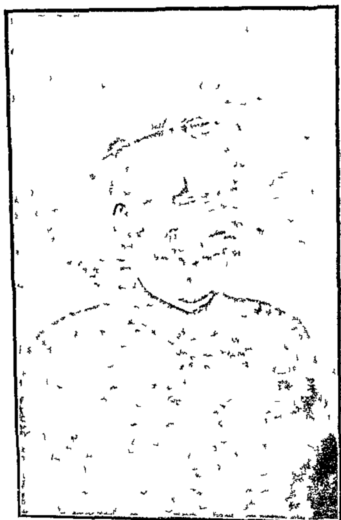
स्वर्गवासी साधुचरित श्रीमान् डालचन्दजी सिंघी



बाबू श्रीबहादुर सिंहजी सिंघीके पुण्यश्लोक पिता

जन्म-वि सं १९२१ माग वदि ६ 卐 स्वर्गवास-वि सं १९८४ पोष सुदि ६

दानशील-साहित्यरसिक-सत्कृतिप्रिय

स्व. श्रीबाबू बहादुरसिंहजी सिंघी



अजीमगंज-कलकत्ता

जन्म ता. २८-६-१८८५]   [मृत्यु ता. ७-७-१९४४

सिंघी जैन ग्रन्थ माला

[ग्रन्थांक ११]

श्रीजिनेश्वरसूरिविरचित

कथाकोषप्रकरण



SINGHI JAIN SERIES

[NUMBER 11]

KATHĀKOSA PRAKARAṆA

OF

ŚRĪ JINESVARA SŪRI

कलकत्तानिवासी

साधुचरित-श्रेष्ठिवर्य श्रीमद् डालचन्दजी सिंघी पुण्यस्मृतिनिमित्त

प्रतिष्ठापित एवं प्रकाशित

सिंघी जैन ग्रन्थमाला

[जैन आगमिक, दार्शनिक, साहित्यिक, ऐतिहासिक, वैज्ञानिक, कथात्मक – इत्यादि विविधविषयगुम्फित, प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, प्राचीनगूर्जर राजस्थानी आदि नानाभाषानिबद्ध सार्वजनीन पुरातन वाङ्मय तथा नूतन संशोधनात्मक साहित्य प्रकाशिनी सर्वश्रेष्ठ जैन ग्रन्थावलि]

प्रतिष्ठाता

श्रीमद् डालचन्दजी सिंघीसत्पुत्र

स्व० दानशील-साहित्यरसिक-संस्कृतिप्रिय

श्रीमद् बहादुर सिंहजी सिंघी



प्रधान सम्पादक तथा संचालक

आचार्य जिन विजय मुनि

(सम्मान्य नियामक – भारतीय विद्याभवन, बंबई)

सर्वप्रकार संरक्षक

श्री राजेन्द्र सिंह सिंघी तथा श्री नरेन्द्र सिंह सिंघी

प्रकाशनकर्ता

सिंघी जैनशास्त्र शिक्षापीठ

भारतीय विद्या भवन

बंबई

प्रकाशक–जयन्तकृष्ण ह. दवे, ऑनररी रजिस्ट्रार, भारतीय विद्या भवन, चौपाटी रोड, बंबई ७
मुद्रक–रामचंद्र येसू शेडगे, निर्णयसागर प्रेस, २६-२८, कोलभाट स्ट्रीट, कालबादेवी, बंबई २

विधिमार्गप्रकाशक-श्रीजिनेश्वरसूरिविरचित

[प्राकृत भाषामय]

कथाकोषप्रकरण

[स्वोपज्ञव्याख्या समवेत मूल प्राकृत गाथाबद्ध तथा विविध कथानक संयुक्त;
एवं सुविस्तृत हिन्दी प्रस्तावना, परिशिष्ट आदि समलंकृत]

•

संपादक

आचार्य जिन विजय मुनि

[अधिष्ठाता - सिंघी जैनशास्त्र शिक्षापीठ तथा सम्मान्य नियामक -
भारतीय विद्या भवन - बंबई]



प्रकाशक

सिंघी जैन शास्त्र शिक्षापीठ

भारतीय विद्या भवन

बंबई

विक्रमाब्द २००५] प्रथमावृत्ति, पञ्चशत प्रति [१९४९ खिस्ताब्द

ग्रन्थांक ११] ❀ [मू० रू० १०-८-०

SINGHI JAIN SERIES

A COLLECTION OF CRITICAL EDITIONS OF IMPORTANT JAIN CANONICAL, PHILOSOPHICAL HISTORICAL LITERARY NARRATIVE AND OTHER WORKS IN PRĀKRIT SANSKRIT APABHRAMSA AND OLD RĀJASTHĀNI GUJARĀTI LANGUAGES AND OF NEW STUDIES BY COMPETENT RESEARCH SCHOLARS

ESTABLISHED

IN THE SACRED MEMORY OF THE SAINT LIKE LATE SETH

SRĪ DĀLCHANDJĪ SINGHĪ

OF CALCUTTA

BY

HIS LATE DEVOTED SON

DĀNASĪLA - SĀHITYARASIKA - SANSKRITIPRIYA

SRĪMĀN BAHĀDUR SINGHJĪ SINGHĪ

*

DIRECTOR AND GENERAL EDITOR

ĀCHĀRYA JINA VIJAYA MUNI

(HON DIRECTOR—BHĀRATIYA VIDYA BHAVAN—BOMBAY)

*

UNDER THE EXCLUSIVE PATRONAGE OF

SRĪ RĀJENDRA SINGH SINGHI

AND

SRĪ NARENDRA SINGH SINGHI

*

PUBLISHED BY

SINGHI JAIN SASTRA SIKSHAPITHA

BHARATIYA VIDYA BHAVAN

BOMBAY

KATHĀKOSA PRAKARAṆA

OF

ŚRĪ JINESVARA SŪRI

CRITICALLY AND AUTHENTICALLY EDITED IN THE ORIGINAL PRAKRIT
WITH AN ELABORATE INTRODUCTION IN HINDI

BY

ĀCHĀRYA JINA VIJAYA MUNI

***

PUBLISHED BY

SINGHI JAIN S'ASTRA SIKSHAPITHA

BHARATIYA VIDYA BHAVAN

BOMBAY



V E 2005] *First Edition. Five Hundred Copies* [1949 A. D

Vol. No 11]  [Price Rs 10-8-0

॥ सिंघीजैनग्रन्थमालासंस्थापकप्रशस्तिः ॥

अस्ति बङ्गाभिधे देशे सुप्रसिद्धा मनोरमा । मुर्शिदाबाद इत्याख्या पुरी वैभवशालिनी ॥ १
बहवो निवसन्त्यत्र जैना ऊकेशवंशजाः । धनाढ्या नृपसम्मान्या धर्मकर्मपरायणाः ॥ २
श्रीडालचन्द इत्यासीत् तेष्वेको बहुभाग्यवान् । साधुवत् सच्चरित्रो यः सिंघीकुलप्रभाकरः ॥ ३
बाल्य एवागतो यश्च कर्तुं व्यापारविस्तृतिम् । कलिकातामहापुर्यां धृतधर्मार्थनिश्चयः ॥ ४
कुशाग्रीयस्वबुद्ध्यैव सद्वृत्त्या च सुनिष्ठया । उपार्ज्य विपुलां लक्ष्मीं कोट्यधिपोऽजनिष्ट सः ॥ ५
तस्य मन्नुकुमारीति सन्नारीकुलमण्डना । अभूत् पतिव्रता पत्नी शीलसौभाग्यभूषणा ॥ ६
श्रीबहादुरसिंहाख्यो गुणवांस्तनयस्तयोः । अभवत् सुकृती दानी धर्मप्रियश्च धीनिधिः ॥ ७
प्राप्ता पुण्यवता तेन पत्नी तिलकसुन्दरी । यस्याः सौभाग्यचन्द्रेण भासितं तत्कुलाम्बरम् ॥ ८
श्रीमान् राजेन्द्रसिंहोऽस्य ज्येष्ठपुत्रः सुशिक्षितः । यः सर्वकार्यदक्षत्वात् पितुर्दक्षिणबाहुवत् ॥ ९
नरेन्द्रसिंह इत्याख्यस्तेजस्वी मध्यमः सुतः । सूनुर्वीरेन्द्रसिंहश्च कनिष्ठः सौम्यदर्शनः ॥ १०
सन्ति त्रयोऽपि सत्पुत्रा आप्तभक्तिपरायणाः । विनीताः सरला भव्याः पितुर्मार्गानुगामिनः ॥ ११
अन्येऽपि बहवस्तस्याभवन् स्वस्रादिबान्धवाः । धनैर्जनैः समृद्धः सन् स राजेव व्यराजत ॥ १२

अन्यच्च–

सरस्वत्यां सदासक्तो भूत्वा लक्ष्मीप्रियोऽप्ययम् । तत्राप्यासीत् सदाचारी तच्चित्रं विदुषां खलु ॥ १३
नाहङ्कारो न दुर्भावो न विलासो न दुर्व्ययः । दृष्टः कदापि तद्गेहे सतां तद् विस्मयास्पदम् ॥ १४
भक्तो गुरुजनानां स विनीतः सज्जनान् प्रति । बन्धुजनेऽनुरक्तोऽभूत् प्रीतः पोष्यगणेष्वपि ॥ १५
देश-कालस्थितिज्ञोऽसौ विद्या-विज्ञानपूजकः । इतिहासादि-साहित्य-संस्कृति-सत्कलाप्रियः ॥ १६
समुन्नत्यै समाजस्य धर्मस्योत्कर्षहेतवे । प्रचाराय च शिक्षाया दत्तं तेन धनं घनम् ॥ १७
गत्वा सभा-समित्यादौ भूत्वाऽध्यक्षपदाङ्कितः । दत्त्वा दानं यथायोग्यं प्रोत्साहिताश्च कर्मठाः ॥ १८
एवं धनेन देहेन ज्ञानेन शुभनिष्ठया । अकरोत् स यथाशक्ति सत्कर्माणि सदाशयः ॥ १९
अथान्यदा प्रसङ्गेन स्वपितुः स्मृतिहेतवे । कर्तुं किञ्चिद् विशिष्टं स कार्यं मनस्यचिन्तयत् ॥ २०
पूज्यः पिता सदैवासीत् सम्यग्-ज्ञानरुचिः स्वयम् । तस्मात् तज्ज्ञानवृद्ध्यर्थं यतनीयं मयाऽप्यरम् ॥ २१
विचार्यैवं स्वयं चित्ते पुनः प्राप्य सुसम्मतिम् । श्रद्धास्पदस्वमित्राणां विदुषां चापि तादृशाम् ॥ २२
जैनज्ञानप्रसाराय स्थाने शान्तिनिकेतने । सिंघीपदाङ्कितं जैनज्ञानपीठमतीष्ठिपत् ॥ २३
श्रीजिनविजयः प्राज्ञो मुनिनाम्ना च विश्रुतः । स्वीकर्तुं प्रार्थितस्तेन तस्याधिष्ठायकं पदम् ॥ २४
तस्य सौजन्य-सौहार्द-स्थैर्यौदार्यादिसद्गुणैः । वशीभूय मुदा येन स्वीकृतं तत्पदं वरम् ॥ २५
कवीन्द्रेण रवीन्द्रेण स्वीयपावनपाणिना । रस-नागाङ्क-चन्द्राब्दे तत्प्रतिष्ठा व्यधीयत ॥ २६
प्रारब्धं मुनिना चापि कार्यं तदुपयोगिकम् । पाठनं ज्ञानलिप्सूनां तथैव ग्रन्थगुम्फनम् ॥ २७
तस्यैव प्रेरणां प्राप्य श्रीसिंघीकुलकेतुना । स्वपितृश्रेयसे चैषा प्रारब्धा ग्रन्थमालिका ॥ २८
उदारचेतसा तेन धर्मशीलेन दानिना । व्ययितं पुष्कलं द्रव्यं तत्तत्कार्यसुसिद्धये ॥ २९
छात्राणां वृत्तिदानेन नैकेषां विदुषां तथा । ज्ञानाभ्यासाय निष्कामसाहाय्यं स प्रदत्तवान् ॥ ३०
जलवाय्वादिकानां तु प्रातिकूल्यादसौ मुनिः । कार्यं त्रिवार्षिकं तत्र समाप्यान्यत्र चास्थितः ॥ ३१
तत्रापि सततं सर्वं साहाय्यं तेन यच्छता । ग्रन्थमालाप्रकाशाय महोत्साहः प्रदर्शितः ॥ ३२
नन्द-निध्यङ्क-चन्द्राब्दे जाता पुनः सुयोजना । ग्रन्थावल्याः स्थिरत्वाय विस्तराय च नूतना ॥ ३३
ततः सुहृत्परामर्शात् सिंघीवंशनभस्वता । भा-वि-द्या-भ-व-नायेयं ग्रन्थमाला समर्पिता ॥ ३४
आसीत्तस्य मनोवाञ्छाऽपूर्वा ग्रन्थप्रकाशने । तदर्थं व्ययितं तेन लक्षावधि हि रूप्यकम् ॥ ३५
दुर्विलासाद् विधेर्हन्त ! दौर्भाग्याच्चात्मबन्धूनाम् । स्वल्पेनैवाथ कालेन स्वर्गं स सुकृती ययौ ॥ ३६
इन्दु-ख-शून्य-नेत्राब्दे मासे आषाढसञ्ज्ञके । कलिकाताख्यपुर्यां स प्राप्तवान् परमां गतिम् ॥ ३७
पितृभक्तैश्च तत्पुत्रैः प्रेयसे पितुरात्मनः । तथैव प्रपितुः स्मृत्यै प्रकाश्यतेऽधुना पुनः ॥ ३८
इयं ग्रन्थावलिः श्रेष्ठा प्रेष्ठा प्रज्ञावतां प्रथा । भूयाद् भूत्यै सतां सिंघीकुलकीर्तिप्रकाशिका ॥ ३९
विद्वज्जनकृताह्लादा सच्चिदानन्ददा सदा । चिरं नन्दत्विह लोके श्रीसिंघी ग्रन्थपद्धतिः ॥ ४०

***

॥ सिंघीजैनग्रन्थमालासम्पादकप्रशस्तिः ॥

स्वस्ति श्रीमेदपाटाख्यो देशो भारतविश्रुत । रूपाहेलीति सन्नाम्नी पुरिका तत्र सुस्थिता ॥ १
सदाचार-विचाराभ्या प्राचीननृपते सम । श्रीमच्चतुरसिंहोऽत्र राठोडान्वयभूमिप ॥ २
तत्र श्रीवृद्धिसिंहोऽभूद् राजपुत्र प्रसिद्धिभाक् । क्षात्रधर्मधनो यश्च परमारकुलाग्रणी ॥ ३
मुञ्ज-भोजमुखा भूपा जाता यस्मिन् महाकुले । किं वर्ण्यते कुलीनत्व तत्कुलजातजन्मन ॥ ४
पत्नी राजकुमारीति तस्याभूद् गुणसंहिता । चातुर्य रूप-लावण्य सुवाक्-सौजन्यभूषिता ॥ ५
क्षत्रियाणीप्रभापूर्णां शौर्योद्दीप्तमुखाकृतिम् । या दृष्ट्वैव जनो मेने राजन्यकुलजा त्वियम् ॥ ६
पुत्र किसनसिंहाख्यो जातस्तयोरतिप्रिय । रणमल्ल इति चान्यद् यन्नाम जननीकृतम् ॥ ७
श्रीदेवीहंसनामाऽत्र राजपूज्यो यतीश्वर । ज्योतिर्भैषज्यविद्याना पारगामी जनप्रिय ॥ ८
आगतो मरुदेशाद् यो भ्रमन् जनपदान् बहून् । जात श्रीवृद्धिसिंहस्य प्रीति श्रद्धास्पद परम् ॥ ९
तेनाथाप्रतिमप्रेम्णा स तत्सूनु स्वसन्निधौ । रक्षित , शिक्षित सम्यक्, कृतो जैनमतानुग ॥ १०
दौर्भाग्यात् तच्छिशोर्बाल्ये गुरु-तातौ दिवगतौ । विमूढ स्वगृहात् सोऽथ यदृच्छया विनिर्गत ॥ ११

तथा च-

भ्रान्त्वा नैकेषु देशेषु सेवित्वा च बहून् नरान् । दीक्षितो मुण्डितो भूत्वा जातो जैनमुनिस्तत ॥ १२
ज्ञातान्यनेकशास्त्राणि नानाधर्ममतानि च । मध्यस्थवृत्तिना तेन तत्त्वातत्त्वगवेषिणा ॥ १३
अधीता विविधा भाषा भारतीया युरोपजा । अनेका लिपयोऽप्येव प्रत्न-नूतनकालिका ॥ १४
येन प्रकाशिता नैके ग्रन्था विद्वत्प्रशंसिता । लिखिता बहवो लेखा ऐतिह्यतथ्यगुम्फिता ॥ १५
स बहुभि सुविद्वद्भिस्तन्मण्डलैश्च सत्कृत । जिनविजयनाम्नाऽसौ ख्यातोऽभवद् मनीषिषु ॥ १६
यस्य ता विश्रुतिं ज्ञात्वा श्रीमद्गान्धीमहात्मना । आहूत सादर पुण्यपत्तनात् स्वयमन्यदा ॥ १७
पुरे चाहम्मदाबादे राष्ट्रीयशिक्षणालय । विद्यापीठ इति ख्यात प्रतिष्ठितो यदाऽभवत् ॥ १८
आचार्यत्वेन तत्रोच्चैर्नियुक्त स महात्मना । रस-मुनि-निधीन्द्वब्दे पुरातत्त्वाख्यमन्दिरे ॥ १९
वर्षाणामष्टक यावत् सम्भूष्य तत् पद तत । गत्वा जर्मनराष्ट्रे स तत्संस्कृतिमधीतवान् ॥ २०
तत आगत्य सँल्लग्नो राष्ट्रकार्ये च सक्रियम् । कारावासोऽपि सम्प्राप्तो येन स्वराज्यपर्वणि ॥ २१
क्रमात् ततो विनिर्मुक्त स्थित शान्तिनिकेतने । विश्ववन्द्यकवीन्द्रश्रीरवीन्द्रनाथभूषिते ॥ २२
सिंघीपदयुत जैनज्ञानपीठ तदाश्रितम् । स्थापित तत्र सिंघीश्रीडालचन्दस्य सूनुना ॥ २३
श्रीबहादुरसिंहेन दानवीरेण धीमता । स्मृत्यर्थं निजतातस्य जैनज्ञानप्रसारकम् ॥ २४
प्रतिष्ठितश्च तस्यासौ पदेऽधिष्ठातृसञ्ज्ञके । अध्यापयन् वरान् शिष्यान् ग्रन्थयन् जैनवाङ्मयम् ॥ २५
तस्यैव प्रेरणा प्राप्य श्रीसिंघीकुलकेतुना । स्वपितृश्रेयसे ह्येषा प्रारब्धा ग्रन्थमालिका ॥ २६
अथैव विगत यस्य वर्षाणामष्टक पुन । ग्रन्थमालाविकासार्थप्रवृत्तिषु प्रयस्यत ॥ २७
बाणे-रत्न-नवेन्द्वब्दे मुंबाईनगरीस्थित । मुंशीति बिरुदख्यात कन्हैयालालधीसख ॥ २८
प्रवृत्तो भारतीयाना विद्याना पीठनिर्मितौ । कर्मनिष्ठस्य तस्याभूत् प्रयत्न सफलोऽचिरात् ॥ २९
विदुषा श्रीमता योगात् संस्था जाता प्रतिष्ठिता । भा र ती य पदोपेत वि द्या भ व न सञ्ज्ञया ॥ ३०
आहूत सहकाराय सुहृदा स मुनि कृतौ । तत प्रभृति तत्रापि सहयोग प्रदत्तवान् ॥ ३१
तद्भवनेऽन्यदा तस्य सेवाऽधिका ह्यपेक्षिता । स्वीकृता नम्रभावेन साऽप्याचार्यपदाश्रिता ॥ ३२
नन्द-निध्यङ्क-चन्द्राब्दे वैक्रमे विहिता पुन । एतद्ग्रन्थावलीस्थैर्यकृत् तेन नव्ययोजना ॥ ३३
परामर्शात् ततस्तस्य श्रीसिंघीकुलभास्वता । भाविद्याभवनायेय ग्रन्थमाला समर्पिता ॥ ३४
प्रदत्ता दशसाहस्री पुनस्तस्योपदेशत । स्वपितृस्मृतिमन्दिरकरणाय सुकीर्तिना ॥ ३५
दैवादल्पे गते काले सिंघीवर्यो दिवगत । यस्तस्य ज्ञानसेवाया साहाय्यमकरोत् महत् ॥ ३६
पितृकार्यप्रगत्यर्थं यत्नशीलैस्तदात्मजै । राजेन्द्रसिंहमुख्यैश्च सत्कृत तद्वचस्तत ॥ ३७
पुण्यश्लोकपितुर्नाम्ना ग्रन्थागारकृते पुन । बन्धुज्येष्ठो गुणश्रेष्ठो ह्यर्द्धलक्ष प्रदत्तवान् ॥ ३८
ग्रन्थमालाप्रसिद्ध्यर्थं पितृवत्तस्य काङ्क्षितम् । श्रीसिंघीबन्धुभि सर्वं तद्गिराऽनुविधीयते । ३९
विद्वज्जनकृताह्लादा सच्चिदानन्ददा सदा । चिर नन्दतु लोके श्रीजिनविजयभारती ॥ ४०

**

॥ सिंघीजैनग्रन्थमालासंस्थापकप्रशस्तिः ॥

अस्ति बङ्गाभिधे देशे सुप्रसिद्धा मनोरमा । मुर्शिदाबाद इत्याख्या पुरी वैभवशालिनी ॥ १
बहवो निवसन्त्यत्र जैना ऊकेशवंशजाः । धनाढ्या नृपसम्मान्या धर्मकर्मपरायणाः ॥ २
श्रीडालचन्द इत्यासीत् तेष्वेको बहुभाग्यवान् । साधुवत् सच्चरित्रो यः सिंघीकुलप्रभाकरः ॥ ३
बाल्य एवागतो यश्च कर्तुं व्यापारविस्तृतिम् । कलिकातामहापुर्यां धृतधर्मार्थनिश्चयः ॥ ४
कुशाग्रीयस्वबुद्ध्यैव सद्वृत्त्या च सुनिष्ठया । उपार्ज्य विपुलां लक्ष्मीं कोट्यधिपोऽजनिष्ट सः ॥ ५
तस्य मन्नुकुमारीति सन्नारीकुलमण्डना । अभूत् पतिव्रता पत्नी शीलसौभाग्यभूषणा ॥ ६
श्रीबहादुरसिंहाख्यो गुणवांस्तनयस्तयोः । अभवत् सुकृती दानी धर्मप्रियश्च धीनिधिः ॥ ७
प्राप्ता पुण्यवता तेन पत्नी तिलकसुन्दरी । यस्याः सौभाग्यचन्द्रेण भासितं तत्कुलाम्बरम् ॥ ८
श्रीमान् राजेन्द्रसिंहोऽस्य ज्येष्ठपुत्रः सुशिक्षितः । यः सर्वकार्यदक्षत्वात् पितुर्दक्षिणबाहुवत् ॥ ९
नरेन्द्रसिंह इत्याख्यस्तेजस्वी मध्यमः सुतः । सूनुर्वीरेन्द्रसिंहश्च कनिष्ठः सौम्यदर्शनः ॥ १०
सन्ति त्रयोऽपि सत्पुत्रा आप्तभक्तिपरायणाः । विनीताः सरला भव्याः पितुर्मार्गानुगामिनः ॥ ११
अन्येऽपि बहवस्तस्याभवन् स्वस्रादिबान्धवाः । धनैर्जनैः समृद्धः सन् स राजेव व्यराजत ॥ १२

अन्यच्च—

सरस्वत्यां सदासक्तो भूत्वा लक्ष्मीप्रियोऽप्ययम् । तत्राप्यासीत् सदाचारी तच्चित्रं विदुषां खलु ॥ १३
नाहंकारो न दुर्भावो न विलासो न दुर्व्ययः । दृष्टः कदापि तद्गेहे सतां तद् विस्मयास्पदम् ॥ १४
भक्तो गुरुजनानां स विनीतः सज्जनान् प्रति । बन्धुजनेऽनुरक्तोऽभूत् प्रीतः पोष्यगणेष्वपि ॥ १५
देश-कालस्थितिज्ञोऽसौ विद्या-विज्ञानपूजकः । इतिहासादि-साहित्य-संस्कृति-सत्कलाप्रियः ॥ १६
समुन्नत्यै समाजस्य धर्मस्योत्कर्षहेतवे । प्रचाराय च शिक्षाया दत्तं तेन धनं घनम् ॥ १७
गत्वा सभा-समित्यादौ भूत्वाऽध्यक्षपदाञ्चितः । दत्त्वा दानं यथायोग्यं प्रोत्साहिताश्च कर्मठाः ॥ १८
एवं धनेन देहेन ज्ञानेन शुभनिष्ठया । अकरोत् स यथाशक्ति सत्कर्माणि सदाशयः ॥ १९
अथान्यदा प्रसङ्गेन स्वपितुः स्मृतिहेतवे । कर्तुं किञ्चिद् विशिष्टं स कार्यं मनस्यचिन्तयत् ॥ २०
पूज्यः पिता सदैवासीत् सम्यग्-ज्ञानरुचिः स्वयम् । तस्मात् तज्ज्ञानवृद्ध्यर्थं यतनीयं मयाऽप्यरम् ॥ २१
विचार्यैवं स्वयं चित्ते पुनः प्राप्य सुसम्मतिम् । श्रद्धास्पदस्वमित्राणां विदुषां चापि तादृशाम् ॥ २२
जैनज्ञानप्रसारार्थं स्थाने शान्तिनिकेतने । सिंघीपदाङ्कितं जैनज्ञानपीठमतीष्ठिपत् ॥ २३
श्रीजिनविजयः प्राज्ञो मुनिनाम्ना च विश्रुतः । स्वीकर्तुं प्रार्थितस्तेन तस्याधिष्ठायकं पदम् ॥ २४
तस्य सौजन्य-सौहार्द-स्थैर्यौदार्यादिसद्गुणैः । वशीभूय मुदा येन स्वीकृतं तत्पदं वरम् ॥ २५
कवीन्द्रेण रवीन्द्रेण स्वीयपावनपाणिना । रस-नागाङ्क-चन्द्राब्दे तत्प्रतिष्ठा व्यधीयत ॥ २६
प्रारब्धं मुनिना चापि कार्यं तदुपयोगिकम् । पाठनं ज्ञानलिप्सूनां तथैव ग्रन्थगुम्फनम् ॥ २७
तस्यैव प्रेरणां प्राप्य श्रीसिंघीकुलकेतुना । स्वपितृश्रेयसे चैषा प्रारब्धा ग्रन्थमालिका ॥ २८
उदारचेतसा तेन धर्मशीलेन दानिना । व्ययितं पुष्कलं द्रव्यं तत्तत्कार्यसुसिद्धये ॥ २९
छात्राणां वृत्तिदानेन नैकेषां विदुषां तथा । ज्ञानाभ्यासाय निष्कामसाहाय्यं स प्रदत्तवान् ॥ ३०
जलवाय्वादिकानां तु प्रातिकूल्यादसौ मुनिः । कार्यं त्रिवार्षिकं तत्र समाप्यान्यत्र चास्थितः ॥ ३१
तत्रापि सततं सर्वं साहाय्यं तेन यच्छता । ग्रन्थमालाप्रकाशाय महोत्साहः प्रदर्शितः ॥ ३२
नन्द-निध्यङ्क-चन्द्राब्दे जाता पुनः सुयोजना । ग्रन्थावल्याः स्थिरत्वाय विस्तराय च नूतना ॥ ३३
ततः सुहृत्परामर्शात् सिंघीवंशनभस्वता । भा. विद्याभवनायेयं ग्रन्थमाला समर्पिता ॥ ३४
आसीत्तस्य मनोवाञ्छाऽपूर्वा ग्रन्थप्रकाशने । तदर्थं व्ययितं तेन लक्षावधि हि रूप्यकम् ॥ ३५
दुर्विलासाद् विधेर्हन्त ! दौर्भाग्याच्चात्मबन्धूनाम् । स्वल्पेनैवाथ कालेन स्वर्गं स सुकृती ययौ ॥ ३६
इन्दु-ख-शून्य-नेत्राब्दे मासे आषाढसञ्ज्ञके । कलिकाताख्यपुर्यां स प्राप्तवान् परमां गतिम् ॥ ३७
पितृभक्तैश्च तत्पुत्रैः प्रेयसे पितुरात्मनः । तथैव प्रपितुः स्मृत्यै प्रकाश्यतेऽधुना पुनः ॥ ३८
इयं ग्रन्थावलिः श्रेष्ठा प्रेष्ठा प्रज्ञावतां प्रथा । भूयाद् भूत्यै सतां सिंघीकुलकीर्तिप्रकाशिका ॥ ३९
विद्वज्जनकृताह्लादा सच्चिदानन्ददा सदा । चिरं नन्दत्वियं लोके श्रीसिंघी ग्रन्थपद्धतिः ॥ ४०

* * *

विषयानुक्रमणिका

स्व० बाबू श्री बहादुरसिंहजी सिंघी और सिंघी जैन ग्रन्थमाला – स्मरणाजलि

सिंघी जैन ग्रन्थमाला

अद्यावधि मुद्रितग्रन्थनामावलि

१ मेरुतुङ्गाचार्यरचित प्रबन्धचिन्तामणि मूल संस्कृत ग्रन्थ
२ पुरातनप्रबन्धसंग्रह बहुविध ऐतिह्यतथ्य परिपूर्ण अनेक निबन्ध संचय
३ राजशेखरसूरिरचित प्रबन्धकोश
४ जिनप्रभसूरिकृत विविधतीर्थकल्प
५ मेघविजयोपाध्यायकृत देवानन्दमहाकाव्य
६ यशोविजयोपाध्यायकृत जैनतर्कभाषा
७ हेमचन्द्राचार्यकृत प्रमाणमीमांसा
८ भट्टाकलङ्कदेवकृत अकलङ्कग्रन्थत्रयी
९ प्रबन्धचिन्तामणि-हिन्दी भाषान्तर
१० प्रभाचन्द्रसूरिरचित प्रभावकचरित
११ सिद्धिचन्द्रोपाध्यायरचित भानुचन्द्रगणिचरित
१२ यशोविजयोपाध्यायविरचित ज्ञानबिन्दुप्रकरण
१३ हरिषेणाचार्यकृत बृहत्कथाकोश
१४ जैनपुस्तकप्रशस्तिसंग्रह, प्रथम भाग
१५ हरिभद्रसूरिविरचित धूर्ताख्यान
१६ दुर्गदेवकृत रिष्टसमुच्चय
१७ मेघविजयोपाध्यायकृत दिग्विजयमहाकाव्य
१८ कवि अब्दुल रहमानकृत सन्देशरासक
१९ भर्तृहरिकृत शतकत्रयादि सुभाषितसंग्रह
२० शान्त्याचार्यकृत न्यायावतारवार्तिक-वृत्ति
२१ कवि धाहिल रचित पउमसिरीचरिउ
२२ महेश्वरसूरिकृत नाणपंचमीकहा
२३ भद्रबाहुसंहिता
२४ जिनेश्वरसूरिकृत कथाकोषप्रकरण

Life of Hemachandrāchārya By Dr G Bühler

संप्रति मुद्यमाणग्रन्थनामावली

१ खरतरगच्छबृहद्गुर्वावलि
२ कुमारपालचरित्रसंग्रह
३ विविधगच्छीयपट्टावलिसंग्रह
४ जैनपुस्तकप्रशस्तिसंग्रह, भाग २
५ विज्ञप्तिसंग्रह विज्ञप्ति महालेख विज्ञप्ति त्रिवेणी आदि अनेक विज्ञप्तिलेख समुच्चय
६ उद्योतनसूरिकृत कुवलयमालाकथा
७ उदयप्रभसूरिकृत धर्माभ्युदयमहाकाव्य
८ कीर्तिकौमुदी आदि वस्तुपालप्रशस्तिसंग्रह
९ दामोदरकृत उक्तिव्यक्ति प्रकरण
१० महामुनि गुणपालविरचित जंबूचरित्र (प्राकृत)
११ जयपाहुडनाम निमित्तशास्त्र
१२ कोऊहलविरचित लीलावतीकथा (प्राकृत)
१३ गुणचन्द्रविरचित मन्त्रीकर्मचन्द्रवंशप्रबन्ध
१४ नयचन्द्रविरचित हम्मीरमहाकाव्य
१५ महेन्द्रसूरिकृत नर्मदासुन्दरीकथा
१६ जिनदत्ताख्यानद्वय (प्राकृत)
१७ स्वयंभूविरचित पउमचरिउ (अपभ्रंश)
१८ सिद्धिचन्द्रकृत काव्यप्रकाशखण्डन
१९ जयसिंहसूरिकृत धर्मोपदेशमाला
२० कौटल्यकृत अर्थशास्त्र-सटीक

मुद्रणार्थ निर्धारित एवं सज्जीकृतग्रन्थनामावलि

१ भानुचन्द्रगणिकृत विवेकविलासटीका २ पुरातन रास-भासादिसंग्रह ३ प्रकीर्ण वाङ्मय प्रकाश ४ सिद्धिचन्द्रोपाध्यायविरचित वासवदत्ताटीका ५ देवचन्द्रसूरिकृत मूलशुद्धिप्रकरणवृत्ति ६ रत्नप्रभाचार्यकृत उपदेशमाला टीका ७ यशोविजयोपाध्यायकृत अनेकान्तव्यवस्था ८ जिनेश्वराचार्यकृत प्रमालक्षण ९ महानिशीथसूत्र १० तरुणप्रभाचार्यकृत आवश्यकबालावबोध ११ राठोडवंशावलि १२ उपकेशगच्छप्रबन्ध १३ वर्द्धमानाचार्यकृत गणरत्नमहोदधि १४ प्रतिष्ठासोमकृत सोमसौभाग्यकाव्य १५ नेमिचन्द्रकृत षष्ठीशतक (पृथक् पृथक् ३ बालावबोधयुक्त) १६ शीलाङ्काचार्य विरचित महापुरुषचरित्र (प्राकृत महाग्रन्थ) १७ चंदप्पहचरियं (प्राकृत) १८ नेमिनाहचरित्र (अपभ्रंश महाग्रन्थ) १९ उपदेशपदटीका (वर्द्धमानाचार्यकृत) २० निर्वाणलीलावती कथा (सं. कथा ग्रन्थ) २१ सनत्कुमारचरित्र (संस्कृत काव्यग्रन्थ) २२ राजवल्लभ पाठककृत भोजचरित्र २३ प्रमोदमाणिक्यकृत वाग्भटालंकारवृत्ति २४ सोमदेवादिकृत विदग्धमुखमण्डनवृत्ति २५ समयसुन्दरादिकृत वृत्तरत्नाकरवृत्ति २६ पाण्डित्यदर्पण २७ पुरातन प्रबन्धसंग्रह-हिन्दी भाषान्तर २८ भुवनभानुचरित्र बालावबोध २९ भुवनसुन्दरी चरित्र (प्राकृतकथा) इत्यादि, इत्यादि

* * *

विषयानुक्रमणिका

समर्पण

३५ वर्ष जितने जीवनके विशिष्ट कालव्यापी

शास्त्रावगाहक, सौहार्दपूर्ण, सहचार एवं सहकार

की

सुखद स्मृतिके समुपलक्ष्यार्थं

प्र ज्ञा न य न - प ण्डि त प्र व र

श्री सु ख ला ल जी

के

करकमलमें

*

— जि न वि ज य

स्व० बाबू श्री बहादुर सिंहजी सिंघी
और
सिंघी जैन ग्रन्थमाला

[स्मरणाञ्जलि]

मेरे अनन्य आदर्शपोषक कार्यसाधक, उत्साहप्रेरक और सहृदय स्नेहास्पद बाबू श्री बहादुर सिंहजी सिंघी, जिन्होंने मेरी विशिष्ट प्रेरणासे, अपने स्वर्गवासी साधुचरित पिता श्री डालचंदजी सिंघीके पुण्यस्मरण निमित्त, इस 'सिंघी जैन ग्रन्थमाला' की कीर्तिकारिणी स्थापना करके, इसके लिये प्रतिवर्ष हजारों रुपये खर्च करनेकी आदर्श उदारता प्रकट की थी, और जिनकी ऐसी असाधारण ज्ञानभक्तिके साथ अनन्य आर्थिक उदारवृत्ति देख कर, मैंने भी अपने जीवनका विशिष्ट शक्तिशाली और बहुत ही मूल्यवान् अवशेष उत्तर काल, इस ग्रन्थमालाके ही विकास और प्रकाशके लिये सहर्षमना रूपसे समर्पित कर दिया था, तथा जिन्होंने इस ग्रन्थमालाका विगत १३–१४ वर्षोंमें ऐसा सुन्दर, समृद्ध और सम्मादरणीय कार्यफल निष्पन्न हुआ देख कर, भविष्यमें इसके कार्यको और अधिक प्रगतिमान तथा विस्तीर्ण रूपमें देखनेकी अपने जीवनकी एक मात्र परम अभिलाषा रखी थी; और तदनुसार, मेरी प्रेरणा और योजनाका अनुसरण करके प्रस्तुत ग्रन्थमालाकी प्रबन्धात्मक कार्यव्यवस्था 'भारतीय विद्याभवन' को समर्पित कर देनेकी महती उदारता दिखा कर, जिन्होंने इसके भावीके सम्बन्धमें निश्चिन्त हो जानेकी आशा की थी वह पुण्यवान्, साहित्यरसिक, उदारमनस्क, अमृताभिलाषी, अभिनन्दनीय आत्मा, अब इस ग्रन्थमालाके प्रकाशनोंको प्रत्यक्ष देखनेके लिये इस संसारमें विद्यमान नहीं है। सन् १९४४ की जुलाई मासकी ७ वीं तारीखको, ५९ वर्षकी अवस्थामें वह महान् आत्मा इस लोकमेंसे प्रस्थान कर गया। उनके भव्य, आदरणीय, स्पृहणीय, और श्लाघनीय जीवनको अपनी कुछ स्नेहात्मक 'स्मरणाञ्जलि' प्रदान करनेके निमित्त, उनके जीवनका थोडासा संक्षिप्त परिचय आलेखित करना यहां योग्य होगा।

सिंघीजीके जीवनके साथके मेरे खास खास स्मरणोंका विस्तृत आलेखन, मैंने उनके ही 'स्मारक ग्रन्थ' के रूपमें प्रकाशित किये गये 'भारतीय विद्या' नामक पत्रिकाके तृतीय भागकी अनुपूर्तिमें किया है। उनके सम्बन्धमें विशेष जाननेकी इच्छा रखने वाले वाचकोंको वह 'स्मारक ग्रन्थ' देखना चाहिये।

*

बाबू श्री बहादुर सिंहजीका जन्म बंगालके मुर्शिदाबाद परगनेमें स्थित अजीमगंज नामक स्थानमें संवत् १९४१ में हुआ था। वह बाबू डालचंदजी सिंघीके एकमात्र पुत्र थे। उनकी माता श्रीमती मन्नु कुमारी अजीमगंजके ही बैद कुटुम्बके बाबू जयचंदजीकी सुपुत्री थी। श्री मन्नुकुमारीकी एक बहन जगतसेठजीके यहाँ ब्याही गई थी और दूसरी बहन सुप्रसिद्ध नाहर कुटुम्बमें ब्याही गई थी। कलकत्ताके स्व० सुप्रसिद्ध जैन स्कॉलर और अग्रणी व्यक्ति बाबू पूरणचंदजी नाहर, बाबू बहादुर सिंहजी सिंघीके मौसेरे भाई थे। सिंघीजीका ब्याह बालुचर–अजीमगंजके सुप्रसिद्ध धनाढ्य जैनगृहस्थ लक्ष्मीपत सिंहजीकी पौत्री और छत्रपत सिंहजीकी पुत्री श्रीमती तिलकसुंदरीके साथ, संवत् १९५४ में हुआ था। इस प्रकार श्री बहादुर सिंहजी सिंघीका कौटुम्बिक सम्बन्ध बंगालके खास प्रसिद्ध जैन कुटुम्बोंके साथमें प्रगाढ रूपसे संकलित था।

बाबू श्री बहादुर सिंहजीके पिता बाबू डालचंदजी सिंघी बंगालके जैन महाजनोंमें एक बहुत ही प्रसिद्ध और सच्चरित्र पुरुष हो गये हैं। वह अपने अकेले स्वपुरुषार्थ और स्वउद्योगसे, एक बहुत ही साधारण स्थितिके व्यापारीकी कोटिमेंसे कोट्यधिपतिकी स्थितिको पहुँचे थे और सारे बंगालमें एक सुप्रतिष्ठित और प्रामाणिक व्यापारीके रूपमें उन्होंने विशिष्ट ख्याति प्राप्त की थी। एक समय वे बंगालके सबसे

मुख्य व्यापार जूटके सबसे बड़े व्यापारी हो गये थे । उनके पुरुषार्थसे उनकी व्यापारी पेढी जो हरिसिंह निहालचंदके नामसे चलती थी, वह बंगालमें जूटका व्यापार करनेवाली देशी तथा विदेशी पेढी योंमें सबसे बड़ी पेढी गिनी जाने लगी ।

बाबू डालचन्दजी सिंघीका जन्म संवत् १९२१ में हुआ था और १९३५ में उनका श्रीमन्नुकुमारीके साथ विवाह हुआ । १४–१५ वर्षकी अवस्थामें डालचंदजीने अपने पिताकी दुकानका कारभार, जो कि उस समय बहुत ही साधारणरूपसे चलता था, अपने हाथमें लिया । वह अजीमगंज छोड कर कलकत्ता आये और वहाँ उन्होंने अपनी परिश्रमशीलता तथा उच्च अध्यवसायके द्वारा कारभारको धीरे धीरे बहुत ही बढाया और अंतमें उसको एक सबसे बड़े 'फर्म'के रूपमें स्थापित किया । जिस समय कलकत्तामें 'जूट बेलर्स एसोसिएशन'की स्थापना हुई, उस समय बाबू डालचंदजी सिंघी उसके सर्वप्रथम प्रेसिडेण्ट बनाये गये । जूटके व्यापारमें इस प्रकार सबसे बड़ा स्थान प्राप्त करनेके बाद उन्होंने अपना लक्ष्य दूसरे दूसरे उद्योगोंकी ओर भी दिया । एक ओर उन्होंने मध्यप्रान्तस्थित कोरीया स्टेटमें कोयलेकी खानोंके उद्योगकी नींव डाली और दूसरी ओर दक्षिणके शकति और अकलतराके राज्योंमें स्थित चूनेके पत्थरोंकी खानोंके तथा बेलगाम, सावंतवाडी, इचलकरंजी जैसे स्थानोंमें आए हुए 'बोक्साइट' की खानोंके विकासकी शोधके पीछे अपना लक्ष्य केन्द्रित किया । कोयलेके उद्योगके लिये उन्होंने 'मेसर्स डालचंद बहादुरसिंह' इस नामकी नवीन पेढीकी स्थापना की, जो कि आज हिंदुस्थानमें एक अग्रगण्य पेढी गिनी जाती है । इसके अतिरिक्त उन्होंने बंगालके चोवीसपरगणा, रंगपुर, पूर्णिया आदि परगनोंमें बड़ी जमींदारी भी खरीदी और इस प्रकार बंगालके नामांकित जमींदारोंमें भी उन्होंने अपना खास स्थान प्राप्त किया । बाबू डालचंदजीकी ऐसी सुप्रतिष्ठा केवल व्यापारिक क्षेत्रमें ही मर्यादित नहीं थी । वह अपनी उदारता और धार्मिकताके लिये भी उतने ही सुप्रसिद्ध थे । उनकी परोपकारवृत्ति भी उतनी ही प्रशंसनीय थी । परंतु साथमें परोपकारसुलभ प्रसिद्धिसे वे दूर रहते थे । बहुत अधिक परिमाणमें वे गुप्त रीतिसे ही अर्थी जनोंको अपनी उदारताका लाभ दिया करते थे । उन्होंने अपने जीवनमें लाखोंका दान किया होगा, परंतु उसकी प्रसिद्धिकी कामना उन्होंने स्वप्नमें भी नहीं की । उनके सुपुत्र बाबू श्री बहादुर सिंहजीने प्रसंगवश मुझे कहा था कि 'वे जो कुछ दान आदि करते थे उसकी खबर वे मुझ तकको भी न होने देते थे ।' इसलिये उनके दान सम्बन्धी केवल २–४ प्रसङ्गोंकी ही खबर मुझे प्राप्त हो सकी थी ।

सन् १९२६ में 'चित्तरंजन सेवा सदन' के लिये कलकत्तामें चंदा किया गया था । उस समय एक बार खुद महात्माजी उनके मकान पर गये थे तब उन्होंने बिना माँगे ही महात्माजीको इस कार्यके लिये १०००० दस हजार रुपये दिये थे ।

१९१७ में कलकत्तामें 'गवर्नमेण्ट हाउस' के मेदानमें, लॉर्ड कामाइकलके सभापतित्वमें रेडक्रॉसके लिये एक उत्सव हुआ था उसमें उन्होंने २१००० रुपये दिये थे, तथा प्रथम महायुद्धके समय उन्होंने ३,००,००० रुपये के 'वॉर बॉण्डस' खरीद कर सरकारी चंदेमें मदद की थी । अपनी अंतिम अवस्थामें उन्होंने अपने निकट कुटुम्बी जनोंको – जिनकी आर्थिक स्थिति बहुत ही साधारण प्रकारकी थी उनको – बारह लाख रुपये बांट देनेकी व्यवस्था की थी, जिसका पालन उनके सुपुत्र बाबू बहादुर सिंहजीने किया था ।

बाबू डालचंदजीका गार्हस्थ्यजीवन बहुत ही आदर्शरूप था । उनकी धर्मपत्नी श्रीमती मन्नुकुमारी एक आदर्श और धर्मपरायण पत्नी थी । पति पत्नी दोनों सदाचार, सुविचार और सुसंस्कारकी मूर्ति जैसे थे । डालचंदजीका जीवन बहुत ही सादा और साधुत्वसे परिपूर्ण था । व्यवहार और व्यापार दोनोंमें उनका अत्यंत प्रामाणिक और नीतिपूर्वक वर्तन था । स्वभावसे वे बहुत ही शान्त और निरभिमानी थे । ज्ञानमार्गके ऊपर उनकी गहरी श्रद्धा थी । उनकी तत्त्वज्ञानविषयक पुस्तकोंके पठन और श्रवणकी ओर अत्यधिक रुचि रहती थी। किशनगर कॉलेजके एक अध्यात्मलक्षी बंगाली प्रोफेसर बाबू ब्रजलाल अधिकारी, जो योगविषयक प्रक्रियाके अच्छे अभ्यासी और तत्त्वचिंतक थे, उनके सहवाससे बाबू डालचंदजीकी भी यौगिक प्रक्रियाकी ओर खूब रुचि हो गई थी और इसलिये उन्होंने उनके पाससे इस विषयकी कुछ खास प्रक्रियाओंका गहरा अभ्यास भी किया था । शारीरिक स्वास्थ्य और मानसिक पवित्रता जिससे विकास हो ऐसी ,व्यावहारिक जीवनके लिये अत्यंत उपयोगी, कितनी ही यौगिक प्रक्रियाओंकी ओर, उन्होंने अपनी पत्नी तथा पुत्र पुत्री आदिको भी अभ्यास करनेके लिये प्रेरित किये थे ।

जैन धर्मके विशुद्ध तत्त्वोंके प्रचार और सर्वोपयोगी जैन साहित्यके प्रकाशनके लिये भी उनकी खास रुचि थी और पण्डितप्रवर सुखलालजीके परिचयके बाद इस कार्यके लिये कुछ विशेष सक्रिय प्रयत्न करनेकी उनकी उत्कण्ठा जाग उठी थी । इस उत्कण्ठा को मूर्तरूप देनेके लिये वे कलकत्तामें २ ४ लाख रुपये खर्च करके किसी साहित्यिक या शैक्षणिक केन्द्रको स्थापित करनेकी योजनाका विचार कर ही रहे थे जितनेमें एकाएक सन् १९२७ (वि सं १९८४)में उनका स्वर्गवास हो गया ।

*

बाबू डालचन्दजी सिंघी, अपने समयके बंगाल निवासी जैन समाजमें एक अत्यन्त प्रतिष्ठित व्यापारी, दीर्घदर्शी उद्योगपति, बड़े जमींदार, उदारचेता सद्गृहस्थ और साधुचरित सत्पुरुष थे । वे अपनी यह सब सम्पत्ति और गुणवत्ताका समग्र वारसा अपने सुयोग्य पुत्र बाबू बहादुर सिंहजीके सुपुर्द कर गये, जिन्होंने अपने इन पुण्यश्लोक पिताकी स्थूल सम्पत्ति और सूक्ष्म सत्कीर्ति – दोनोंको बहुत ही सुंदर प्रकारसे बढ़ा कर पिताकी अपेक्षा भी सवाई श्रेष्ठता प्राप्त करनेकी विशिष्ट प्रतिष्ठा प्राप्त की थी ।

बाबू श्री बहादुर सिंहजीमें अपने पिताकी व्यापारिक कुशलता, व्यावहारिक निपुणता और सांस्कारिक सन्निष्ठा तो सम्पूर्ण अंशमें वारसेके रूपमें उतरी ही थी परन्तु उसके अतिरिक्त उनमें बौद्धिक विशदता, कलात्मक रसिकता और विविधविषयग्राहिणी प्राञ्जल प्रतिभाका भी उच्च प्रकारका सन्निवेश हुआ था और इसलिये वे एक असाधारण व्यक्तित्व रखनेवाले महानुभावोंकी पंक्तिमें स्थान प्राप्त करनेकी योग्यता हासिल कर सके थे ।

वे अपने पिताके एकमात्र पुत्र थे, अतएव उन पर, अपने पिताके विशाल कारभारमें, बचपनसे ही विशेष लक्ष्य देनेका कर्तव्य आ पड़ा था। फलस्वरूप वे हाइस्कूलका अभ्यास पूरा करनेके सिवाय कॉलेजमें जा कर अधिक अभ्यास करनेका अवसर प्राप्त नहीं कर सके थे । फिर भी उनकी ज्ञानरुचि बहुत ही तीव्र थी, अतएव उन्होंने स्वयमेव विविध प्रकारके साहित्यके वाचनका अभ्यास खूब ही बढ़ाया और इसलिये वे अंग्रेजीके सिवाय, बंगाली, हिंदी, गुजराती भाषाएँ भी बहुत अच्छी तरह जानते थे और इन भाषाओंमें लिखित विविध पुस्तकोंके पठनमें सतत निमग्न रहते थे ।

बचपनसे ही उन्हें प्राचीन वस्तुओंके संग्रहका भारी शौक लग गया था और इसलिये वे प्राचीन सिक्कों, चित्रों, मूर्तियों और वैसी दूसरी दूसरी मूल्यवान् चीजोंका संग्रह करनेके अत्यन्त रसिक हो गये थे । इसके साथ उनका जवाहिरातकी ओर भी खूब शौक बढ़ गया था अतः वे इस विषयमें भी खूब निष्णात बन गये थे । इसके परिणामस्वरूप उन्होंने अपने पास सिक्कों, चित्रों, हस्तलिखित बहुमूल्य पुस्तकों आदिका जो अमूल्य संग्रह एकत्रित किया वह आज हिंदुस्थानके इने गिने हुए नामी संग्रहोंमें, एक महत्त्वपूर्ण स्थान प्राप्त कर रहा है । उनके प्राचीन सिक्कोंका संग्रह तो इतना अधिक विशिष्ट प्रकारका है कि उसका स्थान सारी दुनियामें तीसरा या चौथा स्थान आता है । वे इस विषयमें, इतने निपुण हो गये थे कि बड़े बड़े म्यूज़ियमोंके क्युरेटर भी बार बार उनसे सलाह और अभिप्राय प्राप्त करनेके लिये उनके पास आते रहते थे ।

वे अपने ऐसे उच्च सांस्कृतिक शौकके कारण देश विदेशकी वैसी सांस्कृतिक प्रवृत्तियाँ करनेवाली अनेकों संस्थाओंके सदस्य आदि बने थे । उदाहरणस्वरूप – रॉयल एशियाटिक सोसायटी ऑफ बंगाल, अमेरिकन ज्यॉग्रॉफिकल सोसायटी न्यूयॉर्क, बंगीय साहित्य परिषद् कलकत्ता, न्यूमेस्मेटिक सोसायटी ऑफ इण्डिया – इत्यादि अनेक प्रसिद्ध संस्थाओंके वे उत्साही सभासद थे ।

साहित्य और शिक्षण विषयक प्रवृत्ति करनेवाली जैन तथा जैनेतर अनेकों संस्थाओंको उन्होंने मुक्तमनसे दान दे करके, इन विषयोंके प्रमाणमें अपनी उत्कट अभिरुचिका उत्तम परिचय दिया था । उन्होंने इस प्रकार कितनी संस्थाओंको आर्थिक सहायता दी थी, उसकी सम्पूर्ण सूचितो नहीं मिल सकी है । ऐसे कार्योंमें वे अपने पिताकी ही तरह प्रायः मौन रहते थे और इसके लिये अपनी प्रसिद्धि प्राप्त करनेकी आकांक्षा नहीं रखते थे । उनके साथ किसी किसी वक्त प्रसंगोचित वार्तालाप करते समय, इस सम्बन्धी जो थोड़ी बहुत बातें ज्ञात हो सकीं उसके आधार परसे, उनके पाससे आर्थिक सहायता प्राप्त करनेवाली कुछ संस्थाओंके नाम आदि इस प्रकार जान सका हूँ ।

हिंदू एकेडेमी, दौलतपुर (बंगाल), रु० १५०००)
तरकी-उर्दू बंगाला ५०००)
हिंदी-साहित्य परिषद्भवन (इलाहाबाद) १२५००)
विशुद्धानंद सरस्वती मारवाडी हॉस्पीटल, कलकत्ता १००००)
एक मेटर्निटी होम कलकत्ता २५००)
बनारस हिंदू यूनिवर्सिटी २५००)
जीयागञ्ज हाइस्कूल ५०००)
जीयागञ्ज लण्डन मिशन हॉस्पीटल ६०००)
कलकत्ता-मुर्शिदाबाद जैन मन्दिर ११०००)
जैनधर्मप्रचारक सभा, मानभूम ५०००)
जैनभवन, कलकत्ता १५०००)
जैन पुस्तक प्रचारक मण्डल, आगरा ७५००)
जैन मंदिर, आगरा ३५००)
जैन हाइस्कूल, अंबाला २१०००)
जैन प्राकृतकोपके लिये २५००)
भारतीय विद्याभवन, बंबई १००००)

*

इसके अतिरिक्त हजार हजार, पाँच-पाँचसोकीसी छोटी मोटी रकमें तो उन्होंने सैंकडोंकी संख्यामें दी हैं, जिसका योग कोई डेढ दो लाखसे भी अधिक होगा।

साहित्य और शिक्षणकी प्रगतिके लिये सिंघीजी जितना उत्साह और उद्योग दिखलाते थे, उतने ही वे सामाजिक प्रगतिके लिये भी प्रयत्नशील थे। अनेक बार उन्होंने ऐसी सामाजिक सभाओं इत्यादिमें प्रमुख रूपसे भाग ले करके अपने इस विषयका आन्तरिक उत्साह और सहकारभाव प्रदर्शित किया था। सन् १९२६ में बंबईमें होनेवाली जैन श्वेताम्बर कॉन्फरन्सके खास अधिवेशनके वे सभापति बने थे। उदयपुर राज्यमें आये हुए केसरीयाजी तीर्थकी व्यवस्थाके विषयमें स्टेटके साथ जो प्रश्न उपस्थित हुआ था उसमें उन्होंने सबसे अधिक तन, मन और धनसे सहयोग दिया था। इस प्रकार वे जैन समाजके हितकी प्रवृत्तियोंमें यथायोग्य सम्पूर्ण सहयोग देते थे; परंतु इसके साथ वे सामाजिक मूढता और साम्प्रदायिक कट्टरताके पूर्ण विरोधी भी थे। धनवान और प्रतिष्ठित गिने जाने वाले दूसरे रूढिभक्त जैनोंकी तरह वे संकीर्ण मनोवृत्ति या अन्धश्रद्धाकी पोषक विकृत भक्तिसे सर्वथा परे रहते थे। आचार, विचार एवं व्यवहारमें वे बहुत ही उदार और विवेकशील थे।

उनका गार्हस्थ्य जीवन भी बहुत सादा और सात्त्विक था। बंगालके जिस प्रकारके नवाबी गिने जाने वाले वातावरणमें वे पैदा और बडे हुए थे उस वातावरणकी उनके जीवन पर कुछ भी खराब असर नहीं हुई थी और वे लगभग उस वातावरणसे बिल्कुल अलिप्त जैसे थे। इतने बडे श्रीमान् होने पर भी, श्रीमताइके-धनिकताके बुरे विलास या मिथ्या आडम्बरसे वे सदैव दूर रहते थे। दुर्व्यय और दुर्व्यसनके प्रति उनका भारी तिरस्कार था। उनके समान स्थितिवाले धनवान जब अपने मोज शौक, आनंद प्रमोद, विलास प्रवास, समारम्भ महोत्सव इत्यादिमें लाखों रुपये उडाते थे तब सिंघीजी उनसे बिलकुल विमुख रहते थे। उनका शौक केवल अच्छे वाचन और कलामय वस्तुओंके देखनेका तथा संग्रह करनेका था। जब देखो तब, वे अपनी गादी पर बैठे बैठे साहित्य, इतिहास, स्थापत्य, चित्र, विज्ञान, भूगोल और भूगर्भविद्यासे सम्बन्ध रखने वाले सामयिकों या पुस्तकोंको पढते ही दिखाइ दिया करते थे। अपने ऐसे विशिष्ट वाचनके शौकके कारण वे अंग्रेजी, बंगाली, हिंदी, गुजराती आदिमें प्रकाशित होने वाले उच्च कोटिके, उक्त विषयोंसे सम्बन्ध रखनेवाले विविध प्रकारके सामयिक पत्रों और जर्नलोंको नियमित रूपसे मंगाते रहते थे। आर्ट, आर्किऑलॉजी, एपीग्राफी, ज्योग्रॉफी, आइकॉनोग्रॉफी, हिस्टरी और माइनिङ्ग आदि विषयोंकी पुस्तकोंकी उन्होंने अपने पास एक अच्छी लाइब्रेरी ही बना ली थी।

वे स्वभावसे एकान्तप्रिय और अल्पभाषी थे। व्यर्थकी बातें करनेकी ओर या गपें मारनेकी ओर उनका बहुत ही अभाव रहता था। अपने व्यावसायिक व्यवहारकी या विशाल कारभारकी बातोंमें भी वे

बहुत ही मितभाषी थे। परंतु जब उनके प्रिय विषयोंकी - जैसे कि स्थापत्य, इतिहास, चित्र आदिकी - चर्चा चलती तब उसमें वे इतने निमग्न हो जाते थे कि कितने ही घण्टे व्यतीत हो जाने पर भी वे उससे थकते नहीं थे और न किसी तरहकी व्याकुलताका अनुभव करते थे।

उनकी बुद्धि अत्यंत तीक्ष्ण थी। किसी भी वस्तुको समझने या उसका मर्म पकडनेमें उनको थोडा सा भी समय नहीं लगता था। विज्ञान और तत्त्वज्ञानकी गंभीर बातें भी वे अच्छी तरह समझ सकते थे और उनका मनन करके उन्हें पचा लेते थे। तर्क और दलीलबाजीमें वे बडे बडे कायदाबाजोंसे भी बाजी मार लेते थे तथा चाहे जैसा चालाक भी उन्हें अपनी चालाकीसे चकित या मुग्ध नहीं बना सकता था।

अपने सिद्धान्त या विचारमें वे बहुत ही दृढमनस्क थे। एक बार कोई विचार निश्चित कर लेनेके बाद और किसी कार्यका स्वीकार कर लेनेके बाद उसमेंसे चल विचल होना वे बिलकुल पसंद नहीं करते थे।

व्यवहारमें भी वे बहुत ही प्रामाणिक वृत्तिवाले थे। दूसरे धनवानोंकी तरह व्यापारमें छल-प्रपंच, धोखाबाजी या सच झूठ करके धन प्राप्त करनेकी तृष्णा उनको यत्किंचित् भी नहीं होती थी। उनकी ऐसी व्यावहारिक प्रामाणिकताको लक्ष्यमें रख करके इंग्लेण्डकी मर्कन्टाइल बेंकके डायरेक्टरोंकी बोर्डने अपनी कलकत्ताकी शाखाके बोर्डमें, एक डायरेक्टर होनेके लिये उनसे खास प्रार्थना की थी। इसके पहले किसी भी हिंदुस्तानी व्यापारीको यह मान प्राप्त नहीं हुआ था।

प्रतिभा और प्रामाणिकताके साथ उनमें योजनाशक्ति भी बहुत उच्च प्रकारकी थी। उन्होंने अपनी ही स्वतंत्र बुद्धि और कुशलता द्वारा एक ओर अपनी बहुत बडी जमींदारीकी और दूसरी ओर कोलियारी आदि माइनिंहक उद्योगकी, जो सुव्यवस्था और सुघटना की थी; उसे देख करके उस-उस विषयके ज्ञाता लोग चकित हो जाते थे। अपने घरके छोटे से छोटे कामसे शुरू करके ठेठ कोलियारी जैसे बडे कारखानेतकमें - जहाँ कि हजारों मनुष्य काम करते रहते हैं - बहुत ही नियमित, सुव्यवस्थित और सुयोजित रीतिसे काम चला करे, वैसी उनकी सदा व्यवस्था रहती थी। दरबानसे लगा कर अपने समवयस्क जैसे पुत्रों तकमें, एक समान, उच्च प्रकारका शिष्ट-पालन और शिष्ट-आचरण उनके यहाँ दृष्टिगोचर होता था।

सिंघीजीमें ऐसी समर्थ योजकशक्ति होने पर भी, और उनके पास सम्पूर्ण प्रकारकी साधन सम्पन्नता होने पर भी, वे प्रपंचमय जीवनसे दूर रहते थे और अपने नामकी प्रसिद्धिके लिये या लोगोंमें बड़े आदमी गिनानेके लिये वैसी कोई प्रवृत्ति नहीं करते थे। रायबहादुर, राजाबहादुर या सर नाइट इत्यादि सरकारी उपाधियोंको धारण करनेकी या कौंसिलोंमें जा करके ऑनरेबल बननेकी उनकी कभी इच्छा नहीं हुई थी। ऐसी आडम्बरपूर्ण प्रवृत्तियोंमें पैसेका दुर्व्यय करनेकी अपेक्षा वे सदा साहित्योपयोगी और शिक्षणोपयोगी कार्योंमें अपने धनका सद्व्यय किया करते थे। भारतवर्षकी प्राचीन कला और उससे संबंध रखनेवाली प्राचीन वस्तुओंकी ओर उनका उत्कट अनुराग था और इसलिये उसके पीछे उन्होंने लाखों रुपये खर्च किये थे।

*

सिंघीजी के साथ मेरा प्रत्यक्ष परिचय सन् १९३० में प्रारम्भ हुआ। उनकी इच्छा अपने सद्गत पुण्य श्लोक पिताके स्मारकमें, जिससे जैन साहित्यका प्रसार और प्रकाश हो वैसी, कोई विशिष्ट संस्था स्थापित करनेकी थी। मेरे जीवनके सुदीर्घकालीन सहकारी, सहचारी और सन्मित्र पंडितप्रवर श्रीसुखलालजी, बाबू श्री डालचंदजीके विशेष श्रद्धाभाजन थे, अतएव श्री बहादुर सिंहजी भी इन पर उतना ही विशिष्ट सद्भाव रखते थे। पंडितजीके परामर्श और प्रस्तावसे, उन्होंने मुझसे इस कार्यकी योजना और व्यवस्था हाथमें लेनेके लिये प्रार्थना की और मैंने भी अपनी अभीष्टतम प्रवृत्तिके आदर्शके अनुरूप, उत्तम कोटिके साधनकी प्राप्ति होती देख कर, उसका सहर्ष और सोल्लास स्वीकार किया।

सन् १९३१ के पहले दिन, विश्ववंद्य कवीन्द्र श्री रवीन्द्रनाथ ठाकुरके विभूतिविहारसमान विश्वविख्यात शान्तिनिकेतनके विश्वभारती विद्याभवनमें 'सिंघी जैन ज्ञानपीठ' की स्थापना की और वहाँ जैन साहित्यके अध्ययन-अध्यापन और संशोधन-संपादन आदिका कार्य प्रारम्भ किया। इस प्रसंगसे सम्बन्धित कुछ प्रारंभिक वर्णन, इस ग्रन्थमालामें सबसे प्रथम प्रकाशित 'प्रबन्ध चिंतामणि' नामक ग्रन्थकी प्रस्तावनामें दिया गया है। इसलिये उसकी यहां पुनरुक्ति करना अनावश्यक है।

सिंघीजीने मेरी प्रेरणासे 'सिंघी जैन ज्ञानपीठ' की स्थापनाके साथ, जैन साहित्यके उत्तमोत्तम ग्रन्थ रत्नोंको आधुनिक शास्त्रीय पद्धतिपूर्वक, योग्य विद्वानों द्वारा सुन्दर रीतिसे, संशोधित-संपादित करवाके प्रकाशित करनेके लिये और वैसा करके जैन साहित्यकी सार्वजनिक प्रतिष्ठा स्थापित करनेके लिये इस 'सिंघी

जैन ग्रन्थमाला' की विशिष्ट योजनाको भी सहर्ष स्वीकार किया और इसके लिये आवश्यक और अपेक्षित अर्थव्यय करनेका उदार उत्साह प्रदर्शित किया।

प्रारम्भमें शान्तिनिकेतनको लक्ष्यमें रख कर, एक ३ वर्षका कार्यक्रम बनाया गया और तदनुसार वहाँ काम प्रारम्भ किया गया। परन्तु इन तीन वर्षोंके अनुभवके अन्तमें, शान्तिनिकेतनका स्थान मुझे अपने कार्य और स्वास्थ्यकी दृष्टिसे बराबर अनुकूल प्रतीत नहीं हुआ। अतएव अनिच्छापूर्वक मुझे वह स्थान छोडना पडा और अहमदाबादमें 'गुजरात विद्यापीठ'के सन्निकट 'अनेकान्त विहार' बना करके वहाँ इस कार्यकी प्रवृत्ति चालू रखी। इस ग्रन्थमालामें प्रकाशित ग्रन्थोंकी सर्वत्र उत्तम प्रशंसा, प्रसिद्धि और प्रतिष्ठा देख कर सिंघीजीका उत्साह खूब बढा और उन्होंने इस सम्बन्धमें जितना खर्च हो उतना खर्च करनेकी, और जैसे बने वैसे अधिक संख्यामें ग्रन्थ प्रकाशित होते हुए देखनेकी अपनी उदार मनोवृत्ति मेरे सामने वारवार प्रकट की। मैं भी उनके ऐसे अपूर्व उत्साहसे प्रेरित हो कर यथाशक्ति इस कार्यको, अधिक से अधिक वेग देनेके लिये प्रयत्नवान् रहा।

सन् १९३८ के जुलाई मासमें, मेरे परम सुहृद् श्रीयुत कन्हैयालाल माणेकलाल मुंशीका—जो उस समय बम्बईकी कांग्रेस गवर्नमेण्टके गृहमंत्रीके उच्च पद पर अधिष्ठित थे—अकस्मात् एक पत्र मुझे मिला, जिसमें इन्होंने सूचित किया था कि 'सेठ मुंगालाल गोयन्काने दो लाख रुपयोंकी एक उदार रकम मुझे सुप्रत की है, जिसका उपयोग भारतीय विद्याओंके किसी विकासात्मक कार्यके लिये करना है और उसके लिये विचार विनिमय करने तथा तदुपयोगी योजना बनानेके सम्बन्धमें मेरी आवश्यकता है अतएव मुझे तुरत बम्बई आना इष्ट है'—इत्यादि। तदनुसार मैं तुरत बम्बई आया और हम दोनोंने साथमें बैठ करके इस योजनाकी रूपरेखा तैयार की, और उसके अनुसार संवत् १९९५ की कार्तिक शुक्ला पूर्णिमाके दिन, श्री मुंशीजीके निवासस्थान पर 'भारतीय विद्याभवन' की, एक बृहत् समारम्भके साथ, स्थापना की गई।

भवनके विकासके लिये श्रीमुंशीजीका अथक उद्योग, अखण्ड उत्साह और उदार आत्मभोग देख कर मेरी भी इनके कार्यमें यथायोग्य सहकार अर्पित करनेकी पूर्ण उत्कण्ठा हुई और मैं इसकी आन्तरिक व्यवस्थामें प्रमुख रूपसे भाग लेने लगा। भवनकी विविध प्रवृत्तियोंमें साहित्य प्रकाशन सम्बन्धी जो एक विशिष्ट प्रवृत्ति स्वीकृत की गई थी, वह मेरे इस ग्रन्थमालाके कार्यके साथ, एक प्रकारसे परस्पर साहाय्यक स्वरूपकी ही प्रवृत्ति थी। अतएव मुझे यह प्रवृत्ति मेरे पूर्व अंगीकृत कार्यमें बाधक न हो कर उलटी साधक ही प्रतीत हुई और इसलिये मैंने इसमें यथाशक्ति अपनी विशिष्ट सेवा देनेका निर्णय किया। सिंघीजीको जब इस सारी वस्तुस्थितिसे परिचित किया गया, तब वे भी भवनके कार्यमें रस लेने लगे और इसके संस्थापक सदस्य बन करके इसके कार्यके प्रति उन्होंने अपनी पूर्ण सहानुभूति प्रकट की।

जैसे मैंने ऊपर बतलाया है वैसे, ग्रन्थमालाके विकासके लिये सिंघीजीका उत्साह अत्यन्त प्रशंसनीय था और इसलिये मैं भी मेरे स्वास्थ्य आदिकी किसी प्रकारकी परवाह किये बिना, इस कार्यकी प्रगतिके लिये सतत प्रयत्न करता रहता था। परन्तु ग्रन्थमालाकी व्यवस्थाका सर्व प्रकारका भार मेरे अकेलेके सिर पर आश्रित था, अतएव मेरा शरीर जब यह व्यवस्था करता करता रुक जाय, तब इसकी स्थिति क्या होगी इसका विचार भी मैं वारवार किया करता था। दूसरी ओर सिंघीजीकी भी वृद्धावस्था होनेसे वे वारवार अस्वस्थ होने लगे थे और वे भी जीवनकी अस्थिरताका आभास अनुभव करने लगे थे। इसलिये ग्रन्थमालाके भावीके विषयमें कोई स्थिर और सुनिश्चित योजना बना लेनेकी कल्पना हम बराबर करते रहते थे।

भा० वि० भवनकी स्थापना होनेके बाद ३-४ वर्षमें ही इसके कार्यकी विद्वानोंमें अच्छी तरह प्रसिद्धि और प्रतिष्ठा जमने लगी थी और विविध विषयक अध्ययन अध्यापन और साहित्यिक संशोधन-संपादनका कार्य अच्छी तरहसे आगे बढने लगा था। यह देख कर सुहृद्वर मुंशीजीकी खास आकांक्षा हुई कि 'सिंघी जैन ग्रन्थमाला'की कार्यव्यवस्थाका सम्बन्ध भी यदि भवनके साथ जोड दिया जाय, तो उससे परस्पर दोनोंके कार्यमें सुंदर अभिवृद्धि होनेके अतिरिक्त ग्रन्थमालाको स्थायी स्थान प्राप्त होगा और भवनको भी विशिष्ट प्रतिष्ठाकी प्राप्ति होगी, और इस प्रकार भवनमें जैन शास्त्रोंके अध्ययनका और जैन-साहित्यके प्रकाशनका एक अद्वितीय केन्द्र बन जायगा। श्रीमुंशीजीकी यह शुभाकांक्षा, ग्रन्थमाला सम्बन्धी मेरी भावी चिंताका योग्य रूपसे निवारण करनेवाली प्रतीत हुई और इसलिये मैं उस विषयकी योजनाका विचार करने लगा। यथावसर सिंघीजीको मैंने श्रीमुंशीजीकी आकांक्षा और मेरी योजना सूचित की। वे भा० वि० भ० के संस्थापक-सदस्य तो थे ही और तदुपरान्त श्रीमुंशीजीके खास स्नेहास्पद मित्र भी थे। इसलिये उनको भी यह योजना अपना लेने योग्य प्रतीत हुई। पण्डितप्रवर श्री सुखलालजी जो इस ग्रन्थमालाके

आरम्भसे ही अंतरङ्ग हितचिंतक और सक्रिय सहायक रहे हैं, उनके साथ भी इस योजनाके सम्बन्धमें मैंने उचित परामर्श किया और संवत् २००१ के वैशाख शुक्ल (मई सन् १९४३) में सिंघीजी कार्य प्रसङ्गसे बंबई आये तब, परस्पर निर्णीत विचार विनिमय करके, इस ग्रन्थमालाकी प्रकाशनसम्बन्धिनी सब व्यवस्था भवनके अधीन की गई। सिंघीजीने इसके अतिरिक्त उस अवसर पर, मेरी प्रेरणासे भवनको दूसरे और १० हजार रुपयोंकी उदार रकम भी दी, जिसके द्वारा भवनमें उनके नामका एक 'हॉल' बांधा जाय और उसमें प्राचीन वस्तुओं तथा चित्र आदिका संग्रह रखा जाय।

भवनकी प्रबंधक समितिने सिंघीजीके इस विशिष्ट और उदार दानके प्रतिघोषरूपमें भवनमें प्रचलित 'जैनशास्त्र शिक्षणविभाग' को स्थायी रूपसे 'सिंघी जैनशास्त्र शिक्षापीठ' के नामसे प्रचलित रखनेका सविनय निर्णय किया।

*

ग्रन्थमालाके जनक और परिपालक सिंघीजी, प्रारम्भसे ही इसकी सब प्रकारकी व्यवस्थाका भार मेरे ऊपर छोड कर, वे तो केवल खास इतनी ही आकांक्षा रखते थे कि ग्रन्थमालामें किस तरह अधिकाधिक ग्रन्थ प्रकाशित हों और कैसे उनका अधिक प्रसार हो। इस सम्बन्धमें जितना खर्च हो उतना वे बहुत ही उत्साहसे करनेके लिये उत्सुक थे। भवनको ग्रन्थमाला समर्पण करते समय उन्होंने मुझसे कहा कि – "अब तक तो वर्षमें लगभग २–३ ही ग्रन्थ प्रकट होते रहे हैं परन्तु यदि आप प्रकाशित कर सकें तो प्रति मास दो दो ग्रन्थ प्रकाशित होते देख कर भी मैं तो अतृप्त ही रहूँगा। जब तक आपका और मेरा जीवन है तब तक, जितना साहित्य प्रकट करने–करानेकी आपकी इच्छा हो तदनुसार आप व्यवस्था करें। मेरी ओरसे आपको पैसेका थोडासा भी संकोच प्रतीत नहीं होगा।" जैन साहित्यके उद्धारके लिये ऐसी उत्कट आकांक्षा और ऐसी उदार चित्तवृत्ति रखने वाला दानी और विनम्र पुरुष, मैंने मेरे जीवनमें दूसरा और कोई नहीं देखा। अपनी उपस्थितिमें ही उन्होंने मेरे द्वारा ग्रन्थमालाके खाते लगभग ७५००० (पौने लाख) रुपये खर्च किये होंगे। परन्तु उन १५ वर्षोंके बीचमें एक बार भी उन्होंने मुझसे यह नहीं पूछा कि कितनी रकम किस ग्रन्थके लिये खर्च की गई है या किस ग्रन्थके सम्पादनके लिये किसको क्या दिया गया है! जब जब मैं प्रेस इत्यादिके बिल उनके पास भेजता तब तब, वे तो केवल उनको देख कर ही ऑफिसमें वह रकम चुकानेकी रिमार्कके साथ भेज देते। मैं उनसे कभी किसी बिलके बारेमें बातचीत करना चाहता, तो भी वे उस विषयमें उत्साह नहीं बतलाते और इसके बजाय ग्रन्थमालाकी साइज, टाइप, प्रिंटिंग, बाइंडींग, हेडिंग आदिके बारेमें वे खूब सूक्ष्मतापूर्वक विचार करते रहते और उस सम्बन्धमें विस्तारसे चर्चा किया करते। उनकी ऐसी अपूर्व ज्ञाननिष्ठा और ज्ञानभक्तिने ही मुझे उनके स्नेहपाशमें बद्ध किया और इसलिये मैं यत्किंचित् इस प्रकारकी ज्ञानोपासना करनेमें समर्थ हुआ।

उक्त प्रकारसे भवनको ग्रन्थमाला समर्पित करनेके बाद, सिंघीजीकी ऊपर बतलाई हुई उत्कट आकांक्षा हृदयमें आनेसे, मेरा प्रस्तुत कार्यके लिये और भी अधिक उत्साह बढा। मेरी शारीरिक स्थिति, इस कार्यके अविरत श्रमसे प्रतिदिन बहुत अधिक तीव्रताके साथ क्षीण होती रही है, फिर भी मैंने इस कार्यको अधिक वेगवान् और अधिक विस्तृत बनानेकी दृष्टिसे कुछ योजनाएँ बनानी शुरु कीं। अनेक छोटे बडे ग्रन्थ एकसाथ प्रेसमें छपनेके लिये दिये गये और दूसरे वैसे अनेक नवीन नवीन ग्रन्थ छपानेके लिये तैयार किये जाने लगे। जितने ग्रन्थ अब तकमें कुल प्रकट हुए थे उतने ही दूसरे ग्रन्थ एक साथ प्रेसमें छपने शुरु हुए और उनसे भी दूनी संख्याके ग्रन्थ प्रेस कॉपी आदिके रूपमें तैयार होने लगे।

इसके बाद थोडे ही समयके पीछे–अर्थात् सेप्टेम्बर १९४३ में–भवनके लिये कलकत्ताके एक निवृत्त प्रोफेसरकी बडी लाइब्रेरी खरीदनेके लिये मैं वहाँ गया। सिंघीजीके द्वारा ही इन प्रोफेसरके साथ बात चीत हो गई थी और मेरी प्रेरणासे वह सारी लाइब्रेरी, जिसकी किंमत ५० हजार रुपये जितनी मांगी गई थी, सिंघीजीने अपनी ओरसे ही भवनको भेट करनेकी अतिमहनीय मनोवृत्ति प्रदर्शित की थी। परन्तु उन प्रोफेसरके साथ इस लाइब्रेरीके सम्बन्धमें योग्य सौदा नहीं हो सका तब सिंघीजीने कलकत्ताके सुप्रसिद्ध स्वर्गवासी जैन सद्गृहस्थ बाबू पूर्णचन्द्रजी नाहरकी बडी लाइब्रेरी ले लेनेके विषयमें मुझे अपनी सलाह दी और उस सम्बन्धमें स्वयं ही योग्य प्रकारसे उसकी व्यवस्था करनेका भार अपने सिर पर लिया।

कलकत्तामें और सारे बंगालमें उस वर्ष अन्न दुर्भिक्षका भयंकर कराल-काल चल रहा था। सिंघीजीने अपने वतन अजीमगंज–मुर्शिदाबाद तथा दूसरे अनेक स्थलोंमें गरीबोंको मुफ्त और मध्यमवित्तोंको अल्प मूल्यमें हजारों मन धान्य वितीर्ण करनेकी उदार और बडी व्यवस्था की थी, जिसके निमित्त उन्होंने उस वर्षमें

लगभग तीन साढे तीन लाख रुपये खर्च खाते लिख डाले थे। बंगालके निवासियोंमें और जमींदारोंमें इतना बडा उदार आर्थिक भोग उस निमित्तसे अन्य किसीने दिया हो वैसा प्रकाशमें नहीं आया।

अक्टूबर–नवम्बर मासमें उनकी तबियत बिगडनी शुरु हुई और वह धीरे धीरे अधिकाधिक शिथिल होती गई। जनवरी, १९४४ के प्रारम्भमें, मैं उनसे मिलनेके लिये फिर कलकत्ता गया। ता. ६ जनवरीकी सन्ध्याको उनके साथ बैठ कर ३ घण्टे पर्यंत ग्रन्थमाला, लाइब्रेरी, जैन इतिहासालेखन आदिके सम्बन्धमें खूब उत्साह पूर्वक बातचीत हुई, परन्तु उनको मानों अपने जीवनकी अल्पताका आभास हो रहा हो उस प्रकारसे, वे बीच बीचमें वैसे उद्गार भी निकालते जाते थे। ५–७ दिन रह करके मैं बम्बई आनेके लिये निकला तब वे बहुत ही भावप्रवणतापूर्वक मुझे विदाय देते समय बोले कि "कौन जाने अब फिर अपने मिलेंगे या नहीं?" मैं उनके इन दुःखद वाक्योंको बहुत ही दबे हुए हृदयसे सुनता और उद्वेग धारण करता हुआ उनसे सदाके लिये अलग हुआ। उसके बाद उनका साक्षात्कार होनेका प्रसङ्ग ही नहीं आया। ५–६ महीने तक उनकी तबियत अच्छी बुरी चलती रही और अंतमें जुलाईकी (सन् १९४४) ७ वीं तारीखको वे अपना विनश्वर शरीर छोड कर परलोकमें चले गये। मेरी साहित्योपासनाका महान् सहायक, मेरी क्षुद्र सेवाका महान् पोषक और मेरी कर्तव्यनिष्ठाका महान् प्रेरक सहृदय सुपुरुष, इस असार संसारमें मुझे शून्य हृदय बना करके स्वयं महाशून्यमें विलीन हो गया।

यद्यपि सिंघीजीका इस प्रकार नाशवान् स्थूल शरीर इस संसारमेंसे विलुप्त हो गया है परन्तु उनके द्वारा स्थापित इस ग्रन्थमालाके द्वारा उनका यशः शरीर, सैंकडों वर्षों तक, इस संसारमें विद्यमान रह करके उनकी कीर्ति और स्मृतिकी प्रशस्तिका प्रभावदर्शक परिचय भावी जनताको सतत देता रहेगा।

सिंघीजीके सुपुत्रोंका सत्कार्य

सिंघीजीके स्वर्गवाससे जैन साहित्य और जैन संस्कृतिके महान् पोषक नररत्नकी जो बडी कमी हुई है उसकी तो सहज भावसे पूर्ति नहीं हो सकती है। परन्तु मुझे यह देख कर हृदयमें उच्च आशा और आश्वासक आह्लाद होता है कि उनके सुपुत्र श्री राजेन्द्र सिंहजी, श्री नरेन्द्र सिंहजी और श्री वीरेन्द्र सिंहजी अपने पिताके सुयोग्य संतान हैं। अतएव वे अपने पिताकी प्रतिष्ठा और प्रसिद्धिके कार्यमें अनुरूप भाग ले रहे हैं और पिताकी भावना और प्रवृत्तिका उदारभावसे पोषण कर रहे हैं।

सिंघीजीके स्वर्गवासके बाद इन बंधुओंने अपने पिताके दान पुण्यनिमित्त अजीमगंज इत्यादि स्थानोंमें लगभग ५०–६० हजार रुपये खर्च किये थे। उसके बाद थोडे ही समयमें सिंघीजीकी वृद्धा माताका भी स्वर्गवास हो गया और इसलिये अपनी इस परम पूजनीया दादीमाके पुण्यनिमित्त भी इन बन्धुओंने ७०–७५ हजार रुपयोंका व्यय किया। 'सिंघी जैन ग्रन्थमाला' का पूरा भार तो इन सिंघी बन्धुओंने पिताजीद्वारा निर्धारित विचारानुसार, पूर्ण उत्साहसे अपने सिर ले ही लिया है और इसके अतिरिक्त कलकत्ताके इण्डियन रीसर्च इन्स्टीट्यूटको बंगालीमें जैन साहित्य प्रकाशित करवानेकी दृष्टिसे सिंघीजीके स्मारकरूपमें ५००० रुपयोंकी प्रारम्भिक मदद दी।

सिंघीजीके ज्येष्ठ चिरंजीव बाबू श्री राजेन्द्र सिंहजीने मेरी कामना और प्रेरणाके प्रेमसे वशीभूत होकर अपने पुण्यश्लोक पिताकी अज्ञात इच्छाको पूर्ण करनेके लिए, ५० हजार रुपयोंकी स्तुहणीय रकम भारतीय विद्याभवनको दान स्वरूप दी और उसके द्वारा कलकत्ताकी उक्त नाहर लाइब्रेरी खरीद करके भवनको एक अमूल्य साहित्यिक निधिके रूपमें भेट की है। भवनकी यह भव्य निधि 'बाबू श्री बहादुर सिंहजी सिंघी लाइब्रेरी' के नामसे सदा प्रसिद्ध रहेगी और सिंघीजीके पुण्यस्मरणकी एक बडी ज्ञानप्रपा बनेगी। बाबू श्री नरेन्द्र सिंहजीने, अपने पिताने बंगालकी सराक जातिके सामाजिक एवं धार्मिक उत्थानके निमित्त जो प्रवृत्ति चालू की थी, उसको अपना लिया है और उसके संचालनका भार प्रमुख रूपसे स्वयं ले लिया है। (सन् १९४४) के नवंबर मासमें, कलकत्तामें दिगम्बर समाजकी ओरसे किये गये 'वीरशासन जयंती महोत्सव' के प्रसङ्ग पर उस कार्यके लिये इन्होंने ५००० रुपये दिये थे तथा कलकत्तामें जैन श्वेताम्बर समुदायकी ओरसे बांधे जाने वाले "जैन भवन" के लिये ३१००० रुपये दान करके अपनी उदारताकी शुभ शुरुआत की है। भविष्यमें 'सिंघी जैन ग्रन्थमाला' का सर्व आर्थिक भार इन दोनों बन्धुओंने उत्साहपूर्वक स्वीकार कर लेनेकी अपनी प्रशंसनीय मनोभावना प्रकट करके, अपने स्वर्गीय पिताके इस परम पुनीत यशोमंदिरको उत्तरोत्तर उन्नत स्वरूप देनेका शुभ संकल्प किया है। तथास्तु।

सिंघी जैन शास्त्रशिक्षापीठ
भारतीय विद्या भवन, बंबई

—जिन विजय मुनि

प्रास्ताविक वक्तव्य

जिनेश्वरसूरि विरचित 'प्रमालक्षण' ग्रन्थके विषयमें एक छोटासा लेख मैंने सन् १९१७ के सितम्बर मासमें (जब मैं बम्बईमें चातुर्मासके समय रहा था) लिखा था, जो, मेरे विद्वान् सुन्हद्वर प० श्री नाथूरामजी प्रेमी द्वारा संपादित 'जैन हितैषी' पत्रमें (भाग १३ अङ्क ९-१०) प्रकाशित हुआ था। उस छोटेसे लेखमें मैंने जिनेश्वर सूरिके व्यक्तित्व और कार्यकलापके विषयमें तथा उनके रचे हुए 'प्रमालक्षण' ग्रन्थके परिचयके रूपमें कुछ विचार प्रकट किये थे। लेकिन उसकी कुछ विशेष स्मृति नहीं रही थी। प्रस्तुत कथाकोष नामक मूल ग्रन्थका मुद्रण कार्य जब समाप्त हुआ और इसका कुछ प्रास्ताविक वक्तव्य लिखनेका प्रसंग आया तो, उस लेखकी स्मृति हो आई। परंतु जैनहितैषीका वह अङ्क मेरे पास नहीं मिला। इसलिये श्रीयुत प्रेमीजीके पाससे उसको प्राप्त करके ध्यानपूर्वक पढ़ा तो मुझे लगा कि प्रास्ताविक रूपमें यह लेख ही दे दिया जाय तो ठीक है, क्यों कि इस छोटेसे लेखमें ३० वर्ष पहले मैंने जो विचार प्रकट किये हैं उनमें आज भी कोई किसी प्रकारकी भ्रांति या अशुद्धि दृष्टिगोचर नहीं हो रही है और ना ही ऐसी कोई मौलिक अभिवृद्धि करने जैसी विशेष बात ही ज्ञात हुई है, जिससे इस विषयमें कुछ विशेष संशोधन या परिवर्तन करने जैसा कोई विचार स्फुरित हो। परंतु 'प्रास्ताविक वक्तव्य'के रूपमें प्रस्तुत ग्रन्थकी प्रतियों वगैरहका कुछ प्रासंगिक परिचय देना तो आवश्यक था ही, और कुछ ग्रन्थके स्वरूपके विषयमें भी लिखना प्राप्त था, अतः इस दृष्टिसे जब कुछ लिखना प्रारम्भ किया और साथमें उस पुराने लेखके विचारोंका मननपूर्वक सिंहावलोकन किया, तो जिनेश्वर सूरिके समयकी जैन समाजकी परिस्थितिका एक विशद चित्र आँखोंके सामने उठने लगा। उनके समयका और उनके बादके ~००-३०० वर्षोंका जैन इतिहासका सिंहावलोकन करने पर, वह चित्र और भी अधिक रूपमें प्रस्फुटित होने लगा और उसमें जिनेश्वर सूरिकी शिष्यसंततिके विशिष्ट कार्य-कलापका भी विविध प्रकारका रेखांकन दृष्टिगोचर होने लगा। अतः उस चित्रके समग्र आभासको फिरसे शब्दबद्ध करनेकी कुछ इच्छा हो आई और उस दृष्टिसे थोडा बहुत नया 'प्रास्ताविक कथन' लिखनेका उपक्रम किया। १५-२० पृष्ठोंमें सब कुछ वक्तव्य समाप्त करनेकी कल्पना थी। 'कथाकोष प्रकरण और जिनेश्वरसूरि' शीर्षकके साथ आगेके १२४ पृष्ठोंमें जो प्रकरण लिखे गये हैं उनमेंके पहले '१. प्रस्तुत कथाकोष प्रकरणका प्रकाशन' और '२ जिनेश्वरसूरिका समय और तत्कालीन परिस्थिति' ये दो प्रकरण लिख लेनेके बाद, जब तीसरा प्रकरण '३. जिनेश्वरसूरिके जीवनचरितका साहित्य' नामक लिखनेका उपक्रम किया तो उसके लिये कुछ ऐसे ग्रन्थोंके अवतरण देखनेकी आवश्यकता उत्पन्न हुई जो पासमें नहीं थे। अतः उनको प्राप्त करनेके लिये मैं १९४६ के जून-जुलाईमें पूना गया और वहाँ भाण्डारकर ओरिएण्टल रीसर्च इन्स्टीट्यूटमें सुरक्षित राजकीय ग्रन्थसंग्रहके ग्रन्थोंमेंसे अपेक्षित उद्धरण मैंने एकत्र किये। फिर वहीं कुछ दिन रह कर, वह प्रकरण और उसके बादके '४. जिनेश्वरसूरिके चरितकी साहित्यिक सामग्री', ५. जिनेश्वरसूरिकी पूर्वापरम्पराका परिचय' और '६ जिनेश्वरसूरिके चरितका सार' ये तीन प्रकरण और लिख डाले और सारा प्रेसमें छपनेके लिये भेज दिया। उसके आगेके ७ वे प्रकरणमें प्रस्तुत कथाकोष ग्रन्थका कुछ थोडासा परिचय लिख कर उक्त प्रास्ताविक वक्तव्यको समाप्त करनेका विचार किया था, लेकिन

उसको लिखते समय, फिर साथमें यह भी थोडासा विचार हो आया, कि जब जिनेश्वर सूरिके चरितके विषयमें इतना विस्तारसे लिखा गया है तो फिर उनके रचे हुए उपलब्ध सभी ग्रन्थोंका भी थोडा थोडा परिचय दे दिया जाय तो उससे जिज्ञासु वाचक वर्गको, उनके शब्दात्मक ज्ञान-देहके स्वरूपका भी कुछ परिचय हो जायगा। इस विचारसे फिर 'जिनेश्वरसूरिकी ग्रन्थरचना' इस ७ वें प्रकरणका लिखना आरम्भ किया। इसके २–४ पृष्ठ ही लिखे गये थे कि उतनेमें मुझे कार्यवश वम्बई आना पडा। और फिर अन्यान्य सपान्नों आदिके कार्यमें, इसका लिखना वहीं अटक गया। उधर प्रेसमें जो लिखान भेजा गया था वह भी प्रेसकी शिथिलताके कारण महिनों तक वैसे ही पडा रहा और उसका छपना प्रारम्भ ही नहीं हुआ। वादमें उदयपुरमें होने वाले 'अखिल भारतीय हिंदी साहित्य सम्मेलन'के स्वागताध्यक्षके पदका कार्य कुछ सिर पर आ कर पड जानेसे तथा फिर उसी उदयपुर ही में महाराणा द्वारा प्रस्तुत की गई 'प्रतापविश्वविद्यालय' की स्थापनाकी योजनामें कुछ भाग लेनेकी परिस्थिति उत्पन्न हो जानेसे, एव फिर कलकत्ता आदि स्थानोंमें कुछ समय रहनेका निमित्त आ जानेसे, इस प्रकरणका लेखनकार्य आगे वढ ही नहीं सका और जो विचार पूनाके उस प्रशान्त स्थान और मनोरम वातावरणके वीचमें रहते हुए, मनमें उपस्थित हो कर आँखोंके सामने सगठित हुए थे, वे सब विखरसे गये। कोई वर्ष डेढ वर्ष वाद जा कर प्रेसने पूनासे भेजे हुए प्रकरणोंका काम छापना शुरू किया, ६–७ महीनोंमें जा कर कहीं ५–६ फार्म छप कर तैयार हुए। तब फिर पिछले वर्षके (स २००४ के) फाल्गुण मासमें एकाग्र हो कर अवशिष्ट प्रकरणका लिखान पूर्ण किया और प्रेसमें दिया–जिसकी छपाईकी समाप्ति अब इस वर्तमान स २००५ के फाल्गुण मासमें हो कर, यह ग्रन्थ इस रूपमें वाचक-वर्गके करकमलमें उपस्थित हो रहा है।

जैसा कि मैंने ऊपर सूचित किया है, इस निवन्धमें मैंने कोई विशेष नूतन तथ्य नहीं आलेखित किये है, उसी पुराने छोटेसे लेखमें जो विचार मैंने सक्षेपमें अकित किये थे उन्हींका एक विशद भाष्यसा यह निवन्ध है। इस निवन्धमें जो कुछ भी ऐतिहासिक पर्यवेक्षण मैंने किया है वह प्राय साधार है। इसकी प्रत्येक पक्तिके लिये पुरातन ग्रन्थोंके प्रमाणभूत उद्धरण दिये जा सकते हैं। प्रस्तावनाका कलेवर न वढ जाय और सामान्य पाठकोंको प्रस्तुत विवेचन कुछ जटिलसा न लगे इस कारण मैंने उन उद्धरणोंका अवतारण करना यहा उपयुक्त नहीं समझा। जो कुछ विचार मैंने यहापर प्रदर्शित किये है वे सूत्रात्मक रूपमें–सक्षेपमें है। इस इतिहासको विशेष रूपसे लिखनेके लिये तो और कोई प्रसङ्ग अपेक्षित है। जैन इतिहासका यह काल बहुत ही अर्थसूचक, स्फूर्तिदायक और महत्त्वदर्शक है इसमें कोई सन्देह नहीं।

*

सिंघी जैनग्रन्थमालाके कथासाहित्यात्मक विविध मणि

जैन कथासाहित्यकी जिस विशाल समृद्धिका सक्षिप्त निर्देश, मैंने आगेके निवन्धमें (पृ ६७–७० पर) 'जैन कथासाहित्यका कुछ परिचय' इस शीर्षक नीचे किया है, उस समृद्धिके परिचायक कुछ विशिष्ट एव प्राचीन ग्रन्थोंको प्रकाशमें लानेकी दृष्टिसे जिन प्रकीर्ण कथासमूहात्मक वहुमूल्य मणियोंका इस ग्रन्थमालामें गुम्फन करना मैंने अभीष्ट समझा है, उन्हींमेसे यह एक विशिष्ट मणि है–यह इसके पढनेसे पाठकोंको स्वय ही प्रतीत हो जायगा।

सबसे पहले इस श्रेणिका जो मूल्यवान् मणि प्रकट किया गया है वह है महान् ग्रन्थकार हरिभद्रसूरिका प्राकृत 'धूर्ताख्यान' ग्रन्थ। यह ग्रन्थ समुच्चय भारतीय साहित्यमें अपने ढगकी मौलिक ग्रन्थ पद्धतिका एक उत्तम उदाहरणभूत है। हमारे प्रियतर सुहृद्वर डॉ० ए० एन० उपाध्येने इस ग्रन्थका इंग्रेजीमें बहुत अध्ययनपूर्ण जो सुविस्तृत तुलनात्मक समवलोकन लिखा है, वह विद्वानोंके लिये एक विशेष अध्ययनकी चीज है।

उसके बाद दिगम्बराचार्य हरिषेणकृत 'बृहत्कथाकोष' नामका (संस्कृत पद्यबद्ध) बडा ग्रन्थ इन्हीं विद्वद्वर डॉ० ए० एन० उपाध्ये द्वारा उत्तम प्रकारसे सम्पादित हो कर प्रकाशित हुआ है, जिसके अवलोकनसे दिगम्बर सम्प्रदायके आचार्योंकी कथाग्रन्थन शैली कैसी थी इसका अच्छा परिज्ञान होता है। इसी श्रेणीका तीसरा, प्रस्तुत ग्रन्थ है—जिसका विस्तृत परिचय हमने आगेके पृष्ठोंमें आलेखित किया है। इसीके साथ इसी श्रेणिका एक ४ था ग्रन्थ प्रकाशित हो रहा है जो प्रस्तुत ग्रन्थसे प्राय ७०० वर्ष पूर्वकी रचना है। यह है जयसिंह सूरिरचित **धर्मोपदेशमाला**। प्राकृत भाषामें बहुत ही सक्षेपमें सैंकडों प्राचीन जैन कथाएँ इस ग्रन्थमें ग्रथित की गई हैं। प्राकृत साहित्यके मर्मज्ञ पडित श्रीलालचदजी गाधीने इसका सम्पादन किया है। ऐसा ही ५ वा ग्रन्थ भी जो इन्हीं ग्रन्थोंके साथ विद्वानोंको उपलब्ध हो रहा है वह है महेश्वरसूरिकृत **'ज्ञानपचमी-कथा'**। प्राकृत भाषा और सुदर उपदेशकी दृष्टिसे यह ग्रन्थ एक रत्नतुल्य रम्य कृति है। भारतीय विद्याभवनके प्राकृत वाङ्मयके प्राध्यापक डॉ अमृतलाल स० गोपाणीने इसका सपादन किया है। ऐसी ही एक अन्य विशिष्ट कथाकृति जो परिमाणमें छोटी हो कर भी, साहित्यिक महत्त्वकी दृष्टिसे अधिक उपयोगितावाली है—प्रकट हो चुकी है, वह है दिव्यदृष्टि (प्रज्ञानयन?) कवि धाहिल रचित अपभ्रंशभाषामय **पउमसिरिचरिउ**। प्राध्यापक हरिवल्लभ भायाणी और विद्वान् अभ्यासक मधुसूदन मोदी—जो गुजरातके अपभ्रंशभाषाके मर्मज्ञ एव विशिष्ट पण्डित हैं—इसके सयुक्त सम्पादक है। इसी तरहकी **'नमदा सुदरी'** और **'जिनदत्ताख्यान'** **'जबुचरिय'** नामक मनोरम प्राकृत कथाकृतियाँ भी मुद्रित हो चुकी है और शीघ्र ही प्रकट हो कर इस श्रेणिकी मणिमालामें अपना स्थान प्राप्त करनेवाली हैं। इस मालाकी श्रेणिमें जो ४ था मणि गुम्फित हुआ है वह उदयप्रभसूरिकृत **'धर्माभ्युदय'** अथवा **'सघपतिचरित'** नामक संस्कृत महाकाव्य ग्रन्थ है। इस ग्रन्थमें वे जैन कथानक ग्रथित किये हुए हैं जिनके श्रवणसे प्रबुद्ध हो कर गूर्जर महामात्य वस्तुपाल जैसे वीरशिरोमणि एव विद्याविनोदी नरपुङ्गवने तीर्थयात्रा निमित्त अभूतपूर्व सघ निकाले थे तथा शत्रुजय, गिरनार, आबू आदि तीर्थों पर भव्य जिनालय निर्मित करवाये थे। विद्वद्वर मुनिवर्य श्रीपुण्यविजयजी तथा इनके स्व० ज्ञानोद्धारक परमगुरु श्रीचतुरविजयजी महाराजके सयुक्त सपादनरूप यह उत्तम ग्रन्थरत्न प्रकट हो रहा है।

*

जैन कथासाहित्यका सार्वजनीन महत्त्व

जैन कथा साहित्य, लोकजीवनको उन्नत और चारित्रशील बनानेवाली नैतिक शिक्षाकी प्रेरणाका एक उत्कृष्ट वाङ्मय है। जैन कथाकारोंका एक मात्र लक्ष्य, जनतामें दान, शील, तप और सद्भाव स्वरूप सद्धर्मका विकास और प्रसार करनेका रहा है। जिस व्यक्तिमें जितने अशमें इन दान, शील, तप और सद्भावनारूप चतुर्विध धार्मिक गुणोंका विकास होता है वह व्यक्ति

उतने अंशमें ऐहिक और पारमार्थिक दोनों दृष्टिसे सुख और शान्तिका भोक्ता बनता है। जिसके आत्मामें इन गुणोंका चरम विकास हो जाता है वह मनुष्य सर्वकर्मविमुक्त बन जाता है और संसारके सर्व प्रकारके द्वंद्वोंसे परपार हो जाता है। जैसे व्यक्तिके जीवनविकासके लिये यह धर्म आदर्शभूत है वैसे ही अन्यान्य समाजके लिये और समूचे मानव समूहके लिये भी यह धर्म आदर्शभूत है। इससे बढ कर, न कोई धर्मशास्त्र और न कोई नीतिसिद्धान्त, मनुष्यकी ऐहिक सुख-शान्तिका और आध्यात्मिक उन्नतिका अन्य कोई श्रेष्ठ धर्ममार्ग बतला सका है। जैन कथाकारोंने सद्धर्म और सन्मार्गके जो ये ४ प्रकार बतलाये हैं वे संसारके सभी मनुष्योंका, सदा, कल्याण करनेवाले हैं इसमें कोई शंका नहीं है। चाहे परलोकको कोई माने या नहीं, चाहे स्वर्ग और नरकको कोई माने या नहीं, चाहे पुण्य और पाप जैसा कोई शुभ अशुभ कर्म और उसका अच्छा या बुरा फल होनेवाला हो या नहीं, लेकिन यह चतुर्विध धर्म, इसके पालन करनेवाले मनुष्य या मनुष्यसमाजके जीवनको, निश्चित रूपसे सुखी, सत्कारी और सत्कर्मी बना सकता है इसमें कोई सन्देह नहीं है। संसारके भिन्न भिन्न धर्मोंने और भिन्न भिन्न नीतिमार्गोंने ऐहिक और पारलौकिक सुखशान्तिके लिये जितने भी धार्मिक और नैतिक विचार प्रकट किये हैं और जितने भी आदर्शभूत उपाय प्रदर्शित किये हैं उन सबमें, इन जैन कथाकारोंके बतलाये हुए इन ४ सर्वोत्तम, सरल और सुगम धार्मिक गुणोंसे बढ कर, अन्य कोई धार्मिक गुण, सनातन और सार्वभौम पद पानेकी योग्यता नहीं रखते। ये गुण सार्वभौम इसलिये हैं कि इनका पालन संसारका हर कोई व्यक्ति, विना किसी धर्म, सम्प्रदाय, मत या पक्षके बन्धनके एवं बाधाके कर सकता है। ये गुण किसी धर्म, मत, सम्प्रदाय या पक्षका कोई संकेतचिन्ह नहीं रखते। चाहे किसी देशमें, चाहे किसी जातिमें, चाहे किसी धर्ममें और चाहे किसी पक्षमें – एवं चाहे किसी स्थितिमें रह कर भी, मनुष्य इन चतुर्विध गुणोंका यथाशक्ति पालन कर सकता है और इनके द्वारा इसी जन्ममें, परम सुख और शान्ति प्राप्त कर सकता है। सनातन इसलिये हैं कि संसारमें कभी भी कोई ऐसी परिस्थिति नहीं उत्पन्न हो सकती, कि जिसमें इन गुणोंका पालन मनुष्यके लिये अहितकर हो सकता हो या अशक्य हो सकता हो। यह है इन जैन कथा ग्रन्थोंका श्रेष्ठतम नैतिक महत्त्व।

इसी तरह, सांस्कृतिक महत्त्वकी दृष्टिसे भी इन कथाग्रन्थोंका वैसा ही बहुत उच्चतम स्थान है। भारत वर्षके, पिछले ढाई हजार वर्षके सांस्कृतिक इतिहासका सुरेख चित्रपट अंकित करनेमें, जितनी विश्वस्त और विस्तृत उपादान सामग्री, इन कथाग्रन्थोंमेंसे मिल सकती है उतनी अन्य किसी प्रकारके साहित्यमेंसे नहीं मिल सकती। इन कथाओंमें भारतके भिन्न भिन्न धर्म, सम्प्रदाय, राष्ट्र, समाज, वर्ण आदिके विविध कोटिके मनुष्योंके, नाना प्रकारके आचार, विचार, व्यवहार, सिद्धान्त, आदर्श, शिक्षण, संस्कार, नीति, रीति, जीवनपद्धति, राजतंत्र, वाणिज्य व्यवसाय, अर्थोपार्जन, समाजसंगठन, धर्मानुष्ठान एवं आत्मसाधन आदिके निदर्शक बहुविध वर्णन निबद्ध किये हुए हैं जिनके आधारसे हम प्राचीन भारतके सांस्कृतिक इतिहासका सर्वांगीण और सर्वतोमुखी मानचित्र तैयार कर सकते हैं। जर्मनीके प्रो. हर्टेल, विण्टरनित्स, लॉयमान आदि भारतीय विद्या-संस्कृतिके प्रखर पण्डितोंने, जैन कथासाहित्यके इस महत्त्वका मूल्यांकन बहुत पहले ही कर लिया था और उन्होंने इस विषयमें कितना ही मार्गदर्शक संशोधन, अन्वेषण, समालोचन और संपादन आदिका उत्तम कार्य भी कर दिखाया था, लेकिन दुर्भाग्यसे कहो या अज्ञानसे कहो, हमारे भारतवर्षके विद्वानोंका इस विषयकी ओर अभीतक स्थूल दृष्टिपात भी नहीं हो रहा

है। आशा है प्रस्तुत कथाकोशके परिचयके रूपमें हमने जो कुछ थोडा बहुत मार्गदर्शन करानेका प्रयत्न किया है उसको देख कर, हमारे देशवासी विद्वज्जन इस विषयमें विशेष अध्ययन-मनन करनेकी ओर प्रवृत्त होंगे।

इन पंक्तियोंका आलेखन करते समय, मेरे हृदयमें, मेरे उन सततस्मरणीय सहृदय सहायक सन्मित्र स्व० बाबू श्री बहादुर सिंहजी सिंघीकी पुण्य स्मृति, सविशेष रूपसे स्पन्दायमान हो रही है, जिनकी अभिलाषा इस प्रकारके सांस्कृतिक इतिहासके आलेखन और प्रकाशनके देखनेकी सदैव उत्कट रहा करती थी। जैन कथासाहित्य एवं अन्य तथाविध ऐतिहासिक साहित्यका इस प्रकार पर्यालोचन हो कर, तदनुसार एक सुविस्तृत एवं प्रमाणभूत 'जैन इतिहास' का आलेखन करने-करानेके विषयमें भी उनकी बडी अभिरुचि रहती थी और वे इस विषयमें सदैव मुझसे प्रेरणा करते रहते थे। वे चाहते थे कि मैंने अपने अध्ययन चिन्तनके परिणाममें जो कुछ ऐतिह्य तथ्य सोचा समझा है उसे ज्यों बन त्यों विशेषरूपसे लेखनबद्ध करता रहूं और प्रकाशमें रखता रहूं। उनकी उस अन्तिम रुग्णावस्थामें भी, जब ता० ६ जनवरी सन् १९४४ के सन्ध्यासमय, मेरा जो उनसे आखिरी वार्तालाप हुआ उसमें भी, उन्होंने इस विषयमें मुझसे अपना साग्रह मनोभाव प्रकट किया था। जिस प्रकारके ऐतिह्यतथ्यालेखनकी वे मुझसे अपेक्षा रखते थे उसी प्रकारका किंचित् आलेखन करनेका प्रयत्न मैंने इस निबन्धमें किया है। मेरा अन्तःकरण कहता है कि यदि वे आज जीवित होते तो जरूर इसको पढ कर बहुत प्रसन्न होते और अपना हार्दिक सन्तोषभाव प्रकट करते। मेरी यह भी श्रद्धा रहती है कि यदि परलोकस्थित उनकी आत्मा किसी तरह इस कृतिको ज्ञात कर सकेगी तो अवश्य वह वहां भी प्रसन्नताका अनुभव करेगी।

जिनेश्वर सूरिने अपनी इस 'कथाकोष' रूप कृतिका उपसंहार करते हुए, अन्तमें अपने प्रयासके सफल होनेकी कामना इस प्रकार प्रकट की है—

> सम्मत्ताइ गुणाणं लाभो जइ होज्ज कित्तियाण पि।
> ता होज्ज णे पयासो सकयत्थो जयउ सुयदेवी॥

अर्थात्—'यदि किन्हीं भी मनुष्योंको—हमारी इस कृतिके पठनसे—सम्यक् तत्त्वादि गुणोंका जो लाभ हुआ तो हम अपने इस प्रयासको सकृतार्थ सिद्ध हुआ समझेंगे।' हम भी अन्तमें जिनेश्वर सूरिके ही इन वचनोंका अनुवाद करते हुए, यही कामना करते हैं कि—इन ग्रन्थोंके पठन पाठनसे यदि किन्हीं भी जगज्जनोंके जीवनका, कुछ भी आध्यात्मिक विकास हो कर वह प्रगतिके पथ पर अग्रसर हुआ तो, इस ग्रन्थमालाके संस्थापक, संरक्षक, संचालक और सम्पादक गणका प्रयत्न सफल हुआ सिद्ध समझा जायगा। किं बहुना? तथास्तु।

माघशुक्ला १३, सं० २००५ (ता० ११-२-४९)
[स्वीय आयुष्क ६१ वें वर्षका अंतिम दिन]
सिंघी जैन शास्त्र शिक्षापीठ
भारतीय विद्याभवन, बंबई

—जिन विजय मुनि

पाटण प्रति ५, अन्तिम पत्र

कथाकोष प्रकरण और जिनेश्वर सूरि।

१. प्रस्तुत कथाकोष प्रकरणका प्रकाशन।

ई. स १९३२ के ग्रीष्मकालमें, दो महिने हमने पाटणमें व्यतीत किये और 'सिंघी जैन ग्रन्थमाला'मे प्रकाशित करने लायक कई ग्रन्थ वहांके भण्डारोंमेंसे प्राप्त किये। यह 'कथाकोष प्रकरण'भी उनमेंसे एक था।

जैन कथा साहित्य बहुत विशाल है। प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश और प्राचीन देशभाषामें लिखे गये इस विषयके साहित्यके अनेक ग्रन्थ भण्डारोंमे भरे पडे है। भारतवर्षके प्राचीन इतिहास, समाज, भाषा और संस्कृतिके अध्ययनकी दृष्टिसे इन कथाग्रन्थोंका अन्वेषण, संशोधन और प्रकाशन बहुत ही महत्त्व रखता है। विगत दो-ढाई हजार वर्षोंकी भारतीय संस्कृतिका जैसा प्रासगिक और प्रामाणिक चित्र इन जैन कथाग्रन्थोंमेंसे प्राप्त हो सकता है वैसा अन्य किसी प्रकारके ग्रन्थोंमेंसे नहीं। परन्तु खेदका विषय यही है कि हमारे भारतीय विद्वानोंको इस प्रकारके साहित्यकी न तो कोई समुचित जानकारी ही है और न उनमें इसके अन्वेषणकी और अवलोकनकी चाहिये वैसी मार्मिक दृष्टि ही है। जर्मन विद्वानोंने इस विषयके महत्त्वको कोई तीन-चार बीसीयोंसे पूर्व ही अच्छी तरह पहचान लिया था और डॉ वेबर, डॉ लॉयमान, डॉ याकोबी, डॉ ब्युल्हर, डॉ हर्टेल आदि जैसे समर्थ भारतीय-विद्या-विज्ञ विद्वानोंने छोटे-बडे ऐसे कइ जैन कथाग्रन्थोंका संशोधन, संपादन, समालोचन और समीक्षण आदि करके इस विषयकी ओर विद्वानोंका लक्ष्य आकर्षित किया था। डॉ हर्टेल, जिन्होंने संस्कृत पञ्चतन्त्रकी जगद्व्यापी कथाओंका अद्भुत अध्ययन किया और उन पर जर्मन तथा इंग्रेजीमें कई बडे बडे ग्रन्थ लिखे, जैन कथासाहित्यका भी सबसे अधिक सूक्ष्म और विस्तृत अध्ययन किया और इस विषयके महत्त्वको प्रकाशमें रखनेके लिये अनेक निबन्ध एवं पुस्तक-पुस्तिकाएं प्रकट कीं। इन जैन कथाग्रन्थोंका ऐतिहासिक, सामाजिक, धार्मिक, नैतिक एवं सांस्कृतिक दृष्टिसे क्या वैशिष्ट्य है, इसका दिग्दर्शन भी उन्होंने अपने निबन्धोंमें ठीक ठीक कराया है। डॉ. हर्टेलके निबन्धोंके अवलोकनसे हमारे मनमें यह इच्छा पैदा हुई, कि जैन भण्डारोंमें ऐसे जो अनेक कथा-संग्रहात्मक ग्रन्थ छिपे हुए पडे हैं उनको प्रकाशमें लानेसे एक तो जैन साहित्यका महत्त्व प्रकाशमें आएगा, और दूसरा, भारतकी प्राचीन संस्कृतिविषयक साहित्य-सामग्रीके अभिलाषियोंको इस अपूर्व निधिका परिचय प्राप्त होगा। इस दृष्टिको लक्ष्य कर, हमने भिन्न भिन्न ग्रन्थभण्डारोंमें प्राप्त होनेवाले ऐसे अनेक कथासंग्रह संगृहीत किये हैं—और अब भी किये जा रहे हैं—एवं उन्हें यथासाध्य प्रकाशमें लानेका प्रयत्न कर रहे हैं। इसी प्रयत्नके फलस्वरूप आज यह ग्रन्थ विद्वानोंके करकमलमें उपस्थित हो रहा है।

प्रस्तुत ग्रन्थकी प्राप्त प्रतियां।

पाटणके भण्डारोंमेंसे हमें इस ग्रन्थकी दो पुरानी प्रतियां उपलब्ध हुईं जिनको हमने A और B की संज्ञा दे कर, पाठभेदोंका उद्धरण करनेमें तत्तत्स्थानसे उनका उपयोग किया है। प्रतियां दोनों ही प्रायः अशुद्धप्राय थीं। इन प्रतियों पर लेखनकालका कोई निर्देश भी नहीं मिला। परंतु इनकी स्थिति देखते हुए मालूम होता है, कि विक्रमीय १६ वीं शताब्दीकी लिखी हुई होनी चाहिये।

इनमेंसे B प्रतिके अन्तमें वह अन्तकी 'ग्रन्थ-लेखक प्रशस्ति' भी नहीं मिली जो पृ १८१ में मुद्रित है। कुछ अन्यान्य परिचित भण्डारोंमें भी इसकी कोई अन्य प्रति प्राप्त करनेका प्रयत्न किया गया परंतु सफलता नहीं मिली। ग्रन्थकी प्रेसकॉपी तैयार कर लेनेके बाद और ग्रन्थका कितनाक भाग छप जानेके पश्चात्, बम्बइके महावीर स्वामीके मन्दिरमें रक्षित खरतर गच्छीय ज्ञान-भण्डारमेंसे, एक और प्रति मिली जो बिल्कुल नई ही लिखी हुई थी परंतु प्रशस्ततर होनेसे उसका संशोधनमें हमें कुछ ठीक उपयोग हुआ।

सन् १९४२-४३में जब हमने जेसलमेरके भण्डारोंका अवलोकन किया, तब वहां इस ग्रन्थकी प्रतिकी खोज की। परंतु वहां इसकी कोई प्रति दृष्टिगोचर नहीं हुई। हां ताडपत्रवाले भण्डारमें कुछ ५-१० त्रुटित ताडपत्र इसके जरूर दिखाई दिये। इन पत्रोंकी अवस्था और लिपिके अवलोकनसे हमें यह अनुमान हुआ कि यह प्रति बहुत कुछ पुरानी होनी चाहिये—अर्थात् १२ वीं शताब्दीके उत्तर भागमें या १३ वीं के पूर्व भागमें लिखी हुई होनी चाहिये। सैंकडों ग्रन्थोंके हजारों त्रुटित ताडपत्रोंमें हमने इसके अन्तिम पत्रकी प्राप्तिके लिये बहुत कुछ परिश्रम किया परंतु वह सफल नहीं हुआ। पीछेसे, सन् १९४४ में, जब भावनगर जानेका प्रसंग आया, तब वहांके संघके भण्डारमें इस ग्रन्थकी एक ताडपत्रीय प्रति दृष्टिगोचर हुई। परंतु इसमें भी लेखनकालका निर्देश नहीं मिला। अनुमानतः यह १४ वीं शताब्दीके अन्त भागमें लिखी हुई होगी। इस प्रतिका दर्शनमात्र कर लेनेके उपरान्त और कोई उपयोग नहीं हो सका। हां, यह नोट अवश्य कर लिया गया कि इसके अन्तमें भी ग्रन्थकी वह प्रशस्ति लिखी हुई है जो पाटणकी A संज्ञक प्रतिमें मिलती है।

प्रतियोंके अशुद्धप्राय होनेसे ग्रन्थके संशोधनमें बहुत कुछ श्रम और समय व्यतीत होना स्वाभाविक ही है। पाद-टिप्पणियोंमें जो पाठभेद सूचित किये गये हैं वे केवल वैसे ही पाठ हैं जो शब्द और अर्थकी दृष्टिसे शुद्ध हो कर कुछ विशेषत्व बतलाते हैं। बाकी अशुद्ध पाठ तो इनमें इतने हैं कि जिनका उद्धरण करनेसे प्रत्येक मुद्रित पृष्ठका पूरा आधा भाग भर जाय। ऐसे अशुद्ध पाठोंका उद्धरण करना हमने सर्वथा निरर्थक समझा और उनका कोई निर्देश नहीं किया।

२ जिनेश्वर सूरिका समय और तत्कालीन परिस्थिति।

इस ग्रन्थके कर्ता, जैसा कि ग्रन्थगत आदि एवं अन्तके उल्लेखोंसे स्पष्टतया ज्ञात होता है श्री जिनेश्वरसूरि हैं। यों तो इस नामके सूरि जैन सम्प्रदायमें अनेक हो चुके हैं, पर इसके कर्त्ता वे ही जिनेश्वरसूरि हैं, जो सबसे अधिक प्रसिद्ध हैं और जिनका स्थान जैन श्वेताम्बर-सम्प्रदायमें बहुत ही विशिष्ट महत्त्व रखता है।

ये आचार्य श्री वर्द्धमान सूरिके शिष्य थे। विक्रम संवत् ११०८ के मार्गशीर्ष मासकी कृष्ण पंचमीके दिन, इस ग्रन्थकी रचना उन्होंने समाप्त की और इसकी प्रथम प्रतिलिपि उन्हींके शिष्य श्री जिनभद्र नामक सूरिने अपने हाथसे तैयार की। यह इतना ऐतिह्य ज्ञातव्य, प्रस्तुत ग्रन्थकी अन्तिम प्रशस्तिसे स्पष्ट ज्ञात हो रहा है। इसी प्रशस्तिमें यह भी सूचित किया गया है कि जिनेश्वर सूरिके प्रगुरु एवं श्री वर्द्धमान सूरिके गुरु श्री उद्योतन सूरि थे जो चन्द्र कुलके कोटिक गणकी वज्री शाखाके परिवारके थे।

इन जिनेश्वरसूरिके विषयमें, जिनदत्तसूरिकृत गणधरसार्द्धशतककी सुमतिगणीकृत बृहद्वृत्तिमें, जिनपालोपाध्याय लिखित खरतरगच्छबृहद्गुर्वावलिमें, प्रभाचन्द्राचार्यरचित प्रभावकचरित और

किसी अज्ञात कर्तृक प्राचीन पूर्वाचार्यप्रबन्ध एव अन्यान्य पट्टावलिया आदि अनेक ग्रंथों – प्रबन्धोंमें कितना ही ऐतिहासिक वृत्तान्त ग्रथित किया हुआ उपलब्ध होता है ।

जिनेश्वर सूरिके समयमें जैन यतिजनोंकी अवस्था ।

इनके समयमें, श्वेताम्बर जैन सप्रदायमें, उन यतिजनोंके समूहका प्राबल्य था जो अधिकतर चैत्यो अर्थात् जिनमन्दिरोंमें निवास करते थे । ये यतिजन जैन देवमन्दिर, जो उस समय चैत्यके नामसे विशेष प्रसिद्ध थे, उन्हींमें अहर्निश रहते, भोजनादि करते, धर्मोपदेश देते, पठन-पाठनादिमें प्रवृत्त होते और सोते बैठते । अर्थात् चैत्य ही उनका मठ या वासस्थान था और इसलिये वे **चैत्यवासी** के नामसे प्रसिद्ध हो रहे थे । इसके साथ उनके आचार – विचार भी बहुतसे ऐसे शिथिल अथवा भिन्न प्रकारके थे जो जैन शास्त्रोंमें वर्णित निर्ग्रन्थ – जैनमुनिके आचारोंसे असगत दिखाई देते थे । वे एक तरहके मठपति थे । शास्त्रोक्त आचारोंका यथावत् पालन करनेवाले यति – मुनि उस समय बहुत कम सख्यामें नजर आते थे ।

अणहिल्ल पुरमें चैत्यवासियोंका प्रभाव ।

गुजरातकी पुरातन राजधानी अणहिल्ल पुर, जो उस समय सारे भारत वर्षमें एक प्रधान नगरी समझी जाती थी और जो समृद्धि और सस्कृतिकी दृष्टिसे बडी ख्याति रखती थी, जैन धर्मका भी एक बडा केन्द्रस्थान बनी हुई थी । जैन धर्मके सैंकडों ही देवमन्दिर उसमें बने हुए थे । हजारोंकी सख्यामें वहां जैन श्रावक लोग बसते थे । व्यापार, कृषि और राजकारभारमें इन जैनोंका स्थान बहुत ऊचा था – सबसे अधिक अग्रगण्य था । भारतके सुन्दरतम स्थापत्यके एक अनन्य उदाहरण स्वरूप, आबू पर्वत परके आदिनाथके मन्दिरका एव कुमारियाके जैन मन्दिरोंका निर्मापक, महान् कलाप्रिय और गुजरातके साम्राज्यका प्रचण्ड रक्षक, महा दडनायक विमल मत्री आदि जैसे अनेक जैन श्रावक उस नगरके प्रमुख नागरिक माने जाते थे । शास्त्रकार शान्त्याचार्य, महाकवि सूराचार्य, मत्रवादी वीराचार्य आदि जैसे प्रभावशाली, प्रतिष्ठासपन्न और विद्वद्ग्रणी चैत्यवासी यतिजन उस जैन समाजके धर्माध्यक्षत्वका गौरव प्राप्त कर रहे थे । जैन समाजके अतिरिक्त आम जनतामें और राजदरबारमें भी, इन चैत्यवासी यतिजनोंका बहुत बडा प्रभाव था । जैन धर्मशास्त्रोंके अतिरिक्त, ज्योतिष, वैद्यक और मन्त्र-तन्त्रादि शास्त्रों और उनके व्यावहारिक प्रयोगोंके विषयमें भी, ये जैन यतिगण बहुत विज्ञ और प्रमाणभूत माने जाते थे । धर्माचार्यके खास कार्यों और व्यवसायोंके सिवा, ये व्यावहारिक विषयोंमें भी बहुत कुछ योगदान किया करते थे । जैन गृहस्थोंके बच्चोंकी व्यावहारिक शिक्षाका काम प्राय इन्हीं यतिजनोंके अधीन था और इनकी पाठशालाओंमें जैनेतर गण्य मान्य सेठ साहुकारों एव उच्चकोटिके राजदरबारी पुरुषोंके बच्चे भी बडी उत्सुकता पूर्वक शिक्षालाभ प्राप्त किया करते थे । इस प्रकार राजवर्ग और जनसमाजमें इन चैत्यवासी यतिजनोंकी बहुत कुछ प्रतिष्ठा जमी हुई थी और सब बातोंमें इनकी धाक बैठी हुई थी । पर इनका यह सब व्यवहार, जैन शास्त्रकी दृष्टिसे यतिमार्गके सर्वथा विपरीत और हीनाचारका पोषक था । जैन शास्त्रोंके विधानके अनुसार जैन यतियोंका मुख्य कर्तव्य केवल आत्म-कल्याण करना है और उसके आराधन निमित्त शम, दम, तप आदि दशविध यतिधर्मका सतत पालन करना है । जीवन-यापनके निमित्त जहां कहीं मिल गया वैसा रूखा-सूका और सो भी शास्त्रोक्त विधिके अनुकूल – भिक्षान्नका उपभोग कर, अहर्निश ज्ञान-ध्यान निमग्न रहना और जो कोई मुमुक्षु जन अपने

पास चला आवे उसे एक मात्र मोक्षमार्गका उपदेश करना है । इसके सिवा, यतिको न गृहस्थ जनोंका किसी प्रकारका संसर्ग ही कर्तव्य है और न किसी प्रकारका किसीको उपदेश ही वक्तव्य है । किसी स्थानमें, बहुत समय तक नियतवासी न बन कर सदैव परिभ्रमण करते रहना और धनी वसतिमें न रह कर, गावके बहार जीर्ण-शीर्ण देवकुलोंके प्रांगणोंमें या पथिकाश्रयोंमें एकान्तनिवासी हो कर किसी-न किसी तरहका सदैव तप करते रहना ही जैन यतिका शास्त्रविहित एक मात्र जीवनक्रम है ।

जिनेश्वर सूरिका चैत्यवासियोंके विरुद्ध आन्दोलन ।

इस प्रकारके शास्त्रोक्त यतिधर्मके आचार और चैत्यवासी यतिजनोंके उक्त व्यवहारमें, परस्पर बडा असामंजस्य देख कर, और श्रमण-भगवान् महावीर उपदिष्ट श्रमण धर्मकी इस प्रकार प्रचलित विप्लव दशासे उद्विग्न हो कर, जिनेश्वर सूरिने उसके प्रतीकारके निमित्त अपना एक सुविहित मार्गप्रचारक नया गण स्थापित किया और उन चैत्यवासी यतियोंके विरुद्ध एक प्रबल आन्दोलन शुरू किया ।

यों तो प्रथम, इनके गुरु श्री वर्धमान सूरि स्वयं ही चैत्यवासी यतिजनोंके एक प्रमुख सूरि थे । पर जैन शास्त्रोंका विशेष अध्ययन करने पर मनमें कुछ विरक्त भाव उदित हो जानेसे और तत्कालीन जैन यति-संप्रदायकी उक्त प्रकारकी आचारविषयक परिस्थितिकी शिथिलताका अनुभव कुछ अधिक उद्वेगजनक लगनेसे, उन्होंने उस अवस्थाका त्याग कर, विशिष्ट त्यागमय जीवनका अनुसरण करना स्वीकृत किया था । जिनेश्वर सूरिने अपने गुरुके इस स्वीकृत मार्ग पर चलना विशेष रूपसे निश्चित किया इतना ही नहीं परंतु उन्होंने उसे सारे संप्रदायव्यापी और देशव्यापी बनानेका भी संकल्प किया और उसके लिये आजीवन प्रबल पुरुषार्थ किया । इस प्रयत्नके उपयुक्त और आवश्यक ऐसे ज्ञानबल और चारित्रबल दोनों ही उनमें पर्याप्त प्रमाणमें विद्यमान थे, इसलिये उनको अपने ध्येयमें बहुत कुछ सफलता प्राप्त हुई और उसी अणहिल्ल पुरमें, जहां पर चैत्यवासियोंका सबसे अधिक प्रभाव और विशिष्ट समूह था, जा कर उन्होंने चैत्यवासके विरुद्ध अपना पक्ष और प्रतिष्ठान प्रस्थापित किया । चौलुक्य नृपति दुर्लभराजकी सभामें, चैत्यवासी पक्षके समर्थक अग्रणी सूराचार्य जैसे महाविद्वान् और प्रबल सत्ताशील आचार्यके साथ शास्त्रार्थ कर, उसमें विजय प्राप्त किया । इस प्रसंगसे जिनेश्वर सूरिकी केवल अणहिल्ल पुरमें ही नहीं, परंतु सारे गुजरातमें, और उसके आस-पासके मारवाड, मेवाड, मालवा, वागड, सिन्ध और दिल्ली तकके प्रदेशोंमें खूब ख्याति और प्रतिष्ठा बढी । जगह जगह सेंकडों ही श्रावक उनके भक्त और अनुयायी बन गये । इसके अतिरिक्त सेंकडों ही अजैन गृहस्थ भी उनके भक्त बन कर नये श्रावक बने । अनेक प्रभावशाली और प्रतिभाशील व्यक्तियोंने उनके पास यतिदीक्षा ले कर, उनके सुविहित शिष्य कहलानेका गौरव प्राप्त किया । उनकी शिष्यसंतति बहुत बढी और वह अनेक शाखा प्रशाखाओंमें फैली । उसमें बडे बडे विद्वान्, क्रियानिष्ठ और गुणगरिष्ठ आचार्य-उपाध्यायादि समर्थ साधु पुरुष हुए । नवाङ्गवृत्तिकार अभयदेव सूरि, संवेगरङ्गशालादि ग्रन्थोंके प्रणेता जिनचन्द्र सूरि, सुरसुन्दरी चरितके कर्ता धनेश्वर अपरनाम जिनभद्र सूरि, आदिनाथचरित्रादिके रचयिता वर्धमान सूरि, पार्श्वनाथचरित्र एवं महावीरचरित्रके कर्ता गुणचन्द्र गणी अपर नाम देवभद्र सूरि, संघपट्टकादिक अनेक ग्रन्थोंके प्रणेता जिनवल्लभ सूरि—इत्यादि अनेकानेक बडे बडे धुरंधर विद्वान और शास्त्रकार, जो उस समय उत्पन्न हुए और जिनकी साहित्यिक उपासनासे जैन वाङ्मय-भण्डार बहुत कुछ सुसमृद्ध और सुप्रतिष्ठित बना—इन्हीं जिनेश्वर सूरिके शिष्य-प्रशिष्योंमेंसे थे ।

विधिपक्ष अथवा खरतर गच्छका प्रादुर्भाव और गौरव।

इन्हीं जिनेश्वर सूरिके एक प्रशिष्य आचार्य श्री जिनवल्लभ सूरि और उनके पट्टधर श्री जिनदत्त सूरि (वि स. ११६९-१२११) हुए जिन्होंने अपने प्रखर पाण्डित्य, प्रकृष्ट चारित्र और प्रचण्ड व्यक्तित्वके प्रभावसे मारवाड, मेवाड, वागड, सिन्ध, दिल्लीमण्डल और गुजरातके प्रदेशमें हजारों अपने नये भक्त श्रावक बनाये–हजारों ही अजैनोंको उपदेश दे दे कर नूतन जैन बनाये। स्थान स्थान पर अपने पक्षके अनेकों नये जिनमन्दिर और जैन उपाश्रय तैयार करवाये। अपने पक्षका नाम इन्होंने **विधिपक्ष** ऐसा उद्घोषित किया और जितने भी नये जिनमन्दिर इनके उपदेशसे, इनके भक्त श्रावकोंने बनवाये उनका नाम **विधिचैत्य** ऐसा रक्खा गया। परतु पीछेसे चाहे जिस कारणसे हो–इनके अनुगामी समुदायको **खरतर पक्ष** या **खरतर गच्छ** ऐसा नूतन नाम प्राप्त हुआ और तदनन्तर यह समुदाय इसी नामसे अत्यधिक प्रसिद्ध हुआ जो आज तक अविच्छिन्न-रूपसे विद्यमान है।

इस खरतर गच्छमें उसके बाद अनेक बडे बडे प्रभावशाली आचार्य, बडे बडे विद्यानिधि उपाध्याय, बडे बडे प्रतिभाशाली पण्डित मुनि और बडे बडे मान्त्रिक, तांत्रिक, ज्योतिर्विद्, वैद्यकविशारद आदि कर्मठ यतिजन हुए जिन्होंने अपने समाजकी उन्नति, प्रगति और प्रतिष्ठाके बढानेमें बडा भारी योग दिया। सामाजिक और साम्प्रदायिक उत्कर्षकी प्रवृत्तिके सिवा, खरतर गच्छानुयायी विद्वानोंने सस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश एव देश्य भाषाके साहित्यको भी समृद्ध करनेमें असाधारण उद्यम किया और इसके फल-स्वरूप आज हमें भाषा, साहित्य, इतिहास, दर्शन, ज्योतिष, वैद्यक आदि विविध विषयोंका निरूपण करने वाली छोटी-बडी सेंकडों-हजारों ग्रन्थकृतिया जैन भण्डारोंमें उपलब्ध हो रही हैं। खरतरगच्छीय विद्वानोंकी की हुई यह साहित्योपासना न केवल जैन धर्मकी ही दृष्टिसे महत्त्वशाली है, अपि तु समुच्चय भारतीय सस्कृतिके गौरवकी दृष्टिसे भी उतनी ही महत्ता रखती है।

साहित्योपासनाकी दृष्टिसे खरतर गच्छके विद्वान् यति-मुनि बडे उदारचेता मालूम देते हैं। इस विषयमें उनकी उपासनाका क्षेत्र केवल अपने धर्म या सम्प्रदायकी वाडसे बद्ध नहीं है। वे जैन और जैनेतर वाङ्मयका समान भावसे अध्ययन-अध्यापन करते रहे हैं। व्याकरण, काव्य, कोष, छन्द, अलकार, नाटक, ज्योतिष, वैद्यक और दर्शनशास्त्र तकके अगणित अजैन ग्रन्थोंका उन्होंने बडे आदरसे आकलन किया है और इन विषयोंके अनेक अजैन ग्रन्थों पर उन्होंने अपनी पाण्डित्यपूर्ण टीकाएं आदि रच कर तत्तद् ग्रथों और विषयोंके अध्ययन कार्यमें बडा उपयुक्त साहित्य तैयार किया है। खरतर गच्छके गौरवको प्रदर्शित करने वाली ये सब बातें हम यहां पर बहुत ही सक्षेपमें, केवल सूत्ररूपसे, उल्लिखित कर रहे हैं। विशेष रूपसे लिखनेका यहां अवकाश नहीं है। इस ग्रन्थके साथ ही हम खरतर गच्छकी एक बहुत विस्तृत और बहुत पुरातन पट्टावलि–जिसका नाम हमने **'युगप्रधानाचार्य गुर्वावलि'** ऐसा रखा है–प्रकट कर रहे हैं, जिसमें इन जिनेश्वर सूरिसे प्रारभ कर, श्री जिनवल्लभ सूरिकी परम्पराके खरतर गच्छीय आचार्य श्री जिनपद्म सूरिके पट्टाभिषिक्त होनेके समय तकका–विक्रम सवत् १४०० के लगभगका–बहुत विस्तृत और प्राय. विश्वस्त ऐसा ऐतिहासिक वर्णन दिया हुआ है। उसके अध्ययनसे पाठकोंको खरतर गच्छके तत्कालीन गौरवकी गाथाका अच्छा परिचय मिल सकेगा।

इस तरह पीछेसे बहुत प्रसिद्धि प्राप्त उक्त खरतर गच्छके अतिरिक्त, जिनेश्वर सूरिकी शिष्यपरम्परामेंसे अन्य भी कई-एक छोटे-बडे गण-गच्छ प्रचलित हुए और उनमें भी कई बडे बडे प्रसिद्ध विद्वान्,

ग्रंथकार, व्याख्यानिक, वादी, तपस्वी, चमत्कारी साधु-यति हुए जिन्होंने अपने व्यक्तित्वसे जैन समाजको समुन्नत करनेमें उत्तम योग दिया ।

जिनेश्वर सूरिके जीवनका अन्य यतिजनों पर प्रभाव ।

जिनेश्वर सूरिके प्रबल पाण्डित्य और प्रकृष्ट चारित्रका प्रभाव इस तरह न केवल उनके निजके शिष्यसमूहमें ही प्रसारित हुआ, अपि तु तत्कालीन अन्यान्य गच्छ एवं यतिसमुदायके भी बडे बडे व्यक्तित्वशाली यतिजनों पर उसने गहरा असर डाला और उसके कारण उनमेंसे भी कई समर्थ व्यक्तियोंने, इनके अनुकरणमें, क्रियोद्धार और ज्ञानोपासना आदिकी विशिष्ट प्रवृत्तिका बडे उत्साहके साथ उत्तम अनुसरण किया । इनमें बृहद्गच्छके नेमिचन्द्र और मुनिचन्द्र सूरिका सम्प्रदाय तथा मलधार गच्छीय अभयदेव सूरिका समुदाय एवं पूर्णतल्ल गच्छानुयायी प्रद्युम्न सूरिका शिष्यपरिवार विशेष उल्लेख योग्य है । मुनिचन्द्र सूरिकी शिष्य-सन्ततिमें वादी देवसूरि, भद्रेश्वर सूरि, रत्नप्रभ सूरि, सोमप्रभ सूरि आदि बडे ख्यातिमान्, महा विद्वान् और समर्थ ग्रन्थकार हुए । इन्हींकी शिष्यपरंपरामें आगे जा कर जगच्चन्द्र सूरि और उनके शिष्य देवेन्द्र सूरि, तथा विजयचन्द्र सूरि आदि प्रख्यात आचार्य हुए, जिनसे श्वेताम्बर संप्रदायमें पिछले ५०० – ६०० वर्षोंमें सबसे अधिक प्रतिष्ठाप्राप्त **तपागच्छ** नामक संप्रदायका प्रचार और प्रभाव फैला । वर्तमानमें श्वेताम्बर सम्प्रदायमें सबसे अधिक प्रभाव इसी गच्छका दिखाई दे रहा है ।

मलधार गच्छीय अभयदेव सूरिके शिष्य-प्रशिष्योंमें हेमचन्द्र सूरि (विशेषावश्यकभाष्य याद्यादिके कर्ता) लक्ष्मणगणी, श्रीचन्द्र सूरि आदि बडे समर्थ विद्वान् हुए जिनके चारित्र और ज्ञानके प्रभावने तत्कालीन जैन समाजकी उन्नतिमें विशेष प्रशंसनीय कार्य किया । पूर्णतल्ल गच्छमें देवचन्द्र सूरि और उनके जगत्प्रसिद्ध शिष्य कलिकाल-सर्वज्ञ हेमचन्द्र सूरि और उनके शिष्य रामचन्द्र, बालचन्द्र आदि हुए । हेमचन्द्र सूरिकी सर्वतोमुखी प्रतिभाने जैन साहित्यको कैसा गौरवान्वित किया और उनके अप्रतिम सदाचरण तथा अलौकिक तपस्तेजने जैन समाजको कितना समुन्नत बनाया यह इतिहास प्रसिद्ध है ।

जिनेश्वर सूरिसे जैन समाजमें नूतन युगका आरंभ ।

इनके प्रादुर्भाव और कार्यकलापके प्रभावसे जैन श्वेताम्बर समाजमें एक सर्वथा नवीन युगका आरंभ होना शुरू हुआ । पुरातन प्रचलित भावनाओंमें परिवर्तन होने लगा । त्यागी और गृहस्थ दोनों प्रकारके समूहोंमें नये संगठन होने शुरू हुए । त्यागी अर्थात् यतिवर्ग जो पुरातन परम्परागत गण और कुलके रूपमें विभक्त था, वह अब नये प्रकारके गच्छोंके रूपमें संघटित होने लगा । देवपूजा और गुरूपास्तिकी जो कितनीक पुरानी पद्धतियां प्रचलित थीं उनमें संशोधन और परिवर्तनके वातावरणका सर्जन उद्भव होने लगा । इसके पहले यतिवर्गका जो एक बडा समूह चैत्यनिवासी हो कर चैत्योंकी संपत्ति और संरक्षाका अधिकारी बना हुआ था और प्रायः शिथिलक्रिय और स्वपूजानिरत हो रहा था, उसमें इनके आचार-प्रवण और श्रमणशील जीवनके प्रभावसे, बडे वेगसे और बडे परिमाणमें परिवर्तन होना प्रारंभ हुआ । इनके आदर्शको लक्ष्यमें रख कर, जैसा कि हम ऊपर सूचित कर आये हैं, अन्यान्य अनेक समर्थ यतिजन चैत्याधिकारका और शिथिलाचारका त्याग कर, संयमकी विशुद्धिके निमित्त उचित क्रियोद्धार करने लगे और अच्छे संयमी बनने लगे । संयम और तपश्चरणके साथ साथ, भिन्न भिन्न विषयोंके शास्त्रोंके अध्ययन और ज्ञान-संपादनका कार्य भी इन यतिजनोंमें खूब उत्साहके साथ व्यवस्थित रूपसे होने लगा । सभी उपादेय विषयोंके नये नये ग्रंथ निर्माण किये जाने लगे और पुरातन ग्रंथोंपर टीका-टिप्पण आदि रचे जाने लगे । अध्ययन-अध्यापन और ग्रन्थ निर्माणके कार्यमें आवश्यक ऐसे पुरातन जैन

ग्रन्थोंके अतिरिक्त ब्राह्मण और बौद्ध सम्प्रदायके भी, व्याकरण, न्याय, अलकार, काव्य, कोप, छन्द, ज्योतिष आदि विविध विषयोंके सभी महत्त्वके ग्रन्थोंकी पोथियोंके संग्रहवाले वडे वडे ज्ञान भण्डार भी स्थापित किये जाने लगे।

अब ये यतिजन केवल अपने अपने स्थानोंमें ही बद्ध हो कर बेठ रहनेके बदले भिन्न भिन्न प्रदेशोंमें घूमने लगे और तत्कालीन परिस्थितिके अनुरूप, धर्मके प्रचारका कार्य करने लगे। जगह जगह अजैन क्षत्रिय और वैश्य कुलोको अपने आचार और ज्ञानसे प्रभावित कर, नये नये जैन श्रावक बनाए जाने लगे और पुराने जैन गोष्ठी-कुल नवीन जातियोंके रूपमें सगठित किये जाने लगे। पुराने जैन देवमन्दिरोंका उद्धार और नवीन मन्दिरोंका निर्माण कार्य भी सर्वत्र विशेष रूपसे होने लगा। जिन यतिजनोंने चैत्यनिवास छोड दिया था उनके रहनेके लिये ऐसे नये वसतिगृह बनने लगे जिनमें उन उन यतिजनोके अनुयायी श्रावक भी अपनी नित्य-नैमित्तिक धर्मक्रियाए करनेकी व्यवस्था रखते थे। ये ही वसतिगृह पिछले कालमें उपाश्रयके नामसे प्रसिद्ध हुए। मन्दिरोंमे पूजा और उत्सवोकी प्रणालिकाओंमें भी नये नये परिवर्तन होने लगे और इसके कारण यतिजनोंमें परस्पर, शास्त्रोंके कितनेक विवादास्पद विचारों और शब्दार्थों पर भी वाद-विवाद होने लगा, और इसके परिणाममें कई नये नये गच्छ और उपगच्छ भी स्थापित होने लगे। ऐसे चर्चास्पद विषयों पर स्वतंत्र छोटे-वडे ग्रन्थ भी लिखे जाने लगे और एक-दूसरे सम्प्रदायकी ओरसे उनका खण्डन-मण्डन भी किया जाने लगा। इस तरह इन यतिजनोंमें पुरातन प्रचलित प्रवाहकी दृष्टिसे, एक प्रकारका नवीन जीवन-प्रवाह चालू हुआ और उसके द्वारा जैन सघका नूतन सगठन बनना आरंभ हुआ।

इस तरह तत्कालीन जैन इतिहासका सिंहावलोकन करनेसे ज्ञात होता है, कि विक्रमकी ११ वीं शताब्दीके प्रारंभमें जैन यतिवर्गमें एक प्रकारसे नूतन युगकी उषाका आभास होने लगा था जिसका प्रकट प्रादुर्भाव जिनेश्वर सूरिके गुरु वर्धमान सूरिके क्षितिज पर उदित होने पर दृष्टिगोचर हुआ। जिनेश्वर सूरिके जीवन कार्यने इस युग-परिवर्तनको सुनिश्चित मूर्तस्वरूप दिया। तबसे ले कर पिछले प्राय ९०० वर्षोंमें, इस पश्चिम भारतमें, जैन धर्मका जो साम्प्रदायिक और सामाजिक स्वरूपका प्रवाह प्रचलित रहा उसके मूलमें जिनेश्वर सूरिका जीवन सबसे अधिक विशिष्ट प्रभाव रखता है और इस दृष्टिसे जिनेश्वर सूरिको, जो उनके पिछले शिष्य-प्रशिष्योंने, **युगप्रधान** पदसे सम्बोधित और स्तुतिगोचर किया है वह सर्वथा ही सत्य वस्तुस्थितिका निदर्शक है।

३. जिनेश्वर सूरिके जीवनचरितका साहित्य।

जिनेश्वर सूरिके इस प्रकारके युगावतारी जीवन कार्यका निर्देश करनेवाले उल्लेख यों तो सैंकडों ही ग्रन्थोंमें प्राप्त होते हैं। क्यों कि उनकी शिष्य सन्ततिमें आज तक सैंकडों ही विद्वान् और ग्रन्थकार यतिजन हो गये हैं और उन सबने प्राय अपनी अपनी कृतियोंमें इनके विषयमें थोडा-बहुत स्मरणात्मक उल्लेख अवश्य किया है। इन ग्रन्थोके सिवाय, बीसियों ऐसी गुरुपट्टावलिया हैं, जिनमें इनके चैत्यवास निवारण रूप कार्यका अवश्य उल्लेख किया हुआ रहता है। ये पट्टावलिया भिन्न-भिन्न समयमें, भिन्न भिन्न यतियों द्वारा, प्राकृत, सस्कृत और प्राचीन देश्य भाषामें लिपिबद्ध की हुई हैं। इन ग्रन्थस्थ लेखोंके अतिरिक्त जिनमूर्तियों और जिनमन्दिरोंके ऐसे अनेक शिलालेख भी मिलते है जिनमें भी इनके विषयका कितनाक सूचनात्मक एव परिचयात्मक निर्देश किया हुआ उपलब्ध होता है। परन्तु

ये सब निर्देश, अपेक्षाकृत उत्तरकालीन हो कर, मूलभूत जो सबसे प्राचीन निर्देश हैं उन्हींके अनुलेखन रूप होनेसे तथा कहीं कहीं विविध प्रकारकी अनैतिहासिकताका स्वरूप धारण कर लेनेसे, इनके विषयमें यहा खास विचार करनेकी कोइ आवश्यक्ता नहीं है। हम यहा पर उन्हीं निर्देशोंका सूचन करते हैं जो सबसे प्राचीन हो कर ऐतिहासिक मूल्य अधिक रखते हैं।

जैसा कि हमने ऊपर सूचित किया है जिनेश्वर सूरि एक बहुत ही भाग्यशाली साधुपुरुष थे। इनकी यशोरेखा एव भाग्यरेखा बडी उत्कट थी। इससे इनको ऐसे ऐसे शिष्य और प्रशिष्यरूप महान् सतति प्राप्त हुए जिनके पाण्डित्य और चारित्र्यने इनके गौरवको दिगन्तव्यापी और कल्पान्तस्थायी बना दिया। यों तो प्राचीन कालमें, जैन सप्रदायमें सेंकडों ही ऐसे समर्थ आचार्य हो गये हैं जिनका संयमी जीवन जिनेश्वर सूरिके समान ही महत्त्वशाली और प्रभावपूर्ण था, परन्तु जिनेश्वर सूरिके जैसा विशालप्रज्ञ और विशुद्ध सयमवान्, विपुल शिष्य समुदाय शायद बहुत ही थोडे आचार्योंको प्राप्त हुआ होगा। जिनेश्वर सूरिके शिष्य प्रशिष्योंमें एकसे एक बढ कर अनेक विद्वान् और सयमी पुरुष हुए और उन्होंने अपने महान् गुरुकी गुण-गाथाका बहुत ही उच्चस्वरसे खूब ही गान किया है। सद्भाग्यसे इनके ऐसे शिष्य प्रशिष्योंकी बनाई हुई बहुतसी ग्रन्थकृतिया आज भी उपलब्ध हैं और उनमेंसे हमें इनके विषयकी यथेष्ट गुरु प्रशस्तिया पढनेको मिलती है। इनमेंसे कुछ महत्त्वके प्रशस्ति-पाठोंका हम यहा उल्लेख करना चाहते हैं।

बुद्धिसागराचार्यकृत उल्लेख।

जिनेश्वर सूरिके समकालीन और सहवासी ग्रन्थकारोंमें, सबसे पहला स्थान उन्हींके लघु भ्राता श्री बुद्धिसागराचार्यको प्राप्त होता है। ये जिनेश्वर सूरिके सहोदर भ्राता भी थे और सतीर्थ्य गुरुबन्धु भी थे। मालूम देता है प्राय ये दोनों बन्धु साथ ही रहते और विचरते थे। वि सं १०८० में ये दोनों आचार्य जावालिपुर (आधुनिक मारवाड राज्यका जालोर) में थे। जिनेश्वर सूरिने यहां पर, इस वर्षमें हरिभद्राचार्यकृत अष्टकसग्रह नामक प्रकरण ग्रन्थकी टीका बनाइ और बुद्धिसागराचार्यने अपने स्वोपज्ञ **पचग्रन्थी** नामक सस्कृत व्याकरण ग्रन्थकी रचना पूर्ण की[1]। इस ग्रन्थकी प्रशस्तिमें बुद्धिसागराचार्यने निम्न लिखित पद्योंमें, सक्षिप्त रूपसे परन्तु बडे ही सारगर्भित भावसे, अपने बन्धु आचार्यकी गुणगरिमाका गौरव पूर्ण उल्लेख किया है।

---

१ जिनेश्वर सूरिने भी स्वय इस व्याकरणका उल्लेख अपने प्रमालक्षण नामक ग्रन्थके अन्तिम श्लोकमें इस प्रकार किया है–

श्रीबुद्धिसागराचार्यैर्वृत्तैर्व्याकरण कृतम्। अस्माभिस्तु प्रमालक्ष्म वृद्धिमायातु सांप्रतम्॥

इस व्याकरण ग्रन्थ की अभी तक एक ही मूल प्रति जेसलमेरके ज्ञानभण्डारमें ताडपत्र ऊपर लिखी हुई ज्ञात हुई है। इसी प्रतिके ऊपरसे जिनभद्र सूरिके समयमें (वि सं १४७५-१५१४) कागज ऊपर प्रतिलिपित की गई प्रति पाटणके वाडीपार्श्वनाथके भण्डारमें उपलब्ध है। जेसलमेरका ताडपत्रीय पुस्तक भी प्राय शुद्ध नहीं है और उस परसे प्रतिलिपित पाटणकी प्रति भी वैसी ही अशुद्धप्राय है। इस ग्रन्थकी अन्तकी पूरी प्रशस्ति इस प्रकार है।

आसीन्महावीरजिनोऽस्य शिष्य, सुधर्मनामाऽस्य च जम्बुनामा।
तस्यापि शिष्यः प्रभवोऽस्य शिष्य, शय्यम्भवोऽस्यानुपरम्परायाम्॥ १॥
वज्रोऽस्य शाखाम्बरमण्डलेऽस्मिन्, साधूडुवृन्दावृतशान्तकान्ति।
भव्याम्बुमरसत्कुमुदप्रबोधो निर्नो(र्णो)शिताज्ञानघनान्धकार॥ २॥
बालेन्दुवत् सर्वजनाभिवन्द्य शुक्लीकृताक्षीकृतसाधुपक्ष।
कलाकलापोपचयोज्ज्व(?)मूर्तिः श्रीवर्धमानो भवदभ्रमान॥ ३॥

गुरुपदमनुकर्तुं तद्वदेवास्य शिष्योऽशिवदशिवदरूल्प कल्पशाखोपमेयः ।
अनतिकृदतिकृदब्धि (?) व्याप्यचित्तोऽप्यचित्तोऽभवदिह यदिहाश श्रीजिनेशो यतीशः ॥
जलनिधिवदगाधो मोक्षरत्नार्थिसेव्यो यमनियमतपस्याज्ञानरत्नाचलिश्च ।
सुरगिरिरिव वातैर्वावदूकैरकम्प्यो वचनजलसुगेता तर्पयन्नुप्तशस्याम् (?) ॥
सुरपतिरतिवासे जैनमार्गोदयाद्रौ हतकुमततमिस्र प्रोदगात् सूरिसूर्यः ।
भवसरसिरुहाणां भव्यपद्माकराणां विदधदिव सुलक्ष्मीं बोधकोऽहर्निशं तु ॥

इन पद्योंका भावार्थ यह है, कि श्री वर्द्धमान सूरि, कि जो हमारे गुरु हैं, उनके पदका अनुकरण करनेमें सर्वथा उन्हींके जैसे उनके शिष्य श्री जिनेश्वर सूरि हैं । ये कल्याण करनेमें कल्पवृक्षके जैसे हैं । यम, नियम, तपस्या और ज्ञानके समुद्र हैं । मोक्षरूप रत्नकी प्राप्ति चाहने वालोंके लिये अगाध जलनिधिकी तरह उपासनीय हैं । जैसे पवनसे मेरुपर्वत नहीं कांपता वैसे ये भी वावदूकोंके (वाचाल ऐसे वादिजनोंके) वाग्जालरूप वातसे कंपायमान नहीं होते । अपने वचनरूप जलसे (उपदेशामृतसे) संतप्त आत्माओंको तृप्त करते रहते हैं । कुमतरूप अंधकारका नाश करने वाले और भव्यजनरूप कमलोंका विकाश करने वाले ऐसे सूर्यस्वरूप ये सूरि जैनमार्गरूपी उदयाचलके शिखरपर अभिनव उदित हुए हैं ।

बुद्धिसागराचार्यने इस प्रकार बहुत ही संक्षेपमें इनके पाण्डित्य, चारित्र, धैर्य, वाक्पटुत्व, तेजस्विता और यशस्विता आदि सभी मुख्य गुणोंका सूत्ररूपसे यहां पर निर्देश कर दिया है और वह संपूर्ण तथ्यपूर्ण है । इनके दिये हुए ये विशेषण सभी सार्थक हो कर विशेषताके सूचक हैं । बुद्धिसागराचार्य जिनेश्वर सूरिके सर्वथा समकक्ष थे । इनके पिछले शिष्य प्रशिष्योंने इन दोनों गुरुभ्राताओंका प्राय सर्वत्र एक साथ और एक ही भावसे गुणगान और यशोविधान किया है । इससे मालूम देता है कि अपने समुदायके ये दोनों बन्धु आचार्य समान भावसे उन्नायक और उपकारक थे । इस लिये बुद्धिसागर सूरिका, जिनेश्वर सूरिके विषयमें किया गया यह संक्षिप्त गुणविधान अत्यधिक महत्त्व रखता है ।

जिनप्रणीतागमतत्त्ववेत्ता द्विधा प्रणेतेव मनु[जे ?]तराणां (?) ।
साहित्यविद्याप्रभवो बभूव श्वेताम्बरः श्वेतयशा यतीशः ॥ ४ ॥
गुरुपदमनुकर्तुं तद्वदेवास्य शिष्योऽशिवदशिवदकल्पः कल्पशाखोपमेयो ।
अनतिकृदतिकृदब्धि (?) व्याप्यचित्तोऽप्यचित्तोऽभवदिह यदिहाश श्रीजिनेशो यतीशः ॥ ५ ॥
जलनिधिवदगाधो मोक्षरत्नार्थिसेव्यो यमनियमतपस्याज्ञानरत्नाचलिश्च ।
सुरगिरिरिव वैर्यो (वातैः ?) वावदूकैरकम्प्यो वचनजलसुगेता (?) तर्पयन्नुप्तशस्याम् ॥ ६ ॥
सुरपतिरतिवासे जैनमार्गोदयाद्रौ हतकुमततमिस्र (स्र) प्रोदगात् सूरिसूर्य ।
भवसरसिरुहाणां भव्यपद्माकराणां विदधदिव सुलक्ष्मीं बोधकोऽहर्निशं तु ॥ ७ ॥
श्रीबुद्धिसागराचार्योऽनुमाह्योऽभवदेतयो ।
पद्यम भी स चाकार्षीज्ञगद्वृत्तविधिस्तथा ॥ ८ ॥
यदि मदिष्टतिकरोऽमर्थमीमेंतरी वा कथमपि सदुपायैः शक्यते नोपकर्तुम् ।
तदपि भवति पुण्य स्वाशयस्यानुरूपं वितरति सति यथेष्ट श्रोत्रियादौ प्रपामाम् ॥ ९ ॥
अम्भोनिधिं समवगाह्य ममाप लक्ष्मीं चेद्वामनोऽपि पृथिवीं च पदत्रयेण ।
श्रीबुद्धिसागरमर्मु स्ववगाह्य कोऽपो (?), व्याप्नोति तेन जगतोऽपि पदद्वयेन ॥ १० ॥
श्रीविक्रमादित्यनरेन्द्रकालात् साशीतिके याति समासहस्रे ।
सश्रीकजाबालिपुरे तदाद्यं दृब्धं मया सप्तसहस्रकल्पम् ॥ ११ ॥ छ ॥

जिनभद्राचार्यकृत उल्लेख।

कालक्रमकी दृष्टिसे, जिनेश्वर सूरिके गुणोंका परिचय देने वाले उनके अयान्य विद्वान् एव प्रधान शिष्योंमें, पहला स्थान धनेश्वर अपर नाम जिनभद्राचार्यका है, जिन्होंने 'सुरसुन्दरी' नामक कथाग्रन्थकी, प्राकृत भाषामें, एक बहुत ही सरस रचना की है[1]। इस कथाकी रचनासमाप्ति वि स १०९५ में, चड्डावलि (चन्द्रावती) नामक स्थानमें की गई है। बहुत संभव है कि ये भी सदैव अपने गुरुके साथ ही रहने वाले शिष्योंमसे एक हों। क्यों कि प्रस्तुत कथाकोष ग्रन्थकी प्रशस्तिमें कहा गया है कि वि स ११०८ में जब इस ग्रन्थकी रचना पूरी हुई तब, इसका प्रथमादर्श अर्थात् पहली शुद्ध एव परिपूर्ण प्रति, इन्हीं जिनभद्राचार्यने तैयार की थी। बादमें फिर इसकी अनेक पोथिया लिखवाई गईं और उनका प्रचार किया गया। इन्होंने अपनी सुरसुन्दरी कथाकी अन्तिम प्रशस्तिमें अपने गुरुका परिचय इस प्रकार कराया है—

सीसो य तस्स सूरी सूरो इव सयावि जणिय दोसतो।
आसि सिरि वद्धमाणो पवड्ढमाणो गुण सिरीए ॥ २४० ॥
रागो य जस्स धम्मे आसि पओसो य जस्स पावम्मि।
तुल्लो य मित्त सत्तुसु तस्स य जाया दुवे सीसा ॥ २४१ ॥
दुव्वार वाइ-वारण मरट्ट निट्ठवण निट्ठुर मइदो।
जिण भणिय सुद्ध सिद्धत देसणा करण तल्लिच्छो ॥ २४२ ॥
जस्स य अईव सुललिय पय सचारा पसन्न वाणीया।
अइकोमला सिलेसे विविहालकार सोहिला ॥ २४३ ॥
लीलावइ त्ति नामा सुवन्न रयणोह हारि सयलगा।
वेस व्व कहा नियरइ जयम्मि कय जण मणाणदा ॥ २४४ ॥
एगो ताण जिणेसर सूरी सूरो इव उक्कड पयावो।
तस्स सिरि-बुद्धिसागर सूरी य सहोयरो बीओ ॥ २४५ ॥
पुन्न सरदिंदु सुदर निय जस-पब्भार भरिय भुवण-यलो।
जिण भणिय सत्थ परमत्थ वित्थरासत्त सुद्द चित्तो ॥ २४६ ॥
जस्स य मुह कुहराओ विणिग्गया अत्थ वारि सोहिला।
बुद्ध-चक्कवाय-कलिया रगत सुपक्किय तरगा ॥ २४७ ॥
तडरुह बयसइ महीरुहोह-उम्मूलणम्मि सुसमत्था।
अज्झाय पवर तित्था पवग्गथी नई पवरा ॥ २४८ ॥

इसमें, प्रथम जिनेश्वर सूरिके गुरु वर्द्धमानाचार्यका उल्लेख करके पीछे, उनके दोनों शिष्योंकी अर्थात् जिनेश्वर सूरि और बुद्धिसागराचार्यकी प्रशसा की गई है। जिनेश्वर सूरिके लिये कहा है कि ये दुर्मद ऐसे

---

१ गणधरसार्द्धशतकमें जिनदत्त सूरिने इनका परिचय निम्नलिखित गाथामें दिया है—

सुगुणजणजणियभद्दो जिणभद्दो जहिणेयगणपढमो। सपरेसि हिया सुरसुन्दरी कहा जेण परिकहिया ॥

जिनदत्त सूरिके इस कथनसे ज्ञात होता है कि ये जिनभद्राचाय जिनेश्वर सूरिके सर्व प्रथम (विनेयगणमें प्रथम) शिष्य होंगे। अभयदेव सूरिने भगवतीसूत्रकी वृत्तिकी प्रशस्तिमें इनका उल्लेख किया है और उस वृत्तिके प्रणयनमें इन्होंने अपनी पूरी सहायता प्रदान की इसके लिये उन्होंने इनके प्रति अपना उत्तम उपकृत भाव प्रकट किया है। जिनभद्रके साथ, अभय देवके एक शिष्य यशश्चन्द्रगणि भी इस ग्रन्थके प्रणयनमें सहायक बने थे, उस लिये इन दोनोंके लिये अभयदेवसूरिने ये निम्नगत उद्गार प्रकट किये हैं।

श्रीमज्जिनेश्वराचायशिष्याणां गुणशालिनाम्। जिनभद्रमुनीन्द्राणामस्माकं चांह्रिसेविन ॥
यशश्चन्द्रगणेर्गाढसाहाय्यात् सिद्धिमागता ॥

वादीरूपी हाथियोंका मर्दन करनेके लिये मृगेन्द्र जैसे हैं। जिनदेवके कहे हुए शुद्ध सिद्धान्तका उपदेश करनेमें बडे प्रवीण हैं। इन्होंने, अतीव सुललित पदोंका जिसमें सचार है और श्लेषादि विविध अलङ्कारोंसे जो विभूषित है ऐसी प्रसन्न वाणीवाली और अतीव कोमल भाववाली 'लीलावती' नामक कथाकी मनोहर रचना की है, जो सब जनोंके मनको आनन्द दे रही है। इन जिनेश्वर सूरिका प्रताप बहुत ही उत्कट रूपसे फैल रहा है।

इन्हीं जिनेश्वर सूरिके सहोदर बन्धु बुद्धिसागराचार्य हैं जो जिनप्रणीत शास्त्रोंके परमार्थका विस्तार करनेमें दत्तचित्त हैं। जिन्होंने अपने शरच्चन्द्रके समान उज्वल यशसे सारे भुवनतलको भर दिया है। जिनके मुखविवरसे पचग्रन्थी (व्याकरणशास्त्र) रूप विशाल नदीका, अर्थप्रपूर्ण पानीसे भरा हुआ, वैसा प्रवाह नीकला है जो अपशब्दरूप वृक्षोंका उन्मूलन करनेमें बडा समर्थ है। कहनेकी आवश्यकता नहीं कि जिनभद्राचार्यके ये वचन भी वैसे ही तथ्यपूर्ण हैं जैसे उपर्युक्त बुद्धिसागराचार्यके वचन हैं।

जिनचन्द्रसूरिकृत उल्लेख।

जिनेश्वर सूरिके पट्टधर शिष्य जिनचन्द्र सूरि हुए। अपने गुरुके स्वर्गवासके बाद ये ही उनके पट्टपर प्रतिष्ठित हुए और गणके प्रधान नेता बने। इन्होंने अपने बहुश्रुत एवं विख्यातकीर्ति ऐसे लघु-गुरुबन्धु अभयदेवाचार्यकी अभ्यर्थनाके वश हो कर, 'संवेगरंगशाला' नामक एक संवेग भावके प्रतिपादक, शान्तरसप्रपूर्ण एवं बृहत्परिमाण प्राकृत कथा ग्रन्थकी रचना की, जिसकी समाप्ति वि सं. ११२५ में हुई। इस ग्रन्थकी प्रशस्तिमें[1] इन्होंने भी अपने गुरुके विषयमें वैसी ही भूरिभूरि प्रशंसासे भरे हुए सारभूत वचन गुम्फित किये हैं जैसे उपर्युक्त दोनों आचार्योंने किये हैं। इनके ये वचन इस प्रकार हैं:–

> कालेण सभूओ भयव सिरिवद्धमाणमुणिवसभो।
> निप्पडिमपसमलच्छीविच्छड्डापडभडारो॥
> ववहारनिच्छयनय व्व दव्वभावत्थय व्व धम्मस्स।
> परमुन्नइजणगा तस्स य दो सिस्सा समुप्पन्ना॥
> पढमो सिरिसूरिजिणेसरो त्ति सूरिव्व (?) जमि उइयमि।
> मेहोत्थापड्डावद्दामए (?) दूर तेयस्सिचक्कस्स॥
> अज्ज वि य जस्स हरहासहसगोरगुणाण पब्भार।
> सुमरता भव्वा उव्वहति रोमचमगेसु॥
> बीओ पुण विरइयनिउणपवरवागरणपमुहबहुसत्थो।
> नामेण बुद्धिसागरसूरि त्ति अहेसि जयपयडो॥

अर्थात्– भगवान् महावीरकी शिष्यसन्ततिमें कालक्रमसे श्री वर्द्धमान सूरि उत्पन्न हुए, जो अनुपम ऐसी प्रशमभावरूप लक्ष्मीके महान् भडार जैसे थे। इनके, धर्मके द्रव्यस्तव और भावस्तव जैसे तथा व्यवहार और निश्चय नयके स्वरूप समान, परोन्नतिकारक दो शिष्य हुए। इनमें पहले श्री जिनेश्वर सूरि हैं, जो जैनाकाशमें तेजस्वी सूर्यके समान उदित हुए और जिन्होंने अपने बुद्धिके प्रखर प्रकाशसे, प्रतिस्पर्द्धिरूप मेघोंके अन्धकारको दूर कर दिया। आज भी अर्थात् इस ग्रन्थके बननेके समयमें भी, भव्यजन इनके उज्वल गुणसमूहका स्मरण कर कर, रोमांचोद्गमका अनुभव कर रहे हैं। वर्द्धमान सूरिके दूसरे शिष्य जगप्रसिद्ध ऐसे बुद्धिसागर सूरि हुए जिन्होंने व्याकरण आदि बहुत शास्त्रोंका प्रणयन किया है।

---

[1] संवेगरंगशाला ग्रन्थकी यह प्रशस्ति हमको बडौदे वाले प. श्रीलालचन्दजी भ० गान्धीने बडे परिश्रम पूर्वक प्राप्त करके भेजी है इसलिये हम इनके इस सौजन्यके प्रति अपना कृतज्ञभाव प्रकट करते हैं।

अभयदेवसूरिकृत उल्लेख।

जिनेश्वर सूरिके, अनुक्रममें शायद तीसरे परंतु ख्याति और महत्ताकी दृष्टिसे सर्वप्रथम, ऐसे महान् शिष्य श्री अभयदेव सूरि थे जिन्होंने जैन आगम ग्रन्थोंमें सर्वप्रधान जो एकादशाङ्ग सूत्र ग्रन्थ हैं उनमेंसे नव अङ्ग सूत्रोंपर, सुविशद संस्कृत टीकायें बनाईं। अभयदेवाचार्य अपनी इन व्याख्याओंके कारण जैन साहित्याकाशमें, कल्पान्तस्थायी नक्षत्रके समान, सदा प्रकाशित और सदा प्रतिष्ठित रूपमें उल्लिखित किये जायगे। श्वेताम्बर संप्रदायके, पिछले सभी गच्छ और सभी पक्ष वाले विद्वानोंने, अभयदेव सूरिको बडी श्रद्धा और सत्यनिष्ठाके साथ, एक प्रमाणभूत एवं तथ्यवादी आचार्यके रूपमें, स्वीकृत किया है और इनके कथनोंको पूर्णतया आप्तवाक्यकी कोटीमें समझा है। अपने समकालीन विद्वत्समाजमें भी इनकी प्रतिष्ठा बहुत ऊंची थी। शायद ये अपने गुरुसे भी बहुत अधिक आदरके पात्र और श्रद्धाके भाजन बने थे। जिन चैत्यवासी यतिजनोंके विरुद्ध, जिनेश्वर सूरिने अपना दण्ड उठाया था उन्हीं यतिजनोंके पक्षके एक अग्रगण्य, राजमान्य और बहुश्रुत आचार्य द्रोणाचार्यने अपनी प्रौढ पण्डितपरिषद्के साथ, इन अभयदेव सूरिकी उक्त आगमग्रन्थोंपरकी व्याख्या-रचनाओंको बडे सौहार्दके साथ आद्योपान्त संशोधित किया था और इस प्रकार इनके प्रति बडा सौजन्य प्रदर्शित किया था। अभयदेव सूरिने भी बहुत ही कृतज्ञभावसे, इनके इस अनन्य सौजन्यका सादर स्मरण, अपनी उन रचनाओंमें स्पष्ट रूपसे किया है[1]। अभयदेव सूरिने स्थानांग, समवायांग और ज्ञातासूत्रकी वृत्तियां अणहिलपुरमें, वि सं १२० में समाप्त की तथा जैन आगमग्रन्थोंमें सबसे प्रधान और बृहत्परिमाण ऐसा जो भगवती सूत्र है, उसकी व्याख्या सं ११२८ में पूर्ण की। इन्होंने अपने गुरुकी स्तुति अपनी इन व्याख्याओंके अन्तमें इस प्रकार की है—

'चान्द्रे' कुले सद्वनकक्षकल्पे महाद्रुमो धर्मफलप्रदानात्।
छायान्वित शस्तविशालशाख श्रीवर्द्धमानो मुनिनायकोऽभूत्॥
तत्पुष्पकल्पौ विलसद्विहारसद्गन्धसंपूर्णदिशौ समन्तात्।
बभूवतु शिष्यवरावनीहवृत्ती श्रुतज्ञानपरागवन्तौ॥
एकस्तयो सूरिवरो जिनेश्वर ख्यातस्तथाऽन्यो भुवि बुद्धिसागरः।
तयोर्विनेयेन विबुद्धिनाऽप्यल वृत्ति कृतैषाऽभयदेवसूरिणा॥

—भगवतीसूत्रकी व्याख्या।

निःसम्बन्धविहारहारिचरितान् श्रीवर्द्धमानाभिधान्
सूरीन् ध्यातवतोऽतितीव्रतपसो ग्रन्थप्रणीतिप्रभोः।
श्रीमत्सूरिजिनेश्वरस्य जयिनो दर्पीयसा वाग्मिना
तद्बन्धोरपि बुद्धिसागर इति ख्यातस्य सूरेर्भुवि॥
शिष्येणाभयदेवाख्यसूरिणा विवृतिः कृता।
श्रीमत समवायाख्यतुर्याङ्गस्य समासत॥ —समवायाङ्गसूत्रकी वृत्ति।

---

[1] भगवतीसूत्रकी वृत्तिके अन्तमें अभयदेव सूरिने द्रोणाचार्यका उपकारस्मरण इस तरह किया है—

शास्त्रार्थनिर्णयसुसौरभलम्पटस्य विद्वन्मधुव्रतगणस्य सदैव सेव्य।
श्रीनिर्वृताख्यकुलसन्नदपद्मकल्पः श्रीद्रोणसूरिरनवद्ययशःपराग॥
शोधितवान् वृत्तिमिमां युक्तो विदुषां महासमूहेन।
शास्त्रार्थनिष्कनिकषणकषपट्टककल्पबुद्धीनाम्॥

इसी तरह ज्ञाता आदि अन्यव्याख्याओंके अन्तमें इस प्रकार संक्षेपमें उल्लेख किया है—

निर्वृतिककुलनभस्तलचन्द्रद्रोणाख्यसूरिमुख्येन। पण्डितगुणेन गुणवत्प्रियेण संशोधिता चेयम्॥

यो जैनाभिमतप्रमाणमनघं व्युत्पादयामासिवान्
प्रस्थानैर्विविधैर्निरस्य निखिलं बौद्धादिसम्बन्धि तत्।
नानावृत्तिकथाकथापथमतिक्रान्तं च चक्रे तपः
निस्सम्बन्धविहारमप्रतिहतं शास्त्रानुसारात्तथा॥
तस्याचार्यजिनेश्वरस्य मदवद्वादिप्रतिस्पर्द्धिनः
तद्बन्धोरपि बुद्धिसागर इति ख्यातस्य सूरेर्भुवि।
छन्दोबन्धनिबद्धबन्धुरवचः शब्दादिसल्लक्ष्मणः
श्रीसंविग्नविहारिणः श्रुतनिधेश्चारित्रचूडामणेः॥

—ज्ञातासूत्र, प्रश्नव्याकरणसूत्र और विपाकसूत्रकी वृत्ति।

चन्द्रकुलविपुलभूतलमुनिपुङ्गववर्द्धमानकल्पतरोः।
कुसुमोपमस्य सूरेर्गुणसौरभभरितभुवनस्य॥
निःसम्बन्धविहारस्य श्रीजिनेश्वराह्वस्य (?),
शिष्येणाभयदेवाख्यसूरिणेयं कृता वृत्तिः॥

—औपपातिकसूत्रकी वृत्ति।

चन्द्रकुलीनप्रवचनप्रणीताप्रतिबद्धविहारहारिचरितश्रीवर्द्धमानाभिधानमुनिपतिपादोपसेविनः प्रमाणादिव्युत्पादनप्रवणप्रकरणविधप्रणायिनः प्रबुद्धप्रतिबन्धकप्रवक्तृप्रवीणाप्रतिहतवचनार्थप्रधानवाक्प्रसरस्य सुविहितमुनिजनमुख्यस्य श्रीजिनेश्वराचार्यस्य तदनु तदनुजस्य च व्याकरणादिशास्त्रकर्त्तुः श्रीबुद्धिसागराचार्यस्य चरणकमलचञ्चरीककल्पेन श्रीमदभयदेवसूरिनाम्ना मया महावीरजिनराजसन्तानवर्तिना महाराजवंशजन्मनेव। (इत्यादि) —स्थानाङ्गसूत्रकी वृत्तिका प्रारंभ।

भिन्न भिन्न वृत्तियोंके दिये गये इन उद्धरणोंसे ज्ञात होगा, कि इनमें अभयदेव सूरिने, सूत्ररूपसे जिनेश्वर सूरिके उन सभी प्रधान गुणोंका उल्लेख कर दिया है, जिनका सूचन, इसके पहले दिये गये बुद्धिसागराचार्य, जिनभद्र और जिनचन्द्र सूरिके कथनोंमें गर्भित है। अभयदेव कहते हैं कि—जिनेश्वर सूरि, वर्द्धमान सूरि-स्वरूप कल्पवृक्षके पुष्पके समान हैं जिन्होंने अपने सदाचार और विहारके सौगन्ध्यसे सब दिशाओंको सुवासित कर दिया है। मदवाले प्रतिस्पर्द्धि वादियोंका—दर्पवाले वाग्मियोंका जिन्होंने पराजय किया है। जैनदर्शनाभिमत प्रमाणशास्त्रका व्युत्पादन कर जिन्होंने विविध प्रस्थानों द्वारा बौद्ध आदि वादोंका निरसन किया है। नाना प्रकारके व्याख्याग्रन्थ तथा कथाग्रन्थोंकी रचना कर जिन्होंने उपदेशमार्गका परिक्रमण किया है। शास्त्रानुसार तप संयमका पालन करते हुए निस्सम्बन्ध एवं अप्रतिबद्ध हो कर जिन्होंने सतत विहरण किया है। इनके लघुबन्धु आचार्य बुद्धिसागर भी ऐसे ही संविग्नविहारी, श्रुतनिधि और चारित्रचूडामणि हैं। इन्होंने छन्दोबद्ध शब्दशास्त्र (व्याकरणशास्त्र) आदि ग्रन्थोंकी रचना कर अपनी विद्वत्ताकी ख्याति प्राप्त की है—इत्यादि।

अभयदेव सूरि बहुत ही परिमित और सतुलित कथन करने वाले तथा अत्यंत समभावी एवं निर्मम स्वभावके बडे भव्य आचार्य थे। इन्होंने अपने गुरुका इस प्रकार अत्यंत ही स्वल्प शब्दोंमें जो गुणसूचन किया है वह बहुत महत्त्व रखता है।

वर्द्धमानाचार्यकृत उल्लेख।

अभयदेव सूरिके एक विद्वान् शिष्य वर्द्धमानाचार्य हुए, जिन्होंने प्राकृतमें 'मनोरमा' नामक कथामय, तथा दूसरा 'आदिनाथ चरित्र' नामक बहुत बडा ग्रन्थ बनाया। क्यों कि ये अभयदेव सूरिके साक्षात् शिष्य थे इसलिये संभव है कि इनको अपने प्रगुरु जिनेश्वर सूरिकी प्रत्यक्ष सेवा उपासना करनेका भी सौभाग्य प्राप्त हुआ हो। इन्होंने 'मनोरमा' कथाकी रचना संवत् ११४० में, और 'आदिनाथचरित्र'की

रचना सं ११६० में, खंभातमें, पूर्ण की। इन ग्रंथोंमें इन्होंने अपने प्रगुरुकी प्रशंसा इस प्रकार की है।

अप्पडिवद्धविहारो सूरी सोमो व्व जणमणाणंदो।
आसि सिरिवद्धमाणो पवड्ढमाणो गुणगणेहिं॥
सूरिजिणेसर सिरिबुद्धिसायरा सागरो व्व गभीरा।
सुरगुरु सुक्कसरिच्छा सहोयरा सूरिपयपत्ता॥
वायरण च्छंद निघंटु कव्व नाडय कहाइ विविहाई।
विबुहजणजणियहरिसा जाण पवंधा पढिज्जंति॥
ताण विणेओ सूरी सिरिअभयदेव त्ति नाम संजाओ।
विजियक्खो पच्चक्ख कयविग्गहसंगहो धम्मो॥

—मनोरमा कथाकी प्रशस्ति।

समदमसंजमगुणरयणरोहणो विजियदुज्जयाणंगो।
आसि सिरिवद्धमाणो सूरी सव्वत्थसुपसिद्धो॥
सूरिजिणेसर सिरिबुद्धिसागरा सायरो व्व गभीरा।
सुरगुरु सुक्कसरिच्छा सहोयेरा तस्स दो सीसा॥
वायरण च्छंद निघंटु कव्व नाडय पमाणसमएण।
अणिवारियप्पयारा जाण मई सयलसत्थेसु॥

—आदिनाथ चरित्रकी प्रशस्ति।

वर्द्धमान सूरिने, इन ऊपर उद्धृत गाथाओंमें, अपने प्रगुरुकी प्रशंसा उनके एक खास पाण्डित्य-गुणको लक्ष्य करके ही की है। वे कहते हैं—जिनेश्वर और बुद्धिसागर दोनों सूरि-बन्धु बृहस्पति और शुक्रकी जोडीके समान थे। इन बन्धुओंकी व्याकरण, छन्द, निघंटु, काव्य, नाटक, कथा और प्रमाण आदि सकल शास्त्रोंमें अस्खलित गति थी। इनके रचे हुए उक्त विषयोंके ग्रन्थ—प्रबन्ध विद्वज्जन बडे हर्षके साथ पढते हैं।

इस उल्लेखसे ज्ञात होता है कि, इन भ्राताओंने काव्य, नाटक, छन्द, निघण्टु आदि विषयोंके भी कुछ प्रबंधोंका प्रणयन किया होना चाहिये। इनमेंका कोई प्रबंध अभीतक हमें ज्ञात नहीं हुआ। जैसा कि आगे चल कर हम इनके उपलब्ध ग्रन्थोंका परिचय करायेंगे, उससे ज्ञात होगा कि व्याकरण, कथा, प्रमाण और कुछ धार्मिक प्रकरण ग्रन्थ ही इनके अभीतक हमें ज्ञात हो रहे हैं। काव्य—नाटकादि प्रबंध या तो नष्ट हो चुके हैं या कहीं किसी अज्ञात ग्रन्थभण्डारमें पडे पडे सड रहे होंगे। उनका अभी तक कोई पता नहीं चला। अभयदेव सूरिने तथा जिनचन्द्र सूरिने भी बुद्धिसागराचार्यको 'व्याकरण आदि शास्त्रोंका प्रणेता' ऐसा सूचित किया है। इससे ज्ञात होता है कि उन्होंने, वर्तमानमें एक मात्र उपलब्ध अपने व्याकरण ग्रन्थ (जिसका कुछ परिचय ऊपर दिया जा चुका है) के सिवा और भी कई ग्रंथोंका प्रणयन किया होना चाहिये। इसके नीचे जो देवभद्र सूरिका उद्धरण दिया जा रहा है उससे यह तो निश्चित ज्ञात होता है कि बुद्धिसागर सूरिने छन्दविषयक भी कोई शास्त्र बनाया था।

देवभद्राचार्यकृत उल्लेख।

देवभद्र सूरि, जिनके ग्रन्थका उद्धरण यहां नीचे दिया जाता है, वे अभयदेव सूरिके एक पट्टधर शिष्य प्रसन्नचन्द्र सूरिके विनेय थे। यों इनके दीक्षा-दायक गुरु तो साक्षात् जिनेश्वर सूरि ही के एक शिष्य सुमति वाचक थे और इनका मूल नाम गुणचन्द्र गणी था। अशोकचन्द्राचार्य, जिनको जिनचन्द्र-सूरिने बडे प्रेमसे विद्याभ्यास कराया था और फिर आचार्यपद दे कर अपने पट्टपर प्रतिष्ठित किया था,

उन्होंने प्रसन्नचन्द्र सूरिके साथ ही इनको भी आचार्य पद दे कर, देवभद्र इस नये नामसे उद्घोषित किया था। प्रसन्नचन्द्र सूरि, मूल जिनेश्वर सूरिके दीक्षित शिष्य थे, परन्तु उनको तर्कशास्त्रादि विद्याका अध्ययन अभयदेव सूरिने कराया था। उनको आचार्य पद प्रदान करते समय अशोकचन्द्र सूरिने, शायद उन्हें अभयदेवके पट्ट पर स्थापित किया था, इसलिये ये अपनेको अभयदेवका भी विनेय कहते थे। देवभद्रने शायद इन प्रसन्नचन्द्रके पास विद्याध्ययन किया हो और इन्हींके पास विशेष रूपसे रहे हों इसलिये ये अपनेको इनका खास अन्तेवासी विनेय सूचित करते हों।

जिनचन्द्र गणिने जो उक्त संवेगरंगशाला नामक बृहत् आराधनाग्रन्थ बनाया उसका प्रतिसंस्कार इन्होंने किया था। जिनवल्लभ और जिनदत्त सूरिको इन्होंने आचार्य पद दे कर उनको गणनायक बनाया था।

इन्होंने प्राकृत भाषामें पार्श्वनाथचरित्र, महावीरचरित्र, कथारत्नकोषादि ४ बडे बडे प्रौढ ग्रन्थोंकी रचना की है। इनका पहला ग्रन्थ 'महावीरचरित' है जिसकी रचना वि सं ११३९ में पूर्ण हुई[1]। इस समय तक इनको आचार्य पद नहीं दिया गया था, इससे इसमें इन्होंने अपना उल्लेख मूलदीक्षित नाम – गुणचन्द्र गणीके नामसे ही किया है। दूसरा ग्रन्थ 'कथारत्नकोष' है जिसकी रचना सं ११५८ में पूरी हुई और तीसरा ग्रन्थ 'पार्श्वनाथचरित' है जो सं ११६८ में समाप्त हुआ। इन्होंने अपने महावीर चरित्रमें जिनेश्वर सूरिके विषयमें इस प्रकार उल्लेख किया है –

मुणिवइणो तस्स हरट्टहाससियजसपसाहियासस्स।
आसि दुवे वरसीसा जयपयडा सूर ससिणो व्व॥
भवजलहिवीइसंभंतभवियसत्ताण तारणसमत्थो।
बोहित्थो व्व महत्थो सिरिसूरिजिणेसरो पढमो॥
अन्नो य पुन्निमायंदसुंदरो बुद्धिसागरो सूरी।
निम्मविय पवरवायरण छंदसत्थो पसत्थमई॥
एगंतवायविलसिरपरवाइकुरंगभंगसीहाणं।
तेसिं सीसो जिणचंदसूरिनामो समुप्पन्नो॥

– महावीरचरित्रकी प्रशस्ति।

इनके इस उल्लेखका भी भावार्थ वही है जो ऊपर दिये गये अन्यान्य उल्लेखोंमें गर्भित है। अर्थात् ये कहते हैं कि – मुनिवर वर्द्धमान सूरिके सूर्य और चन्द्रमाके समान तेजस्वी ऐसे श्री जिनेश्वर और बुद्धिसागर नामके दो जगत्प्रख्यात प्रधान शिष्य हुए। इनमें जिनेश्वर सूरि जो प्रथम थे, संसार समुद्रमें भूले पडे हुए भव्य जनोंको तारनेके लिये प्रवहणके समान समर्थ हुए। दूसरे बुद्धिसागर सूरि, जो पूर्णिमाके चन्द्रमाके समान सुन्दर लगते थे बडे प्रशस्तमति हो कर, उन्होंने व्याकरण और छन्द शास्त्रकी प्रौढ रचनाएँ की हैं। ये दोनों ही आचार्य एकान्तवादमें विलास करने वाले परवादीरूप मृगोंका भंग करनेमें सिंहके समान बलशाली हुए, इत्यादि।

ऊपर जो कुछ ये उद्धरण दिये गये हैं वे सब जिनेश्वर सूरिके साक्षात् शिष्योंके ही ग्रथित ग्रन्थोंमेंसे उपलब्ध होनेके कारण इनकी प्रमाणभूततामें किसी प्रकारकी शंकाको अवकाश नहीं है।

जिनदत्तसूरिकृत उल्लेख।

इन उल्लेखोंमें, कालक्रमकी दृष्टिसे अंतिम परन्तु ऐतिहासिक दृष्टिसे विशेष महत्त्वका एवं जिनेश्वर-

[1] पिछले ग्रन्थ 'कथारत्नकोष' तथा 'पार्श्वनाथ चरित्र'में संक्षेप-हीन-सा नाम निर्देश कर इन्हें सन्तोष धारण करना पडा है। क्यों कि जितना उल्लेख करना इन्हें उपयुक्त था उसे ये अपने पहले ग्रन्थमें कर चुके थे।

सूरिके मुख्य कार्यकलापका सविशेष ज्ञापक ऐसा एक और उद्धरण यहां देते हैं जो जिनदत्त सूरिका कथनस्वरूप है।

जिनदत्त सूरिके विषयमें कुछ विशेष परिचय देनेका यहां अवकाश नहीं है। बहुत संक्षेपमें, इनके कार्यका कुछ थोडासा परिचय ऊपर दे ही दिया गया है। ये भी जिनेश्वर सूरिके साक्षात् प्रशिष्योंमेंसे ही एक थे। इनके दीक्षागुरु धर्मदेव उपाध्याय थे जो जिनेश्वर सूरिके स्वहस्तदीक्षित अन्यान्य शिष्योंमेंसे थे। इनका मूल दीक्षानाम सोमचन्द्र था। हरिसिंहाचार्यने इनको सिद्धान्त ग्रंथ पढाये थे। इनके उत्कट विद्यानुराग पर प्रसन्न हो कर देवभद्राचार्यने अपना वह प्रिय कटाकरण (वरतना – एक प्रकारकी कलम जिससे लकडीकी पट्टिका पर खडियासे लिखा जाता है), जिससे उन्होंने अपने बडे बडे ४ ग्रंथोंका लेखन किया था, इनको भेंटके स्वरूपमें प्रदान किया था। ये बडे ज्ञानी, ध्यानी और उग्र विहारी थे। जिनवल्लभ सूरिके स्वर्गवासके पश्चात् इनको, उनके उत्तराधिकारी पट्ट पर, देवभद्राचार्यने आचार्यके रूपमें स्थापित किया था।

चैत्यवासके विरुद्ध जिनेश्वर सूरिने जिन विचारोंका प्रतिपादन किया था उनका सबसे अधिक विस्तार और प्रचार वास्तवमें जिनवल्लभ सूरिने किया था। उनके उपदिष्ट मार्गका इन्होंने बडी प्रखरताके साथ समर्थन किया और उसमें इन्होंने अपने कई नये विचार और नये विधान भी सम्मीलित किये। जिनेश्वर सूरिने अपने जीवन और भ्रमण कालमें कोई निश्चित विधि-विधान वाली अपनी पक्षस्थापना नहीं की थी। प्रासंगिक परिस्थितिको लक्ष्य कर, जो जो विचार उनके मनमें उत्पन्न होते गये, उनका शास्त्रानुसार विचार कर वे तदनुरूप उपदेश देते रहे। इस विषयका न कोई उन्होंने नये साहित्यका ही निर्माण किया और न कोई नियमबद्ध ऐसा अपना नया विशिष्ट पक्ष ही संगठित किया। वे अपने उपदेशसे ओर अपने आचारसे तत्कालीन जैन यतिसमाजमें, एक नई परिस्थितिका, विशिष्ट आन्दोलन उत्पन्न कर गये। उनके इस आन्दोलित वातावरणके कारण, उनकी मृत्युके पश्चात् स्वल्पसमयमें ही – प्राय आधीशताब्दीके अन्तर्गत ही – जैन श्वेतांबर यतिवर्गमें, जितने ही साम्प्रदायिक और धार्मिक विधि विधानोको ले कर, भिन्न भिन्न गच्छीय आचार्यों द्वारा, कई छोटे बडे गच्छ एवं पक्ष विपक्षोंका प्रादुर्भाव हो गया। इन पक्षोंमें परस्पर अस्मिता और प्रतिस्पर्धाका जोर बढने लगा और ये एक दूसरेके मन्तव्योंका व्यवस्थित खण्डन – मण्डन करनेमें प्रवृत्त होने लगे। वाद-विवादका विषय केवल चैत्यवास और वसतिवास तक ही सीमित नहीं रहा, परंतु मंदिरोंकी प्रतिष्ठा, उपासना, पूजा आदिके विधि-विधानोंके बारेमें तथा साधु-यतियोंके आहार विहारके बारेमें, एवं गृहस्थोंके भी कुछ क्रियाकांडोंके बारेमें, भिन्न भिन्न प्रकारके कितने ही वाद-विवादात्मक विषय उत्पन्न होने लगे और उनको मुख्य करके पृथक् पृथक् गच्छानुयायियोंका परस्पर संघर्ष होने लगा।

इसी संघर्षके परिणाममें जिनवल्लभ सूरिको अपना एक नया 'विधिपक्ष' या 'विधिमार्ग' नामक विशिष्ट संघ स्थापित करना पडा जिसका विशेष पुष्टीकरण एवं दृढ संगठन इनके उत्तराधिकारी जिनदत्त सूरिने किया।

जिनवल्लभ सूरि, मूलमें मारवाडके एक बडे मठाधीश चैत्यवासी गुरुके शिष्य थे। परंतु ये उनसे विरक्त हो कर, गुजरातमें अभयदेव सूरिके पास, शास्त्राध्ययन करनेके निमित्त, उनके अन्तेवासी हो कर रहे थे। ये बडे भारी प्रतिभाशाली विद्वान्, कवि, साहित्यज्ञ, ग्रंथकार और ज्योतिःशास्त्र विशारद थे। इनके प्रखर पाण्डित्य और विशिष्ट वैराग्यको देख कर, अभयदेव सूरि इनपर बडे प्रसन्न रहते थे और अपने मुख्य दीक्षित शिष्योंकी अपेक्षा भी इन पर अधिक अनुराग रखते थे। अभयदेव सूरि चाहते थे कि अपने

उत्तराधिकारी पट्टपर इनकी स्थापना हो, परन्तु ये मूल चैत्यवासी गुरुके दीक्षित शिष्य होनेसे शायद इनको गच्छनायकके रूपमें अन्यान्य शिष्य स्वीकार नहीं करेंगे, ऐसा सोच कर अपने जीवित कालमें वे इस विचारको कार्यमें नहीं ला सके। उनके पट्टधरके रूपमें वर्द्धमानाचार्य (आदिनाथ चरितादिके कर्ता)की स्थापना हुई। तथापि अपनी अन्तावस्थामें अभयदेव सूरिने प्रसन्नचन्द्र सूरिको सूचित किया था कि योग्य समयपर जिनवल्लभको आचार्य पद दे कर मेरा पट्टाधिकारी बनाना। परन्तु, वैसा उचित अवसर आनेके पहले ही प्रसन्नचन्द्र सूरिका भी स्वर्गवास हो गया। उन्होंने अभयदेव सूरिकी उक्त इच्छाको अपने उत्तराधिकारी पट्टधर देवभद्राचार्यके सामने प्रकट किया और सूचित किया कि यह कार्य तुम संपादन करना।

अभयदेव सूरिके स्वर्गवासके बाद, उनके अन्यान्य शिष्योंका जिनवल्लभके प्रति, शायद विशेष सद्भाव नहीं रहा। अणहिलपुर और स्तम्भतीर्थ जैसे गुजरातके प्रसिद्ध स्थानोंमें, जहा अभयदेवके दीक्षित शिष्योंका विशेष प्रभाव था, जिनवल्लभको अपना प्रभाव प्रस्थापित करनेका कोई विशेष सुयोग नहीं दिखाई दिया। इससे इन्होंने किसी अपरिचित स्थानमें जा कर, अपने विद्याबलके सामर्थ्य द्वारा अपने प्रभावका कार्यक्षेत्र बनाना चाहा। इसके लिये मेवाडकी राजधानी चित्तोडको इन्होंने पसन्द किया। वहां इनकी यथेष्ट मनोरथसिद्धि हुई और फिर मारवाडके नागोर आदि स्थानोंमें भी इनके बहुतसे भक्त उपासक बने। धीरे धीरे इनका प्रभाव मालवामें भी बढा। मेवाड-मारवाडमें जो बहुतसे चैत्यवासी यति-समुदाय थे उनके साथ इनकी प्रतिस्पर्द्धा भी खूब हुई। इन्होंने उनके अधिष्ठित देवमन्दिरोंको अनायतन ठहराया और उनमें किये जानेवाले पूजन, उत्सवो आदिको अशास्त्रीय उद्घोषित किया। अपने भक्त उपासको द्वारा अपने पक्षके लिये जगह जगह नये मन्दिर बनवाये और उनमें किये जानेवाले पूजा आदि विधानोंके लिये कितनेक नियम निश्चित किये। इस विषयके छोटे बडे कई प्रकरण और ग्रन्थादिकी भी इन्होंने रचनाए कीं।

देवभद्राचार्यने इनके बढे हुए इस प्रकारके प्रौढ प्रभावको देख कर, और इनके पक्षमें सैंकडों ही उपासकोंका अच्छा समर्थ समूह जान कर, इनको आचार्य पद दे कर अभयदेव सूरिके पट्टधरके रूपमें इन्हें प्रसिद्ध करनेका निश्चय किया। जिनेश्वर सूरिके शिष्यसमूहमें, उस समय, शायद देवभद्राचार्य ही सबसे अधिक प्रतिष्ठासम्पन्न और सबसे अधिक वयोवृद्ध पुरुष थे। वे इस कार्यके लिये गुजरातसे रवाना हो कर चित्तोड पहुचे। यह चित्तोड ही, जैसा कि हमने ऊपर सूचित किया है, जिनवल्लभ सूरिके प्रभावका उद्गम एवं केन्द्रस्थान था। यहीं पर सबसे पहले जिनवल्लभ सूरिके नये उपासक भक्त बने और यहीं पर इनके पक्षका सबसे पहला 'वीरविधिचैत्य' नामक विशाल जैन मन्दिर बना। वि सं ११६७ के आषाढ मासमें इनको इसी मन्दिरमें आचार्य पद पर अधिष्ठित कर देवभद्राचार्यने अपने गच्छपति गुरु प्रसन्नचन्द्र सूरिके उस अन्तिम आदेशको सफल किया।

पर दुर्भाग्यसे वे इस आचार्य पदका दीर्घकाल तक उपभोग नहीं कर सके। चार ही महिनेके अन्दर इनका उसी चित्तोडमें स्वर्गवास हो गया। इस घटनाको जान कर देवभद्राचार्यको बडा दुःख हुआ। जिनवल्लभ सूरिने अपने प्रभावसे मारवाड, मेवाड, मालवा, वागड आदि देशोंमें जो सैंकडों ही नये भक्त उपासक बनाये थे और अपने पक्षके अनेक 'विधिचैत्य' स्थापित किये थे उनका नियामक ऐसा कोई समर्थ गच्छनायक यदि न रहा तो वह पक्ष छिन्न-भिन्न हो जायगा, और इस तरह जिनवल्लभ सूरिका किया हुआ कार्य निष्फल बन जायगा। यह सोच कर देवभद्राचार्य, जिनवल्लभ सूरिके पट्टपर प्रतिष्ठित करनेके लिये अपने सारे समुदायमेंसे किसी विशेष [illegible]त्ववाले यतिजनकी खोज करने लगे। उनकी

दृष्टि धर्मदेव उपाध्यायके शिष्य पण्डित सोमचन्द्र पर पडी, जो इस पदके सर्वथा योग्य एवं जिनवल्लभके जैसे ही पुरुषार्थी, प्रतिभाशाली, क्रियाशील और निर्भय प्राणवान् व्यक्ति थे। देवभद्राचार्य फिर चित्तोड गये और वहां पर, जिनवल्लभ सूरिके प्रधान-प्रधान उपासकोंके साथ परामर्श कर उनकी सम्मतिसे, सं ११६९ के वैशाख मासमें, सोमचन्द्र गणिको आचार्य पद दे कर, जिनदत्त सूरिके नामसे जिनवल्लभ सूरिके उत्तराधिकारी आचार्य पद पर उन्हें प्रतिष्ठित किया। जिनवल्लभ सूरिके विशाल उपासक वृन्दका नायकत्व प्राप्त करते ही जिनदत्त सूरिने अपने पक्षकी विशिष्ट सघटना करनी शुरू की। जिनेश्वर सूरि प्रतिपादित कुछ मौलिक मन्तव्योंका आश्रय ले कर और कुछ जिनवल्लभ सूरिके उपदिष्ट विचारोंको पल्लवित कर, इन्होंने जिनवल्लभ स्थापित उक्त 'विधिपक्ष' नामक सघका बलवान् और नियमबद्ध संगठन किया जिसकी परम्पराका प्रवाह, जिसे प्राय अब ८०० वर्ष पूरे हो रहे हैं, आज तक अखण्डित रूपसे चलता रहा।

जिनदत्त सूरिने प्राकृत, सस्कृत और अपभ्रंश भाषामें छोटे-बडे अनेक ग्रन्थोंकी रचना की। इनमें एक 'गणधरसार्द्धशतक' नामक ग्रन्थ है जिसमें इन्होंने भगवान् महावीरके शिष्य गौतम गणधरसे ले कर अपने गच्छपति गुरु जिनवल्लभ सूरि तकके, महावीरके शासनमें होने वाले और अपनी सप्रदाय परपरामें माने जाने वाले, प्रधान-प्रधान गणधारी आचार्योंकी स्तुति की है। १५० गाथाके इस प्रकरणमें, आदिकी ६२ गाथाओं तकमें तो पूर्व कालमें हो जाने वाले कितनेक पूर्वाचार्योंकी प्रशसा की है। ६३ से ले कर ८४ तककी गाथाओंमें वर्द्धमान सूरि और उनके शिष्यसमूहमें होने वाले जिनेश्वर, बुद्धिसागर, जिनचन्द्र, अभयदेव, देवभद्र आदि अपने निकट पूर्वज गुरुओंकी स्तुति की है, और फिर शेष भागमें, ८५ वीं गाथासे ले कर १४७ तककी गाथाओंमें अपने गणके स्थापक गुरु जिनवल्लभकी बहुत ही प्रौढ शब्दोंमें तरह-तरहसे स्तवना की है।

जिनेश्वर सूरिके गुणवर्णनमें इन्होंने इस ग्रन्थमें निम्न लिखित गाथाएं ग्रथित की हैं—

तेसिं पयपउमसेवारसिओ भमरो व्व सव्वभमरहिओ।
ससमय परसमयपयत्थसत्थवित्थारणसमत्थो ॥ ६४ ॥
अणहिल्लवाडए नाडए व्व दसियसुपत्तसंदोहे।
पउरपए बहुकविदूसगे य सन्नायगाणुगए ॥ ६५ ॥
सड्ढियदुल्लहराए सरसइअंकोवसोहिए सुहए।
मज्झे रायसहं पविसिऊण लोयागमाणुमयं ॥ ६६ ॥
नामायरियेहिं समं करिय वियारं वियाररहिएहिं।
वसहिविहारो साहूण ठाविओ ठाविओ अप्पा ॥ ६७ ॥
परिहरियगुरुकमागयवरवत्ताए वि गुज्जरत्ताए।
वसहिविहारो जेहिं फुडीकओ गुज्जरत्ताए ॥ ६८ ॥

जेहिं बहुसीसेहिं सिवपुरपहपत्थियाण भव्वाण।
सरलो सरणी सम्मं कहिओ ते जेण जंति तयं ॥ ७५ ॥
गुणकणमवि परिकहिउं न सक्कइ सक्कइ वि जेसिं फुडं।
तेसिं जिणेसरसूरीण चरणसरणं पवज्जामि ॥ ७६ ॥

इन गाथाओंका सारार्थ यह है कि—उन वर्द्धमान सूरि (जिनकी स्तुति इसके पहलेकी गाथामें की गई है)के चरणकमलोंमें भ्रमरके समान सेवारसिक जिनेश्वर सूरि हुए। ये सब प्रकारके भ्रमोंसे

रहित थे। अर्थात् अपने विचारोंमें निर्भ्रम थे। स्व-समय और पर समयके पदार्थसार्थका विस्तार करनेमें समर्थ थे। इन्होंने अणहिल्लवाडमें, दुर्लभ राजाकी सभामें प्रवेश करके, नामधारी आचार्योंके साथ, निर्विकार भावसे शास्त्रीय विचार किया और साधुओंके लिये वसति-निवासकी स्थापना कर अपने पक्षका स्थापन किया। जहा पर गुरुक्रमागत सद्वार्ताका नाम भी नहीं सुना जाता था उस गुजरात देशमें विचरण कर इन्होंने वसतिमार्गको प्रकट किया।

[इसके बादकी ६ गाथाओंमें, जिनेश्वरके भ्राता बुद्धिसागर और शिष्य जिनभद्र, जिनचद तथा अभयदेवकी स्तवना करके अंतकी दो गाथाओंमें कहा है कि —]

इनके अनेक शिष्योंने, मोक्षमार्गके प्रवासी भव्यजनोंके लिये, ऐसा सरल मार्ग प्रदर्शित किया है जिससे वे उस मार्गसे जा कर अपने अभीष्ट स्थानको प्राप्त कर सके। ऐसे इन जिनेश्वर सूरिके कणमात्र सद्गुणोंका कोई सत्कवि भी ठीक ठीक नहीं वर्णन कर सकता। मैं तो उनके चरणोंका शरण ही स्वीकार करता हू।

जिनदत्त सूरिकी इसी तरहकी एक और छोटीसी (२१ गाथाकी) प्राकृत पद्यरचना है जिसका नाम है 'सुगुरुपारतन्त्र्यस्तव'। इसमें भी इन्होंने अपने गुरुओकी, बहुत ही सक्षेपमें, परन्तु भावपूर्ण शब्दोंमें, गुणावलिका गान किया है। जिनेश्वर सूरिकी स्तवनामें निम्नलिखित ३ गाथाएं इसमें ग्रथित की हैं—

सुहसीलचोरचप्परणपच्चलो निच्चलो जिणमयम्मि।
जुगपवरसुद्धसिद्धंतजाणओ पणयसुगुणजणो ॥ ९ ॥
पुरओ दुल्लहमहिवल्लहस्स अणहिल्लवाडए पयडं।
मुक्का वियारिऊण सीहेण व दव्वलिंगिगया ॥ १० ॥
दसमच्छेरयनिसिविप्फुरतसच्छदसूरिमयतिमिरं।
सूरेण व सूरिजिणेसरेण हयमहियदोसेण ॥ ११ ॥

इन गाथाओंमें ग्रथित भावका तात्पर्यार्थ भी वैसा ही है जैसा ऊपरकी गाथाओंमें गर्भित हैं। इनमें जिनदत्त सूरि शब्दान्तर और भग्यतरसे कहते हैं कि—

जिनेश्वर अपने समयके 'युगप्रवर' हो कर सर्व सिद्धान्तोंके ज्ञाता थे। जैन मतमें जो शिथिलाचार रूप चोरसमूहका प्रचार हो रहा था उसका उन्होंने निश्चल रूपसे निर्दलन किया। अणहिल्लवाडमें, दुर्लभराजकी सभामें, द्रव्यलिङ्गी (वेशधारी) रूप हाथियोंका उन्होंने सिंहकी तरह विदारण कर डाला। स्वच्छन्दाचारी सूरियोंके मतरूपी अन्धकारका नाश करनेमें सूर्यके समान ये जिनेश्वर सूरि प्रकट हुए।

ॐ

जिनेश्वर सूरिके साक्षात् शिष्य-प्रशिष्यों द्वारा किये गये उनके गौरव परिचयात्मक इन उल्लेखोंसे हमें यह अच्छी तरह ज्ञात हुआ कि उनका आन्तरिक व्यक्तित्व कैसा महान् था। परन्तु इन उल्लेखोंसे उनके स्थूल जीवनका कोई परिचय हमें अभी तक नहीं मिला। सिर्फ जिनदत्त सूरिके किये गये इन अन्तिम उल्लेखोंमें इस एक ऐतिहासिक घटनाका हमें सूचन मिला कि उन्होने गुजरातके अणहिल्लवाडके राजा दुर्लभराजकी सभामें नामधारी आचार्योंके साथ वाद-विवाद कर, उनका पराजय किया और वहापर वसति-वासकी स्थापना की। इसलिये अब हमें उन ऐतिहासिक प्रमाणोंका परिचय करना आवश्यक है जिनके द्वारा जिनेश्वर सूरिके उक्त प्रसगका [illegible] जीवनकी अन्यान्य बातोंका परिज्ञान हो।

४. जिनेश्वर सूरिके चरितकी साहित्यिक सामग्री ।

जिनेश्वर सूरिके जीवनका परिचय करानेवाली ऐतिहासिक एवं साहित्यिक मुख्य साधन-सामग्री निम्न प्रकार है –

१ जिनदत्तसूरिकृत 'गणधरसार्द्धशतक' ग्रन्थ की सुमतिगणि विरचित बृहद्वृत्ति ।
२. जिनपालोपाध्याय सगृहीत 'खगुरुवार्ता नामक बृहत् पट्टावलि'का आद्य प्रकरण ।
३ प्रभाचन्द्रसूरिविरचित 'प्रभावकचरित'का अभयदेवसूरिप्रबन्ध ।
४ सोमतिलकसूरिकृत 'सम्यक्त्व सप्ततिकावृत्ति'में कथित धनपालकथा ।
५. किसी अज्ञातनामक विद्वान्की बनाई हुई प्राकृत 'वृद्धाचार्यप्रबन्धावलि' ।

इन कृतियोंका परिचय और रचना काल आदि इस प्रकार है –

(१) गणधरसार्द्धशतक ग्रन्थ जो मूल जिनदत्त सूरिकी कृति है और जिसका उद्धरण ऊपर दिया गया है, उस पर सुमति गणीने सबसे पहले एक बहुत विस्तृत टीका लिखी है जिसकी रचनासमाप्ति वि स १२९५में हुई। इस टीकामें ऊपर उद्धृत गाथाओंकी व्याख्या करके, फिर सुमति गणीने जिनेश्वर सूरिका यथाज्ञात चरित भी ग्रथित किया है जो पूर्णदेव गणी कथित 'वृद्ध सप्रदाय' रूप है । सुमति-गणीका यह पूरा प्रकरण, हम इस ग्रन्थके परिशिष्टके रूपमें, मूल स्वरूपमें प्रकाशित कर रहे है । सुमति गणीके उल्लेखसे ज्ञात होता है कि जिनेश्वर सूरिका जो चरित-वर्णन उन्होंने निबद्ध किया है वह पूर्णदेव गणीका कहा हुआ है । यथा "अत्र चाय वाचनाचार्यपूर्णदेवगणिमुखप्रवृद्धसप्रदाय ।" यद्यपि इस उल्लेखसे यह नहीं निश्चित होता है कि सुमति गणीने, पूर्णदेवकी बनाई हुई किसी कृतिके आधारसे यह चरित निबद्ध किया है, या साक्षात् उनके मुखसे सुनी हुई वार्ताके आधारपर स्वय उन्होंने यह आलेखित किया है । परतु इससे इतना तो निश्चित होता ही है कि सुमति गणी रचित इस चरितका आधार प्राचीन वृद्ध-सप्रदाय है और इसलिये इसकी ऐतिहासिकता अधिक विश्वसनीय है । ये पूर्णदेव गणी, सुमति गणीके गच्छनायक-गुरु जिनपति सूरिके गुरुभ्राता थे । वि सं १२१४ में जिनचन्द्र सूरिने इनको दीक्षित किया था और स १२४४-४५ म जिनपति सूरिने इनको वाचनाचार्यका पद दिया था ।

(२) दूसरी कृति जिनपाल उपाध्याय ग्रथित खगुरुवार्ता नामक बृहद्गुर्वावलिका आद्य प्रकरण है । ये जिनपालोपाध्याय भी, सुमति गणीके गुरुभ्राता अर्थात् जिनपति सूरि-ही-के शिष्य थे । अत दोनों समकालीन थे । जिनपालोपाध्यायकी यह कृति, बीकानेरके जैन ज्ञान भण्डारमें उपलब्ध एक प्राचीनतम 'खरतरगच्छबृहद्गुर्वावलि'के प्रारभमें सलग्नभावसे लिखी हुई मिली है । इस संपूर्ण गुर्वावलिको हम स्वतत्र ग्रन्थके रूपमें, इसी ग्रन्थमालामें अलग प्रकाशित कर रहे हैं ।

जिनपाल अपने इस निबन्धके प्रारभमें सूचित करते हैं कि जिनेश्वर सूरि आदि अपने पूर्वाचार्योंका यह चरित-वर्णन हम वृद्धोंके कथनके आधार पर कर रहे हैं । इससे ज्ञात होता है कि जिनपालका यह चरित-वर्णन भी बहुत करके उक्त पूर्णदेव गणीके कथित आधार पर ही ग्रथित किया गया है । सुमति गणीका उक्त चरित-वर्णन और जिनपालका यह चरित वर्णन दोनों प्राय एकसे ही है । कहीं कहीं शब्द-रचना और वाक्य-रचनामें थोडा बहुत फरक होनेके सिवा वस्तुवर्णनम कोई अन्तर नहीं है । इससे ऐसा स्पष्ट मालूम देता है कि इन दोनों-ही ने पूर्णदेव गणीके कथनकी प्राय प्रतिलिपि की है । सुमति गणीकी लेखनशैली बहुत कुछ आडबरवाली होनेसे उन्होंने जहां कहीं अपनी ओरसे कुछ वाक्य सम्मीलित करनेका प्रयत्न किया है वहा वैसे आडबरयुक्त वाक्य या कुछ अन्य प्रासगिक अवतरण दे कर

चरितके शब्दकलेवरको बढानेका प्रसग लिया है। परतु जिनपालका चरित-वर्णन बहुत ही सीधा सादा और सरल भाषामे लिखा हुआ हो कर उसमे प्रासगिक अन्य अवतरणोंका बिल्कुल समावेश नहीं है। अतएव तथ्यकी दृष्टिसे यह वर्णन विशेष विश्वसनीय प्रतीत होता है।

(३) जिनेश्वर सूरिके चरितका तीसरा साधन, प्रभावकचरित है, जिसकी रचना चन्द्रगच्छके आचार्य प्रभाचन्द्रने वि स १३३४ मे पूर्ण की है। प्रभाचन्द्रने अपना प्रबन्ध, जिनेश्वर सूरिके शिष्य अभयदेव सूरिको उद्दिष्ट करके लिखा है। अभयदेव सूरिने नवाग सूत्रोंकी टीकाएं बना कर आगम शास्त्रके अभ्यासियोंके लिये महान् उपकार किया है और उनका यह कार्य सार्वजनीन होनेसे सब गच्छवाले और सब पक्षवाले उसको बहुत ही महत्त्व देते थे और इसीलिये अभयदेव सबके श्रद्धाभाजन बने थे। अत प्रभाचन्द्रने उनके इस विशिष्ट शासनप्रभावक कार्यको लक्ष्य कर उनकी अवदात-वर्णना करनेके लिये इस प्रबन्धकी रचना की। परतु अभयदेव सूरिके चरितकी पूर्वभूमिका तो जिनेश्वर सूरि के ही चरितमें सम्मीलित है, अत. उनको इसमें इनका भी यथाप्रसग चरित-वर्णन करना पडा है।

इसमें कोई शक नहीं कि प्रभाचन्द्र एक बडे समदर्शी, आग्रहशून्य, परिमितभाषी, इतिहासप्रिय, सत्यनिष्ठ और यथासाधन प्रमाणपुर सर लिखने वाले प्रौढ प्रबन्धकार हैं। उन्होंने अपने इस सुन्दर ग्रन्थमें जो कुछ भी जैन पूर्वाचार्योंका इतिहास सकलित किया है वह बडे महत्त्वकी वस्तु है। इस ग्रन्थकी तुलना करने वाले केवल जैन साहित्य ही-में नहीं अपि तु समुच्चय संस्कृत साहित्यमे भी एक-दो ही ग्रन्थ हैं। प्रभाचन्द्रने अपने इस प्रबन्धमें, जिनेश्वर सूरिका अणहिलपुरमें चैत्यवासियोंके साथ होने वाले वाद-विवादका जो वर्णन दिया है वह, ऊपर वर्णित दोनों निबन्धोंके चरित वर्णनके साथ कुछ थोडासा भेद रखता है। जिनेश्वर सूरिके दीक्षित होनेके पहलेका – उनकी पूर्वावस्थाके विषयका – कोई निर्देश ऊपरवाले दोनों चरित-निबन्धोंमे नहीं है। उसका उल्लेख सबसे पहले इसी प्रबन्धमे मिलता है, इसलिये इस दृष्टिसे यह प्रबन्ध और भी अधिक उपयुक्त साधनभूत है।

(४) इस साधन-सग्रहमें चौथा स्थान जो सोमतिलक सूरि रचित 'सम्यक्त्वसप्ततिका – वृत्ति'का है, वह रुद्रपल्लीय गच्छके सघतिलक सूरिके शिष्य सोमतिलक सूरिकी रचना है। वि स १४२२ में इसकी रचना पूरी हुई है। इस वृत्तिमें 'वचनशुद्धि'का विषय-वर्णन करते हुए सोमतिलकने सुप्रसिद्ध 'तिलकमञ्जरी' नामक अप्रतिम जैन कथाग्रन्थके प्रणेता महाकवि धनपालका उदाहरण दिया है और उसकी सारी कथा यहा पर लिखी है। इसी कथामें धनपालके पिताका जिनेश्वर सूरिका मित्र होना तथा उसके भ्राता शोभनका जिनेश्वर सूरिका शिष्य होना बतला कर, उनकी कथा भी साथमें ग्रथित कर दी है। परतु यह सारी कथा असबद्धप्राय हो कर सुनी-सुनाई किंवदन्तीके आधार पर लिखी गई मालूम देती है, इससे इसका कोई विशेष ऐतिहासिक मूल्य नहीं है। इसमें भी जिनेश्वरकी पूर्वावस्थाका कुछ थोडासा उल्लेख किया गया है जो उक्त प्रभावक-चरितके उल्लेखसे सर्वथा भिन्न है।

(५) पाचवा साधन, एक प्राकृत 'वृद्धाचार्यप्रबन्धावलि' है जो हमें पाटणके भण्डारमें उपलब्ध हुई है। इसके रचयिताका कोई नाम नहीं मिला। मालूम देता है जिनप्रभ सूरि (विविधतीर्थकल्प तथा विधिप्रपा आदि ग्रन्थोंके प्रणेता)के किसी शिष्यकी की हुई यह रचना है, क्यों कि इसमें जिनप्रभ सूरि एव उनके गुरु जिनसिंह सूरिका भी चरित-वर्णन किया हुआ है। इसमें सक्षेपमें वर्द्धमान सूरि, जिनेश्वर सूरि आदि आचार्योंका चरित-वर्णन है परतु वह प्राय इधर-उधरसे सुनी गई किंवदन्तियोंके आधार

पर लिखा गया मालूम दे रहा है। इससे इसका भी ऐतिहासिकत्व विशेष विश्वसनीय हमें नहीं प्रतीत होता। जिनेश्वर सूरिकी पूर्वावस्थाका ज्ञापक उल्लेख इसमें और ही तरहका है जो सर्वथा कल्पित मालूम देता है।

इन साधनोंमें, प्रथमके तीन निबन्ध हमें अधिक आधारभूत मालूम देते हैं और इसलिये इन्हीं निबन्धोंके आधार पर हम यहां जिनेश्वर सूरिके चरितका सार देनेका प्रयत्न करते हैं।

५ जिनेश्वर सूरिकी पूर्वावस्थाका परिचय।

जैसा कि हमने ऊपर सूचित किया है, सुमति गणी और जिनपालोपाध्यायके चरित-वर्णनमें जिनेश्वर सूरिकी पूर्वावस्थाका कोई निर्देश नहीं किया गया है। उनमें तो इनके चरित-वर्णनका आरंभ वहींसे किया गया है, जब वर्द्धमान सूरिको सूरिमन्त्रका सत्फल हुआ और इन्होंने उनको, अपने आदर्शको सिद्ध करनेके लिये, गुजरातकी ओर भ्रमण करनेका आग्रह किया।

ये मूलमें कहांके निवासी, किस ज्ञातिके और किस तरह वर्द्धमान सूरिके शिष्य बने इसका वर्णन सबसे पहला हमें प्रभावकचरित-ही में मिलता है। इसलिये यहां पर हम पहले उसीके अनुसार यह वर्णन आलेखित करते हैं।

इस प्रबन्धके कथनानुसार, जिनेश्वर सूरि और उनके भ्राता बुद्धिसागरका जन्मस्थान मध्यदेश (और सोमतिलकके कथनानुसार उस देशकी प्रसिद्ध नगरी बनारस) है। ये जातिके ब्राह्मण थे और इनके पिताका नाम कृष्ण था। इन भाइयोंका मूल नाम क्रमसे श्रीधर और श्रीपति था। ये दोनों भाई बडे बुद्धिमान् और प्रतिभाशाली थे। इन्होंने वेदविद्यामें विशद विशारदता प्राप्त की थी और स्मृति, इतिहास, पुराण आदि अन्यान्य शास्त्रोंमें भी पूर्ण प्रवीणता संपादन की थी। अपना विद्याध्ययन पूर्ण कर लेने पर, इन दोनों भाइयोंने देशान्तर देखनेकी इच्छासे अपने जन्मस्थानसे प्रयाण किया। उस समय मालव देशकी राजधानी धारानगरीकी सारे भारतवर्षमें बडी ख्याति थी। भारतीय विद्याओंका बडा उत्कट प्रेमी और उद्भट विद्वान् राजाधिराज भोजदेव वहांका अधिपति था। ये दोनों भाई फिरते फिरते धारा नगरी पहुंचे। वहां पर एक लक्ष्मीपति नामक बडा धनाढ्य एवं दानशील जैन गृहस्थ रहता था। वह परदेशीय विद्वानों और अतिथियोंको बडे आदरके साथ सदा अन्न-वस्त्रादिका दान किया करता था। श्रीधर और श्रीपति ये दोनों भाई उसके स्थान पर पहुंचे। उसने इनकी आकृति वगैरह देख कर, बडी भक्तिके साथ इनको भोजनादि कराया। ये उसके वहां इस तरह कुछ दिन निरंतर भोजनके लिये जाया करते थे और उसके मकान पर जो कुछ प्रवृत्ति होती रहती थी उसका निरीक्षण भी किया करते थे। उस सेठका व्यापार बडा विस्तृत था और उसके वहां रोज लाखोंका लेन-देन होता था। उस लेन-देनके हिसाबका लेखा, मकानके सामनेकी भीत पर लिखा रहता था*। उसको वारवार देखनेसे इन दोनों भाइयोंको वह कण्ठस्थ जैसा हो गया। अकस्मात् दुर्दैवसे एक दिन वहां आग लग गई और वह मकान जल गया। अन्यान्य चीज वस्तुके साथ वह भीत भी, जिस पर दुकानका हिसाब लिखा रहता था, जल गई। सेठको इससे बडा दुःख हुआ। लेन-देनका हिसाब नष्ट हो जानेसे व्यावहारिक कामोंमें अनेक प्रकारकी

*इस जमानेमें आजकी तरह कागजके बने हुए बही खाते नहीं होते थे, इसलिये व्यापारी लोग अपने रोजाना लेन देनका हिसाब थोडा हुआ तो लकडीकी पट्टिका पर (जो स्लेटके स्थानमें काममें लाई जाती थी) और बहुत हुआ तो वैसी कामके लिये तैयार की गई भीत पर, खडिया मिट्टीके पानीसे अथवा स्याहीसे लिख लिया जाता था। पीछेसे, सावकाश उसे कपडेके टिप्पनों पर लिपिबद्ध कर लिया जाता था।

अडचनें उत्पन्न होनेकी परिस्थिति पैदा हो गई। दूसरे दिन, जब ये ब्राह्मण भाई फिर उसके मकान पर गये, तो सेठकी वह हालत देख कर इनको बडा क्लेश हुआ। सेठकी विषादपूर्ण मुखाकृति देख कर ये उसको कुछ सान्त्वना देनेके लिये उपदेशात्मक दो शब्द बोले, तो सेठने कहा – मुझे इस धन, अन्न, वस्त्रादिके नाशका वैसा कोई खेद नहा हे जेसा लेन देनके हिसाबके नाशका दु ख है। क्यों कि इसके कारण मेरा कई अन्यान्य व्यवहारियोंके साथ कलह होगा और मेरी धार्मिकताको धक्का पहुंचेगा। तब इन भाइयोंने कहा, कि उस दिवाल पर जो कुछ लिखा हुआ था वह साराका सारा हमें अक्षरश याद है, यदि तुम चाहो तो उसे लिखवा सकते हो। यह सुन कर सेठको बडी खुशी हुई और उसने इनको अच्छे उचासन पर बिठा कर इनके मुहसे वह लेखा लिखाने लगा। इन्हाने वह सब हिसाब, सवत्, महिना, तिथि, वार पूर्वक, एव वस्तुओंके नाम, परिमाण, मूल्य और लेने-देने वालेके उल्लेखके साथ, ज्यों का त्यों लिखवा दिया। एक विश्वाका भी उसमें फरक नहीं पडा। यह देख कर सेठ बहुत ही प्रसन्न हुआ और उसने मनमें माना, कि अहो ये तो कोई मेरे साक्षात् गोत्रदेवताके जैसे मुझपर अनुकपा करनेके लिये ही यहां आ गये हैं। उसने इनका फिर बहुत ही सत्कार किया और अपने ही घर पर, अपने घरकी सब व्यवस्था करने वालेके तोर पर इनको रख लिया।

ये दोनों भाई जितेन्द्रिय और शान्त स्वभावके थे। इससे फिर उस सेठके मनमें आया कि ये तो बडे साधु पुरुष होनेके लायक हैं, अत यदि इनकी भेट, अपने धर्मगुरु वर्द्धमानाचार्यसे हो जाय तो बहुत उत्तम हो। ऐसा विचार कर सेठ, एक दिन इन भाइयोंको वर्द्धमानाचार्यके पास ले गया जो उस समय वहां आए हुए थे। श्रीपति और श्रीधर आचार्यकी ब्रह्मतेज पूर्ण तपोमूर्ति देख कर बडे प्रसन्न हुए और श्रद्धापूर्वक इन्होंने उनके चरणोंमें नमस्कार किया। आचार्य भी इन बन्धुओंकी भव्य आकृति और उत्तम प्रकारके लक्षणोंसे अकित देह-रचना देख कर बहुत मुदित हुए। कुछ दिन निरतर आचार्यके पास आने-जानेसे और शास्त्र-विचार होते रहनेसे इनके मनमें उनके दीक्षित शिष्य हो जानेकी अभिलाषा उत्पन्न हुई और फिर अतमें, सेठकी अनुमति और सहानुभूतिपूर्वक, इन्होंने वर्द्धमानाचार्यके पास जैन यतित्वकी दीक्षा अगीकार कर ली।

ये, यों पहले ही बडे विद्वान् तो थे ही, जैन दीक्षा लेनेके बाद थोडे ही समयमें जैन शास्त्रोंके भी पारगामी बन गये और कुछ कालके बाद, आचार्यने सब तरहसे योग्य समझ कर, इनको आचार्य पदसे भूषित कर दिया। श्रीधरका नाम जिनेश्वर सूरि रखा गया और श्रीपतिका नाम बुद्धिसागर सूरि।

आचार्यने इनको फिर देश-देशान्तरोंमें परिभ्रमण कर, अपने शुद्ध उपदेश द्वारा, जैन धर्मका प्रसार करनेकी आज्ञा दी। गुरुने कहा – गुजरातकी अणहिलपुर राजधानीमे चैत्यवासि यतिजनोंका बडा जोर हो रहा है और वे लोग वहा पर सुविहित यतिजनोंको न आने देते हैं न ठहरने देते हैं। तुम अच्छे प्रतिभावान् और प्रभावशाली सयमी हो, अत वहां जा कर अपने चारित्र्य और पाण्डित्यके बलसे, चैत्यवासियोंके मिथ्या अहकार और शिथिलाचारका उत्थापन करो। गुरुकी आज्ञासे ये दोनों भाई, अपने कुछ अन्य सयमी साथियोंके साथ, परिभ्रमण करते करते अणहिलपुर पाटनमें पहुचे।

शहरमें प्रवेश करके इन्होंने कई स्थानो पर अपने ठहरनेके मकानकी गवेषणा की परतु किसीने कहीं कोई जगह नहीं दी। तब इनको गुरु महाराजके कथनकी पूरी प्रतीति हुइ। उस समय वहा पर चालुक्य नृपति दुर्लभराज राज्य कर रहा था। उसका उपाध्याय एव राजपुरोहित गुरु सोमेश्वर देव था जो

बृहस्पतिके जैसा विद्वान् और नीतिविचक्षण राजपुरुष था। जिनेश्वरसूरि और बुद्धिसागराचार्य उसके मकान पर पहुचे। उसके द्वार पर उपस्थित हो कर इन्होंने संकेतविशिष्ट वेदमन्त्रोंका बडे गभीर ध्वनिसे ऐसा उच्चारण किया जिसे सुन कर वह राजपुरोहित आश्चर्यचकित हो गया। पुरोहित उस समय अपने नित्यकर्मके देवपूजनमें लगा हुआ था—वेदमन्त्रोंको सुन कर वह मानों समाधिमग्न हो गया। उसने अपने बन्धुको बुला कर कहा, कि जा कर देखो तो बहार दरवाजे पर कौन ऐसे वेदमन्त्र बोल रहा है। उसके द्वारा इन महात्माका स्वरूप जान कर, पुरोहितने बडे आदरके साथ इन्हें अन्दर बुलाया और उचित स्थान पर बिठाया। आशीर्वादात्मक कुछ पद्यपाठके बाद, पुरोहितने इनसे वार्तालाप किया और कुछ प्रारंभिक वृत्तांत सुन कर उसने इनसे पूछा कि आप कहां पर ठहरे हैं? उत्तरमें इन्होंने कहा कि इस नगरमें चैत्यवासी यतिजनोंका अत्यधिक प्राबल्य होनेके कारण हमें कोई भी कहीं ठहरनेकी जगह नहीं दे रहा है और इसीलिये हम आपके स्थान पर पहुचे हैं। पुरोहितने बडी प्रसन्नताके साथ, अपने विशाल भवनमें, जहां छात्रोंके पठन पाठनकी पाठशाला थी, उसके एक एकान्त भागमें इनको ठहरनेकी जगह दे दी। पुरोहितके कुछ अनुचरोंके साथ भिक्षानिमित्त अन्यान्य घरोंमें जा कर इन्होंने वहांसे अपने उचित भिक्षान्न प्राप्त किया और अपने स्थानमें बैठ कर उसका प्राशन किया।

राजपुरोहितके मकान पर इस तरहके कोई अपरिचित जैन यति आ कर ठहरे हैं, इसकी चर्चा एकदम सारे नगरमें फैल गई। प्रथम तो बहुतसे याज्ञिक, स्नात, दीक्षित, अग्निहोत्री आदि ब्राह्मण विद्वान् कुतूहलवश वहां आ पहुचे। उनके साथ इन्होंने कई प्रकारकी प्रौढ एवं गभीर शास्त्रचर्चा की और इनके इस प्रकारके असाधारण शास्त्र-प्रावीण्यको देख कर वे सब बहुत सन्तुष्ट हुए।

इतने-हीमें नगरके प्रमुख चैत्यवासी आचार्यके भेजे हुए कुछ मनुष्य आ पहुचे और उन्होंने इनको आक्रोशपूर्वक शब्दोंमें हुकम दिया कि इस शहरमें चैत्यबाह्य श्वेताबरोंको ठहरनेका कोई अधिकार नहीं है, इसलिये शीघ्र ही यहांसे नीकल जाओ—इत्यादि।

उनके इस प्रकारके असभ्य और धार्ष्ट्यपूर्ण कथनको सुन कर, पुरोहितने स्वयं उत्तर दिया कि इसका निर्णय तो राजसभा द्वारा किया जा सकता है, इसलिये आप लोग वहां पहुचें। उन्होंने जा कर पुरोहितका यह सन्देश अपने आचार्यको सुनाया। दूसरे दिन यथा समय चैत्यवासी यतिगण, अपने प्रधान प्रधान व्यक्तियोंके साथ राजसभामें पहुचे और उन्होंने पुरोहितके इस कार्यके प्रति अपना विरोध प्रकट किया। पुरोहित भी उस समय वहां उपस्थित हुआ। उसने कहा कि मेरे स्थान पर दो जैन मुनि आये जिनको इस महान् नगरमें इन जैन मतवालोंने कहीं पर ठहरनेकी जगह नहीं दी। मैंने इन मुनियोंको गुणवान् समझ कर अपने मकानमें ठहरनेकी व्यवस्था की है। इन लोगोंने अपने भट्टोंको भेज कर मेरे स्थान पर इस प्रकार असभ्य व्यवहार किया, इसलिये महाराजसे मेरा निवेदन है कि मैंने जो कोई इसमें अनुचित कार्य किया हो तो उसका दण्ड मैं भुगतनेको तैयार हूं।

राजाने सुन कर कहा कि मेरे नगरमें देशान्तरसे जो कोई गुणवान् व्यक्ति आवे तो उसे न ठहरने देनेका या नीकाल देनेका किसीको क्या अधिकार है? और उनके ठहरनेके लिये जो कोई स्थान आदिकी व्यवस्था करे तो उसमें उसका क्या दोष है?

इसके उत्तरमें चैत्यवासियोंकी ओरसे राजाको यह कहा गया कि—महाराज! आप जानते हैं कि इस नगरकी स्थापना चापोत्कटवंशीय वनराजने की है। बाल्यपनमें उसका पालन-पोषण पचासरके चैत्यमें

रहने वाले नागेन्द्रगच्छके देवचन्द्र सूरिने किया था। वनराजने जब इस नूतन नगरकी स्थापना की तो सबसे पहले यहा पर पार्श्वनाथका मन्दिर स्थापित किया गया जिसका नाम 'वनराजविहार' ऐसा रक्खा। फिर उसने अपने गुरुको यह मन्दिर समर्पित कर दिया और उनकी बडी भक्ति की। उसी समय संघके समक्ष वनराजने एक ऐसी व्यवस्था कर दी थी कि जिससे भविष्यमें जैनोंमें परस्पर मतविभेदके कारण कोई कलह न उत्पन्न हो। वह व्यवस्था यह है कि अणहिलपुरमें वे ही जैन यति आ कर निवास कर सकते हैं जो चैत्यवासी यतिजनोंको सम्मत हों। दूसराको यहा वासस्थान न दिया जाय। पूर्वराजाओंकी की हुई व्यवस्थाका पालन करना यह पिछले अनुगामी नृपतियोंका धर्म है। इसमें यदि हमारा कोई अनुचित कथन हो तो आप उसका निर्णय दें।

राजाने इसके उत्तरमें कहा—'पूर्वकालीन नृपतियोंकी की हुई व्यवस्थाका हम दृढतापूर्वक पालन करना चाहते हैं, परन्तु साथमें हम गुणवानोंकी पूजाका उल्लंघन भी होने देना नहीं चाहते। आप जैसे सदाचारनिष्ठ पुरुषोंके आशीर्वादसे ही तो राजाओंका ऐश्वर्य बढता है और यह राज्य तो फिर आप ही लोगोंका है इसमें कोई संदेह नहीं है। अब इस विषयमें हमारा आपसे यह अनुरोध है कि हमारे कथनसे आप इन आगन्तुक मुनियोंको यहा बसनेकी अनुमति दें।'

राजाकी इस इच्छाके अनुसार उन चैत्यवासी आचार्योंने, इन नवागतुक मुनियोंको शहरमें निवास करने देनेके विषयमें अपनी सम्मति प्रदर्शित की।

इसके बाद पुरोहितने राजासे विज्ञप्ति की कि इनके रहनेके लिये कोई स्थान स्वय महाराज ही अपने मुखसे उद्घोषित कर दें जिससे फिर किसीको कुछ कहने-सुननेका न रहे।

इतने ही में वहां पर, राजगुरु शैवाचार्य, 'कूरसमुद्र' बिरुद धारक, ज्ञानदेव आ पहुचे। राजाने उठ कर उनको प्रणामादि किया और अपने ही आसन पर उन्हें बिठाया। फिर उनसे उसने विज्ञप्ति की कि—अपने नगरमें ये जैन महर्षि आए हुए हैं इनके ठहरनेका कोई उचित स्थान नहीं है, यदि आपकी दृष्टिमें कोई ऐसा स्थान हो तो सूचित करें जो इनका उपाश्रय हो सके।

यह सुन कर ज्ञानदेव बडे प्रसन्न हुए और बोले—'महाराज! आप इस तरह गुणीजनोंकी अभ्यर्चना करते हैं यह देख कर मुझे बहुत ही हर्ष होता है। शैव और जैन दर्शनमे वास्तवमें मैं कोई भेद नहीं मानता। दर्शनोंमें भेदबुद्धि रखना मिथ्यामतिका सूचक है। 'त्रिपुरुषप्रासाद'[1]के अधिकार नीचे 'करडहट्टी' नामक जो जगह है वह इनके उपाश्रयके योग्य हो सकती है इसलिये उस स्थानको पुरोहितजी उपाश्रयके तौर पर उपयोगमें ला सकते हैं। इसके निमित्त अपने या पराये—किसी भी पक्षवालेने कुछ विघ्न उपस्थित किया तो मैं उसका निवारण करूंगा।' ऐसा कह कर उन्होंने एक मुख्य ब्राह्मणको ही इस कार्यको संपन्न करनेके लिये नियुक्त किया और कुछ ही समयमें वहा अच्छा उपाश्रय बन गया।

उसके बाद, अणहिलपुरमें सुविहित जैन यतियोंके निवास करनेके लिये अनेक वसतियोंके—उपाश्रयोंके बननेकी परंपरा शुरू हो गई। महान् पुरुषों द्वारा स्थापित हुए कार्यकी वृद्धि होती ही है—इसमें कोइ संदेह नहीं।

बस प्रभावकचरितमें यहीं तक जिनेश्वर सूरिका चरितवर्णन है। इसके आगे फिर अभयदेव सूरिका चरितवर्णन शुरू होता है। प्रभावकचरितकारके कथनानुसार, इसके बाद जिनेश्वर सूरि विहरण करते

१ अणहिलपुरमें 'त्रिपुरुषप्रासाद' नामका राज्यका मुख्य देवमंदिर था।

हुए मालवाकी धारा नगरीमें गये और वहां महाधर नामक सेठ और उनकी पत्नी धनदेवीके पुत्र अभयकुमारको दीक्षित किया। अभयकुमार बहुत बुद्धिशाली, अत्यंत तेजस्वी एवं क्रियानिष्ठ यतिपुंगवके रूपमें प्रसिद्धि प्राप्त करने लगे। इससे फिर जिनेश्वर सूरिने अपने गुरु वर्द्धमान सूरिकी आज्ञासे इनको आचार्यपद पर प्रतिष्ठित किया।

इसके बाद, फिर किस तरह अभयदेव सूरिने नव अंग सूत्रोंकी व्याख्याएं कीं तथा स्तंभनपार्श्वनाथकी मूर्तिका प्रकटन किया इत्यादि अभयदेवके जीवनसे संबद्ध बातोंका वर्णन दिया गया है जिसका उद्धरण करना हमें प्रस्तुत प्रकरणमें उद्दिष्ट नहीं है। अंतमें इतना ही सूचित किया गया है कि बुद्धिसागराचार्यने ८ हजार श्लोकप्रमाण बुद्धिसागर नामक व्याकरण ग्रंथकी रचना की और इस तरह ये दोनों भ्राता अपने अपने आयुष्यके अंतमें समाधिपूर्वक मृत्यु प्राप्त कर दिवगतिको प्राप्त हुए।

६. जिनेश्वर सूरिके चरितका सार।

गणधरसार्द्धशतक वृत्ति तथा वृद्धद्गुर्वावलिके वर्णनका सार भाग।

अब हम यहां पर, उक्त गणधरसार्द्धशतक वृत्तिगत सुमतिगणिलिखित तथा वृद्धद्गुर्वावलिके अंतर्गत जिनपाललिखित जिनेश्वर सूरिके चरित का सार देते हैं।

जैसा कि हमने ऊपर सूचित किया है, ये दोनों चरित्रवर्णन प्रायः एकसे ही हैं — एक ही प्रकारकी शब्दरचनामें संकलित हैं। चरितकी मुख्य वस्तुघटनाओंका उल्लेख दोनोंमें एक ही समान है — कोई विशेषत्व सूचक न्यूनाधिकता नहीं है। परंतु सुमति गणिकी लेखनशैली कहीं कहीं बातको कुछ बढा कर और शब्दोंका अनावश्यक आडंबर दिखा कर, वक्तव्यको अधिक पल्लवित करनेकी पद्धतिकी है और जिनपालकी रचनाशैली बहुत सीधी-सादी एवं परिमित शब्दोंमें वार्तागत मुख्य वस्तु-ही-के कहनेकी पद्धतिकी है। इसलिये हम यहां पर जिनपालके निबंधका ही मुख्य सार देते हैं।

जिनपाल एवं सुमति गणीका वर्णन वर्द्धमानाचार्यके वर्णनसे प्रारंभ होता है जो जिनेश्वर सूरिके चरितकी पूर्वभूमिकारूप है। अतः हम भी उसीके अनुसार यहां यह सारालेखन करते हैं।

१ अभोहर प्रदेशमें एक जिनचंद्राचार्य नामके देवमन्दिर (चैत्य) निवासी आचार्य थे जो ८४ स्थानक (ठिकानों) के नायक थे। उनका वर्द्धमान नामक शिष्य था। वह जब सिद्धांतवाचना ले रहा था तब उसमें जिनमंदिरके विषयकी ८४ आशातनाओंका वर्णन पढनेमें आया। उनको पढ कर उसके मनमें आया कि इन आशातनाओंका निवारण किया जाय तो अच्छा कल्याणकर है। उसने अपने गुरूसे इसका निवेदन किया। परंतु गुरुने सोचा इसका यह विचार हमारे लिये हितकर नहीं है। गुरुने उसको मोहबद्ध करनेके लिये आचार्य पद दे कर अपना सब अधिकार उसे समर्पित कर दिया। परंतु उसका मन चैत्यवासके उस व्यापारमें न चौंटा और आखिरमें गुरुकी सम्मतिपूर्वक वह अपने कुछ अनुगामी यतियोंके साथ वहांसे नीकल कर दिल्लीके प्रदेशमें आया जहां उग्रतविहारी उद्योतनाचार्य ठहरे हुए थे। उनके पास उसने आगमके तत्त्वोंको अच्छी तरह समझ कर, उपसंपदा ग्रहण की और उनका अंतेवासी बना। उद्योतन सूरिने उसको सूरिमंत्र दे कर आचार्य पद पर स्थापित किया।

सूरिमंत्रको प्राप्त करने पर वर्द्धमानाचार्यको यह संकल्प हुआ कि इस मंत्रका अधिष्ठाता कौन है? इसके जाननेके लिये उन्होंने तीन उपवास किये। तब धरणेन्द्रने आ कर उनसे कहा कि मैं इस मंत्रका अधिष्ठाता हूं। फिर उस इन्द्रने मंत्रके प्रत्येक पदका क्या फल है इसका भी ज्ञान इनको कराया। आचार्यको इस मंत्रका फिर बहुत स्फुरण होने लगा अतः वे स्फुराचार्यके नामसे प्रसिद्ध हुए।

२ इस प्रसगमें, एक दफह पण्डित जिनेश्वर गणीने इनसे विज्ञप्ति की कि—'भगवन्! हमने जो यह जैन शास्त्रोंका परिज्ञान प्राप्त किया है उसका क्या फल है यदि कहीं जा कर इसका प्रकाश न किया जाय। सुना जाता है कि, गुजरात देश जो बहुत विशाल है, चैत्यवासी आचार्योंसे व्याप्त है। अत हमें उधर जा कर शुद्धाचारका उपदेश करना चाहिये। वर्द्धमानाचार्यने जिनेश्वरके ये विचार सुन कर वैसा करनेके लिये अपनी सम्मति प्रकट की। फिर अच्छे शकुन प्राप्त कर, उधरसे एक भामह नामक सेठका बडा भारी व्यापारी सघ आ रहा था उसके साथ, अपने १८ शिष्यों सहित वर्द्धमान सूरिने गुजरातकी ओर प्रस्थान किया।

क्रमसे चलते हुए वे मारवाडके पाली नामक स्थान पर पहुचे। वहां पर इनकी सोमध्वज नामक एक जटाधरसे भेंट हो गई जो बडा विद्वान् और ख्यातिमान् पुरुष था। उसके साथ ज्ञानगोष्ठी करते हुए जिनेश्वर गणीको बडा आनन्द आया। जटाधर भी इनके पाण्डित्यसे बहुत प्रसन्न हुआ और उसने इनकी अच्छी भक्ति की।

वहासे फिर उसी सघके साथ चलते हुए क्रमसे अणहिलपुर पहुचे। उस समयमें वहां पर न कोई ऐसा उपाश्रय था जहा ये ठहर सके न कोई ऐसा श्रावक भक्त ही था जो इनको ठहरनेका स्थान दे सके। इन्होंने अपना मुकाम पहले शहरके कोटके आश्रयमें कहीं किसी खुली पडशालमें डाला। वहां पर घटे दो घटे बैठे रहने पर सूर्यका ताप आ गया और इससे ये सब धूपमें सिकने लगे।

तब जिनेश्वर पण्डितने कहा कि—'गुरुमहाराज! इस तरह बैठे रहनेसे क्या होगा?' गुरुजीने कहा—'तो फिर क्या किया जाय?' जिनेश्वर बोले 'यदि आपकी आज्ञा हो तो वह सामने जो बडासा मकान दिखाई देता है, वहां मैं जाऊ और देखू कि कहीं हमें कोई आश्रय मिल सकता है या नहीं?' गुरुजीने कहा—'अच्छी बात है, जाओ।' फिर गुरुजीके चरणको नमस्कार करके जिनेश्वर उस मकान पर पहुचे।

वह बडा मकान नृपति दुर्लभराजके राजपुरोहित का था। उस समय पुरोहित स्नानाभ्यगन करा रहा था। जिनेश्वरने एक सुन्दर भाववाला सस्कृत श्लोक बना कर उसको आशीर्वाद दिया। उसे सुन कर पुरोहित खुश हुआ। बोला कोई विचक्षण व्रती मालूम देता है।

पुरोहितके मकानके अन्दरके भागमें बहुतसे छात्र वेदपाठ कर रहे थे। इनके पाठमें कहीं कहीं अशुद्ध उच्चारण सुनाई दिया। तब जिनेश्वरने कहा—'यह पाठोच्चार ठीक नहीं है। ऐसा उच्चार करना चाहिये।'

यह सुन कर पुरोहितने कहा—'अहो! शूद्रोंको वेदपाठ करनेका अधिकार नहीं है।' इसके उत्तरमें जिनेश्वरने कहा—'हम शूद्र नहीं है। सूत्र और अर्थ दोनों ही दृष्टिसे हम चतुर्वेदी ब्राह्मण हैं।

पुरोहित सुन कर सतुष्ट हुआ। बोला—'किस देशसे आ रहे हो?' जिनेश्वर—'दिल्लीकी तरफसे।' पुरो० 'कहां पर ठहरे हुए हो?' जिनेश्वर—'शुल्कशाला (दाणचौकी) के दालानमें। हम सब अपने गुरुके, सब १८ यति हैं। यहां का सब यतिगण हमारा विरोधी होनेसे हमें कहीं कोई उतरनेकी जगह नहीं दे रहा है।

पुरोहितने कहा—'मेरे उस चतु शालवाले घरमें एक पडदा लगा कर, एक पडशालमें आप लोग ठहर सकते है। उधरके एक दरवाजेसे बहार जा-आ सकते हैं। आइये और सुखसे रहिये। भिक्षाके

लिये मेरे आदमी आपके साथ अगुआ हो कर ब्राह्मणोंके घरों पर ले जाया करेंगे। इससे भिक्षाके मिलनेमें भी आपको कोई कष्ट नहीं होगा।' बादमें वे वहीं पर आ कर ठहर गये।

अब पाटन नगरके लोगोंमें यह बात फैली कि कोई वसतिनिवासी यतियोंका एक समुदाय शहरमें आया है। जब यह बात चैत्यवासी यतियोंके सुननेमें आई तो उनको लगा कि यह घटना तो अच्छी नहीं है। इससे हमको हानि होगी। अतः उन्होंने सोचा कि इस लगते हुए व्याधिका अभी ही उच्छेद कर देना अच्छा है।

उन यतिजनोंके पास शहरके बहुतसे अधिकारियोंके पुत्र पढनेके लिये आया करते थे। उनको कुछ बतासे आदि दे कर खुश कर लिये गये और फिर उनसे कहा कि—'तुम सब जगह यह बात फैलाओ कि शहरमें यतिजनोंके रूपमें कितनेक ऐसे लोग बहारसे आये हैं जो महाराज दुर्लभराजके राज्यकी गुप्त बातें जाननेके लिये आये हुए किसी राज्यके गुप्तचरसे मालूम देते हैं।'

थोडे ही समयमें, यह बात सारे शहरमें फैलती हुई राजसभामें भी जा पहुंची। राजाने सुन कर अपने निकट जनोंसे कहा, कि ऐसे कहांके विदेशी गुप्तचर यहां आये हैं और उनको किसने आश्रय दिया है? तब किसीने कहा कि—'महाराज! आपके गुरु राजपुरोहितने ही तो इनको अपने मकान पर ठहराया है।' राजाने पुरोहितसे पूछा—'तुमने इन गुप्तचरोंको किसलिये अपना स्थान दिया है?' पुरोहितने कहा—'महाराज! किसने इनपर ऐसा दोषारोपण लगाया है? यह सर्वथा मिथ्यादोष है। यदि कोई इसको सिद्ध कर दे तो मैं उसको एक लाख पारुत्थ (उस समय गुजरातमें चलने वाला सोनेका सिक्का) देनेकी घोषणा करता हूं। मैं अपनी यह पिछौडी इसके लिये यहां डालता हूं—जिस किसीको हिम्मत हो वह इसे छुए।' पर वैसा करनेकी किसीकी हिम्मत नहीं हुई। फिर पुरोहितने राजासे कहा—'महाराज! मेरे स्थान पर जो साधुजन आ कर ठहरे हैं वे तो साक्षात् धर्मकी मूर्ति दिखाई दे रहे हैं। उनमें ऐसा कोई दोष मैं नहीं देख रहा हूं।'

तब इस बातको सुन कर सूराचार्य आदि सब चैत्यवासियोंने मिल कर सोचा—वाद-विवाद करके इन नवागन्तुक यतियोंको पराजित करना चाहिये और इस तरह इनको शहरमेंसे नीकलवाना चाहिये। उन्होंने अपना यह विचार पुरोहितको कहलाया और सूचित कराया कि 'हम लोग आपके स्थान पर ठहरे हुए यतिजनों के साथ शास्त्रार्थ करना चाहते हैं।'

पुरोहितने उनसे कहलाया कि 'मैं उनको पूछ कर इसका उत्तर दूंगा।' फिर उसने अपने मकान पर जा कर उन मुनियोंसे कहा—'विपक्षी लोग आपके साथ शास्त्रविचार करना चाहते हैं।' तब उन्होंने कहा—'ठीक ही है। इसमें डरनेकी कोई बात नहीं है। परंतु उनसे यह कहलाइये कि—यदि वे हमसे शास्त्रविषयक वाद-विवाद करना चाहते हैं तो महाराज दुर्लभराजके समक्ष, जहां वे कहेंगे वहां, हम विचार करनेको तैयार हैं।'

यह उत्तर सुन कर उन चैत्यवासियोंने सोचा—कोई हर्ज नहीं है। राजाके समक्ष ही विचार हो। सब अधिकारी लोग तो हमारे ही हैं। इससे उनकी तरफसे किसी प्रकारके भयकी कोई चिंता हमें नहीं है। फिर उन्होंने तदनुकूल दिनका निश्चय कर सबके सामने प्रकट किया कि अमुक दिनको पंचासरके बडे मन्दिरमें शास्त्रविचार किया जायगा।

पुरोहितने भी एकान्तमें जा कर राजासे निवेदन किया कि 'आगन्तुक मुनियोंके साथ शहरके

निवासी यतिजन शास्त्र-विचार करना चाहते हैं। ऐसा विचार न्यायवादी राजाके समक्ष ही किया हुआ शोभा देता है। इसलिये आप श्रीमान् कृपा करके उस समय वहा पर प्रत्यक्ष रूपसे उपस्थित रहनेका अनुग्रह कर।' राजाने कहा—'यह युक्त ही है। हम वैसा करेंगे।'

बादमें निश्चित किये गये दिनको उसी मन्दिरमें श्रीसूराचार्य आदि ८४ आचार्य अपनी अपनी समृद्धिके अनुरूप सज्जित हो कर, वहा पर आ कर बैठे। प्रधानोंने राजाको भी उचित समय बुला भेजा, सो वह भी वहा आ कर बैठ गया। फिर राजाने पुरोहितसे कहा—'तुम जा कर अपने सम्मत मुनियोंको बुला लाओ।' वह जा कर वर्द्धमान सूरिसे बोला—'सभी मुनिगण सपरिवार वहा पर आ कर बैठ गये हैं। श्रीदुर्लभराज भी आ गये हैं। अब आपके आगमनकी प्रतीक्षा की जा रही है। राजाने सब आचार्योंको ताबूल दे कर सम्मानित किया है।'

पुरोहितके मुखसे यह वृत्तान्त सुन कर वर्द्धमानाचार्य अपने ईष्ट देव-गुरुका मनमें ध्यान कर तथा उनका स्मरण कर, पण्डित जिनेश्वर आदि कुछ विद्वान् शिष्योंके साथ, शुभ शकुन पूर्वक चले और देवमन्दिरमें पहुचे। राजाके बताये हुए स्थान पर पण्डित जिनेश्वरने आसन बिछा दिया जिस पर वे बैठ गये। जिनेश्वर भी उनके चरणके समीप ही अपना आसन डाल कर बैठ गये। राजाने उनको भी फिर तांबूल देना चाहा। तब उन्होंने कहा—'राजन्! साधुओंको ताबूलभक्षणका निषेध है। शास्त्रोंमें कहा है कि—ब्रह्मचारी यतियोंको और विधवा स्त्रियोंको ताम्बूलका भक्षण करना मानों गोमासका भक्षण करने जैसा है।' इससे विवेकी लोग जो वहा उपस्थित थे उनको अच्छी प्रसन्नता हुई।

फिर वर्द्धमानाचार्यने कहा—'हमारी ओरसे ये पण्डित जिनेश्वर जो कुछ उत्तर-प्रत्युत्तर करेंगे वह हमें स्वीकृत है, ऐसा आप सब समझें।' सबने उसका स्वीकार किया।

इसके बाद सूराचार्य, जो उन सब चैत्यवासी यतिजनोंके मुख्य नायक थे, उन्होंने विचार उपस्थित करते हुए कहा—'जो मुनि वसति अर्थात् गृहस्थके मकानमें रहते हैं वे प्राय षड्दर्शन-बाह्य समझने चाहिये। षड् दर्शनमें क्षपणक (दिगंबर) जटी (जटाधारी) आदि सब आ जाते हैं।' इसका निर्णय देनेके लिये उन्होंने 'नूतनवादस्थल' पुस्तिकाकोपढनेके लिये अपने हाथमें लिया। इसको सुन-देख कर जिनेश्वरने बीच-ही-में यह प्रश्न उपस्थित किया कि महाराज दुर्लभदेव! आपके यहाके लोगोंमें क्या पूर्व पुरुषोंकी चलाई हुई पुरातन नीतिका प्रवर्तन हैं या आधुनिक पुरुषोंकी चलाई हुई कोई नवीन नीतिका प्रचार है?' राजाने उत्तरमें कहा—'हमारे देशमें अपने पूर्वजोंकी निश्चित की हुई राजनीतिका ही प्रचलन है, दूसरीका नहीं।

तब जिनेश्वरने फिर कहा—'महाराज! हमारे मतमें भी, अपने पूर्वपुरुष गणधर और चतुर्दशपूर्वधर आदि जो हो गये हैं उन्हींका कहा हुआ मार्ग प्रमाण माना जाता है, दूसरा नहीं।' तब राजाने कहा—'यह तो ठीक ही है।'

तब फिर जिनेश्वरने कहा—'महाराज! हम दूर देशसे यहा पर आये हैं। पूर्व पुरुषोंके बनाये हुए ग्रन्थ आदि हम अपने साथ नहीं लाये हैं। इसलिये आप इनके मठमेंसे शास्त्रोंके गट्ठड मगवानेकी व्यवस्था करें जिससे उनके आधार पर मार्ग-अमार्गका निश्चय किया जाय। राजाने उन स्थानस्थित आचार्योंको उद्देश्य करके कहा—'ये ठीक कहते हैं। आप लोग अपने स्थान पर सदेशा भेज दें जिससे मेरे राजकर्मचारी जा कर उन पुस्तकोंके गट्ठडको यहां पर ले आवें।' उन्होंने मनमें समझ लिया कि

उसमंसे तो इन्हींका पक्ष सिद्ध होगा। इसलिये वे मौन रहे। राजाने अपने नोकरोंको भेजा और कहा कि शीघ्र ही पुस्तक यहां पर ला कर हाजर करो। तदनुसार वे शीघ्र ही यहां लाये गये।

पुस्तकोंके आते ही सद्भाग्यसे जिनेश्वर सूरिके हाथमें सबसे पहले दशवैकालिक सूत्र नामक ग्रन्थ आ गया। उसको खोल कर उन्होंने उसमेंकी यह गाथा पढी—

अन्नट्ठ पगडं लेणं भइज्ज सयणासणं। उच्चारभूमिसंपन्नं इत्थीपसुविवज्जियं॥

साधुओंको केसी वसतिमें ठहरना चाहिये इसका वर्णन इस गाथामें किया है। इसका अर्थ समझाते हुए जिनेश्वरने कहा—ऐसी वसतिमें साधुओंके ठहरनेका शास्त्रोंमें विधान है न कि देवमन्दिरोंमें।

सुन कर राजाने मनमें समझ लिया, कि इनका यह कथन युक्तियुक्त मालूम देता है। उन अन्यान्य सब अधिकारियोंने भी समझ लिया कि हमारे गुरु निरुत्तर हो गये हैं। फिर भी वे सब अधिकारी एक दूसरेको कहने लगे, कि ये हमारे गुरु हैं, ये हमारे गुरु हैं—इत्यादि। उन्होंने सोचा, ऐसा कहनेसे राजा समझेगा कि जो हमारे गुरु हैं वे मान्य पुरुष हैं, अत उनके विरुद्ध वह कुछ अभिप्राय नहीं प्रकट करना चाहेगा। परतु राजा तो न्यायवादी था इसलिये उसने सब कुछ सत्य समझ लिया था।

इतनेमें जिनेश्वर सूरिने कहा—'महाराज! देखिये तो सही इनमेंसे कोई तो मन्त्रीके गुरु हैं, कोई श्रीकरणाध्यक्षके गुरु हैं और कोई पटवोंके गुरु हैं। इस तरह यहा पर सब कोई सबके संबन्धी दिखाई दे रहे हैं। लेकिन हमारा कोई सबन्धी नहीं दिखाई देता।' तब हस कर राजाने कहा—'आप हमारे सबन्धी हैं—हमारे गुरु हैं।' राजाके मुखसे ये शब्द सुन कर वे सब आचार्य खिन्नमनस्क हो गये।

फिर राजा व्यग्य करते हुए बोला—'ये सब अधिकारियोंके गुरु इस तरह बडी बडी गद्दियों पर बैठे हुए हैं तो फिर हमारे गुरु क्यों इस प्रकार नीचे आसन पर बेठे हुए है?' इस पर जिनेश्वरने कहा 'महाराज! साधुओंको गद्दी पर बैठना शास्त्रमें निषिद्ध है।' और फिर उसके समर्थनमें उन्होंने कितनेक शास्त्रके श्लोक कह सुनाये।

राजाने पूछा—'आप लोगोंके ठहरनेके स्थानका क्या प्रबन्ध हुआ है?' तो जिनेश्वरने उत्तरमें कहा—'यहां विपक्षियोंके ऐसे प्राबल्यमें हमें कहा ठहरनेकी खलत्र जगह मिल सकती है। हम तो वहीं पुरोहितजीके आश्रयमें ठहरे हुए हैं।' सुन कर राजाने आज्ञा दी कि करडीहट्टीमें जो नावारिसका एक बडा मकान पडा है वह इन मुनियोंको ठहरनेके लिये दे दिया जाय। राजाने फिर पूछा—'आप लोगोंके भोजनकी क्या व्यवस्था है?' तो इसके उत्तरमें भी जिनेश्वरने वैसी ही दुर्लभता बताई। फिर राजाने पूछा—'आप सब कितने साधु हैं?' जिनेश्वर—'अठारह।' राजा—'अहो एक हाथीके पिंडसे सब तृप्त हो जायेंगे।' जिनेश्वरने कहा—'महाराज! हम मुनियोंको राजघरानेका अन्न लेना निषिद्ध है।' राजा—'अच्छी बात है, मेरे आदमियोंके द्वारा आपको भिक्षा सुलभ हो जायगी।'

इस प्रकार शास्त्रविचारमें जिनेश्वर सूरिके पक्षका समर्थन होनेसे राजाने उनको सत्कृत किया और फिर वे राजसम्मानके साथ उस राजप्रदत्त वसति (उपाश्रय)में जा कर स्थिर भावसे रहने लगे, और इस प्रकार, पहले पहल, गुजरातमें 'वसतिवास'की स्थापना हुई।

इस प्रकार, जिनेश्वर सूरिको पाटनमेंसे बहार नीकाल देनेके लिये जो दो प्रयत्न किये गये वे दोनों निष्फल हो गये। तब उन चैत्यवासियोंने एक और उपाय सोचा। वे जानते थे कि राजा राणीका बडा वशवर्ती है—वह जो कुछ कहती है सो वह करता है। अत उन्होंने राणीको प्रसन्न करनेके लिये एक

तजवीज सोची। सब जितने बडे बडे राजाके अधिकारी थे वे, अपने अपने गुरुकी ओरसे आम, केले, द्राक्षा आदि फलोंसे भरे हुए थालोंमें कुछ मूल्यवान् गहने और वस्त्रादि रख कर उन्हें भेंटके रूपमें सजा कर राणीके पास ले गये। जैसे देवताके आगे पूजाका सामान रखा जाता है वैसे उस राणीके आगे जा कर उन्होंने वह सब रख दिया और अपना मनोगत भाव प्रकट किया। राणी इससे तुष्ट हो कर उनके हितमें कुछ करनेकी इच्छा प्रकट कर ही रही थी कि इतने ही में राजाका एक विश्वस्त कर्मचारी, जो दिल्लीकी तरफका रहने वाला था और जो जिनेश्वर सूरिका भक्तजन था, राजाका कोई विशिष्ट सन्देश ले कर वहां आ पहुचा और उसने राणीको राजाका वह सन्देश दिया। राणीके सामने उक्त प्रकारसे भेटके भरे हुए थालादि देख कर तथा उन अधिकारी जनोंको वहां उस प्रकार बैठे हुए जान कर, उसने समझ लिया कि जरूर यह कोई, हमारे देशसे आये हुए महात्माओंको नीकालनेका जाल रचा जा रहा है। मुझे भी इसमें कुछ प्रयत्न करना चाहिये और अपने देशके महात्माओंका पक्षपोषक बनना चाहिये। उसने जा कर राजासे निवेदन किया कि 'महाराजका सन्देश राणीको पहुचा आया हू', और फिर साथमें वह बोला कि 'महाराज! मने आज महाराणीके यहां बडा भारी कौतुक देखा।' राजा–'सो कैसा?' पुरुष–'महाराणी आज अर्हतकी मूर्ति बन गई है। जैसे अर्हतकी मूर्तिके आगे पूजानिमित्त फल, आभूषण और वस्त्रोंसे भरे हुए थाल रखे जाते हू वैसे ही आज राणीके आगे किया गया है'–इत्यादि। राजाने तुरन्त समझ लिया कि जिन न्यायवादी महात्माओंको मैंने गुरुरूपसे सत्कृत किया है, ये लोग अब भी उनका पीछा नहीं छोड रहे है। इससे राजाने उसी पुरुषको कहा कि 'तुम शीघ्र जा कर राणीको कह आओ कि महाराजने कहलाया है कि जो भी चीजें तुम्हारे सामने ला कर रखी गई हैं उनमेंसे यदि एक सुपारीमात्र भी तुमने ली है तो महाराज बहुत कुपित होंगे और उसका परिणाम अच्छा नहीं होगा।' राणी यह सुन कर डर गई और उसने एकदमसे कह दिया कि जो जो आदमी ये चीजें लाये हैं वे सब अपने घरपर वापस ले जायँ। मुझे इनसे कोई प्रयोजन नहीं है। इस प्रकार यह उपाय भी उनका निष्फल हुआ।

इसके बाद, फिर उन्होंने एक चौथा उपाय सोचा। वह था देवमन्दिरोंकी पूजाविधि न करनेरूप 'सत्याग्रह' का। उन चैत्यवासियोंने यह निर्णय किया कि यदि राजा इन देशान्तरीय साधुओंका बहुमान करता रहेगा तो हम सब इन देवमन्दिरोंको शून्य छोड कर देशान्तरोंमें चले जायेंगे। किसीने जा कर राजाको यह बात निवेदन की तो उसने कह दिया कि 'यदि उनको यहा रहना अच्छा न लगता हो तो खुशीसे चले जायं।' राजाने उन देवमन्दिरोंकी पूजाके लिये दूसरे बटुक नियुक्त कर दिये और आज्ञा कर दी कि ये लोग सब देवताओंकी पूजा करते रहेंगे। पर देवमन्दिरके विना उन चैत्यवासियोंका बहार रहना शक्य नहीं था। इससे कोई किसी बहाने और कोई किसी बहाने, वे सब फिर अपने अपने मन्दिरोंमें आ कर जम गये।

वर्द्धमानसूरि इस प्रकार राजसम्मान प्राप्त कर फिर अपने शिष्यपरिवारके साथ देशमें सर्वत्र घूमने लगे। कोई कुछ उन्हें कह नहीं सकता था। बादमें उन्होने अच्छे मुहूर्त मे अपने पट्टपर जिनेश्वर सूरिकी स्थापना की। उनके दूसरे भ्राता बुद्धिसागरको भी आचार्य पदसे अलङ्कृत किया। उनकी बहिन जो कल्याणमति नामक थी, और वह भी साध्वी बनी हुई थी, उसको 'महत्तरा' का पद दिया गया।

जिनेश्वर सूरि फिर अनेक स्थानोंमें विहार करते रहे और लोगोंको अपने आदर्शका उपदेश देते रहे।

उन्होंने जिनचन्द्र, अभयदेव, धनेश्वर, हरिभद्र, प्रसन्नचन्द, धर्मदेव, सहदेव, सुमति आदि अनेक शिष्य दीक्षित किये।

वर्द्धमान सूरि अपना आयुष्य काल समाप्त कर, आबूपर्वतके शिखर पर समाधिपूर्वक देवगतिको प्राप्त हुए।

पीछेसे, जिनेश्वर सूरिने जिनचंद्र और अभयदेवको, विशिष्ट गुणवान् जान कर, सूरिपद समर्पित किया। वे दोनों 'युगप्रधान' बने। दूसरे और दो शिष्योंको—धनेश्वरको (जिनभद्र का नाम दे कर) और हरिभद्रको आचार्य पद दिया। धर्मदेव, सुमति और विमल इन तीन शिष्योंको उपाध्याय पद दिया।

धर्मदेव उपाध्याय और सहदेव गणी ये दोनों सहोदर भाई थे। धर्मदेवोपाध्यायने हरिसिंह और सर्वदेव गणी इन दोनों भाईयोंको तथा पण्डित सोमचन्द्रको अपना दीक्षित शिष्य बनाया।

सहदेव गणीने अशोकचन्द्रको दीक्षा दे कर अपना शिष्य बनाया जो अपने गुरुका अतीव वल्लभ शिष्य बना। इनको जिनचन्द्र सूरिने विशेष प्रेमके साथ पढाया था और फिर आचार्य पदपर स्थापित किया था। फिर इन अशोकचन्द्रने अपने पदपर हरिसिंहाचार्यकी स्थापना की। तथा अन्य और दो विद्वानोंको—प्रसन्नचन्द्र और देवभद्रको—आचार्य पद दिया। इनमें देवभद्र सुमति उपाध्यायके शिष्य थे। प्रसन्नचन्द्र, वर्द्धमान, हरिभद्र और देवचन्द्र इन ४ विद्वानोंको अभयदेव सूरिने तर्कादि शास्त्रोंका अध्ययन कराया था।

जिनेश्वर सूरि एक दफह आशापल्ली (आधुनिक अहमदाबादकी जगह प्राचीन नगर)में चातुर्मास आ कर रहे। उनकी व्याख्यानसभामें वहां अनेक विचक्षण श्रोता जमते थे। उनको सुनानेके लिये उन्होंने अनेक प्रकारके अर्थों और वर्णनोंसे भरी हुई 'लीलावती' नामक बडी मनोरम कथाकी स्वतत्र रचना की।

इसी तरह, डिण्डियाणा (मारवाड) नामक नगरमें चातुर्मास किया तब व्याख्यानके लिये 'कथानक' कोश नामक (प्रस्तुत) ग्रन्थकी रचना की। इसकी रचनाका मुख्य कारण यह हुआ कि, वहा पर जब वे चातुर्मासके लिये आये तो उन्होंने वहाके देवमन्दिर-निवासी आचार्यसे व्याख्यानमें वाचनेके लिये किसी पुस्तककी याचना की, तो उसने वैसा करनेसे इन्कार कर दिया। तब जिनेश्वर सूरि स्वय, रोज दिनके पिछले दो प्रहरोंमें इस कथानक ग्रन्थकी रचना करते रहते थे और प्रात कालमें इसका व्याख्यान करते थे। इस प्रकार वहा चातुर्मासमें इस ग्रन्थकी रचना की गई।

वहीं पर मरुदेव गणिनी नामक साध्वीने अनशन किया जो ४० दिनमें समाप्त हुआ और वह समाधिमरणपूर्वक स्वर्गको सिधारी। जिनेश्वर सूरिने उस साध्वीको 'समाधि' दिलाइ थी और मृत्युके समय उससे कहा कि 'जहा जा कर तुम जन्म लो उस स्थानका हमको निवेदन करना।' उसने स्वीकार किया कि—'मैं ऐसा करूगी।'

इसके कुछ दिनों बाद, एक श्रावक, जिसके मनमें यह जाननेकी उत्कट इच्छा हुई कि इस वर्तमान समयमें युगप्रधानाचार्य कोई है या नहीं और है तो वह कौन? इसके लिये उज्जयन्त अर्थात् गिरनार तीर्थ पर जा कर उसने तीन उपवास किये और वहाके अधिष्ठायक देव ब्रह्मशान्तिकी आराधना की। ब्रह्मशान्ति यक्ष उसी समय तीर्थंकरोंकी वन्दना निमित्त महाविदेह क्षेत्रमें गया हुआ था। वहा पर उसे इस मरुदेविके नूतन जन्मस्वरूप देवसे भेंट हुई जिसने अपना सन्देशा जिनेश्वर सूरिके पास पहुचानेके

लिये तीन गाथाएँ दीं। इन गाथाओंका अर्थ यह है कि 'मरुदेवि' नामक गणिनी आर्या, जो आपके गच्छमें थी, वह मर कर प्रथम स्वर्गके टक्कल नामक विमानमें, दो सागरोपम आयुष्यवाले एक महर्द्धिक देवके अवताररूपमें उत्पन्न हुई है। श्रमणपति जिनेश्वर सूरिको यह सन्देश पहुँचा देना और कहना कि अपने चारित्रके पालनमें उद्यत रहना, और विशेष कुछ नहीं।'

ब्रह्मशान्तिने आ कर उस श्रावकको उठाया और उसके कपडेके अंचल पर 'म स ट स ट च' एसे ६ अक्षर (जो उक्त ३ गाथाओंके प्रत्येक अर्द्धखण्डके आदि अक्षर थे) लिख दिये। यक्षने कहा—'पाटनमें जा कर आचार्योंको यह अंचल बताना। जो इनका अर्थोद्घाटन कर सकेगा वही युगप्रधानाचार्य है ऐसा समझना।' फिर वह श्रावक पाटन गया। वहांकी सब वसतियोंके आचार्योंको जा कर उसने वह वस्त्राचल दिखाया पर किसीने उसका रहस्य न समझा। फिर जब जिनेश्वर सूरिके पास गया तो उन्होंने चिन्तन करके उस वस्त्रका प्रक्षालन किया तब उस पर उक्त ३ गाथाएँ लिखी हुई दृष्टिगोचर हुईं। श्रावकका निश्चय हो गया कि ये ही आजके 'युगप्रधानाचार्य' हैं।

इस प्रकार भगवान् महावीरके उपदिष्ट धर्ममार्गकी प्रभावना करके जिनेश्वर सूरि देवगतिको प्राप्त हुए।

उनके पश्चात् उनके पट्टधर जिनचन्द्र सूरि बने, जिनको १८ नाममालाएँ (शब्दकोश), मय सूत्रार्थके मनमें रम रही थीं। वे सर्व शास्त्रोंके जानकार थे। उन्होंने १८००० श्लोक प्रमाण 'संवेगरंगशाला' नामक महान् ग्रंथ भव्य जनोंके हितके लिये बनाया। जाबालिपुर (आधुनिक जालोर, मारवाड) में जब वे थे तब वहांके श्रावकोंके आगे 'चीवंदणमावस्सय' इस गाथासूत्रकी व्याख्या करते हुए जो सिद्धान्त संवाद उन्होंने बतलाये वे उनके शिष्यने लिख लिये थे। उस परसे तीन सौ श्लोकवाले एक 'दिनचर्या' ग्रन्थकी रचना की गई जो श्रावकोंके लिये बडा उपकारी सिद्ध हुआ। इस प्रकार वे भी महावीरके धर्मका यथार्थ प्रकाश कर स्वर्गको प्राप्त हुए।

इस तरह यह जिनपालोपाध्यायरचित जिनेश्वर सूरिके चरितका यथाक्षर सार है। सुमति गणिका चरित भी इसी प्रकारका—प्राय. अक्षरश इससे मिलता हुआ है।

सोमतिलक सूरिवर्णित जिनेश्वर सूरिके चरितका सार।

अब यहां पर संक्षेपमें, सोमतिलक सूरिने जिस प्रकार इनका चरित-वर्णन, उक्त धनपाल-कथामें किया है उसका भी थोडासा सार, पाठकोंको कुछ कल्पना आ जाय इस दृष्टिसे, दे दिया जाता है।

इस कथाके अनुसार, जिनेश्वर सूरिकी पूर्वावस्थाका वर्णन इस प्रकार है—मध्यदेशकी वाणारसी (बनारस) नगरीमें गौतम गोत्रवाला एक कृष्णगुप्त नामका ब्राह्मण था जिसके श्रीधर और श्रीपति नामके दो पुत्र हुए। वे दोनों भाई १८ विद्यास्थानके पारगामी थे, ब्राह्मण्य कर्ममें निपुण थे और परस्पर अत्यत प्रेम रखने वाले थे। वे हमेशा गगा नदीमें स्नान करके विश्वेश्वर महादेवकी पूजा-अर्चा किया करते थे।

फिर किसी समय उनके मनमें सोमेश्वर महादेवकी यात्रा करनेकी इच्छा हुई इस लिये वे वहांसे चल दिये। महादेवकी भक्तिके निमित्त अपने कधोंपर खड्डे करके, उनमें दीपक रख कर, उनको जलाते हुए वे चलने लगे। इस तरह बहुतसा मार्ग काटते हुए वे गुजरातके वढवाण नगरमें पहुचे।

वहां पर जैनाचार्य वर्द्धमान सूरि ठहरे [illegible] रातको जब वे दोनों भाई किसी जगह ठहरे हुए थे तब उनकी इस प्रकारकी [illegible] [illegible]र हो कर, सोमेश्वर देव प्रत्यक्ष हुए और

कहा कि 'वत्स! तुम इस प्रकारका कष्ट उठा कर क्यों चल रहे हो?' । उन्होंने कहा 'देव! हमको इस संसारमें किसी प्रकारके ऐहिक सुखकी अभिलाषा नहीं है। हमें तो शिव-वासकी उत्कंठा है इसलिये वह जैसे प्राप्त हो उसका उपाय बताओ।' तब सोमेश्वरने कहा 'इस नगरमें एक जैन महर्षि रहते हैं उनके चरणोंका आश्रय लो, जिससे तुमको अपने कल्याणके मार्गका दर्शन होगा।' ऐसा कह कर शिवजी अंतर्धान हो गये। दूसरे दिन सवेरे ये दोनों भाई वढवाणकी पौषधशालामें गये जहां वर्द्धमान सूरि धर्मोपदेश कर रहे थे।

उनकी प्रशान्त मूर्ति देख कर वे दोनों भाई, अपने कधोंपर जलती हुई दीपिकाओंको निकाल कर उनके चरणोंमें गिरे और बोले कि 'सूरिवर! हमें अपने धर्मकी दीक्षा दे कर मुक्तिका मार्ग बतलाइये।' तब सूरिने कहा 'वत्स! पहले तुम जेन मतके तत्त्वोंका अभ्यास करो, उनका हृदयमें विमर्श करो और फिर यदि तुम्हें वे रुचिकर लगें तो उनका अंगीकार करो।'

उन्होंने उनके उपदेशानुसार जेन धर्मके मूलभूत सिद्धान्तोंका अध्ययन करना शुरू किया। थोडे ही समयमें वे इनमें अच्छी तरह प्रविष्ट हो गये और उनकी श्रद्धा इनपर दृढ जम गई। तब उनको सूरिने दीक्षा दी और बडे भाईका नाम जिनेश्वर और छोटेका बुद्धिसागर ऐसा रखा।

कुछ ही समयमें वे दोनों बन्धु मुनि जैन दर्शनके बडे समर्थ पण्डित बन गये और उनका प्रभाव सर्वत्र फैलने लगा। तब फिर वर्द्धमान सूरिने उनको आदेश किया कि 'अणहिलपुर पाटनमें चैत्यवासी यतिजनोंका बहुत ही प्राबल्य हो गया है, वे सुविहित साधु-मुनियोंका वहा पर प्रवेश तक नहीं होने देते हैं, इसलिये तुम अपनी शक्ति और बुद्धिका प्रभाव दिखा कर वहा पर साधुओंके प्रवेश और निवासका मार्ग खुला करो।'

गुरुकी ऐसी आज्ञाके अनुसार वे फिर अणहिलपुर गये और वहांपर सोमेश्वर पुरोहितकी सहायतासे दुर्लभराजकी सभामें उन चैत्यवासियोंसे शास्त्रार्थ कर उनका पराजय किया और वहा पर वसतिवासकी स्थापना की।

वहांसे फिर वे परिभ्रमण करते हुए मालव देशकी उज्जयिनी नगरीमें गये। वहांपर राजमान्य ऐसा सोमचन्द्र नामक ब्राह्मण था जिसके साथ उनकी अच्छी प्रीति हो गई। एक दिन उस ब्राह्मणने उनसे पूछा कि 'आप लोग तो 'चूडामणि'नामक ज्योतिष शास्त्रके बडे ज्ञाता हैं। क्या मेरे मनके एक प्रश्नका उत्तर देंगे?' जिनेश्वरने कहा 'बताओ तुम्हारा क्या प्रश्न है?' तब ब्राह्मणने कहा 'मेरे पूर्वजोंका कुछ महानिधि जमीनमें कहीं गडा हुआ पडा है पर उसका स्थान मैं नहीं जानता। सो आपके ज्ञानसे उसका कुछ पता लगे तो मुझ पर बडा अनुग्रह होगा। यदि वह मिल गया तो उसका आधा हिस्सा मैं आपको अर्पण करूंगा।' जिनेश्वर सूरिने मनमें कुछ भावि सोच कर उसके कथनका स्वीकार किया और फिर अपने ज्ञानसे उसे उस स्थानको दिखाया। वहांपर खोदने पर वह महानिधि निकल आया। सोमचन्द्रने कहा—'मुनिवर! इसका आधा हिस्सा आपका है सो आप उसे ले लीजिये।' सूरिने इसके उत्तरमें कहा 'विप्र! हमें इस अनर्थकारी अर्थकी अपेक्षा नहीं है। हम तो जो अपना निजका था उसे भी छोड कर चले आये हैं।' यह सुन कर वह ब्राह्मण चिन्तितसा हो गया। उसके मनमें आया कि यदि ये इसमेंसे कुछ नहीं लेते हैं तो फिर मेरा वचन तो मिथ्या हो जायगा। उसके मनकी इस समस्याको लक्ष्य कर सूरिने कहा 'विप्र! हमने जो तुम्हारी संपत्तिमेंसे आधा हिस्सा लेनेका मनोभाव प्रकट किया है उसका असली आशय यह है,

कि तुम्हारे जो दो पुत्र हैं उनमेंसे एककी भिक्षा हमें दे दो। हमें सूचित हो रहा है कि ये तुम्हारे पुत्र बडे भाग्यशाली होंगे। यदि इनमेंसे एक हमारा शिष्य होगा तो वह सद्धर्मका वडा प्रभावक बनेगा और हजारोंका कल्याण करनेवाला होगा।'

सूरिका यह कथन सुन कर ब्राह्मण विचारमें पड गया। उसको यह बात बिलकुल रुचिकर नहीं लगी। अपने पुत्रोंसे यह बात कहनेकी उसकी इच्छा नहीं हुई। उसने वह सारा निधि अपने पुत्रोंको सोंप दिया लेकिन उसके मनमें अपने वचनका ख्याल रह रह कर कठने लगा। कुछ दिन बाद वह बीमार पडा और आखिर दशामें आ पहुंचा। मरते समय उसने अपने मनका वह शल्य पुत्रोंके आगे प्रकट कर दिया और कहा कि इसमें तुमको जैसा उचित लगे वैसा करना। उसके इन दो पुत्रोंमेंसे बडेका नाम था धनपाल और छोटेका शोभन। पिताका मृत्युकृत्य करलेने बाद, छोटे शोभनने पिताकी प्रतिज्ञाका पालन करना निश्चय किया और जिनेश्वर सूरिके पास जा कर उनका शिष्य बननेका और इस तरह अपने पिताके उक्त वचनका ऋण चुकानेका भाव प्रकट किया।

सूरिने उससे कहा 'भाई! हमारा धर्म हठका नहीं है। इस प्रकार अनिच्छासे किया हुआ धर्मकर्म फलदायक नहीं होता। अपने मनकी उत्कट भावनासे प्रेरित हो कर जो कर्म किया जाता है वह सफल होता है। इसलिये तुम्हारे मनमें यदि हमारी दीक्षा लेनेकी इच्छा है तो पहले तुम जैन तत्त्वोंको पढो सुनो, उनका रहस्यार्थ समझो और फिर यदि तुम्हारी उन पर श्रद्धा बैठे तो दीक्षा ग्रहण करो, अन्यथा अपने घर जाओ। आचार्यके ऐसे हितकर वचन सुन कर शोभनका मन अधिक शान्त हुआ और वह उनके पास रह कर जैन शास्त्रोंका मनन करने लगा। जब उसका मन अच्छी तरह दृढ हो गया तब उसको आचार्यने दीक्षा दी। शोभन मुनिके नामसे आगे जा कर वह बडे विद्वान् और संयमी महा-पुरुषके रूपमें प्रख्यात हुआ।

उसका छोटा भाई धनपाल, जो बडा भारी महाकवि था, भोजराजाकी सभाका प्रधान पण्डित बना। अपने पिताके पास इस प्रकार छलसे आधी संपत्तिका हिस्सा मांगने और फिर उसके निमित्त अपनेमेंसे एक भाईको ही अपना शिष्य बना लेनेके कारण, धनपालको जैन साधुओ पर बडा क्रोध उत्पन्न हो गया। उसने भोजराजाको कह कर धारा नगरीमें जैन साधुओंका आना-जाना ही बन्ध करा दिया।

इस प्रकार कितनेक वर्ष बीत जाने पर, जब शोभन मुनि एक अच्छे विद्वान् साधुपुरुषकी प्रतिष्ठा प्राप्त कर चुके तब उनको साथ ले कर जिनेश्वर सूरि धारा नगरीमें पहुंचे।

गुरुकी आज्ञासे शोभन मुनि अपने भाईके घर पर गये और उससे मिले। धनपाल अपने भाईको इस प्रकार बहुत वर्षोंबाद देख कर स्नेह-पुलकित हुआ।

भाईके स्नेहके कारण वह फिर जिनेश्वर सूरिके पास भी आने-जाने लगा। धीरे धीरे सूरिने उसको जैन धर्मके उदात्त तत्त्वोंका परिज्ञान कराया और इस प्रकार उसे अपने धर्मका अभिमुख बनाया। फिर तो धनपाल भी जैनधर्मके अहिंसा-सिद्धान्तका दृढ उपासक बन कर उन्हीं जिनेश्वर सूरिका परम भक्त बन गया।

बस यहीं तक इस कथामें जिनेश्वर सूरिका वर्णन है। इसके आगे फिर धनपालकी वह सारी कथा है जो प्रभावकचरित्र, प्रबन्धचिन्तामणि आदिमें मिलती है। इस कथाका यहां पर वर्णन करना आवश्यक नहीं।

वृद्धाचार्य प्रबन्धावलिगत जिनेश्वर सूरिके चरितका सार।

ऊपर हमने, इनके चरितका साधनभूत ऐसे एक प्राकृत 'वृद्धाचार्यप्रबन्धावलि' नामक प्रबन्धका भी निर्देश किया है। इसमें बहुत ही संक्षेपमें जिनेश्वर सूरिका प्रबन्ध दिया गया है जो कि असंबद्धप्राय है। तथापि पाठकोंकी जिज्ञासाके निमित्त इसका सार भी हम यहां पर दे देते हैं।

इस कृतिमें, पहले वर्द्धमान सूरिका प्रबन्ध दिया है और फिर उसके बाद जिनेश्वरका प्रबन्ध है। इसमें कहा गया है कि–किसी समय वर्द्धमान सूरि परिभ्रमण करते हुए सिद्धपुर नगरमें पहुंचे जहां सदानीरा सरस्वती नदी बहती है। उस नदीमें बहुतसे ब्राह्मण रोज स्नान किया करते हैं। उनमें एक पुष्करणागोत्रीय जगा नामक ब्राह्मण, जो सब विद्याओंका पारगामी था, एक दिन नदीमें स्नान करके आ रहा था तब बहिर्भूमिके लिये जाते हुए वर्द्धमान सूरिसे उसकी भेंट हो गई। सूरिको देख कर उसने उनकी निन्दा की। बोला 'ये श्वेतांबर शूद्र हैं, वेद बाह्य हो कर अपवित्र हैं।' सुन कर सूरिने उत्तर दिया कि 'हे ब्राह्मण! केवल बाह्य स्नानसे थोडी ही शुद्धि हो जाती है। देख तेरा ही शरीर शुद्ध नहीं है। तेरे शिर पर तो मृतक कलेवर पडा हुआ है।' सुन कर ब्राह्मण क्रुद्ध हुआ और बोला 'क्यों ऐसा मिथ्या वचन बोल रहे हो! यदि मेरे मस्तकमें मृतक बता दोगे तो मैं तुम्हारा शिष्य बन जाऊंगा, नहीं तो फिर तुमको मेरा शिष्य बनना पडेगा।' सूरिने कहा 'ठीक है, तुम अपने शिर परका कपडा उतारो।' सूरिका कथन सुनते ही उसने कुपितभावसे अपने मस्तक परका कपडा एकदम जोरसे खींच कर उनके सामने झटकारा, तो उसमेंसे एक मरी हुई मछली निकल कर नीचे गिर पडी। यह देख कर वह विलक्षिनसा हो गया। अपना पण हार गया और वचनपालनके निमित्त सूरिका शिष्य बन गया।

बादमें वह गुरुके पास बडी श्रद्धासे सब प्रकारकी शिक्षा ग्रहण कर, सिद्धान्तोंका पारगामी विद्वान् बना। गुरुने योग्य समझ कर 'जिनेश्वर सूरि' इस नामसे उनको अपने पट्ट पर प्रतिष्ठित किया। पीछे वर्द्धमान सूरि तो अनशन कर स्वर्गको प्राप्त हो गये और जिनेश्वर सूरि गच्छनायक हो कर सर्वत्र विचरने लगे। फिरते फिरते वे अणहिलपुरमें पहुंचे। वहां पर ८४ गच्छोंके भट्टारक (आचार्य) चैत्यवासी हो कर मठपति बने हुए थे और मात्र द्रव्यलिंगीके भेषमें दिखाई देते थे। जिनेश्वर सूरिने उनके विपक्षमें दुर्लभराजकी सभामें, १०२४ (?) की सालमें, वाद-विवाद किया, जिसमें वे सब मठवासी आचार्य अपना पक्ष हार गये। राजाने तुष्ट हो कर उनको 'खरतर' ऐसा बिरुद दिया। इसके बाद उनका गच्छ 'खरतर'के नामसे प्रसिद्ध हुआ।

जिनेश्वर सूरिकी पूर्वावस्थाका जो यह वर्णन इस प्रबन्धावलिमें किया गया है, इससे मिलता जुलता वर्णन, खरतर गच्छकी पिछली कुछ अन्यान्य पट्टावलियोंमें भी किया हुआ मिलता है। उदाहरणके तौर पर, खरतर गच्छकी जो पट्टावलि क्षमाकल्याणक गणिकी बनाई हुई है उसमें लिखा है कि–वर्द्धमान सूरि परिभ्रमण करते हुए जब सरसानामक पत्तनमें पहुंचे तो वहां पर सोमनामक ब्राह्मणके शिवेश्वर और बुद्धिसागर नामक ये दो पुत्र तथा कल्याणमती नामकी पुत्री–ये तीनों भाई-बहिन भी सोमेश्वरकी यात्राको जाते हुए उस समय उसी गांवमें आ पहुंचे। वहां पर सरस्वती नदीके किनारे, किसी स्थानमें, रातको जब वे सोये हुए थे तब शिवने प्रत्यक्ष हो कर उनसे कहा कि 'तुम्हारी इच्छा आत्मकल्याण करनेकी है तो यहां पर वर्द्धमान सूरि नामक जैन आचार्य आये हुए हैं उनके पास जाओ। उनकी चरणसेवासे तुमको वैकुण्ठकी प्राप्ति होगी।' फिर दूसरे दिन प्रातःकाल वे तीनों जन नदीमें स्नान करके वर्द्धमान सूरिके पास गये और उनसे उन्होंने वैकुण्ठका मार्ग दिखानेकी विज्ञप्ति की। सूरिने उनको अहिंसामय

जैन धर्मके सिद्धान्त समझाये और उनमेंसे एक भाईकी मस्तककी शिखामें मरी हुई मछली लटक रही थी उसे दिखा कर, केवल ऐसे बाह्य स्नानाचारकी शुद्धिका मिथ्यात्व बतलाया। सूरिके इस उपदेशसे प्रतिबुद्ध हो कर उन्होंने उनके पास फिर जैनयतित्वकी दीक्षा ग्रहण की। इत्यादि।

इसके आगेका वर्णन फिर उक्त अन्यान्य प्रबन्धोंके जैसा ही दिया गया है और उसमें यह दिखलाया गया है कि किस तरह उन्होंने अणहिलपुरमें चैत्यवासियोंके साथ वाद-विवाद कर अपना पक्ष स्थापित किया। इत्यादि।

कथाओंके सारांशका तारण।

इस प्रकार ऊपर हमने जिनेश्वर सूरिके चरितका वर्णन करने वाले जिन प्रबन्धों–निबन्धोंका सार उद्धृत किया है, उससे उनके चरितके दो भाग दिखाई पडते हैं–एक उनकी पूर्वावस्थाका और दूसरा दीक्षित होनेके बादका। पूर्वावस्थाके चरितके सूचक प्रभावकचरित आदि जिन भिन्न भिन्न ३ आधारोंका हमने सार दिया है उससे ज्ञात होता है कि वे परस्पर विरोधी हो कर असम्बद्धसे प्रतीत होते हैं। इनमें सोमतिलकसूरिकथित धनपालकथानक जो उल्लेख है वह तो सर्वथा कल्पित ही समझना चाहिये। क्यों कि धनपालने स्वयं अपनी प्रसिद्ध कथा-कृति 'तिलकमञ्जरी'में अपने गुरुका नाम महेन्द्रसूरि सूचित किया है और प्रभावकचरितमें भी उसका यथेष्ट प्रमाणभूत वर्णन मिलता है। इसलिये धनपाल और शोभन मुनिका जिनेश्वर सूरिको मिलना और उनके पास दीक्षित होना आदि सब कल्पित हैं। मालूम देता है सोमतिलक सूरिने धनपालकी कथा और जिनेश्वर सूरिकी कथा, जो दोनों भिन्न भिन्न है, उनको एकमें मिलाकर इन दोनों कथाओंका परस्पर सबन्ध जोड दिया है जो सर्वथा अनैतिहासिक है।

वृद्धाचार्य प्रबन्धावलिमें, जिनेश्वरसूरिकी सिद्धपुरमें सरस्वतीके किनारे वर्धमान सूरिसे भेंट हो जानेकी, जो कथा दी गई है वह भी वैसी ही काल्पनिक समझनी चाहिये।

प्रभावकचरितकी कथाका मूलाधार क्या होगा सो ज्ञात नहीं होता। इसमें जिस ढगसे कथाका वर्णन दिया है उससे उसका असबद्ध होना तो नहीं प्रतीत होता। दूसरी बात यह है कि प्रभावकचरितकार बहुत कुछ आधारभूत बातों-ही-का प्रायः वर्णन करते हैं। उन्होंने अपने ग्रन्थमें यह स्पष्ट ही निर्देश कर दिया है कि इस ग्रन्थमें जो कुछ उन्होंने कथन किया है उसका आधार या तो पूर्व लिखित प्रबन्धादि है या वैसी पुरानी बातोंका ज्ञान रखने वाले विश्वस्त वृद्धजन हैं। इसमेंसे जिनेश्वरकी कथाके लिये उनको क्या आधार मिला था इसके जाननेका कोई उपाय नहीं है। सभव है वृद्धपरपरा ही इसका आधार हो। क्यों कि यदि कोई लिखित प्रबन्धादि आधारभूत होता तो उसका सूचन हमें उक्त सुमतिगणि या जिनपालोपाध्यायके प्रबन्धोंमें अवश्य मिलता। इन दोनोंने अपने निबन्धोंमें इस विषयका कुछ भी सूचन नहीं किया है इससे ज्ञात होता है कि जिनेश्वरकी पूर्वावस्थाके विषयमें कुछ विश्वस्त एव आधारभूत बातें उनको नहीं मिली थी। ऐसा न होता तो वे अपने निबन्धोंमें इसका सूचन किये विना कैसे चुप रह सकते थे। क्यों कि उनको तो इसके उल्लेख करनेका सबसे अधिक आवश्यक और उपयुक्त प्रसग प्राप्त था और इसके उल्लेख विना उनका चरितवर्णन अपूर्ण ही दिखाई देता है।

ऐसी स्थितिमें प्रभावकचरितके कथनको कुछ सँभवनीय मानना हो तो माना जा सकता है।

इन सब प्रबन्धोंके आधारसे इतनी बात तो निश्चित होती है कि जिनेश्वर और बुद्धिसागर ये दोनो सहोदर भाई थे और पूर्वावस्थामें ज्ञातिसे ब्राह्मण थे। मध्यदेश–शायद बनारस इनका मूल वतन था। ब्राह्मणपुत्र होनेसे और बहुत [illegible] जैसे पूर्वावस्थामें इन्होंने संस्कृत भाषाका–

कोष, साहित्य, छन्द, अलङ्कार आदि विषयोंका—अच्छा ज्ञान संपादन कर लिया था । मुमुक्षु और भावुक वृत्तिके होनेके कारण सांसारिक जीवनकी ओर इनमें विशेष आसक्ति नहीं उत्पन्न हुई थी और तीर्थ यात्रादि द्वारा ये अपना नि स्पृह जीवन व्यतीत करना चाहते थे । ऐसी स्थितिमें उनको जैनाचार्य वर्द्धमानसूरिका वहीं परिचय हो गया । कुछ विशेष सत्संग आनेसे, इन भाइयोंकी उन पर, उनके तप, त्याग, विरक्ति, विद्याभ्यासादि और लोकों पर विशिष्ट प्रकारके प्रभावको देख कर, विशेष श्रद्धा उत्पन्न हुई और अन्तम इन्होंने उनके पास जैन यतित्वकी दीक्षा ग्रहण की ।

शायद इनकी एक विदुषी बहिन भी थी जिसने भी इन्हींके अनुकरणमें जैन साध्वीत्वकी दीक्षा ले ली थी ।

इनके गुरु वर्द्धमान सूरि, मूल दिल्लीके समीप-प्रदेशके अभोहर नगरमें रहनेवाले चैत्यवासी आचार्यके शिष्य थे । ये आचार्य मठपति थे और बहुत बडी संपत्तिके स्वामी थे । वर्द्धमानको, जो प्रकृतिसे विरक्त स्वभावके थे, अपने गुरुकी संपत्ति पर कोई आसक्ति नहीं उत्पन्न हुई और जैन शास्त्रोंका विशेष अध्ययन करने पर उनको यह संपत्ति त्याज्य मालूम दी । गुरुके बहुत कुछ समझाने पर भी उन्होंने मठपति होना पसन्द नहीं किया और विरक्त हो कर उद्योतनाचार्य नामक एक तपस्वी और निःसंगविहारी आचार्यके पास उपसंपदा ले कर उनके अन्तेवासी बन गये ।

वर्द्धमान सूरि जैसे विरक्त थे, वैसे विद्वान् भी थे । जैन शास्त्रोंका अध्ययन उनका खूब गहरा था । जैन यतियोंमें चैत्यवासके कारण बढे हुए तत्कालीन शिथिलाचारको देख कर, उनको उद्वेग होता था और उसके प्रतिकारके लिये वे यथाशक्ति उपदेश देते रहते थे और स्वयं निःसंग और निर्मम भावसे विचरा करते थे । उनके ऐसे त्यागमय जीवनके बढते हुए प्रभावको देख कर, तथा उसके कारण चैत्यवासके विरुद्ध लोगोंके मनमें उत्पन्न होने हुए भावोंको जान कर, कुछ चैत्यवासी आचार्योंने उनका बहिष्कार करना और उन्हें कहीं अच्छे स्थानादिमें न ठहरने देने आदिका प्रयत्न करना शुरू किया । लेकिन धीरे धीरे वर्द्धमान सूरिका प्रभाव अधिक बढता गया और जब जिनेश्वर और बुद्धिसागर जैसे बडे प्रतिभाशाली और पुरुषार्थी शिष्योंका उन्हें सहयोग मिल गया, तब उनके विचारोंके प्रसारको और भी अधिक वेग मिला ।

इस पूर्व भूमिकाके साथ वे गुजरातकी राजधानी अणहिलपुरमें पहुंचे थे, जो उस समय जैसा कि हमने पहले सूचित किया है, सारे भारतवर्षमें एक बहुत ही प्रसिद्ध और समृद्धिका केन्द्र होनेके साथ जैन धर्मका भी बडा भारी केन्द्रस्थान था ।

अणहिलपुरके प्रसिद्ध जैन मन्दिर और जैनाचार्य ।

अणहिलपुरकी राजसत्ताके मुख्य सूत्रधार उस समय प्राय जैन ही थे । आबू, चन्द्रावती, आरासण आदि स्थानोंमें अद्भुत शिल्पकलाके निदर्शक ऐसे भव्य जैन मन्दिरोंका निर्माता विमल शाह गुजरातके साम्राज्यका सबसे बडा दण्डनायक और राजनीतिकुशल मुत्सद्दी था । उसका बडा भाइ वीरदेव राज्यका सबसे बडा प्रधान था । और भी ऐसे अनेक राजमान्य और प्रजानायक सैंकडों ही धनाढ्य जैन वहां बसते थे जिनका प्रभाव, न केवल अणहिलपुर ही के राज्यमें, परंतु उसके आस पासके मालवा, मारवाड, मेवाड, महाराष्ट्र आदिके सीमासमीपस्थ सभी देशोंमें, पडता था । उस अणहिलपुरमें, जैन समाजकी इस प्रकारकी बहुलता और प्रभुता होनेके सबबसे, वहां पर जैन मन्दिरोंकी संख्या भी बहुत बडी थी और जैन यतियोंका समूह भी बडे प्रमाणमें रहा करता था । इन मन्दिरोंमें सबसे बडा मन्दिर पञ्चासर पार्श्वनाथका था जिसकी स्थापना अणहिलपुरके राजमहलकी स्थापना-ही-के साथ, एक ही मुहूर्तमें

हुई थी। अणहिलपुरके साम्राज्यका मूल स्थापक पुरुष, चावडा वंशीय वनराज नृपति था, जो अपनी बाल्यावस्थामें, पंचासर गामके जैन मंदिरमें वसनेवाले, नागेंद्र गच्छीय आचार्य शीलगुण सूरि एवं उनके पट्टधर शिष्य आचार्य देवचन्द्र सूरिके संरक्षणमें पला था। अणहिलपुरकी स्थापनाके समय उसने अपने उपकारी आचार्यको वहां बुला कर, उनके आशीर्वाद पूर्वक, अपना राज्याभिषेक कराया और उनको अपने गुरुके रूपमें स्थापित किया। उन्होंने पंचासर गामसे अपने अभीष्टदेव पार्श्वनाथकी मूर्तिको यहां मंगवाया और वनराजके बनाये हुए उस नवीन जैन मन्दिरमें उसको प्रतिष्ठित किया। आचार्यने उस मन्दिरका नामकरण वनराजके नामस्मरणके साथ 'वनराज-विहार' ऐसा किया, लेकिन लोकोंमें अधिकतर वह पंचासर पार्श्वनाथके नामसे ही प्रसिद्ध रहा। इस वनराज-विहारका सर्व प्रबन्ध उक्त आचार्य देवचन्द्र-सूरिकी शिष्यसन्ततिके अधिकारमें चलता था जो नागेन्द्रगच्छीय कहलाते थे। जिनेश्वर सूरिके समयमें इस गच्छके प्रधान आचार्य द्रोणाचार्य और उनके शिष्य महाकवि सूराचार्य थे। वनराज विहारके अतिरिक्त अणहिलपुरमें और भी कई बडे जैन मन्दिर थे जो अन्यान्य राजकीय एवं धनिक जैन श्रावकोंके बनाये हुए थे। इनमें महामात्य संपकका बनाया हुआ एक थारापद्रीय महाचैत्य था जिसके अधिष्ठाता वादिवेताल शान्तिसूरि थे जो अपने समयमें जैन संप्रदायके सबसे बडे वादी एवं तर्कशास्त्र और साहित्यविद्याके पारगामी विद्वान् थे।

ये द्रोणाचार्य पूर्वावस्थामें जातिके क्षत्रिय थे और गूर्जरेश्वर महाराजाधिराज भीमदेव चालुक्यके मामा थे। शायद, बचपन-ही-में इन्होंने जैन यतित्वकी दीक्षा ले ली थी और अनेक शास्त्रोंका अध्ययन कर ये बडे समर्थ विद्वान् बने थे। चालुक्य राजकुमार भीमदेवकी संपूर्ण शास्त्रशिक्षा इन्हींके पास हुई थी, इसलिये ये राज्यमें राजगुरुके रूपमें सम्मानित होते थे। सूराचार्य जो इनके शिष्यके रूपमें प्रख्यात हुए, वास्तवमें इन्हींके भतीजे थे। इनके भ्राता संग्रामसिंहकी अकाल ही-में मृत्यु हो जानेके कारण, इनकी भोजाईने, अपने इकलौते पुत्रको, जिसका मूल नाम महीपाल था, शिक्षा-दीक्षा देनेके लिये इन्हींको समर्पित कर दिया था। द्रोणाचार्यने इसको सब प्रकारके शास्त्रोंकी शिक्षा दे कर बहुत निपुण बनाया। फिर इसने स्नेहवश हो कर अपने पितृव्य एवं गुरुको छोड कर गृहस्थावासमें जाना पसन्द नहीं किया और यतिदीक्षा ले कर उनका त्यागी शिष्य बन गया। पीछेसे पंचासरके मन्दिरके मुख्य अधिष्ठाता आचार्यके रूपमें ये प्रतिष्ठित हुए तथा महाराजाधिराज भीमदेवकी राजसभाके सबसे अग्रणी विद्वान्के रूपमें इन्होंने सारे देशमें ख्याति प्राप्त की। मालवाके परमार सम्राट् महाराजाधिराज भोजदेवकी राजसभामें जा कर इन्होंने अपने पाण्डित्यका अद्भुत कौशल बताया और वहां पर गूर्जरविद्वत्ताकी धाक बिठा कर, भोज जैसे महाविद्वान् और महामति नृपतिको भी चकित किया।

ऐसा ही प्रसिद्ध एक और चैत्य था जिसके अधिष्ठाता गोविन्दसूरि नामक आचार्य थे। ये आचार्य भी बहुत बडे विद्वान् थे और राजसम्मान्य पुरुष थे। भीमदेवके उत्तराधिकारी महाराज कर्णदेवके बालमित्र कहे जाते थे। सूराचार्यने साहित्यिक विद्याका विशेष अध्ययन इन्हींके पास किया था। सिद्धराजके समयमें जिन्होंने वादिसिंह नामक एक विदेशी महाविद्वान्को शास्त्रार्थमें पराजित किया था तथा जो सिद्धराजके विशिष्ट मित्र समझे जाते थे उन वीराचार्यके भी कलागुरु ये ही गोविन्दसूरि थे।

इन वीराचार्यके गुरुओंका अधिकारभुक्त भी एक ऐसा ही बडी प्रसिद्धिवाला चैत्य था जो भावा-चार्य-चैत्य के नामसे ख्यात था। [illegible] जय करनेके समय जो विजयपताका [illegible] थी उसको ला कर इसी भावाचार्य [illegible] के शिखर पर उच्छ्रित की थी। इस

चैत्यके अधिष्ठाता उस समय विजयसिंहाचार्य थे जो वहांके विशिष्ट आचार्योंमें एक माने जाते थे।

इन कतिपय बहुत प्रसिद्ध चैत्यों के अतिरिक्त वहां पर और भी कई छोटे बड़े चैत्य थे जिनके आश्रयमें अनेक यतिजन निवास किया करते थे और जो अपने अपने गच्छवासी गृहस्थोंके समूहके धर्मगुरु हो कर अपने अधिकृत धर्मस्थानोंका—चैत्योंका तथा उपाश्रयोंका—अधिकार-भार वहन किया करते थे।

ये यतिजन यों तो प्रायः त्यागी ही होते थे। स्त्री और धनके परिग्रहसे प्रायः मुक्त होते थे। विद्याध्ययन, धर्मोपदेश और धर्मक्रियाएं करने—करानेमें वे व्यस्त रहते थे। साहित्य, संगीत, शिल्प, ज्योतिष, वैद्यक आदि विविध कलाओं और विद्याओंका इनमें यथेष्ट आदर और प्रचार था। प्रत्येक मंदिर और उससे संलग्न उपाश्रय सार्वजनिक शिक्षणके विद्यानिकेतन जैसे थे। जैन और जैनेतर दोनों वर्गोंके उच्च जातीय बालकोंकी शिक्षा प्रायः इन्हीं स्थानोंमें और इन्हीं यतिजनोंके आश्रय नीचे हुआ करती थी। प्रत्येक मंदिर या उसके उपाश्रयमें छोटा बड़ा ग्रन्थभंडार रहता था, जिसमें जैनधर्मके साम्प्रदायिक ग्रन्थोंके अतिरिक्त, सर्वसाधारण ऐसे न्याय, व्याकरण, साहित्य, काव्य, कोष, ज्योतिष, वैद्यक आदि सभी विषयोंके ग्रन्थोंका भी उत्तम संग्रह होता था। अपनी नित्यनैमित्तिक धर्मक्रियाएँ करते रहते हुए ये यतिजन, बाकीका सारा समय अध्ययन, अध्यापन, ग्रन्थप्रणयन और पुराने ग्रन्थोंके प्रतिलिपीकरणका कार्य नियमित किया करते थे। इनके भोजनका प्रबन्ध या तो भक्त गृहस्थोंके यहांसे गोचरीके रूपमें हुआ करता था या फिर अपने स्थान-ही में किसी सूपकारद्वारा किया जाता था।

यों इन जैन यतिजनोंका यह आचार और जीवन व्यवहार, प्रायः मठनिवासी शैव संन्यासियोंके जैसा बन रहा था, और अनेक अंशोंमें समाजके हितकी दृष्टिसे, बहुत कुछ उपकारक भी था। परंतु जैन शास्त्रोंमें जो यतिजनोंका आचारधर्म प्रतिपादित किया गया है और जिसका सूचन संक्षेपमें हमने ऊपर किया है, वह इससे सर्वथा अन्य रूपमें है।

वर्द्धमान सूरि तथा जिनेश्वर सूरि, उस शास्त्रोक्त शुद्ध यतिमार्गका आचरण करनेवाले थे। जैन यति-वर्गके बड़े समूहमें, उक्त प्रकार के चैत्यवासका विस्तार हो कर, उसके आनुषंगिक दोषोंका—चारित्र्य-शैथिल्य और आचार विप्लव आदि प्रवृत्तियोंका—जो विकास हो रहा था उसका अवरोध कर, वे शुद्धाचारका पुनः उद्धार और प्रचार करना चाहते थे। उनकी दृष्टिमें ऊपर बताया गया चैत्यवासी यतिवर्गका आचार-व्यवहार, जैनधर्मका सर्वथा ह्रास करने वाला था अत एव भगवान् महावीरके उपदिष्ट मोक्षमार्गका वह विलोपक था। इस कारणसे चैत्यवासी यतिजनोंको इनका उपदेश और प्रचारकार्य रुचिकर न हो कर अपने हितका विघातक लगना और उसके लिये इनका विरोध और बहिष्कारादि करना, उनके लिये स्वाभाविक ही था और इसीलिये उक्त रीतिसे जब ये अणहिलपुरमें पहुंचे तो इन्हें, तत्कालीन जैनसमाजके उस बड़े भारी केन्द्रस्थानमें भी, कहीं ठहरने करनेका कोई उचित स्थान नहीं मिल सका।

फिर उसी अणहिलपुरमें इन्होंने अपने चारित्र और शास्त्रबलके प्रभावसे किस तरह अपना विशिष्ट स्थान जमाया इसका वर्णन जो इन प्रबन्धोंमें दिया गया है वह मुख्य स्वरूपमें प्रायः समान है। दुर्लभराजके पुरोहित सोमेश्वर देवकी सहायता और मध्यस्थतासे, चैत्यवासियोंके साथ इनका राजसभामें वाद-विवाद होना और उसमें इनके पक्षका न्याय्यीपन स्थापित हो कर, न्यायप्रिय दुर्लभराजने अणहिलपुरमें बसनेके लिये इनको वसति आदि प्रदान करनेका जो वृत्तान्त प्राप्त होता है वह एकसा ही है और प्रायः सत्यमय है। परंतु सुमतिगणि और जिनपालोपाध्यायने इस वर्णनको खूब बढा चढा कर तथा अपने

गुरुओंका बहुत ही गौरवमय भाषामें और चैत्यवासियोंका बहुत ही क्षुद्र एवं ग्राम्य भाषामें, नाटकीय ढंगसे चित्रित किया है – जिसका साहित्यिक दृष्टिसे कुछ महत्त्व नहीं है। तब प्रभावकचरितकारने उस वर्णनको बहुत ही संगत, संयत और परिमित रूपमें आलेखित किया है जो बहुत कुछ साहित्यिक मूल्य रखता है। लेकिन प्रभावकचरितकारने इसका कुछ सूचन नहीं किया कि चैत्यवासियोंकी ओरसे उनके पक्षका मुख्य नायक कौन था। तब सुमतिगणि और जिनपालोपाध्यायके प्रबन्धोंमें चैत्यवासीय पक्षनायकके रूपमें स्पष्टतया सूराचार्यका नाम निर्दिष्ट किया गया है। यों तो प्रभावकचरितमें सूराचार्यके चरितका वर्णन करनेवाला एक स्वतंत्र और विस्तृत प्रबन्ध ही ग्रथित है जिसमें उनके चरितकी बहुतसी घटनाओंका बहुत कुछ ऐतिहासिक तथ्यपूर्ण वर्णन किया गया है, लेकिन उसमें कहीं भी उनका जिनेश्वरके साथ इस प्रकारके वाद विवादमें उतरनेका कोई प्रसंग वर्णित नहीं है। परंतु हमको इस विषयमें उक्त प्रबन्धकारोंका कथन विशेष तथ्यभूत लगता है। प्रभावकचरितके वर्णनसे यह तो निश्चित ही ज्ञात होता है कि सूराचार्य उस समय चैत्यवासियोंके एक बहुत प्रसिद्ध और प्रभावशाली अग्रणी थे। ये पंचासर पार्श्वनाथके चैत्यके मुख्य अधिष्ठाता थे। स्वभावसे बड़े उदग्र और वाद विवादप्रिय थे। अतः उनका इस वाद-विवादमें अग्ररूपसे भाग लेना असंभवनीय नहीं परंतु प्रासंगिक ही मालूम देता है। शास्त्राधारकी दृष्टिसे यह तो निश्चित ही है कि जिनेश्वराचार्यका पक्ष सर्वथा सत्यमय था अतः उनके विपक्षका उसमें निरुत्तर होना स्वाभाविक ही था। इसलिये इसमें कोई संदेह नहीं कि राजसभामें चैत्यवासी पक्ष निरुत्तरित हो कर जिनेश्वरका पक्ष राजसम्मानित हुआ और इस प्रकार विपक्षके नेताका मानभंग होना अपरिहार्य बना। इसलिये, संभव है कि प्रभावकचरितकारको सूराचार्यके इस मानभंगका, उनके चरितमें कोई उल्लेख करना अच्छा नहीं मालूम दिया हो और उन्होंने इस प्रसंगको उक्त रूपमें न आलेखित कर, अपना मौनभाव ही प्रकट किया हो।

जिनेश्वर सूरिकी कार्यसफलता।

जिनेश्वर सूरिका इस प्रकार अणहिलपुरमें प्रभाव जमनेसे और राजसम्मान प्राप्त करनेसे फिर इनका प्रभाव और और स्थानोंमें भी अच्छी तरह बढ़ने लगा और सर्वत्र आदर-सम्मान होने लगा। जगह जगह इनके भक्त श्रावकोंकी संख्या बढती रही और उनके वसतिस्वरूप नये धर्मस्थानोंकी स्थापना होती रही। धीरे धीरे चैत्यवासियोंका इनकी तरफ जो उग्र विरोध-भाव था वह भी शान्त होने लगा और इनके अनुकरणमें और भी कई चैत्यवासी यतिजन क्रियोद्धार करनेमें प्रवृत्त होने लगे। इनका प्रचारक्षेत्र अधिकतर गुजरात, मालवा, मेवाड और मारवाड रहा मालूम देता है।

इनके ऐसे प्रभावको देख कर इनके पास अनेक मुमुक्षु जनोंने दीक्षा लेकर इनका शिष्यभाव प्राप्त किया। इनके ये शिष्य भी बहुत सुयोग्य निकले जिससे इनका शिष्य संप्रदाय संख्यामें और गुणवत्तामें दिन-प्रतिदिन बढता ही गया। ये शिष्य-प्रशिष्य जैसे चारित्रशील थे वैसे ज्ञानवान् भी थे। अतः इन्होंने क्रियामार्गके प्रसारके साथ साथ साहित्यसर्जन और शास्त्रोद्धारका कार्य भी खूब उत्साह और उद्यमके साथ चालू रक्खा। इनके इन शिष्योंने कैसे कैसे ग्रन्थ आदि बनाये इसका कितनाक प्रासंगिक परिचय हम ऊपर दे ही चुके हैं। तालिका-रूपसे, इसके परिशिष्टमें, उनकी यथाज्ञात समग्र सूचि देनेका प्रयत्न किया गया है जिससे पाठक इनके शिष्योंकी साहित्योपासनाका दिग्दर्शन प्राप्त कर सकेंगे।

इनके मुख्य मुख्य शिष्य-प्रशिष्योंकी नामावलि जो उक्त दोनों प्रबन्धोंमें दी गई है वह अन्यान्य साधनोंसे भी समर्थित होती है और उसका परिचय हम ऊपर यथाप्रसंग दे चुके हैं।

जिनेश्वर सूरिका जन्म कब हुआ, दीक्षा कब ली, आचार्यपद कब मिला और स्वर्गवास कब हुआ इसकी निश्चित मितियां इनके चरित प्रबन्धोंमें कहीं नहीं उपलब्ध होतीं। इससे इनका संपूर्ण आयु कितने वर्षोंका था यह जाननेका कोई साधन नहीं है। तथापि दुर्लभराजकी सभामें चैत्यवासविषयक वाद-विवादके प्रसंगका निश्चित उल्लेख मिलनेसे तथा इनके बनाये हुए कुछ ग्रंथोंमें समयका निर्देश किया हुआ उपलब्ध होनेसे इनके आयुष्य एवं जीवन-कालकी आनुमानिक कल्पना कुछ की जा सकती है।

इनके समय ज्ञापक कार्यका सबसे पहला सूचन दुर्लभराजके समयका है। गुजरातके अन्यान्य ऐतिहासिक प्रमाणों द्वारा यह निश्चित रूपसे ज्ञात है कि दुर्लभराजने वि० सं० १०६६ से १०७८ तक ११-१२ वर्ष राज्य किया था। अत इन्हीं वर्षोंके बीचमें किसी समय इनका पाटण आना और वहां पर उस वाद-विवादका होना सिद्ध होता है[१]।

सं० १०८० में वे जावालिपुरमें थे और वहां पर हरिभद्रसूरिकृत 'अष्टक प्रकरण' पर विस्तृत संस्कृत टीका रच कर उसे समाप्त की। इसी समय और वहीं पर, इनके लघुभ्राता बुद्धिसागर सूरिने भी अपना स्वोपज्ञ 'बुद्धिसागर व्याकरण' ग्रंथ रच कर पूर्ण किया। इससे यह भी मालूम देता है कि ये दोनों आचार्य, जावालिपुरमें अधिक समय रहा करते होंगे। यह जावालिपुर इनका एक विशिष्ट कार्यक्षेत्र अथवा केन्द्रस्थानसा मालूम देता है। क्यों कि वि० सं० १०९६ में भी इन्होंने, वहीं अपने 'चैत्यवन्दनटीका' नामक एक और ग्रंथकी रचना की थी।

संवत् १०९२ में आशापल्ली (आधुनिक अहमदाबादके स्थान परबसा हुआ पुराना स्थान) में रह कर इन्होंने अपने 'लीलावती' नामक विशाल कथा ग्रंथकी रचना पूर्ण की।

संवत् ११०८ में प्रस्तुत 'कथानककोष' ग्रंथका प्रणयन किया। यद्यपि इसमें यह नहीं सूचित किया गया है कि इस ग्रंथकी रचना किस स्थानमें की गई थी, परंतु उक्त दोनों प्रबन्धोंमें इसके रचना स्थानका उल्लेख किया हुआ मिलता है और वह है मारवाडका डिण्डवानक नामक गांव। संभव है यह ग्रंथ जिनेश्वर सूरिकी अंतिम कृति हो।

इनके बनाये हुए ग्रंथोंमें मुख्य एक ग्रंथ जो 'प्रमालक्ष्म' है उसके अंतमें बनानेका समय और स्थानका कोई उल्लेख नहीं मिलता इसलिये उसकी रचनाका निश्चित समय ज्ञात नहीं हो सकता, तथापि उसके अंतमें बुद्धिसागराचार्यके व्याकरण ग्रंथकी रचना करनेका उल्लेख किया गया है इससे यह अनुमान किया जा सकता है, कि सं० १०८०, जो उक्त व्याकरणकी रचनाका समय है, उस के बाद ही कभी उसकी रचना की गई थी।

---

१ पिछली पट्टावलियोंमें इस वाद विवादका संवत दो तरहका लिखा हुआ मिलता है। एक है वि० सं० १०२४ और दूसरा है सं १०८०। इसमें १०२४ का उल्लेख तो सर्वथा भ्रान्त है क्यों कि उस समय पाटणमें तो दुर्लभराजके अपिता मूलराजका राज्य था। शायद दुर्लभराजका तो उस समय जन्म भी नहीं हुआ था। दूसरा जो १०८० का संवत्का उल्लेख है वह भी ठीक नहीं है। क्यों कि निश्चित ऐतिहासिक प्रमाणोंके आधार पर यह स्थिर हुआ है कि दुर्लभराजकी मृत्यु सं० १०७८ में हो चुकी थी। १०८० में तो उसके पुत्र भीमदेवका राज्य प्रवर्तमान था। इसके विरुद्धमें एक और प्रमाण जिनेश्वर सूरिका स्वयंकृत उल्लेख भी विद्यमान है। सं० १०८० में तो जिनेश्वर सूरि, जैसा कि ऊपर बताया जा रहा है मारवाडके जावालिपुर (जालोर) में थे जब उन्होंने अपनी हारिभद्रीय-अष्टकप्रकरणकी टीका रचकर समाप्त की थी। अत उस वाद-विवादका दुर्लभराजके समयमें अर्थात् १०७८ के पहले और सं० १०६६ के बीचके किसी समयमें होना ही मानना युक्ति संगत लगता है।

इनके स्वर्गवासके समयका सूचक कोई स्पष्ट उल्लेख हमारे देखनेमें नहीं आया, परन्तु इनके अतिप्रसिद्ध शिष्य अभयदेवाचार्यने अपनी बनाई हुई आगमोंकी टीकाओंमेंसे स्थानांग, समवायाग और ज्ञाता सूत्रकी टीकाएँ सं० ११२० में पूर्ण की थीं। इन टीकाओंके पीछे जो इन्होंने सक्षेपमें जिन शब्दोंमें अपने गुरुका वर्णन किया है उनसे भासित होता है कि शायद उस समय जिनेश्वर सूरि विद्यमान नहीं थे। उनका स्वर्गवास हो चुका था। अत हमारा अनुमान है कि स० १११० और ११२० के बीचमें कभी वे दिवगत हुए होंगे।

७. जिनेश्वर सूरिकी ग्रन्थ-रचना।

जैसा कि हमने ऊपर सूचित किया है (पृ १४)—वर्द्धमानाचार्यके उल्लेखसे ज्ञात होता है कि जिनेश्वर सूरिने जैन धर्मके साम्प्रदायिक सिद्धान्तोंके प्रतिपादक कतिपय ग्रन्थोंकी रचनाके उपरान्त काव्य, नाटक आदि जैसे सर्वसाधारणोपयोगी विषयोंके कुछ ग्रन्थोंकी भी रचना की थी, परन्तु ये सब रचनाए अद्यापि उपलब्ध नहीं हुईं। इनके शिष्य प्रशिष्यादिने इनकी 'अनेक-ग्रन्थ-प्रणेता'के रूपमें प्रशसा तो खूब खूब की है, लेकिन किसीने भी इन्होंने कितने और किन किन ग्रन्थोंकीर चना की इसका निश्चायक कोई उल्लेख कहीं नहीं किया। इससे इनकी ग्रन्थ-रचना-विषयक समग्रताकी कोई निर्णायक कल्पना नहीं की जा सकती। इनके गुरुभ्राता बुद्धिसागराचार्यने, इनके बनाये हुए ग्रथोंमेंसे एक मात्र जैन तर्कशास्त्र प्रतिपादक 'प्रमालक्ष्म' ग्रथका उल्लेख किया है। इनके एक प्रधान शिष्य जिनभद्राचार्य (पूर्व नाम धनेश्वर)ने इनकी दूसरी एक विशिष्ट कृतिरूप 'लीलावती कथा' नामक रचनाका उल्लेख किया है। अभयदेव सूरिने इनके किसी ग्रन्थविशेषका नामोल्लेख तो नहीं किया परन्तु—जैसा कि ज्ञातादिसूत्रोंकी वृत्तियोंके प्रान्तोल्लेखोंसे सूचित होता है—इनके जैनाभिमत प्रमाणतत्त्व-प्रतिपादक ग्रन्थ, तथा नाना ग्रथोंकी वृत्तिया एव कथाग्रन्थोंके निर्माता होनेकी प्रशसात्मक स्तुति की है। अभयदेव सूरिने इनकी एक रचना 'षट्स्थानक प्रकरण' पर भाष्य लिखा जिसमें उक्त ग्रथकी रचयिताके रूपमें इनका उल्लेख किया है। जिनपति सूरिने इनके बनाये हुए 'पञ्चलिंगी प्रकरण' नामक ग्रन्थ पर विस्तृत टीका बनाई है जिसके उपोद्घातमें इनकी 'षट्स्थानक प्रकरण' और 'पञ्चलिंगी प्रकरण' इस प्रकार दो प्रकरण ग्रथोंकी रचनाका उल्लेख किया है। 'गणधरसार्द्धशतक'की बृहद्वृत्तिमें सुमति गणिने तथा जिनपालोपाध्यायने अपनी उक्त 'बृहत्पट्टावलि'में इनके द्वारा रचित 'कथाकोशप्रकरण'का निर्देश किया है।

इस प्रकार **(१) प्रमालक्ष्म, (२) लीलावतीकथा, (३) षट्स्थानक प्रकरण, (४) पञ्चलिंगी प्रकरण** और **(५) कथाकोश**—इन पांच ग्रथोंका नाम निर्देश तो उक्त ग्रन्थकारोंके कथनसे परिज्ञात होता है, और इन पाचों ग्रन्थोंमेंसे, एक 'लीलावती कथा' को छोड कर ४ ग्रथ तो जैसा कि निम्नलिखित विशेषविवरणसे वाचकोंको विदित होगा, वर्तमानमें उपलब्ध भी है। 'लीलावती कथा' मूल रूपमें अद्यावधि कहीं उपलब्ध नहीं हुई, परतु उसका सार-भागात्मक रूप 'निर्वाणलीलावती' नामका ग्रन्थ जिनरत्न विद्वान्का बनाया हुआ उपलब्ध होता है।

इन पांच ग्रन्थोंके अतिरिक्त दो वृत्ति रूपात्मक ग्रथ भी इनके उपलब्ध होते हैं, जिसम एक तो हरिभद्रसूरिकृत 'अष्टक प्रकरण'की व्याख्या और दूसरा 'चैत्यवन्दन विवरण' नामकी व्याख्या है।

इन मुख्य ग्रन्थोंके सिवा कुछ फुटकर 'कुलक', 'स्तवादि'के नाम भी इनकी रचनाके रूपम गिनाये जाते हैं, परतु उनके विषयमें कुछ ज्ञातव्य उल्लेख हमारे देखनेमें नहीं आये।

जिनेश्वरीय ग्रन्थोंके विषयमें कुछ विशेष विवेचन।

ऊपर हमने इनके बनाये हुए जिन ग्रन्थोंका नामोल्लेख किया है उनका कुछ विवरणात्मक परिचय यहां पर देना चाहते हैं, जिससे पाठकोंको, उन ग्रन्थोंके विषयोंका कुछ परिचय मिल जाय।

(१) हारिभद्रीय अष्टकप्रकरणवृत्ति।

जिनेश्वर सूरिके बनाये हुए इन ग्रन्थोंमें निर्दिष्ट समयवाला जो पहला ग्रन्थ मिलता है वह हरिभद्रसूरिकृत 'अष्टकप्रकरण' नामक ग्रन्थकी वृत्तिरूप है। सुप्रसिद्ध महान् जैन शास्त्रकार हरिभद्रसूरि, कि जिन्होंने प्राकृत एवं संस्कृत भाषामें भिन्न भिन्न विषयके छोटे-बडे सैंकडो ही ग्रन्थोंकी रचना की है उनमें उनका एक ग्रन्थ 'अष्टक प्रकरण' नामक है। ८-८ श्लोकोंका एक छोटा स्वतंत्र प्रकरण ऐसे ३२ प्रकरणोंका समूहात्मक यह संस्कृत ग्रन्थ है। इन अष्टकोंमें हरिभद्रसूरिने जैनदर्शनाभिमत कुछ तात्त्विक, कुछ सैद्धान्तिक और कुछ आचार-विचार विषयक प्रकीर्ण विचारोंका, संक्षेपमें परंतु बहुत ही प्रौढ भाषामें, ऊहापोह किया है। यथा—पहला अष्टक 'महादेव' विषयक है जिसमें 'महादेव' किसे कहना चाहिये और उसके क्या लक्षण होने चाहिये इसका विचार किया गया है। दूसरा अष्टक 'स्नान' विषयक है, जिसमें शुद्ध स्नान किसका नाम है और उसका क्या फल होना चाहिये, इसका विवेचन है। तीसरा अष्टक 'पूजा' विषयक है, जिसमें उपास्य देवकी शुद्ध पूजा किस वस्तुसे की जानी चाहिये और वह क्यों करनी चाहिये इसका विधान है। चौथा अष्टक अग्निकारिका' पर है। ब्राह्मणसंप्रदायमें जो 'अग्निकर्म' अर्थात् होम हवन का विधान है उसका वास्तविक मर्म क्या है और कौनसा होम विशुद्ध होम हो सकता है इसका इसमें स्वरूप निरूपण है। इसी तरह किसी अष्टकमें 'भिक्षा' विषयका, किसीमें 'भोजन' विषयका, किसीमें 'ज्ञान'का, किसीमें 'वैराग्य'का, किसीमें 'तप'का, किसीमें 'हिंसानिषेध'का, किसीमें 'मांस भक्षण-परिहार'का, किसीमें 'मद्यपानदूषण'का, किसीमें 'मैथुन परित्याग'का, किसीमें 'धर्माधर्म'का और किसीमें 'मोक्षस्वरूप'का वर्णन किया गया है। मालूम देता है उस समय धार्मिक जगत्में भारतके ब्राह्मण, बौद्ध और आर्हत संप्रदायोंमें जिन कितनेक आचार-विचार-विषयक एवं तात्त्विक-सिद्धान्तविषयक मन्तव्योंका परस्पर सदैव ऊहापोह होता रहता था और जिन विचारोंके साथ गृहस्थ एवं त्यागी दोनों वर्गोंका जीवन-व्यवहार संबद्ध रहता था, उनमेंसे कितनेक विशेष व्यापक और विशेष विचारणीय प्रश्नोंकी मीमांसाको लेकर हरिभद्र सूरिने, इस प्रकरण ग्रन्थकी, सरल और सुबोध शैलीमें—परंतु बहुत ही तटस्थ और युक्तिसंगत भाषामें—बडी सुंदर रचना की है।

जिनेश्वर सूरिके संमुख भी ये प्रश्न सदैव उपस्थित होते रहते होंगे, क्यों कि उनका कर्मक्षेत्र भी उसी प्रकारके धार्मिक जगत्के अंतर्गत था। उनको भी सदैव अपने प्रवासमें और प्रवचनमें इस प्रकारके विषयोंका नित्य ऊहापोह और शंका समाधान करना पडता रहा होगा। इस दृष्टिसे हरिभद्र सूरिके इन अष्टकोंका अध्ययन और मनन उनको बहुत ही प्रियकर होना स्वाभाविक है। मालूम देता है—उनके समय तक इस ग्रन्थ पर किसी विद्वानने कोई अच्छी सरल और विस्तृत टीका नहीं बनाई थी। इस लिये जिनेश्वर सूरिने इस ग्रन्थके हार्दको विशेषरूपसे स्फुट करनेके लिये और इसमें प्रतिपादित मन्तव्योंका सप्रमाण प्रतिष्ठापन करनेके लिये, इस पर यह संस्कृत वृत्ति बनाई है। जिनेश्वर सूरिकी यह वृत्ति भी हरिभद्र सूरिकी मूल कृतिके अनुरूप ही प्रौढ, सप्रमाण और परिमार्जित शैलीमें लिखी गई है। इसका प्रत्येक वाक्य और विचार, सुसम्बद्ध और सुनिश्चित अर्थका प्रकाशक है। मूलके प्रत्येक मन्तव्यको

प्रमाणभूत बतलानेके लिये ग्रन्थान्तरो और शास्त्रान्तरोंसे तत्तद्विषयक प्रमाणों और अवतरणोंके उद्धरण दे दे कर जिनेश्वर सूरिने इसमें अपने विशाल अध्ययन और विशिष्ट पाण्डित्यका उत्तम परिचय प्रदर्शित किया है।

जैसा कि हमने ऊपर सूचित किया है, इस ग्रन्थमें हरिभद्रसूरिने ब्राह्मण, बौद्ध और आर्हत अर्थात् जैन इन तीनो सम्प्रदायोंमें कतिपय विशेष विचारणीय तात्विक और आचार विषयक प्रश्नोंके विषयमें ऊहापोह किया है। इन सब प्रश्नोंकी विस्तृत चर्चाका, — यद्यपि वह बहुत मनोरञ्जक और मननीय है तथापि — यहां पर अवकाश न होनेसे, उसका दिग्दर्शन कराना शक्य नहीं है। इसके लिये तो जिज्ञासुओंको उस ग्रन्थका ही अवलोकन करना चाहिये।

जिनेश्वर सूरिने इस ग्रन्थकी वृत्ति करनेका जो अपना उद्देश आदि बतलाया है वह निम्न प्रकार है—

गुणेषु रागाद् हरिभद्रसूरेस्तदुक्तमावर्तयितुं महार्थम्।
विबुद्धिरप्यष्टकवृत्तिमुच्चैर्विधातुमिच्छामि गतत्रपोऽहम्॥
सूर्यप्रकाश्यं क नु मण्डलं दिवः खद्योतकः क्वास्य विभासनोद्यमी।
क धीशगम्यं हरिभद्रसद्वचः क्वाधीरहं तस्य विभासनोद्यतः॥
तथापि यावद् गुरुपादभक्तेर्निनिश्चितं तावदहं ब्रवीमि।
यदस्ति मत्तोऽपि जनोऽतिमन्दो भवेदतस्तस्य महोपकारः॥

जिनेश्वर सूरि कहते हैं कि — मैं विबुद्धि अर्थात् अल्पबुद्धि हो कर भी हरिभद्र सूरिके महार्थवाले 'अष्टक प्रकरण' की जो वृत्ति करना चाहता हूं उसमें मुख्य कारण तो हरिभद्र सूरिके गुणोंमें जो मेरा अनुराग है, वही है। नहीं तो कहां महाबुद्धिवालोंको जानने लायक हरिभद्रके गभीर वचन और कहां मेरे जैसा अल्पबुद्धिवाला उनके अर्थोंका प्रकाश करनेमें उद्यत। यह तो ऐसा ही लगता है जैसे सूर्यके प्रकाशसे प्रकाशित होने लायक आकाशके विशाल खण्डको मानों खद्योत प्रकाशित करनेको उद्यत होता है। तब भी मैंने गुरुकी पादसेवा द्वारा जो अर्थ ज्ञात किया है उसको, लज्जा छोड कर, इस विचारसे प्रकट करना चाहता हूं कि जो मेरेसे भी मन्द बुद्धिवाले जन हैं उनका इससे कुछ उपकार हो।

इस वृत्तिकी रचना वि. सं. १०८० में, जाबालिपुर (आधुनिक जालोर, मारवाड राज्य) में समाप्त हुई थी। इसकी अंतकी प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

जिनेश्वरानुग्रहतोऽष्टकानां विविच्य गम्भीरमपीममर्थम्।
अवाप्य सम्यक्त्वमपेतरेकं सदैव लोकाश्चरणे यतध्वम्॥ १
सूरेः श्रीवर्धमानस्य निःसबन्धविहारिणः। हारिचारित्रपात्रस्य श्रीचन्द्रकुलभूषिणः॥ २
पादाम्भोजद्विरेफेण श्रीजिनेश्वरसूरिणा। अष्टकानां कृता वृत्तिः सत्त्वानामनुग्रहहेतवे॥ ३
समानामधिकेऽशीत्या सहस्रे विक्रमाद्गते। श्रीजाबालिपुरे रम्ये वृत्तिरेषा समापिता॥ ४
नास्त्यस्माकं वचनरचना चातुरी नापि तादृग्, बोधः शास्त्रे न च विवरणं वास्ति पौराणमस्य।
किन्त्वभ्यासो भवतु भणितो सूदितायाममुष्मात् सकरपाशो विवरणविधावत्र जाता प्रवृत्तिः॥ ५

इति श्रीजिनेश्वराचार्यकृता तच्छिष्यश्रीमदभयदेवसूरिप्रतिसंस्कृता अष्टकवृत्तिः समाप्ता॥

इन श्लोकोंका सारांश यह है कि — जिनेश्वरके अनुग्रहसे अष्टकोंके गम्भीर ऐसे इस अर्थका जो विवेचन किया गया है उसको ज्ञात करके, सम्यक् तत्त्वकी प्राप्तिके साथ, लोकजन सदैव सच्चारित्रके लिये प्रयत्न करें।

निःसङ्ग भावसे विचरण करनेवाले, उत्तम चारित्रके पात्र और चन्द्रकुलके भूषण समान, आचार्य वर्द्धमान सूरिके चरणकमलमें भ्रमरके [illegible] , जिनेश्वर सूरिने प्राणियोंके हितके लिये

यह वृत्ति बनाई है। विक्रम-संवत्सरके १०८० के वर्षमें सुन्दर ऐसे जावालिपुर स्थानमें रहते हुए इसे समाप्त की है।

न तो हममें कोई ऐसी 'वचन-रचना' बतानेवाली चातुरी है, न वैसा कोई शास्त्रोंका बोध है और नाही मार्गदर्शन करानेवाला, इस ग्रन्थ पर कोई पुराना विवरण ही, हमें उपलब्ध है। तथापि अपना अभ्यास बढानेके संकल्पके वश हो कर हम इस विवरणकी रचनामें प्रवृत्त हुए हैं।

जिनेश्वर सूरिके इस अंतिम उद्गारमें, उनकी अपने पाण्डित्यविषयक निरभिमानिता और साथ-ही-में अपने अभ्यासकी उत्कंठाका भी अच्छा सूचन हमें मिल रहा है। उनकी वचन रचना कैसी परिमित, परिमार्जित और भावपूर्ण है और साथ ही-में उनमें कैसा विशाल शास्त्रबोध है, यह तो जो विद्वान् स्वयं इस विवरणका मननपूर्वक अध्ययन कर सकता है उसे ही इसका ठीक आकलन हो सकता है।

जिनेश्वर सूरिने इस विवरणकी रचनामें, मूलग्रन्थकार हरिभद्र सूरिके समान ही अपना निराग्रह-भाव प्रदर्शित किया है। क्या तो अन्य दर्शनोंके मन्तव्योंकी आलोचना-प्रत्यालोचना करते हुए और क्या स्वयूथ्योंके विचारोंका खण्डन मण्डन करते हुए—सर्वत्र इन्होंने अपनी निराग्रह बुद्धिका आदर्श उपस्थित किया है। जहां किसी विवादात्मक विचारके विषयमें, सर्वथा निःशंक विधान करना इन्हें समुचित नहीं मालूम दिया, वहां "तत्त्वं पुनरिह केवलिनो विदन्ति" अर्थात्—इसमें तत्त्व क्या है यह तो केवली (केवलज्ञानधारक=सर्वज्ञ) ही जानते हैं—ऐसा कह कर अपना निरपेक्ष भाव सूचित कर दिया है, और किसी स्थानपर, जहां इनको अपना अभिप्रेत अर्थ ही विशिष्ट रूपसे प्रतिपादन करना उचित जचा, वहां भी, युक्ति-पूर्वक बडे चातुरीभरे शब्दोंमें उसका समर्थन किया। इसका उदाहरण हमें इसी ग्रन्थके प्रणेता हरिभद्र सूरिके एक जीवनविषयक उल्लेखसे ज्ञात होगा।

हरिभद्र सूरिके विषयमें, उस समय, बहुमान्य परपराश्रुति यह थी कि वे स्वयं चैत्यवासी आचार्यके शिष्य थे और उनकी जीवनचर्या भी कुछ कुछ अशमें चैत्यवासियोंके जैसी ही थी। यद्यपि वे बहुत विरक्त, निःस्पृह, क्रियारुचि और संयमशील आचार्य थे, तथापि उनका बहुतसा आचार व्यवहार तत्कालीन परिस्थितिके अनुरूप, चैत्यवासियोंके ढगका था। जिनेश्वर सूरि तो चैत्यवासके बडे कडे विरोधी थे। उन्होंने तो उसका बहुत उग्रभावसे खण्डन किया और उसके पक्षके समर्थक आचार्योंको हीनाचारी कह कर उनके प्रति कठोर अनादर प्रकट किया। चैत्यवासी यतिजन अपने पक्षके समर्थनमें हरिभद्र जैसे महान् समर्थ शास्त्रकारका उदाहरण दिया करते थे और उनको अपना श्रद्धेय पूर्वज बतलाते थे। हरिभद्र जैसे जैन शासनके एक महान् युगप्रवर्तक और समर्थ संरक्षक आचार्यका चैत्यवासीके रूपमें स्वीकार करना जिनेश्वर सूरिको सर्वथा अभिप्रेत नहीं था।

यद्यपि हरिभद्र सूरिकी शास्त्रीय रचनाओंमें ऐसा कोई स्पष्ट विधान कहीं भी नहीं उपलब्ध होता है, जिससे उनके चैत्यवासी होनेका समर्थन हो सके या चैत्यवासके पक्षको उत्तेजन मिल सके। बल्कि चैत्यवासके आनुषङ्गिक दोषोंकी और चैत्यवासियोंके प्रकट शिथिलाचारकी उन्होंने अनेक रूपसे निंदा की है, तथापि वे थे उसी परंपराके अन्तर्गत। इसका ज्ञापक एक सांप्रदायिक मन्तव्य इसी 'अष्टक प्रकरण'में अन्तर्निहित है, जिसका तात्पर्य जिनेश्वर सूरिने अपने मन्तव्यानुरूप बतला कर हरिभद्रके विषयमें भी यह बात बडे अच्छे ढगसे कह दी है कि हरिभद्र तो पूरे संविग्नपाक्षिक अर्थात् संयतमार्गके पक्षके थे। जो संविग्नपाक्षिक होगा वह कभी अनागमिक=आगमके विरुद्ध उपदेश नहीं कर सकता।

प्रसङ्ग यह है—इस अष्टक-संग्रह ग्रन्थमें एक प्रकरण आया है जिसमें तीर्थंकरद्वारा असंयत जनको दान देनेका वर्णन है । माछ्म देता है प्राचीन कालसे इस विषयमें जैनाचार्योंका परस्पर कितनाक मतभेद चला आता रहा है । हरिभद्र सूरिने इस प्रकरणमें जिस ढंगसे अपना मन्तव्य प्रकट किया है वह कुछ आचार्योंको सम्मत नहीं था और इस लिये वे कहते थे कि हरिभद्र सूरिने अपने आचारका समर्थन करनेकी दृष्टिसे इस प्रकरणकी रचना की है—इत्यादि । उन आचार्योंका कहना था कि हरिभद्र सूरिके कुछ आचार ऐसे थे जो जैनशास्त्र-सम्मत यतिजनोंके आचारसे विरुद्ध थे । हरिभद्र सूरि जब भोजन करने बैठते तो पहले शंख बजवा कर भोजनार्थी जनोंको आमंत्रित करवाते और उनको भोजन दिलवा कर फिर अपने आप भोजन करते । यह आचार जैन भिक्षुगणके आचारसे सर्वथा विरुद्ध अतएव दूषित था । जैन मुनि किसी भी असंयत (जैनेतर) भिक्षुकको, किसी भी प्रकारका दान, न करता है न करवाता है । वैसा करनेवाला जैन मुनि विरुद्धाचारी समझा जाता है । उक्त अष्टक प्रकरणमें हरिभद्र सूरिने जिस ढंगसे असंयतदानका कुछ समर्थन किया है वह, उन अन्य आचार्योंके विचारमें, हरिभद्र सूरिके अपने निजी आचारके समर्थनके रूपमें ग्रथित किया माछ्म देता है । इसके उत्तरमें जिनेश्वर सूरिने उक्त प्रकरणका अपने मन्तव्यानुसार विवरण कर, हरिभद्र सूरिका भी चैत्यवासी न होना बतला कर, संविग्नपाक्षिक होना स्थापित किया है । जिनेश्वर सूरिका यह उल्लेख निम्न प्रकार है—

स्वकीयासंयतदानसमर्थनार्थमिदं प्रकरणं सूरिणा कृतमिति केचित् कल्पयन्ति । हरिभद्राचार्यो हि स्वभोजनकाले शङ्खवादनपूर्वकमर्थिभ्यो भोजनं दापितवानिति श्रूयते । न चैतत् समाप्यते । संविग्नपाक्षिको ह्यसौ । न च संविग्नस्य तत्पाक्षिकस्य वानागमिकार्थोपदेशः संभवति । तत्त्वहानिप्रसङ्गात् ।

इस अवतरणके पढनेसे पाठकोंको जिनेश्वर सूरिकी लेखन-शैलीका और प्रतिपादन-पद्धतिका भी कुछ परिचय हो सकेगा ।

(२) चैत्यवन्दनविवरण ।

जिनेश्वर सूरिकी व्याख्यारूप दूसरी कृति जो उपलब्ध होती है वह 'चैत्यवन्दन'स्वरूप प्राकृत सूत्रोंकी संस्कृत वृत्ति है । इस वृत्तिकी रचना भी उन्होंने उसी (उक्त) जावालिपुरमें की थी जहां उपरि वर्णित 'अष्टकप्रकरण'की व्याख्या-रचना की थी । इसका रचना संवत् १०९६ विक्रमीय है । अर्थात् 'अष्टकप्रकरण' वृत्तिके १६ वर्ष बाद, इसकी रचना की गई है । यह एक छोटीसी कृति है जिसका परिमाण कोई प्रायः १००० श्लोक जितना होगा ।

'चैत्यवन्दन'सूत्रपाठ जैन श्वेताम्बर मूर्ति उपासक संप्रदायमें बहुत प्रसिद्ध है । चैत्य अर्थात् अर्हद्बिम्ब=जिनमूर्ति । उसकी स्तुति पूजा किस तरह करनी चाहिये इसके ज्ञापक कुछ सूत्र पूर्वाचार्योंके बनाये हुए बहुत प्राचीन कालसे प्रचलित हैं । इनमेंसे कुछ सूत्र तो—जैसे शक्रस्तवादि—'आवश्यक सूत्र'के अन्तर्गत पठित हैं—कुछ उसके बहारके हैं । इन सूत्रों पर शायद सबसे पहले हरिभद्र सूरिने एक अच्छी विस्तृत संस्कृत व्याख्या लिखी जिसका नाम उन्होंने 'ललितविस्तरा' ऐसा रक्खा । हरिभद्र सूरि रचित ग्रन्थोंमें यह भी एक विशिष्ट प्रकारकी प्रौढ रचना है । सिद्धर्षि जैसे महान् भावुक विद्वानको इस रचनाके पढनेसे उनके मानसिक भ्रमका निवारण हुआ और वे अपने जीवनके आदर्शमें निश्चल हुए । इसके परिणाममें उन्होंने 'उपमितिभवप्रपञ्चा' कथा नामक ग्रन्थकी रूपकात्मक शैलीमें अपनी आध्यात्मिक आत्मकथाकी अद्भुत और अनुपम रचना की । हरिभद्र सूरिकी यह 'चैत्यवन्दनसूत्र-वृत्ति' कुछ विशेष प्रौढ एवं दार्शनिक

यह वृत्ति बनाई है। विक्रम-संवत्सरके १०८० के वर्षमें सुन्दर ऐसे जाबालिपुर स्थानमें रहते हुए इसे समाप्त की है।

न तो हममें कोई ऐसी 'वचन-रचना' बतानेवाली चातुरी है, न वैसा कोइ शास्त्रोंका बोध है और नाही मार्गदर्शन करानेवाला, इस ग्रन्थ पर कोई पुराना विवरण ही, हमें उपलब्ध है। तथापि अपना अभ्यास बढानेके सकल्पके वश हो कर हम इस विवरणकी रचनामें प्रवृत्त हुए हैं।

जिनेश्वर सूरिके इस अन्तिम उद्गारमें, उनकी अपने पाण्डित्यविषयक निरभिमानिता और साथ-ही-में अपने अभ्यासकी उत्कण्ठाका भी अच्छा सूचन हमें मिल रहा है। उनकी वचन रचना कैसी परिमित, परिमार्जित और भावपूर्ण है और साथ ही-म उनमें कैसा विशाल शास्त्रबोध है, यह तो जो विद्वान् स्वय इस विवरणका मननपूर्वक अध्ययन कर सकता है उसे ही इसका ठीक आकलन हो सकता है।

जिनेश्वर सूरिने इस विवरणकी रचनामें, मूलग्रन्थकार हरिभद्र सूरिके समान ही अपना निराग्रह भाव प्रदर्शित किया है। क्या तो अन्य दर्शनोंके मन्तव्योंकी आलोचना प्रत्यालोचना करते हुए और क्या स्वयूथ्योंके विचारोंका खण्डन मण्डन करते हुए—सर्वत्र इन्होंने अपनी निराग्रह बुद्धिका आदर्श उपस्थित किया है। जहां किसी विवादात्मक विचारके विषयमें, सर्वथा निःशक विधान करना इन्हें समुचित नहीं माळूम दिया, वहा "तत्त्व पुनरिह केवलिनो विदन्ति" अर्थात्—इसमें तत्त्व क्या है यह तो केवली (केवळज्ञानधारक=सर्वज्ञ) ही जानते हैं—ऐसा कह कर अपना निरपेक्ष भाव सूचित कर दिया है, और किसी स्थानपर, जहां इनको अपना अभिप्रेत अर्थ ही विशिष्ट रूपसे प्रतिपादन करना उचित जचा, वहा भी, युक्ति-पूर्वक बडे चातुरीभरे शब्दोंमें उसका समर्थन किया। इसका उदाहरण हमें इसी ग्रन्थके प्रणेता हरिभद्र सूरिके एक जीवनविषयक उल्लेखसे ज्ञात होगा।

हरिभद्र सूरिके विषयमें, उस समय, बहुमान्य परपराश्रुति यह थी कि वे स्वय चैत्यवासी आचार्यके शिष्य थे और उनकी जीवनचर्या भी कुछ कुछ अशमें चैत्यवासियोंके जैसी ही थी। यद्यपि वे बहुत विरक्त, निःस्पृह, क्रियारुचि और सयमशील आचार्य थे, तथापि उनका बहुतसा आचार व्यवहार तत्कालीन परिस्थितिके अनुरूप, चैत्यवासियोंके ढगका था। जिनेश्वर सूरि तो चैत्यवासके बडे कडे विरोधी थे। उन्होने तो उसका बहुत उग्रभावसे खण्डन किया और उसके पक्षके समर्थक आचार्योंको हीनाचारी कह कर उनके प्रति कठोर अनादर प्रकट किया। चैत्यवासी यतिजन अपने पक्षके समर्थनमें हरिभद्र जैसे महान् समर्थ शास्त्रकारका उदाहरण दिया करते थे और उनको अपना श्रद्धेय पूर्वज बतलाते थे। हरिभद्र जैसे जैन शासनके एक महान् युगप्रवर्तक और समर्थ सरक्षक आचार्यका चैत्यवासीके रूपमें स्वीकार करना जिनेश्वर सूरिको सर्वथा अभिप्रेत नहीं था।

यद्यपि हरिभद्र सूरिकी शास्त्रीय रचनाओंमें ऐसा कोइ स्पष्ट विधान कहीं भी नहीं उपलब्ध होता है, जिससे उनके चैत्यवासी होनेका समर्थन हो सके या चैत्यवासके पक्षको उत्तेजन मिल सके। बल्कि चैत्यवासके आनुषङ्गिक दोषोंकी और चैत्यवासियोंके प्रकट शिथिलाचारकी उन्होंने अनेक रूपसे निन्दा की है, तथापि वे थे उसी परंपराके अन्तर्गत। इसका ज्ञापक एक सांप्रदायिक मन्तव्य इसी 'अष्टक प्रकरण'में अन्तर्निहित है, जिसका तात्पर्य जिनेश्वर सूरिने अपने मन्तव्यानुरूप बतला कर हरिभद्रके विषयमें भी यह बात बडे अच्छे ढगसे कह दी है कि हरिभद्र तो पूरे संविग्नपाक्षिक अर्थात् संयतमार्गके पक्षके थे। जो सविग्नपाक्षिक होगा वह कभी अनागमिक=आगमके विरुद्ध उपदेश नहीं कर सकता।

प्रसङ्ग यह है—इस अष्टक-संग्रह ग्रंथमें एक प्रकरण आया है जिसमें तीर्थंकरद्वारा असयत जनको दान देनेका वर्णन है। माळूम देता है प्राचीन कालसे इस विषयमें जैनाचार्योंका परस्पर कितनाक मतभेद चला आता रहा है। हरिभद्र सूरिने इस प्रकरणमें जिस ढगसे अपना मन्तव्य प्रकट किया है वह कुछ आचार्योंको सम्मत नहीं था और इस लिये वे कहते थे कि हरिभद्र सूरिने अपने आचारका समर्थन करनेकी दृष्टिसे इस प्रकरणकी रचना की है—इत्यादि। उन आचार्योंका कहना था कि हरिभद्र सूरिके कुछ आचार ऐसे थे जो जैनशास्त्र-सम्मत यतिजनोंके आचारसे विरुद्ध थे। हरिभद्र सूरि जब भोजन करने बैठते तो पहले शख बजवा कर भोजनार्थी जनोंको आमन्त्रित करवाते और उनको भोजन दिलवा कर फिर अपने आप भोजन करते। यह आचार जैन भिक्षुगणके आचारसे सर्वथा विरुद्ध अतएव दूषित था। जैन मुनि किसी भी असयत (जैनेतर) भिक्षुकको, किसी भी प्रकारका दान, न करता है न करवाता है। वैसा करनेवाला जैन मुनि विरुद्धाचारी समझा जाता है। उक्त अष्टक प्रकरणमें हरिभद्र सूरिने जिस ढगसे असयतदानका कुछ समर्थन किया है वह, उन अन्य आचार्योंके विचारमें, हरिभद्र सूरिके अपने निजी आचारके समर्थनके रूपमें ग्रथित किया माळूम देता है। इसके उत्तरमें जिनेश्वर सूरिने उक्त प्रकरणका अपने मन्तव्यानुसार विवरण कर, हरिभद्र सूरिका भी चैत्यवासी न होना बतला कर, सविग्नपाक्षिक होना स्थापित किया है। जिनेश्वर सूरिका यह उल्लेख निम्न प्रकार है—

स्वकीयासंयतदानसमर्थनार्थमिदं प्रकरणं सूरिणा कृतमिति केचित् कल्पयन्ति। हरिभद्राचार्यो हि स्वभोजनकाले शङ्खवादनपूर्वकमर्थिभ्यो भोजनं दापितवानिति श्रूयते। न चैतत् सभाव्यते। सविग्नपाक्षिको ह्यसौ। न च संविग्नस्य तत्पाक्षिकस्य वानागमिकार्थोपदेशः सभवति। तत्त्वहानिप्रसङ्गात्।

इस अवतरणके पढनेसे पाठकोंको जिनेश्वर सूरिकी लेखन-शैलीका और प्रतिपादन-पद्धतिका भी कुछ परिचय हो सकेगा।

(२) चैत्यवन्दनविवरण।

जिनेश्वर सूरिकी व्याख्यारूप दूसरी कृति जो उपलब्ध होती है वह 'चैत्यवन्दन'स्वरूप प्राकृत सूत्रोंकी सस्कृत वृत्ति है। इस वृत्तिकी रचना भी उन्होंने उसी (उक्त) जाबालिपुरमें की थी जहा उपरि वर्णित 'अष्टकप्रकरण'की व्याख्या-रचना की थी। इसकी रचना सवत् १०९६ विक्रमीय है। अर्थात् 'अष्टक-प्रकरण' वृत्तिके १६ वर्ष बाद, इसकी रचना की गई है। यह एक छोटीसी कृति है जिसका परिमाण कोई प्राय, १००० श्लोक जितना होगा।

'चैत्यवन्दन'सूत्रपाठ जैन श्वेताम्बर मूर्ति उपासक सप्रदायमें बहुत प्रसिद्ध है। चैत्य अर्थात् अर्हद्बिम्ब=जिनमूर्ति। उसकी स्तुति पूजा किस तरह करनी चाहिये इसके ज्ञापक कुछ सूत्र पूर्वाचार्योंके बनाये हुए बहुत प्राचीन कालसे प्रचलित हैं। इनमेंसे कुछ सूत्र तो—जैसे शक्रस्तवादि—'आवश्यक सूत्र'के अन्तर्गत पठित हैं—कुछ उसके बहारके हैं। इन सूत्रों पर शायद सबसे पहले हरिभद्र सूरिने एक अच्छी विस्तृत सस्कृत व्याख्या लिखी जिसका नाम उन्होंने 'ललितविस्तरा' ऐसा रक्खा। हरिभद्र सूरि रचित ग्रन्थोंमें यह भी एक विशिष्ट प्रकारकी प्रौढ रचना है। सिद्धर्षि जैसे महान् भावुक विद्वानको इस रचनाके पढनेसे उनके मानसिक भ्रमका निवारण हुआ और वे अपने जीवनके आदर्शमें निश्चल हुए। इसके परिणाममें उन्होंने 'उपमितिभवप्रपञ्चा' कथा नामक ग्रथकी रूपकात्मक शैलीमें अपनी आध्यात्मिक आत्मकथाकी अद्भुत और अनुपम रचना की। हरिभद्र सूरिकी यह 'चैत्यवन्दनसूत्र-वृत्ति' कुछ विशेष प्रौढ एव दार्शनिक

सिद्धान्तोंकी मीमांसासे ओतप्रोत है, इस लिये इन सूत्रोंका सुगम और सरल रीतिसे अर्थबोध हो सके इस दृष्टिको लक्ष्य करके जिनेश्वर सूरिने अपनी यह नई वृत्ति बनानेका प्रयास किया था। इस चैत्यवंदन सूत्रपाठके कुछ आलापकोंकी (प्रकरणोंकी) पाठ्य पद्धतिके विषयमें भी पूर्वाचार्योंका परस्पर सांप्रदायिक मतभेद रहा है। जिनेश्वर सूरि एवं उनके गुरुका, एक प्रकारसे नया ही संप्रदाय प्रस्थापित हुआ था इस लिये उनको यह भी प्रतीत हुआ होगा कि हमको अपने संप्रदायके लिये किस प्रकारकी पाठ्य पद्धतिका अवलम्बन करना उचित है। अतः इस व्याख्याकी रचना द्वारा उन्होंने उसका भी विधान कर देना समुचित समझा।

इसके प्रारंभमें जिनेश्वर सूरिने इस प्रकार उपोद्घातात्मक पद्य लिखे हैं –

> रागाद्यरातिविजयात्तजिनाभिधानं देवाधिदेवमभिवन्द्य निराकृताधम्।
> तच्चैत्यवन्दननियुक्तमशेषसूत्रं शक्रस्तवादि विवृणोमि यथावबोधम्॥ १
> सत्यं सन्ति नयप्रमाणविषयक्षोदक्षमा पञ्जिका
> सूत्रस्यास्य चिरन्तनैः कविवृषैर्लब्धा परं भेदवान्।
> नानासूरिनिमित्तकोऽपि विविधो मे सम्प्रदायोऽस्ति यत्,
> प्रायस्तस्य निवेदनं परकृतौ कर्तुं नु नो शक्यते॥ २
> तस्मादेष समारम्भस्तत्प्रकाशाय युक्तिमान्। पूर्वसूरिभिरप्येव रचिता वृत्तयः पृथक्॥ ३
> नानार्थमिदं सूत्रं व्याख्यातं पूर्वसूरिभिः। नियतार्थप्रकाशेऽतो नोपालम्भोऽस्ति कोऽपि नः॥ ४
> साधुश्रावकयोरत्र न विशेषोऽस्ति कश्चन। क्वचित् सूत्रे क्रियायां च विशेषः साधुगोचरः॥ ५

इन पद्योंका भावार्थ यह है कि – रागादि शत्रुओंको जीतनेवाले जिनेश्वर देवको वन्दन करके, उन्हींके चैत्य अर्थात् प्रतिबिम्ब (मूर्ति) को वन्दन करनेके ज्ञापक जो 'शक्रस्तवादि' विशेष सूत्र हैं उनकी यथामति व्याख्या करनेका प्रयत्न किया जाता है। यों तो इन सूत्रों पर पूर्वकालीन कविश्रेष्ठ (हरिभद्र) ने पञ्जिका रूप, नय और प्रमाण विषयक तर्कोंसे परिपुष्ट, जो व्याख्या बनाई है वह विद्यमान है। परंतु इन सूत्रोंके विषयोंमें अनेक आचार्योंके, विविध प्रकारके, मतभेद दृष्टिगोचर हो रहे हैं और इस तरह हमारा भी कुछ थोडासा भिन्नस्वरूप ऐसा निजी संप्रदाय है। अतः उसका प्रकाशन करनेके लिये हम इस विवरणकी रचना करते हैं। क्यों कि दूसरोंकी कृतिके आधार पर अपना अभिमत विचार प्रतिपादित नहीं किया जाता। इस लिये हमारा यह प्रयास युक्तिपुरःसर ही समझना चाहिए। क्यों कि और और पूर्वाचार्योंने भी अपना अपना अभिमत प्रतिपादित करनेके लिये इसपर अलग अलग ऐसी वृत्तियां बनाई ही हैं। इस 'चैत्यवन्दन' सूत्रको पूर्वाचार्योंने अनन्तार्थगर्भित बतलाया है। इसलिये इसका कोई एक नियतार्थ प्रगट करनेमें हमको कोई उपालम्भ नहीं हो सकता। इस चैत्यवन्दनके विधानमें साधु और श्रावक दोनोंका कोई विशेष भेद नहीं है। लेकिन सूत्रोंकी पठनक्रियाकी पद्धतिमें साधुओंका कुछ थोडासा पारस्परिक संप्रदायभेद दृष्टिगोचर जरूर होता है। इत्यादि।

इसके आगे फिर शक्रस्तवादिका पाठ किस ढंगसे, किस आसनसे, करना चाहिये इस विषयमें आचार्योंके जो कुछ विशेष मत हैं उनका संक्षेपमें सूचन कर, अपना अभिमत सूत्रविवरण आलेखित किया है। इस विवरणकी शैली सरल और स्फुटार्थक है। मूल सूत्रका ठीक स्पष्टीकरण हो सके उतना ही अर्थालेखन इसमें किया गया है। विशेष विस्तृत शास्त्रार्थका जहां कहीं प्रसङ्ग आया वहां उसके लिये यह कह दिया गया है कि यहाँ पर बहुत कुछ कहने लायक है, परंतु वह अन्य स्थानसे (ग्रन्थान्तरसे) जान लेना चाहिये। हमें तो यहां पर, दूसरे विवरणकारोंने या व्याख्याकारोंने जो बात नहीं

बतलाई है और जो हमें अपने गुरु-संप्रदायसे ज्ञात हुई है, उसीका निर्देश करना अभीष्ट है, और फिर जहां कहीं यत्किंचित् हमने कुछ अन्य आचार्योंके कथन का अनुवर्तन किया है, तो वह मात्र स्थान शून्य न रखनेकी दृष्टिसे ही किया है।[1]

जहां कहीं अन्य आचार्योंके सम्प्रदायसे इनका मतभेद रहा वहां कह दिया है कि इस विषयमें हमारे गुरुओंका कोई व्यवहार नहीं है इसलिये हम इसके विधानमें कोई निर्णय नहीं देना चाहते[2] इत्यादि।

इस विवरणमें उपलब्ध एक उल्लेखसे हमें यह एक ऐतिहासिक प्रमाण मिलता है कि इनके समयमें पादलिप्त सूरिकी प्रसिद्ध 'तरङ्गवती' कथा मूलरूपमें विद्यमान थी। अपने एक मन्तव्यके विधानके समर्थनमें इन्होंने लिखा है कि—"अत एव प्रदीप्तकाचार्येण तरङ्गवत्यां दर्शितमिति[3]।"

इस टीकाके उपसंहारमें निम्न लिखित पद्य लिखे हैं जिसमें इनके मनोभावका अच्छा आभास मिलता है—

> नो विद्यामदविह्वलेन मनसा नान्येषु चेर्ष्यावशात्
> टीकेयं रचिता न जातु विपुला पूजा जनाद् वाञ्छता।
> नो मौढ्यान्न च चापलाद् यदि परं प्राप्तं प्रसादाद् गुरोः
> सूरेर्जैनमतानुरक्तमनसः श्रीवर्द्धमानस्य यः ॥ १ ॥
> सत्सम्प्रदायोऽयमशेषभव्यलोकोपकाराय भवत्वनिघ्नः।
> बुद्ध्येति टीका विरहय्य नाय(?) भव्यानशेषाननुपकर्तुमीशः ॥ २ ॥
> श्रीमज्जिनेश्वराचार्यैः श्रीजावालिपुरे स्थितैः।
> षाण्णवते कृता टीका वैशाखे कृष्णभौतिके ॥ ३ ॥

भावार्थ—इस टीकाके बनानेमें न मेरा विद्यामदविह्वल मन ही निमित्त है, न किसीकी कृतिकी ईर्ष्या ही उत्तेजक है अथवा न लोकोंसे पूजा प्राप्त करनेकी लालसा ही कोई कारण है। इसी तरह न मूढता एवं चपलता ही इसमें प्रेरक है। केवल जैन मतमें अनुरक्त ऐसे मेरे गुरु श्री वर्द्धमान सूरिके प्रसादसे जो सत्सम्प्रदाय मैंने प्राप्त किया है, वह भव्य जनोंके उपकारके लिये निमित्त हो इस बुद्धिसे मैंने यह टीका बनाई है। संवत् ९६ (विक्रमाब्द १०९६) के वैशाखमासमें, जावालिपुरमें रहते हुए इस टीकाको समाप्त की।

(३) षट्स्थानक प्रकरण।

जिनेश्वर सूरिने जैनमतानुयायी गृहस्थ उपासकोंके कैसे आचार और विचार होने चाहिये इसको लक्ष्य करके एक छोटासा प्रकरण प्राकृत गाथाओंमें बनाया जो 'षट्स्थानक प्रकरण'के नामसे प्रसिद्ध है। इसमें श्रावक (उपासक) जीवनके उत्कर्षक ऐसे ६ स्थानोंका अर्थात् गुणोंका स्वरूप वर्णन किया गया है इससे इसका नाम 'षट्स्थानक प्रकरण' ऐसा प्रसिद्धिमें आगया है। इसका दूसरा नाम 'श्रावकवक्तव्यता प्रकरण' ऐसा भी है।

---

१ 'अत्र च बहु वक्तव्यं तच्च स्थानान्तरादवसेयम्। इह तु ग्रन्थान्तरानुपात्तस्य स्वगुरुप्रसादावाप्तसंप्रदायस्यैवाभिधातुमिष्टत्वात्। यत्तु परैरेवोक्तं तत् स्थानाशून्यार्थं यदि परं क्वचिदिति।'

२ 'तत्र प्रवृत्तिनिमित्तसंप्रदायो नास्माकमतो न तदर्थमायास इति।'—

'तत्रापि न प्रवृत्तौ संप्रदायोऽस्माकं किंचित्।' -

३ पादलिप्त सूरिका नाम प्रदीप्ताचार्यके रूपमें यहां उल्लिखित किया है जो प्राकृत पालित्तका सीधा संस्कृत भाषान्तर रूप है। एक और जगह भी इन्होंने इसी नामसे इनका उल्लेख किया है।

इस प्रकरणकी मूलसूत्र भूत मात्र दो प्राकृत गाथाए हैं जो किन्हीं पूर्वाचार्यकी बनाई हुई हैं। उन्हीं दो गाथाओंमें वर्णित पदोके विवरण रूपमे इस प्रकरणकी रचना की गई है। इसकी मूल गाथाओके साथ, कुल मिलाकर १०३ गाथाए ह। इन गाथाओंके विशेष विवरण रूपम इनके शिष्य नवाङ्गवृत्तिकार अभयदेव सूरिने, प्राकृत गाथाबद्ध एक भाष्यकी रचना की है। बादमें इनकी शिष्य परपरामें होने वाले, वि० स० १२९२ मे, जिनपति सूरिके शिष्य जिनपाल उपाध्यायने इस पर विस्तृत सस्कृत टीका बनाई।

श्रावक अर्थात् उपासक वर्गके गुणोको लक्ष्य करके जैनाचार्योंने अनेक ग्रन्थोंकी रचनाएं की हैं और उनमें अनेक प्रकारके गुणोंका अनेक रूपमे वर्णन किया गया है। इनमें हरिभद्र सूरिका प्रसिद्ध 'धर्म बिन्दुनामक' ग्रन्थ, शान्ति सूरिका 'धर्मरत्नप्रकरण', प्रद्युम्न सूरिका 'मूलशुद्धि' अपरनामक 'सतस्थानक प्रकरण' आदि ग्रन्थ प्रसिद्ध ह। इन ग्रन्थोंमें श्रावकोंके व्यावहारिक और धार्मिक जीवनकी विशुद्धि और प्रगतिके लिये कैसे कैसे गुणोकी आवश्यकता है, इसको उद्दिष्ट करके भिन्न-भिन्न प्रकारके उपदेशात्मक विचार प्रदर्शित किये गये हैं। जिनेश्वर सूरिने भी इस ग्रन्थमें अपने ढगसे पूर्वाचार्य ग्रथित २ गाथाओंके विवरणरूपमें ऐसे ही ६ गुणोंका वर्णन किया है।

ये २ गाथाए इस प्रकार ह—

कयवयकम्मयभावो सीलत्तं चेव तह य गुणवत्तं।
रिउमइववहरणं चिय गुरुसुस्सूसा य बोद्धवा॥ १॥
पवयणकोसल्लं पुण छट्ठं तु होइ नायव्वं।
छट्ठाणगुणेहिं जुओ उक्कोसो सावओ होइ॥ २॥

इन गाथाओंमें यह सूचित किया गया है कि—जो गृहस्थ, उत्कृष्ट अर्थात् आदर्शभूत श्रावक होना चाहे उसे इन छ स्थानोंका (गुणोंका) अपने जीवनमें विकास करना चाहिये। ये छ स्थान इस प्रकार है—(१) गृहस्थ धर्मके व्रताका परिशीलन करना, (२) शील अर्थात् सदाचारका सेवन करना, (३) गुणवत्ताको बढ़ाना, (४) व्यवहार सरल रखना, (५) गुरुजनों की सेवा शुश्रूषा करना, और (६) प्रवचन अर्थात् जैन मतमे कौशल्य प्राप्त करना। इन छ गुणोंका नाना प्रकारके भेदों द्वारा स्पष्टीकरण करके आचार्यने इनका स्वरूप इस ग्रन्थमें समझाया है। उदाहरणके लिये—दूसरे शीलस्थानके विवरणमें गृहस्थको किन किन स्थानोंमे जाना-या न जाना चाहिये इसका विवेचन करते हुए यह कहा है कि—वैसे धर्मस्थानोंमें कभी न जाना चाहिये जहा पाखण्डियोंका निवास हो, इतना ही नहीं, परतु जहा आचारहीन यतिलोक रहते ह ऐसे जैन मन्दिरोंमें भी न जाना चाहिये—इत्यादि। यह उनके समयकी चैत्यवास स्थिति और उसका जो उन्होंने विरोध किया उसका सूचक है। इसके साथ यह भी कहा है कि गृहस्थको, किसी अन्य गृहस्थके, ऐसे घर पर भी नहीं जाना चाहिये जहां घरका मालिक उपस्थित न हो, और उस घरमें तो किसी तरह न जाना चाहिये जहां अकेली स्त्री रहती हो। श्रावकको ऐसा वचन-व्यवहार भी कभी न करना चाहिये जिससे किसी दूसरेके मनमें द्वेषभाव पैदा हो और जो लोगोंमें या राजवर्गमें अप्रीति पैदा करनेवाला हो। श्रावकको अपनी वेष भूषादि भी, अपनी जन्म भूमि, जाति और परिस्थितिके अनुरूप ही रखनी चाहिये। कभी भी नट विटादिकोंके जैसा उद्भट वेष नहीं पहनना चाहिये। कुल और देशके विरुद्धका वेष, राजाको भी शोभा नहीं देता तो फिर श्रावकजन जो प्राय जातिसे वणिक् होते ह, उनको तो ऐसा वेष कभी शोभा दायक नहीं हो

सकता। इसमें भी विशेष करके उनकी स्त्रियोंका वेष तो बहुत ही सादा और शिष्टताका सूचक होना चाहिये।

इस प्रकार वेषकी शिष्टताका कथन करते हुए जिनेश्वर सूरिने संक्षेपमें श्रावकको कैसे वस्त्र शोभा दे सकते हैं इसका भी थोडासा विधान कर दिया है। यह वस्त्र-विधान उस समयकी सादगीका सूचक है। इसमें तीन वस्त्रविशेषका सूचन किया गया है जिसमें एक तो धोती है दूसरी अंगिया है और तीसरा दुपट्टा अर्थात् उत्तरीय वस्त्र है। धोती कैसे पहननी चाहिये, अंगिया कैसी होनी चाहिये और उत्तरीयको कैसे डालना चाहिये इसका भी निर्देश किया गया है।[1]

इसी तरह श्राविकाओंका वस्त्र-परिधान कैसा होना चाहिये इसका भी थोडासा निर्देश कर दिया है। इसके विपरीत, नट विटादि अशिष्ट जनोंका वेष कैसा होता है उसका स्वरूप बतानेके लिये थोडासा उल्लेख करके,[2] वैसे ही अशिष्ट समाजकी वेश्यादि स्त्रियोंका वस्त्रालंकार किस प्रकारका होता है उसका भी वर्णन किया है।[3]

'व्यवहार सरल रखना' ऐसा जो चतुर्थ स्थानक कहा है उसमें भी, धार्मिक और व्यावहारिक दोनों दृष्टिसे श्रावकको अपना व्यवहार कैसा सीधा सादा और प्रामाणिक रखना चाहिये, इस विषयमें कुछ लौकिक उपदेश भी कहा है। जैसा कि – अर्थोपाय अर्थात् अर्थोपार्जन निमित्त जो व्यवसाय किया जाय उसमें श्रावकको सदैव सचाईका व्यवहार रखना चाहिये। तोल नापमें न्यूनाधिकता न करनी चाहिये। जो वस्तु जैसी देनी-दिलानी बतलाई गई हो उसमें फेर-फार न करना चाहिये[4]। अतिलोभके वश हो कर किसीको ऊधार आदि न देना चाहिये। जिस वस्तुका व्यापारनिमित्त[5] संग्रह किया जाय वह प्रचलित मूल्यसे अधिक मूल्यकी न होनी चाहिये। व्यवसाय निमित्त हाथी, घोडा, बैल आदिकोंका विशेष संग्रह न करना चाहिये। क्यों कि अधिक संग्रह करनेसे उनको दाना चारादिके खिलानेमें अधिक व्यय होगा और मरजाने आदिके कारणसे हानि होगी। इसी तरहसे धान्य अर्थात् अनाजका भी विशेष संग्रह नहीं करना चाहिये। क्यों कि ज्यादह समय तक पडे रहनेसे उसमें कीडे आदिके पडनेसे सड जानेका और उससे हानि होनेका संभव रहता है। श्रावकको खास करके कपास, रूई, सूत, वस्त्र, प्रवाल, मोती, मजिष्ठा, सुपारी इत्यादि चीजोंका व्यावसायनिमित्त संग्रह करना अच्छा है। क्यों कि ऐसी वस्तुओंके, अधिक समय तक भाण्डशालाओं (गोदामों) में पडे रहने पर भी किसी विशेष प्रकारकी अर्थहानिकी संभावना नहीं रहती। बहुत लाभ होनेकी संभावनाके होने पर भी किसी ग्राहकको अंग ऊपर

---

१ इस वस्त्र विधानमें उस समय प्रचलित देश्य शब्दोंका प्रयोग किया गया है जो विशेषज्ञोंके लिये अध्ययनीय है। यथा–
सतल्यं परिहाण न्नलय चोडाइय च मज्झिमय। सुसिलिट्ठमुत्तरीयं धम्मं दच्छि जम कुणइ ॥ २,१६

२ नट विटोंका वेष कैसा होता है उसका उल्लेख इस प्रकार है–
टग्गस्स य परिहाणं गसइ य दह तहगिया गाढा। सिरवेन्गो टमरेण वमो मो मिंडिगाण ॥ २,१९

३ वेश्यादिका वस्त्र परिधान कैसा होता है उसका वर्णन इस तरह है–
असिलिट्ठु नीवियधो चूडा सपुसइ पायनहरेह। जघद्ध उग्घाड परिहाण हवइ वेसाण ॥ २,२०
सिहिणाण मग्गदेसो उग्घाडो नाहिमडल तह य। पासा य अद्धपिहिया कचुओ सहइ वेसाणं ॥ २,२१

४ ववहारे पुण ऊण न देइ पडिरूवग नेव कुणइ। ४,६

५ अत्थोवाओ पुण्ण उ पुण सच्चेण ववहरतस्स। अहवा अइलोभेण उद्धरगमाइ नो देइ ॥ ४,१२
भंड पि अइमहग्घ न सगहे कुणइ नियमसुहाओ। भास करि-गोणमाइ न नियट्टा धारए सहसं ॥ ४,१३

ऊधार द्रव्य नहीं देना चाहिये। चाहे थोडा लाभ हो परतु सोना चांदी आदि वस्तुओंको बन्धकमें रख कर ही किसीको रुपये आदि देना चाहिये। इस प्रकार सक्षेपमें श्रावकको द्रव्योपार्जनके निमित्त किन चीजोंका और कैसे, व्यापार व्यवसाय करना चाहिये इसका उपदेश किया गया है।

श्रावकको सदैव अपने पिता, माता, भ्राता, भगिनी आदि स्वजनोंके मनोभावके अनुकूल वर्तन रखना चाहिये और उनको कौन व्यवहार प्रिय है तथा कौन अप्रिय है इसका खयाल रखकर उनके मनको सन्तुष्ट रखना चाहिये। साथ ही म उनको सत्य वस्तुका उपदेश दे कर उनके मनोभावको सत्यनिष्ठ वनाते रहना चाहिये।

इसी तरह जो अपने अभिन्न सहधर्मी भाइ ह उनके भी मनके प्रिय अप्रियादि भावोंका लक्ष्य रखना चाहिये और जिस तरह उनका मन धर्ममें अनुरक्त और स्थिर रहे वैसा व्यवहार करना चाहिये। उनसे किसी प्रकारका लडाइ झगडा अथवा असभ्य भाषण आदि न करना चाहिये। चैत्यवन्दन, पूजा, प्रतिक्रमणादि धर्मक्रियाओंके करनेमें उनके मनमे विसवादी भाव उत्पन्न हो वैसी कोइ प्रवृत्ति नहीं करनी चाहिये—बल्कि इन क्रियाओके करनेमें उनका उत्साह बढता रहे वैसी ही प्रवृत्ति करनी चाहिये।

छट्ठा प्रकरण 'प्रवचन कौशल' विषयक है जिसमें श्रावकको व्यवहार-कुशल होनेके बारेमें भी कुछ बाते कही हैं। इस व्यवहार-कुशलताके धर्म, अर्थ, काम और लोक ऐसे उपविभाग किये हैं। धर्मकौशल्यके विषयमें कहा है कि श्रावकको शाक्य, भौत, दिगम्बर, विप्रादि पाखडियोंका संसर्ग नहीं रखना चाहिये, वैसे ही उन-उन मतवालोंके उपास्य देवताओंकी मूर्तियोंका क्रय-विक्रयादि भी नहीं करना चाहिये। चैत्यालय सबंधी जो द्रव्य हो उसको तथा साधारण द्रव्यको भी अपने लिये अगऊधार नहीं लेना चाहिये, और इतना ही नहीं, परतु जिन लोगोंने ऐसा द्रव्य ऋणके रूपमें लिया हो उनके गाडी, बैल आदिका भी, अपने कामके लिये, किसी प्रकारका भाडा आदि दिये विना, उपयोग नहीं करना चाहिये। यहां पर एक यह भी बात कही गई है कि कुछ लोग चैत्यके द्रव्यको अर्थात् मन्दिरोंमें जमा होनेवाले रूपयों वगैरह सिक्कोंको लेकर उनमेंसे अच्छे अच्छे सिक्कोंको अपने पास रख लेते हैं और अपने पासवाले सिक्कोंमें जो घिसे हुए अथवा कुछ नुकसानीवाले सिक्के होते हैं उनको बदल कर सूत्रधार (सलाट) आदि कर्मकर लोगोंको, वैसे सिक्के उनकी मजदूरीके वेतनके रूपमें दे देते हैं। सो ऐसा करना भी चैत्यद्रव्यके उपभोगके पापका भागी होने जैसा है। ये सब बाते श्रावकको धर्मकुशल बननेकी दृष्टिसे कही गई हं।

अर्थकुशलकी दृष्टिसे कहा है कि—श्रावकको सदैव ऐसा ही भाण्ड अर्थात् माल लेना-बेचना चाहिये जिसमें किसी प्रकारका नुकसान न पहुचे।

कामकुशल होनेके संबधम कहा है कि—श्रावक अपनी पत्नीको सदैव प्रसन्न रखनेका प्रयत्न करे। संभोगादिमें भी सावधानतापूर्वक प्रवृत्त हो। संभोग करनेके पूर्व स्त्रीसे स्नान और मुख शुद्धि आदि क्रियाए करवानी चाहिये। उसको किसी प्रकारकी रहस्यमय बात न बतलानी चाहिये। ऐसा ही व्यवहार वेश्या स्त्रीके साथ भी रखना चाहिये। पाठकोंको यह बात पढ कर कुछ विलक्षणसा लगेगा कि श्रावकका वेश्यासे क्या सबध। परंतु यह उस समयकी समाजमें प्रचलित सर्वसामान्य रूढिका सूचक विधान है। वेश्या जातिका उस समय समाजम एक प्रकारका विशिष्ट स्थान था। वेश्याओंके साथ सपर्क रखना और उनके स्थानम आना जाना तथा उनसे सहवास करना कोई खास निंद्य व्यवहार नहीं समझा जाता था

बल्कि एक प्रकारका श्रीमताईका औदार्य सूचक शिष्ट आचार माना जाता था। इसलिये उस समय धनवान् और सत्तावान् जनोंका वेश्या-संसर्ग बहुत सामान्य व्यवहार था। धनिक श्रावक लोग भी जो परस्त्रीगमनका व्रत लेते थे उसमें वेश्यागमनका निषेध नहीं माना जाता था। इस दृष्टिसे वेश्या स्त्रीके साथ संभोग व्यवहारमें श्रावकको कैसे कुशल रहना चाहिये इसका सूचन जिनेश्वर सूरिने यहां पर किया है।

इस प्रकारके सूचन पर, शायद कुछ अतिचार्चिक एवं संकीर्ण मनोवृत्तिवाले उपदेशकोंने ऐसा प्रश्न भी उठाया होगा कि जिनेश्वर सूरि जैसे परमविरागी जैनाचार्यका यह कामकुशल विषयक उपदेश देना जैन सिद्धान्तानुसार कैसे संगत हो सकता है। इसका उत्तर इस ग्रन्थके टीकाकारने स्वयं दिया है जो मनन करने लायक है। टीकाकार कहते हैं कि—'जिनेश्वर सूरिका यह स्त्रीको प्रसन्न रखने आदिका उपदेश, विषयभावका पोषक होनेसे, जैन प्रणालिसे असंगत है'—ऐसा नहीं समझना चाहिये। क्यों कि शरीरकी रक्षाकी दृष्टिसे यह उपदेश दिया गया है और शरीर-रक्षाका उपदेश, धर्म-रक्षाका निमित्त होनेसे उसका विचार कर्तव्यसंगत है[1]।

इस प्रकार धर्म, अर्थ और काम विषयक कुशलताके उपदेशके बाद लोक-कुशलताकी दृष्टिसे भी कुछ व्यावहारिक बातें कही गई हैं, जो इस प्रकार हैं—श्रावकको अपने समाज या राष्ट्रमें जो लोक प्रधान (अग्रणी) समझे जाते हों उनसे मैत्री रखनी चाहिये। राजाके पास जाते आते रहना चाहिये और सदैव सद्भाव पूर्वक उसकी उपचर्या करते रहना चाहिये। कभी भी राजाका अवर्णवाद नहीं करना चाहिये, उसके विपक्षियोंका संसर्ग न रखना चाहिये, और जो जो गुण उसमें विद्यमान हो उनका उच्चारण करते रहना चाहिये। इसी तरह ज्ञानसे, जन्मसे और जाति आदिसे जो जन अधिक प्रसिद्ध हैं उनके भी गुणोंकी सदा प्रशंसा करते रहना चाहिये और किसी प्रकारका कोई अपराधजनक भी उनका व्यवहार हो तो उसको यत्नपूर्वक सुधार लेना चाहिये—इत्यादि बातें लोक-कौशलकी दृष्टिसे श्रावकको ध्यानमें रखनी चाहिये।

ऊपर जो धर्म, अर्थ, काम और लोक-कौशलके विषयकी बातें कही गई हैं उन बातोंके करनेमें, श्रावकको न केवल ऊपरी बातोंका ही ज्ञान रखना चाहिये, अपि तु उन उन बातोंके करनेमें आवश्यक ऐसे अन्दरके भावोंकी जानकारी भी रखनी चाहिये। जैसे कि धर्म-कौशलकी दृष्टिसे श्रावकको अपने नवीन जो साधर्मी भाई आदि हो उनकी बाह्य चेष्टाओंसे—शारीरिक और वाचिक आदि प्रवृत्तियोंसे—उनके मनोगत भावोंके जाननेका प्रयत्न करना चाहिये और तदनुसार उनके धर्ममें स्थिरमनस्क होनेके उपायोंकी योजना करनी चाहिये। वैसे ही काम-कौशलकी दृष्टिसे स्त्री और वेश्याके इंगितभाव जानते रहना चाहिये और तदनुकूल अपने शरीरकी रक्षाके संबंधमें सावधान रहना चाहिये। अर्थ-कौशलकी अपेक्षासे ऋणिक (कर्जदार) आदिकी चेष्टाओंको समझ कर तदनुसार उसके साथ व्यवहार रखना चाहिये। क्यों कि कभी कभी कर्जदार दुष्टवृत्तिवाला बन कर लेनदारका घात करने-करानेमें उद्यत हो सकता है। इसलिये उसके मनोभाव जान कर तदनुसार उसके साथ व्यवहार करना चाहिये। यदि ऐसा मालूम हो जाय कि देनदारको अधिक तंग करनेसे वह किसी प्रकारका अनर्थ करनेपर उतारु हो जायगा तो उसके साथ कठोर व्यवहार न कर उसको अनुकूल बनाना चाहिये और समझना चाहिये कि वह पैसा था ही नहीं। इसी तरह लोक-कौशलकी

---

१ 'न चाय स्त्रीप्रमादनाद्युपदेशोऽसङ्गत सावद्यत्वात् इति वाच्यम्। शरीररक्षाकारणे धर्मरक्षानिदानत्वात्।'

मुद्रित प्रति, पृ ४७

दृष्टिसे राजाके मनोभावोंको जान कर उसके साथ अपने प्रयोजनका तदनुकूल व्यवहार करना-कराना चाहिये । राजा जब किसी पर कुपित हो तब, उससे किसी प्रकारके कार्यके लिये विज्ञप्ति नहीं करनी चाहिये । वह जब संतुष्ट और सुप्रसन्न हो तब ही किसी प्रयोजनके निमित्त उसे कहना कहलाना आदि चाहिये । इत्यादि ।

इस प्रकार, इस प्रकरण ग्रंथमें संक्षेपमें श्रावकके जीवनोत्कर्षके सूचक ६ स्थानोंका प्रकीर्णात्मक उपदेश किया गया है । ग्रंथके अंतमें कोई उपसंहारात्मक कथन नहीं मिलता इससे मालूम देता है कि इसकी संकलना कोई विशिष्ट प्रकारका संदर्भ ग्रंथ रचनेकी दृष्टिसे नहीं हुई है, परंतु प्रसंगानुसार जैसे जैसे विचार स्फुरित होते गये वैसे वैसे, सूत्रात्मक रूपमें, इसकी गाथाओंकी फुटकर रचना हुई प्रतीत होती है ।

(४) पंचलिंगी प्रकरण ।

षट्स्थानक प्रकरणका अनुसंधानरूप दूसरा ग्रंथ 'पंचलिंगी प्रकरण' है जिसकी १०१ प्राकृत गाथाएं हैं । इसमें सम्यक्त्वके ५ लिंग अर्थात् चिह्न (लक्षण) का स्वरूप वर्णन किया गया है । जिस मनुष्यको सम्यग् दर्शनकी प्राप्ति हुई हो उसके जीवनमें उपशम, संवेग, निर्वेद, अनुकंपा और आस्तिक्य इस प्रकारके ५ आंतरिक भावोंका विकास होता है । इस लिये जैन शास्त्रोंमें सम्यक्त्वके ये ५ चिह्न बतलाये गये हैं । इन्हीं पांच लिंगों अर्थात् चिन्होंका स्वरूपवर्णन इस 'पंचलिंगी प्रकरण'में किया गया है । यों तो यह वर्णन, प्राय जिस तरह अन्यान्य प्राचीन शास्त्रोंमें ग्रथित किया हुआ मिलता है वैसा ही है, तथापि ग्रंथकारके समयके तथा सांप्रदायिक पक्षके सूचक एवं पोषक ऐसे कुछ विचार भी, इसमें यत्र तत्र ग्रथित हुए, दृष्टिगोचर होते हैं । जैसा कि उपशमलिंगके वर्णनमें, असदाग्रहके परित्यागका वर्णन करते हुए, उस समयमें चैत्यवासी आदि कुछ संप्रदायके यतिजनोंमें, कोई कोई क्रिया-विधान ऐसा प्रचलित होगा जो जिनेश्वर सूरिको शास्त्रसम्मत नहीं प्रतीत होता होगा, तो उसके लिये इन्होंने वैसे क्रियाविधानका करना-कराना असद्-आग्रह बतलाया है । उदाहरणके तौर पर, जब कोई स्त्री पुरुष यतिव्रतकी दीक्षा धारण करता है तब उसको ऐसा दिग्बंध कराया जाता है, कि 'तुम आजसे अमुक गच्छके, अमुक आचार्यके, अमुक गुरुके, शिष्य या शिष्यिणी बने हो और इसलिये तुमको सदैव इन्हींकी आज्ञानुसार अपना जीवनव्यवहार व्यतीत करना चाहिये' इत्यादि । साधु-साध्वीके लिये इस प्रकारका दिग्बंधका विधान तो सब आचार्योंको सम्मत है, लेकिन कुछ आचार्य ऐसा ही दिग्बंध अपने गृहस्थ धर्मानुयायी श्रावक-श्राविकाओंको भी, श्रावकव्रतका नियम देते समय, कराते थे जो जिनेश्वर सूरिको संमत नहीं था । इसलिये इस विधिको उन्होंने असदाग्रहमें उल्लिखित करके, इसको मिथ्यात्व रूपसे प्रकट किया है[1] । इसी प्रकारकी कुछ और भी क्रियाप्रवृत्तियां, जो उस समयके कुछ यतिजनोंमें प्रचलित थीं परंतु जिनको जिनेश्वर सूरि अपने सिद्धान्तसे सम्मत नहीं मानते थे, उनकी गणना उन्होंने असदाग्रहके स्वरूपमें ग्रथित की है ।

मालूम देता है जिनेश्वर सूरिने अपने संप्रदायकी पुष्टि और वृद्धिके लिये नये नये जैन मन्दिरोंका निर्माण करवाना और नये पुराने शास्त्रोंकी प्रतिलिपियां करवा कर जैन ज्ञानभंडारोंका स्थापन करवाना विशेष महत्त्वका समझा था । इसलिये उन्होंने इस ग्रंथमें, अनुकंपा नामक सम्यक्त्वके तृतीय लिंग प्रकरणमें, किसी तरह इस विषयका संबन्ध लगाकर, मन्दिर निर्माण और पुस्तकालेखनका विषय भी इसमें सम्मि-

[1] गिहिलिंगिनिबंधो वह णाइयंत अवहरणमन्नहा गुणेसु । अवयायपयालंबण पयारण मुद्धधम्माण ॥ ११
सड्ढाण ममाइत्तं पय अन्न च गीयपडिसिद्धं । सव्वमजाण तव्वहुमाणाउ असग्गहो होइ ॥ १२

लित कर दिया है। जिनमन्दिर बनवानेका उपदेश उन्होंने किस ढगसे किया है इसका वर्णन पढने लायक है। लिखा है कि – जिस आत्माको सम्यक्त्वकी प्राप्ति हो जाती है उसके मनमें, ससारके जीवोंके कष्टोंको देख कर, अनुकपा होती रहती है, और वह सोचता रहता है कि किस तरह किसीका दु ख दूर करनेम वह यथाशक्ति प्रयत्न करें। वह सोचता है कि ससारके दु खोंसे मुक्त करनेवाला एक मात्र जैन धर्म है। जैन धर्मके पालनके सिवा और कोई सचा उपाय नहीं है। इसलिये जो जीव मिथ्यात्वमें लिपटे हुए हैं उनको, जैन धर्मके प्रति अनुराग कैसे उत्पन्न हो इसका वह विचार करता है और सोचता है, कि मैं अपने नीतिपूर्वक उपार्जित किये हुए धनसे ऐसा सुन्दर जिन मन्दिर बनवाऊ, जिसको देख कर गुणानुरागी जनोंको धर्मके बीजकी प्राप्ति हो। इसी तरह ऐसा ही सुन्दर जिनबिंब (जैनमूर्ति) बनवाऊ जिसके दर्शनसे तथा पूजा-महोत्सव आदिके प्रभावसे गुणरागी मनुष्यको बोधी अर्थात् सम्यग् दर्शनका लाभ हो।[1]

इसी तरह पुस्तकालेखनका उपदेश भी जिस ढगसे किया है वह मनन करने लायक है। कहा है कि – जिनमन्दिरादिके निर्माणका जो उपदेश ऊपर दिया गया है वह सब विधिपूर्वक अर्थात् शास्त्रोक्त रीतिसे किया जाना चाहिये। शास्त्रका ज्ञान पुस्तकोंके पढनेसे होता है, अत सम्यक्त्वधारक जीव दूसरोंकी अनुकपाके निमित्त, पुस्तकलिखनमें प्रवृत्त होता है। वह सोचता है, जैन प्रवचनरूप अमृतश्रुतिके प्रभावसे मनुष्यको वस्तुके सत्यस्वरूपका ज्ञान होकर कुश्रुति (मिथ्याज्ञान)का नाश होता है। इसलिये जैन-शास्त्रोंको पुस्तकके रूपमें लिखवा लिखवा कर, उनका उपदेश करनेवाले साधुजनोंको समर्पित करना कल्याणकर है। यहीं पर जिनेश्वर सूरिने यह भी उपदेश किया है, कि इस प्रकार श्रावक न केवल जैन मतके शास्त्रोंका ही लेखन करावे किंतु व्याकरण, छद, नाटक, काव्य अलकारादि ग्रन्थोंका, तथा छहों दर्शनोंके तर्क ग्रन्थोंका, एव ब्राह्मणोंके श्रुति, स्मृति, पुराणादि ग्रन्थोंका भी, लेखन कराकर जैन साधुओंको समर्पित करें। क्यों कि विना इन शास्त्रों और ग्रन्थोंके सम्यग् ज्ञानके, उपदेशक साधुजन, अन्य मतावलबी विद्वानोंके विचारोंका सारासार भाव नहीं जान सकते और विना वैसे जाने, अपने सिद्धान्तोंका समर्थन और दूसरोंके सिद्धान्तोंका खण्डन आदि भी नहीं कर सकते। इसलिये श्रावकको ये सब शास्त्र-ग्रथ आदि अवश्य लिखवाने चाहिये। उसको ऐसा विचारना चाहिये कि – प्रतिमा आदि गुणयुक्त जो साधुजन हैं उनको वसति, सयनासन, आहार, ओषधि, भैषज्य, वस्त्र आदि वस्तुओंकी सदैव सहायता पहुचा कर और पुस्तकोंका समर्पण कर, जैन शासनको अन्य दार्शनिकोंके आक्षेपोंसे सुरक्षित करू और वैसा करके अन्य भव्यजनोंको जैन धर्ममें अनुरक्त करू – इत्यादि[2]।

---

१ सम्मद्दिट्ठी जीवो अणुकपा परो सयावि जीवाण। भाविदुहविप्पओग ताण गणतो विचिंतेइ ॥ ५३
निययसहावेण इमा वावदभव्वा ण मोइउ सक्का। भवदुक्खाओ इमे पुण भव्वा परिमोयणीया उ ॥ ५४
संसारदुक्खमोक्खणहेउ जिणधम्ममन्तरा नन्नो। मिच्छत्तुदयसगयजणाण स य परिणमिज्जइ कह नु ॥ ५५
नायज्जियवित्तेण कारेमि जिणालय महारम्म। दट्ठमणाउ गुणरागिणो जतुणो बीयलाभु त्ति ॥ ५६
कारेमि बिंबममल दट्ठु गुणरागिणो जणो बोहिं। लब्भो लभेज्ज अन्ने पूयाइसय च दट्ठूण ॥ ५७

२ अन्नेसि पवत्तीए निबन्धण होइ विहिसमारंभो। सो सुत्ताओ नज्जइ व च्चिय लेहेमि ता पढम ॥ ६१
जिणवयणामयसुइसगमेण उवलद्ध वत्थुसब्भाव। कुस्सुइनियत्तभावा भवति जिणधम्मभेगी उ ॥ ६२
जिणवयण साहवा साहू ज तेवि साहणसमत्था। वायरणछदनाडयकव्वालकारनिम्मापा ॥ ६३
छद्दरिसणतक्कनिआ कुतित्थियसिद्धतजाणया-धणिम। ता ताण कारणे सव्वमेव इह होइ लिहणीय ॥ ६४
पइभाइगुणजुयाण वसहीसयणासणाइणा निच्च। आहारोसहिभेसज्जवत्थमाईहिं उवठभ ॥ ६५
काऊण पुत्थयाइ समप्पिय सासण कुतित्थीण। अधरिसणीयमेय काहामि तओ य निगधम्मे ॥ ६६

पिछले समयके जैन इतिहासका सिंहावलोकन करने पर, ज्ञात होता है कि जिनेश्वर सूरिके इस उपदेशको उनके अनुयायी श्रावकगणने बडी अच्छी श्रद्धाके साथ ग्रहण किया और इसको कार्यान्वित करनेमे बहुत ही उत्साह बतलाया। जिनेश्वर सूरिकी शिष्यपरंपराके अनुयायी होनेवाले श्रावकोंने पिछले सात सो–आठ सो वर्षोंमें, हजारो ही जैन मंदिर बनवाये और लाखों जैन मूर्त्तियां तैयार करवाई, इसी तरह लाखो ही पोथियां (प्रतियां) जैन अनेक शास्त्रों एवं ग्रथोंकी लिखवा लिखवा कर साधु-यति जनोंको समर्पित कीं और उनके संग्रहके सकडो ग्रन्थभण्डार स्थापित किये-करवाये।

जिनेश्वर सूरिने इस ग्रंथमें आगे चल कर यह भी एक बात कही है कि अनुकंपाशील व्यक्तिको चाणक्य, पंचतंत्र, कामदक आदि राजनीति शास्त्रोंका उपदेश देना-लेना नहीं चाहिये। क्यों कि इनमें अनेक प्रकारके छल, कपट, प्रपंच, मित्रविरोध, कूटयुद्ध आदि प्रयोगोंका वर्णन किया गया है जिससे मनुष्य हिंसाकार्यमें प्रवृत्त होनेको उत्तेजित होता है। इसलिये इन हिंसा-उत्तेजक ग्रंथोंका व्याख्यान करना उचित नहीं है।

इसी तरह ज्योतिष, अर्थकाड, मनुष्य, हस्ति और अश्व चिकित्साविषयक वैद्यक, धातुवाद और धनुर्वेद आदि विषयक ग्रंथोका व्याख्यान करना भी उचित नहीं है। क्यों कि इन ग्रंथोंमें अनेक प्रकारके जीव जन्तु विनाशक उपायोका विवेचन किया हुआ है[1]। सब प्रकारके प्राणियोंके प्रति अनुकपाभाव रखनेवाले सम्यक्त्ववान् आत्माको किसी भी प्रकारके प्राणीके नाशका कोई विचार नहीं प्रदर्शित करना चाहिये।

राजकीय, सामाजिक एवं धार्मिक दृष्टिकोणसे अहिंसा तत्त्वके विवेचकों और प्रतिपादकोंके लिये जिनेश्वर सूरिका यह कथन अवश्य विचारणीय और विवेचनीय है।

इस ग्रन्थके आस्तिक्य लिंगवर्णन नामक ५ वें प्रकरणमें, कुछ दार्शनिक विचारोंकी मीमांसा की गई है जिनमें बौद्ध, सांख्य, मीमांसा, न्याय और वेदान्त विषयक सिद्धान्तोंकी आलोचना-प्रत्यालोचना मुख्य है। इनमें जैन दृष्टिसे आत्मवाद, सर्वज्ञवाद, ईश्वरकर्तृत्ववाद, मुक्तिवाद आदि मतोंका स्थापन अथवा निरसन किया गया है। जैन दर्शनके सिद्धान्त ही आत्माको मुक्ति प्राप्त करानेवाले हैं ऐसी भावना जिसकी हो वह सम्यग्दृष्टि आत्माका आस्तिक्य नामक लक्षण है।

संस्कृत विवरण–

जैसा कि ऊपर सूचित किया है मूलरूपसे तो यह प्रकरण १०१ गाथाका एक छोटासा ही ग्रंथ है। परंतु इसपर व्याख्यारूपसे जिनपति सूरिने जो संस्कृतमें विस्तृत विवरण लिखा है उसका ग्रंथ परिमाण कोई ७–८ हजार श्लोक जितना होगा। इस विवरणमें व्याख्याताने मूल ग्रन्थके विचारोंको खूब अच्छी तरह विस्तृत रूपमें विवेचित किये हैं और उनके समर्थनमें जगह जगह दूसरे शास्त्रोंके प्रमाणोंको उद्धृत कर ग्रंथोक्त बातोंकी पुष्टि करनेका यथेष्ट प्रयत्न किया है। इस विवरणमें आस्तिक्य नामक लिंगके विवेचनमें भिन्न भिन्न दर्शनोंके उक्त आत्मवादादि सिद्धान्तोंकी जो आलोचना प्रत्यालोचना की है वह इतनी विस्तृत और प्रौढ है कि उसे दार्शनिक चर्चाका एक स्वतंत्र एवं सुंदर संदर्भ ग्रन्थ कहा जा सकता है।

---

१ चाणक्क-पंचतंतय कामंदयमाइरायनीइओ। वक्खाणंतो जीवाण न खलु अणुकंपओ होइ ॥ ७१
तह जोइसत्थकंडाइ विजय मणुयहयहत्थीण। वहा हेमजुत्तिमिसुकलमक्खायंतो हणे जीवे ॥ ७२

(५) प्रमालक्ष्म अथवा प्रमालक्षण।

जिनेश्वर सूरिके रचे हुए ग्रन्थोंमें यह एक स्वतंत्र और मौलिक रचना है। मूल संस्कृत श्लोकबद्ध है और इसपर 'स्वोपज्ञ' ऐसी विस्तृत संस्कृत गद्य व्याख्या है। मूलके सब मिलाकर कोई ४०५ श्लोक हैं। जैन न्यायशास्त्रके आद्य प्रतिष्ठापक आचार्य सिद्धसेन दिवाकरका बनाया हुआ 'न्यायावतार सूत्र' नामका ३२ श्लोकोंवाला एक छोटासा ग्रन्थ है जो जैन साहित्यमें बहुत ही प्रसिद्ध एवं प्रमाणभूत शास्त्र है। जैन न्यायशास्त्रका यही आदि ग्रन्थ माना जाता है। इसका आद्यश्लोक इस प्रकार है—

प्रमाणं स्वपराभासि ज्ञानं बाधविवर्जितम्।
प्रत्यक्षं च परोक्षं च द्विधा मेयविनिश्चयात्॥

समग्र ग्रन्थका यह आदि 'शास्त्रार्थसंग्रह'रूप श्लोक है। इसमें कहे गये पदार्थोंका विस्तृत और विशद विवेचन करनेकी दृष्टिसे जिनेश्वर सूरिने वार्तिकके रूपमें ४०० श्लोक बनाये और फिर उनपर गद्यमें विशेष विवेचनात्मक वृत्ति बनाई। यह वृत्ति अनुमानतः कोई ४ हजार श्लोकप्रमाण जितनी बडी है।

इस ग्रन्थमें जिनेश्वर सूरिने जैनदर्शनसम्मत प्रमाण तत्त्वकी विस्तारसे चर्चा की है और प्रमाण ज्ञानके लक्षणका स्वरूप प्रदर्शित किया है। इसीलिये इसका नाम 'प्रमालक्ष्म' अथवा 'प्रमालक्षण' ऐसा रखा गया है।

इस ग्रन्थकी रचना करनेमें मुख्य विचार जो प्रेरक हुआ है, उसका उल्लेख, ग्रन्थके अन्तमें जिनेश्वर सूरिने स्वयं किया है। उसका भावार्थ यह है कि—जिनेश्वर सूरिके समयतकमें, श्वेताम्बर सम्प्रदायके किसी विद्वान्ने कोई ऐसा ग्रन्थ नहीं बनाया था जिसमें जैनसम्मत प्रमाण ज्ञानका—अर्थात् प्रत्यक्ष, परोक्ष आदि प्रमाणोंका—लक्षण और स्वरूप स्पष्ट किया गया हो। इनके पहले सिद्धसेन, मल्लवादी, हरिभद्र और अभयदेव जैसे बहुत समर्थ और प्रखर ऐसे जो जैन श्वेताम्बर दार्शनिक आचार्य हो गये हैं और जिन्होंने दर्शनशास्त्र एवं प्रमाणशास्त्रके साथ संबंध रखनेवाले ऐसे अनेक महत्त्वपूर्ण और प्रौढ कोटिके ग्रन्थोंकी जो रचनाएं की हैं, उनमें प्रतिपक्षी दार्शनिकोंके किये गये प्रमाणोंके लक्षणोंके खण्डनद्वारा ही स्वकीय सिद्धान्तोंका और मन्तव्योंका समर्थन किया गया है। परन्तु स्वकीय मन्तव्यानुसार प्रमाणके लक्षण आदि प्रकट रूपसे उन ग्रन्थोंमें नहीं बताये गये हैं। उन आचार्योंका यह खयाल रहा कि प्रतिपक्षीके किये गये लक्षणोंको यदि हम दूषित सिद्ध कर सकते हैं और उस प्रकारसे उनके सिद्धान्तोंका खण्डन कर सकते हैं, तो फिर हमें अपने नये लक्षणोंका उद्भावन करनेकी आवश्यकता ही क्या है। और यदि अन्य दार्शनिकोंका बनाया हुआ लक्षण दोषशून्य है, तो फिर हमें उसका स्वीकार करनेमें आपत्ति भी क्यों होनी चाहिये? क्यों कि जो प्रमाण वास्तवमें निर्दोष अर्थात् सत्य है वह सर्वत्र और सर्वदा सत्य ही रहेगा, उसको दोषदुष्ट अथवा असत्य कौन सिद्ध कर सकता है? और जो इस प्रकार वास्तविक सत्य प्रमाण है वही जैनसम्मत सिद्धान्त है। इस उदार विचारसरणिके कारण श्वेतांबर संप्रदायके पूर्वाचार्य, बौद्ध और ब्राह्मण न्यायके ग्रन्थोंका पठन-पाठन भी उसी उदार दृष्टिसे करते रहते थे, और उनके अध्ययन-मननसे अपना न्यायशास्त्रविषयक ज्ञान परिपुष्ट और परिवर्द्धित किया करते थे। वे न केवल अन्य दार्शनिक ग्रन्थोंका अध्ययन-मनन कर के ही संतुष्ट रहते थे परंतु वैसे कुछ ग्रन्थोंपर तो उन्होंने स्वयं टीका-टिप्पण आदि भी बनाये और उनका प्रचार एवं महत्त्व भी बढाया है। दिग्नागाचार्य विरचित 'न्यायप्रवेश' सूत्र पर हरिभद्रसूरिकृत टीका और 'धर्मोत्तरवृत्ति' पर मल्लवादीकृत टिप्पण तथा भासर्वज्ञकृत 'न्यायसार' पर जयसिंहसूरिकृत विवृति आदि कुछ विशिष्ट कृतियां, इसके उदाहरणस्वरूप, आज भी विद्यमान हैं।

श्वेताम्बर संप्रदायके विद्वानोंकी इस प्रकारकी नीति-रीतिके सम्मुख, दिगम्बर सम्प्रदायके विद्वानोंकी विचारसरणि कुछ ठेठसे ही भिन्न प्रकारकी रही है। अन्य साम्प्रदायिक साहित्यके अध्ययन-मननके विषयमें वे उतने उदार विचारके नहीं रहे मालूम देते। अपने सम्प्रदायके आचार्यों द्वारा बनाये गये शास्त्रों और ग्रन्थोंके सिवा अन्य साम्प्रदायिक ग्रन्थों—शास्त्रोंका पठन-पाठन करनेकी ओर उनका सादरभाव प्राय नहींसा रहा है। यहां तक कि श्वेताम्बराचार्यो द्वारा रचित जैन साहित्यका भी वे प्राय, स्वाध्याय करना पसन्द नहीं करते रहे। इसलिये प्रारम्भहीसे दिगम्बर आचार्योंने आगम, पुराण, चरित, कथा, काव्य, व्याकरण और न्याय आदि विषयक अपने संप्रदायके उपयुक्त साहित्यका स्वतंत्र सर्जन करनेका प्रयत्न किया है। वैसे तो श्वेताम्बर आचार्योंने भी कथा, चरित और अन्य धार्मिक एवं तात्त्विक विषयक ग्रन्थोंकी स्वतंत्र रचनाएं बहुत प्राचीन समयसे ही करनी प्रारंभ कर दी थी और इस विषयका तो श्वेतांबर साहित्य, दिगम्बरीय साहित्यसे अपेक्षाकृत अधिक प्राचीन और अधिक समृद्ध भी है। तथापि व्याकरण और प्रमाणशास्त्र, जो सबसामान्य ज्ञानका विषय है और सभी मतों—दर्शनोंको समान रूपसे उपादेय है उस विषयके अपने स्वतंत्र ग्रन्थोंकी रचना करने तरफ श्वेताम्बर आचार्योंका उस समयतक कोइ खास लक्ष्य नहीं गया था। दिगम्बर आचार्य पूज्यपाद देवनन्दीने विक्रमकी ६ ठी ७ वीं शताब्दीके आसपास पाणिनि, इन्द्र, चान्द्र आदि व्याकरण ग्रन्थोंका आलोडन कर, 'जैनेन्द्रव्याकरण' नामक स्वतंत्र ग्रन्थकी रचना की और फिर उस सम्प्रदायके अनुयायियोंमें उसीके पठन पाठनका खास प्रचार होता रहा। उसके बाद ८ वीं ९ वीं शताब्दीके मध्यमें, शाकटायनाचार्य नामक यापनीयसघके आचार्यने 'शाकटायन' नामका एक और स्वतंत्र विस्तृत व्याकरण ग्रन्थ बनाया। इसीतरह भट्ट अकलङ्क देव, विद्यानन्दी, माणिक्यनन्दी आदि आचार्योंने जैनसिद्धान्तसम्मत प्रमाण तत्त्वके लक्षण आदिका निरूपण करनेवाले छोटे बडे कइ तर्कशास्त्रीय ग्रन्थोंकी रचनाएं कीं जिससे उक्त संप्रदायके अभ्यासियोंमें उन उन कृतियोंके पठन-पठनका खूब प्रचार बढा। इसके मुकाबलेमें श्वेतांबर संप्रदायमें जिनेश्वर सूरिके प्रादुर्भावके समय तक—अर्थात् विक्रमकी ११ वीं शताब्दीके मध्यकाल तक—श्वेताम्बर आचार्य द्वारा बनाया गया कोइ स्वतंत्र व्याकरणविषयक ग्रन्थ अथवा वैसा ही कोइ प्रमाणप्रतिपादक ग्रन्थ उपलब्ध नहीं था। श्वेतांबर संप्रदायमें, जैसा कि ऊपर सूचित किया है, बौद्ध एवं ब्राह्मण सम्प्रदाय रचित लक्षण ग्रन्थोंका ही विशेष पठन-पाठन प्रचलित था। इस लिये साम्प्रदायिक प्रतिस्पर्द्धाके संघर्षप्रसंगमें, दिगंबर संप्रदायकी ओरसे श्वेतांबर संप्रदायके विषयमें, शायद ऐसे आक्षेप किये जाते होंगे कि—श्वेताम्बरोंके अपने निजी कोइ न्याय, व्याकरणादिके लक्षणप्रतिपादक ग्रन्थ नहीं हैं अतएव इनका सम्प्रदाय पुरातन न होकर नवोत्पन्न है—ये पर लक्ष्मोपजीवी हैं—इनके पास अपना मौलिक सर्जन नहीं है—इत्यादि। इस प्रकारके कुछ आक्षेपोंसे प्रेरित होकर जिनेश्वर सूरिके गुरुभ्राता बुद्धिसागराचार्यने एक नया स्वतंत्र व्याकरण ग्रन्थ बनाया और जिनेश्वर सूरिने न्यायशास्त्र विषयक प्रस्तावित 'प्रमालक्ष्म' ग्रन्थ बनाया। इस बातका उल्लेख स्वयं ग्रन्थकारने निम्नलिखित श्लोकोंमें किया है—

> प्रमाणवादिनां तस्माद्वाद एव विचारणा। साधनाभासमन्यैस्तु वादिभिरभियुज्यते ॥ ४००
> तेनावधीरणाप्यत्र महता लक्ष्मदासने। परपक्षनिरासो हि साधनाभासतोऽप्यसौ ॥ ४०१
>
> तैरवधीरिते यत्तु प्रवृत्तिरावयोरिह। तत्र दुर्जनवाक्यानि प्रवृत्तेः सन्निबन्धनम् ॥ ४०३
> शब्दलक्ष्म प्रमालक्ष्म यदेतेषां न विद्यते। नादिमन्तस्ततो ह्येते परलक्ष्मोपजीविनः ॥ ४०४
> श्रीबुद्धिसागराचार्यैर्वृत्तैर्व्याकरणं कृतम्। अस्माभिस्तु प्रमालक्ष्म वृद्धिमायातु साम्प्रतम् ॥ ४०५

जिनेश्वर सूरिने प्रस्तुत ग्रन्थमें प्रमाण और नयादि विषयोंकी जो चर्चा की है उसका उपसंहार करते हुए ये श्लोक लिखे हैं। इनका भावार्थ यह है कि – पक्ष और प्रतिपक्षको लेकर जो तत्त्वचर्चा की जाती है उसके दो स्वरूप होते हैं। इनमें एक तो है वादात्मक स्वरूप – जिसमें विशुद्ध प्रमाणको लक्ष्य करके तत्त्व-विचार किया जाता है। दूसरा है जल्पात्मक स्वरूप – जिसमें साधनाभासोंका प्रयोग होता है। जो जिज्ञासु-भावसे वस्तुका सत्य स्वरूप जानना चाहते हैं उनकी तत्त्वचर्चा वादस्वरूप होती है और जो प्रतिपक्षका खण्डन और स्वपक्षका मण्डन करनेकी जिगीषासे प्रेरित होकर, पदार्थमीमांसा करते हैं, उनकी वह चर्चा जल्पस्वरूप होती है। अतएव जो प्रमाणवादी हैं वे 'वाद'हीकी विचारणा पसन्द करते हैं और जो अन्य वादी हैं वे साधनाभासों द्वारा 'जल्पका' आश्रय लेते हैं। अत जिनको परपक्षका निरास करना ही अभीष्ट है वे साधनाभासोंका ही खास विचार करते रहते हैं। उनका मन्तव्य है कि परपक्षका निरास करनेसे स्वपक्षका समर्थन स्वय हो जायगा, उसके लिये अलग प्रयास करनेकी क्या जरूरत है? । इसलिये वे किसी प्रमाणस्वरूपका लक्षण बतलानेकी आवश्यकता नहीं समझते। यही कारण है कि हरिभद्र और अभयदेव जैसे समर्थ आचार्योंने अपने 'अनेकान्तजयपताका' और 'सम्मतितर्कटीका' जैसे महान् दार्शनिक ग्रन्थोंमें, परपक्षका निरास करनेका ही प्रयत्न किया है। उन्होने लक्षणप्रतिपादनकी तरफ अपनी अरुचीरणा – उपेक्षा प्रकट की है। इसीतरह मल्लवादीने भी 'नयचक्र' ग्रन्थकी रचनामें अपना आदर प्रकट किया परंतु प्रमाणके लक्षण बतलानेका कोई प्रयास नहीं किया[1]। इसमे जिज्ञासुओंको यह प्रश्न होगा, कि फिर जिनेश्वर सूरिको इस प्रमाणलक्षणके प्रतिपादक ग्रन्थके रचनेकी क्यों आवश्यकता प्रतीत हुई? इसके उत्तरमें वे कहते हैं, कि उन बडे आचार्योंके उपेक्षित कार्यमें, हम दोनों (जिनेश्वर और बुद्धिसागर) गुरुभ्राताओंकी जो प्रवृत्ति हुई है, उसके निमित्त हैं दुर्जनोंके वाक्य[2]। वे दुर्जन कहते रहते हैं, कि इन (श्वेताम्बरों)के पास अपने निजके बनाये कोई शब्दलक्षण और प्रमाणलक्षण विषयक ग्रन्थ नहीं हैं, इसलिये ये परलक्ष्मोपजीवी होकर इनका मत आदिकालसे चला हुआ नहीं है। इसलिये बुद्धिसागर सूरिने पद्यबन्ध ऐसा स्वतन्त्र व्याकरण शास्त्र बनाया है और हमने यह प्रमालक्ष्म ग्रन्थ बनाया है, जो अब वृद्धिको प्राप्त हो ऐसी हमारी कामना है[3]।

मालूम देता है कि जिनेश्वर सूरि और बुद्धिसागर आचार्यके इस प्रकार, न्याय और व्याकरणके लक्षणप्रतिपादक ग्रन्थोंके प्रणयनकी प्रवृत्तिका प्रारंभ करने बाद, उनके पीछे होनेवाली पीढीमें इस

---

१ अत एव श्रीहरिभद्रसूरिपादै श्रीमदभयदेवसूरिपादैश्च परपक्षनिरासे वैयंतितम्–अनेकान्तजयपताकायां तथा सम्मतिटीकायामिति। अत एव श्रीमन्महामल्लवादिपादैरपि नयचक्र एवादरो विहित। न तैरपि प्रमाणलक्षणमाख्या (?) परपक्षनिर्मथनसमर्थैरपि। परपक्षनिरासादपि स्वपक्षस्य पारिपोष्यात् सिद्धिरिति। प्रमालक्ष्म, पृ ८९

२ कीदृशानि दुर्जनवाक्यानि इत्याह—'शब्दलक्ष्म०'—शब्दलक्ष्म व्याकरणम्, श्वेतभिक्षूणा स्वीय न विद्यते। तथा प्रमालक्ष्मापि प्रमाणलक्षणमपि तेषां स्वीय न विद्यते। नादिमन्तो नैवादावेव एते सम्भूता, किन्तु कुतोऽपि निमित्तादर्वाचीना एते जाता इति। ततो ह्येते परलक्ष्मोपजीविन बौद्धादिप्रणीतलक्षणमुपजीविनु शीला।

३ श्रीबुद्धिसागराचार्यै पाणिनि चन्द्र-जैनेन्द्र-विश्रान्त-दुर्गटीकामवलोक्य, वृत्तबन्धै धातुसूत्रगणोणादिवृत्तबन्धै कृत व्याकरण संस्कृतशब्द प्राकृतशब्दसिद्धये। अस्माभिस्तु प्रमालक्ष्म=प्रमाणलक्षणम्। अत एव पूर्वाचार्यगौरव दर्शनार्थं वार्तिकरूपेण, तत्रापि स्वाभिप्रायनिवेदनार्थं वृत्तिकरणेन च। प्रमालक्ष्मवृत्ति, पृ ९०

इस कथनके करनेमें जिनेश्वर सूरिका आशय यह मालूम देता है कि दिगंबर विद्वानोंकी तरह श्वेताम्बराचार्योंमें ऐसे स्वतन्त्र शब्दशास्त्र अथवा प्रमाणशास्त्र विषयक ग्रंथोंकी रचना करनेकी शक्ति या योग्यताका अभाव था सो बात नहीं है। परंतु उनको वैसा प्रयास करनेकी कोई आवश्यकता प्रतीत नहीं हुई थी, इसलिये उन्होंने ऐसे कोई ग्रन्थोंका प्रणयन करनेका खास प्रयत्न नहीं किया।

प्रकारके साहित्यके सर्जनका उत्साह खूब बढा। वादी देवसूरिने न्यायशास्त्रके सभी अंग प्रत्यंगोंका लक्षण प्रतिपादन करनेवाला 'प्रमाणनयतत्त्वालोकालंकार' नामक बहुत प्रौढ और प्रकृष्ट सूत्रात्मक ग्रन्थ बनाया और उस पर 'स्याद्वादरत्नाकर' नामकी स्वोपज्ञ ऐसी बहुत ही विस्तृत व्याख्या बनाई जो ८४००० श्लोक प्रमाण जितनी बडी थी। ऐसा ही एक बडा सूत्रग्रन्थ 'कलिकालसर्वज्ञ' बिरुद धारक हेमचन्द्राचार्यने 'प्रमाणमीमांसा' नामक बनाया, तथा अन्य अन्य आचार्योंने भी इस प्रकारके छोटे बडे अनेक प्रकरणग्रन्थ बनाये। व्याकरणके विषयमें भी हेमचन्द्राचार्यने 'सिद्धहेमशब्दानुशासन' नामक सर्वांग परिपूर्ण एवं सर्वोत्कृष्ट कोटिमें गिना जाय ऐसा महान् शब्दशास्त्र बनाया। वैसे ही मलयगिरि सूरिने भी एक 'मलयगिरि व्याकरण' नामक स्वतंत्र ग्रन्थकी रचना की, एवं 'गणरत्नमहोदधि' नामक आदि अन्य ग्रन्थोंकी भी अन्यान्य आचार्योंने रचनाएं कीं। इस तरह जिनेश्वर सूरिके बाद, कोई सौ वर्षके भीतर ही, श्वेताबर साहित्यका भंडार, व्याकरण और प्रमाण विषयके लक्षणप्रतिपादक ऐसे अनेक उत्तम प्रकारके ग्रन्थरत्नोंकी वृद्धिसे अलंकृत होकर, सम्प्रदायानुयायियोंको गौरवका अनुभव कराने लगा।

जिनेश्वर सूरि चाहते तो वे अकलंक देवके 'प्रमाणसंग्रह' 'न्यायविनिश्चय' आदि तथा माणिक्यनन्दिके 'परीक्षामुख' आदि ग्रन्थोंकी तरह स्वतंत्र प्रकरणग्रन्थ बना सकते, परंतु वैसा न करके उन्होंने सिद्धसेन सूरिके उक्त 'न्यायावतार' ग्रन्थमें ग्रथित आदि 'शास्त्रार्थसंग्रह' श्लोकको ही आधारभूत मान कर, उसके वार्तिकरूपमें अपने ग्रन्थकी जो रचना की, इसमें उनका लक्ष्य अपने पूर्वाचार्यकी कृति तरफ बहुमान प्रदर्शित करनेका भी रहा है—ऐसा उनके उल्लेखसे स्पष्ट ज्ञान होता है। उनके उल्लेखसे यह भी सिद्ध होता है कि जैन वाङ्मयमें न्यायतत्त्वकी प्रस्थापना करनेवाला यह 'न्यायावतार' ही आद्य कृति है और सिद्धसेन दिवाकर ही उस तत्त्वके प्रस्थापक आद्य सूरि हैं[1]।

प्रायः जिनेश्वर सूरिके ही समकालीन होनेकी जिनकी संभावना की जा सके ऐसे अन्य एक शान्तिसूरि नामक आचार्यने भी सिद्धसेन दिवाकरके इसी आद्य श्लोक पर, जिनेश्वर सूरिके समान ही, स्वतंत्र वार्तिक श्लोक और उनपर 'विचारकलिका' नामक विशद वृत्ति बनाइ है। इन दोनों कृतियोंका परस्पर मिलान करनेसे ज्ञात होता है, कि ये कृतियां परस्पर एक–दूसरे ग्रन्थकारके देखनेमें नहीं आईं, और अतः इस एक ही सूत्रग्रन्थ पर, इस प्रकार दो वार्तिक-रचनाएं एक साथ निर्माण हुईं। इससे लाभ यह हुआ कि अभ्यासियोंको ग्रन्थके अध्ययनमें अधिक विचारकी सामग्री उपलब्ध हुई। क्यों कि शान्तिसूरिने अपने वार्तिकमें एक प्रकारसे विवेचना की, तो जिनेश्वर सूरिने अपने वार्तिकमें दूसरे प्रकारसे विचारणा की। अतः ये दोनों कृतियां एक दूसरीकी पुनरावृत्तिरूप न होकर पूरक रूप होने जैसी बनी हैं[2]।

जिनेश्वर सूरिने इस ग्रन्थमें, जैनसम्मत प्रमाणके लक्षण प्रस्थापित करते हुए अन्यदार्शनिक लक्षणोंका, संक्षेपमें परंतु सारभूत विवेचनके साथ, निरसन किया है। इस निरसनमें मुख्य करके बौद्ध, मीमांसक, नैयायिक और सांख्य जैसे मौलिक दर्शनोंके प्रमाणविचारकी आलोचना की गई है। इस आलोचनामें, बौद्ध दार्शनिकोंमेंसे खास करके दिङ्नाग, धर्मकीर्ति और शान्तिरक्षित जैसे सुप्रसिद्ध और प्रमाणभूत ग्रन्थकारोंके विचारोंका ऊहापोह किया गया है। मीमांसकोंमें खास करके महातार्किक भट्ट कुमारिलके

१ ग्रन्थारंभमें मंगलविधिरूपसे जो ७ पद्य लिखे हैं उनमें ४ थे पद्यके चतुर्थ पादमें यह भाव व्यक्त किया गया है। यथा–'श्लोकैवार्तिकमाद्यसूरिसुकृतौ टीका च तत्रारभे।

२ शान्तिसूरिकी यह वार्तिक कृति भी इसी ग्रन्थमालामें इसी ग्रन्थके प्रकाशनके साथ साथ, प्रकट हो रही है। इसका संपादन पं० श्रीदलसुख मालवणियाने किया है जो अपने ढंगका एक अपूर्व और विशिष्ट संस्करण है।

मन्तव्योंका प्रतिक्षेप किया गया है। सांख्यमे सुप्रसिद्ध शास्त्रकार ईश्वरकृष्णके कथनोंका और नैयायिकोंमें सूत्रकार गौतम और उसके भाष्यकार वात्स्यायनके तद्विषयक सिद्धान्तोंका परिहार प्रदर्शित किया गया है।

प्रमाणात्मक ज्ञानके स्वरूप, संख्या और लक्षण आदिके विषयमें जैन दर्शनका सभी अन्य दर्शनोंके साथ कुछ-न-कुछ मतभेद है, इसलिये प्रमाणतत्त्वका विचार करते समय उन मतभेदोंका विचार करना आवश्यक हो जाता है और तत्तद् दर्शनोंके मौलिक सिद्धान्तोंका आलोचन-प्रत्यालोचन करना भी अनिवार्य हो जाता है। इसीतरह अन्य दार्शनिकोंका भी दूसरे-दूसरे दर्शनोंके साथ कुछ-न-कुछ मतभेद है ही और इसीलिये उन्होंने भी अपने अपने सिद्धान्तके प्रतिपादक ग्रन्थोंमें अन्यान्य दार्शनिकोंके विशिष्ट सिद्धान्तोंकी यथेष्ट आलोचना-प्रत्यालोचना की है।

प्रमालक्षणमें विवेचित विचारोंका संक्षिप्तसार।

प्रस्तुत ग्रन्थमें जिनेश्वर सूरिने प्रारंभके १९ श्लोकोंमें, जैनसम्मत **प्रत्यक्ष प्रमाण**का विचार किया है और इसके अन्तर्गत सर्वज्ञकी सिद्धि और वह सर्वज्ञ जिन ही हो सकता है अन्य नहीं, यह संक्षेपमें स्थापित किया है। प्रत्यक्ष प्रमाणके स्वरूपके विषयमें बौद्ध तार्किकोंका जो विधान है उसका संक्षेपमें खण्डन कर, सर्वज्ञके विरुद्धमें जो कुमारिलका कथन है उसका निरसन किया है। इसीमें नैयायिकदर्शन-सम्मत सर्वज्ञ ईश्वरके अस्तित्वका एवं उसके जगत्कर्तृत्वका अभाव भी सूचित किया गया है।

२१ वें श्लोकसे लेकर ११३ वें श्लोक तक, **परार्थ अनुमान प्रमाण**का वर्णन है। इसमें अनुमान प्रमाणके साधक-बाधक हेतुओं, हेत्वाभासों आदिका विस्तारसे विवेचन किया है और अन्यान्य दार्शनिकोंके दिखाए हुए तद्विषयोंके हेतु आदिकोंका ऊहापोह किया है।

११४ वें श्लोकसे लेकर ३१६ वें श्लोक तकमें, **शब्द प्रमाण**की विस्तृत चर्चा उपस्थित की गई है। ग्रन्थका विशेष भाग इसी प्रकरणमें व्याप्त है। शब्द प्रमाणसे तात्पर्य है **आगम प्रमाण**का। मोक्षमार्गका स्वरूप बतलानेमें एक मात्र आगम ही प्रमाणभूत साधन है। जीवात्माका पुनर्जन्म, स्वर्ग-नरकगमन और मोक्षप्राप्ति आदि जैसी बातोंको केवळ आगमके आधार पर ही हम मानते हैं। इसलिये मनुष्यको पारलौकिक जीवनकी दृष्टिसे आगम प्रमाणका स्वरूप जानना परमावश्यक है।

दर्शनशास्त्रकारोंने आगमका अर्थ बतलाया है 'आप्तवचन' – अर्थात् आप्तपुरुषका जो वचन अथवा उपदेश है उसीका नाम आगम है। इसलिये दर्शनशास्त्रोंमें आप्तपुरुषका भी लक्षण और स्वरूप बतलाना आवश्यक हुआ। अत जिनेश्वर सूरिने इस शब्दप्रमाणवाले प्रकरणमें आगम और आप्तपुरुषके विषयमें विस्तारसे चर्चा की है। इनकी चर्चाका निष्कर्ष, जो इन्होंने प्रकरणके प्रारंभमें ही सूचित कर दिया है, उसका आशय है कि सर्वविद् वीतराग पुरुषका जो वचन है वही शब्द प्रमाण है।[1]

परंतु, इस विधानके विरुद्धमें तो दार्शनिकोंकी अनेक विप्रतिपत्तिया हैं। दर्शनशास्त्रके वाद-विवादका सबसे बडा और सबसे मुख्य विषय तो यही रहा है। भिन्न-भिन्न दार्शनिकोंके नाना-प्रकारके मतामत इस विषयमें उपस्थित हैं। ब्राह्मणधर्म का सबसे प्रधान और प्राचीन सम्प्रदाय जो मीमांसक मत या वैदिक मतके नामसे प्रसिद्ध है उसमें सर्वविद् या सर्वज्ञ पुरुषका अस्तित्व ही मान्य नहीं है। उनका मन्तव्य है कि भूत, भविष्य और वर्तमान कालके सब भावों और सब पदार्थोंके जाननेकी शक्तिवाला पुरुष न कोई, कभी, कहीं हुआ है न हो सकता है। इसलिये सर्वज्ञ जैसी कोई व्यक्तिका अस्तित्व उनको स्वीकार्य

१ 'सर्वविद्वीतरागोक्त सोऽपि तस्या निबन्धनम् ॥', ... वचन मापरोऽप्यसौ ॥'

नहीं है। पारलौकिक जीवनके मार्गका उपदेश करनेवाला उनका आगम वेद है। वेदमें जो प्रतिपादित किया गया धर्म या कर्मका विचार है वही श्रेयस् है, वही मोक्षमार्ग है। वेदकी उत्पत्ति कब हुई इसका किसीको ज्ञान नहीं है, अतः वह सनातन अर्थात् अनादिकालीन है, उसका कर्ता कोई नहीं है इसलिये वह अपौरुषेय है।

इस वेदवादी मीमांसक मतके विरुद्ध, बौद्ध और जैन दोनों मतोंने बडा प्रचंड प्रतिवाद उपस्थित किया है। इनका कहना है कि वेद सद्धर्म या मोक्षमार्गका प्रतिपादक नहीं हो सकता। उसमें तो हिंसा और अभिचार जैसे दुष्कर्मोंका विधान किया गया है। यदि हिंसा और अभिचारके कर्म भी धर्मके निमित्त हो सकते हैं तो फिर अधर्म किस कर्मका नाम रहा। जिनेश्वर सूरिने यह भी दिखलाया है कि वेदमें न केवल यज्ञ यागके रूपमें होनेवाली हिंसा ही विहित बतलाई गई है, अपि तु मातृगमन और भगिनी संभोग आदि जैसे लोकविरुद्ध कर्म भी विहित बतलाये गये हैं[1]। ऐसे हिंसाप्रधान और लोकविरुद्धाचार प्रतिपादक आगमका प्रामाण्य कैसे स्वीकार किया जाय। इसलिये—

तस्मादतींद्रियार्थेषु सर्वज्ञगदितागमः। प्रमाणमभ्युपगन्तव्यो, न वेदस्तादृशो यतः ॥ २०५

अर्थात्—अतींद्रिय (पारलौकिक) भावोंके विषयमें सर्वज्ञका कहा हुआ जो आगम है वही प्रमाणभूत मानना चाहिये, न कि अतादृश ऐसा वेद। वेदकी इस प्रकारकी अनागमत्व विषयक आलोचना प्रत्यालोचना करते समय, बौद्ध एवं जैन दार्शनिकोंने उसके सनातनत्व और अपौरुषेयत्वका भी खण्डन करनेका यथेच्छ प्रयत्न किया है।

वैदिक, बौद्ध और जैन दार्शनिकोंके बीचमें इस विषयके वाद-विवादकी परंपरा बहुत प्राचीन कालसे चली आ रही है। तीनों मतोंके दार्शनिक ग्रन्थ इस विषयके खण्डन-मण्डनात्मक तर्क-वितर्कोंसे भरे पडे हैं। पूर्वकालीन आचार्योंके प्रदर्शित किये गये तर्क वितर्कोंके उत्तर, उनके उत्तरकालमें होनेवाले आचार्योंने अपने अपने ग्रन्थोंमें देनेका प्रयत्न किया और फिर उनके प्रत्युत्तर, उनके बाद होनेवाले आचार्योंने अपने ग्रन्थोंमें ग्रथित करनेका उद्योग किया।

मीमांसक मतके सबसे बडे समर्थक और सबसे बडे आचार्य भट्ट कुमारिल हुए, जिन्होंने अपने 'मीमांसाश्लोकवार्तिक' नामक प्रकृष्ट ग्रन्थमें, वेदके विरुद्ध जिन जिन मतों-सम्प्रदायों द्वारा जो-जो आक्षेप किये गये उनका, बहुत ही मार्मिक, तीव्र और उदग्र युक्तियों द्वारा खण्डन किया। इसके साथ उन्होंने बौद्ध और जैन आदि दर्शनोंके कुछ मूलभूत सिद्धान्तों पर भी, वैसी ही प्रचण्ड शैलीसे, बहुत उग्र आक्षेप किये। पुनः भट्ट कुमारिलके बाद होनेवाले बौद्ध, जैन आदि विद्वानोंने, उनके किये गये उन उन आक्षेपोंके प्रत्युत्तर देनेमें भी वैसा ही उग्र और तीव्र प्रयत्न किया है। दर्शनशास्त्र विषयका शायद ही कोई ऐसा प्रसिद्ध ग्रन्थ हो जिसमें कुमारिलके प्रतिपादित तर्कों और विचारोंका ऊहापोह न किया गया हो।

---

1 ऐसे लोकविरुद्ध कर्मोंके कुछ वैदिक उद्धरण भी जिनेश्वर सूरिने अपनी व्याख्यामें उद्धृत किये हैं। यथा—

'यद्वा लोकविरुद्धेऽपि वेदः। न खलु लोके मातृभोगादि प्रशस्यते। यथा चोक्तम्—ऋग्वेदे त्रयस्त्रिंशतिमे ब्राह्मणे हरिश्चन्द्रस्याख्यानम्। पाठः — नापुत्रस्य गतिरस्तीति सर्वे पशवो विदुः। तस्मात् पुत्रार्थं मातरं स्वसारं चाभिगच्छेदिति। पशुवच्चोभयगामी स्यादिति। तथा सामवेदे सौमित्रिकाणां गोसवे यज्ञोपदेशः। पाठः — 'एतत्ते सुभगे भग आलिप्य मधुसर्पिषा जिह्वया लेलिहामी' त्यादि। न चैतल्लोके सम्मतम्। न च लोकप्रतीतिबाधितं प्रामाण्यं साध्यमित्यलं विस्तरेण। प्रमालक्षण-व्याख्या, २४७

वेदके अपौरुषेयत्व, अनादित्व और आगमत्वकी सिद्धि करते हुए कुमारिलने खास करके जैनोंके सर्वज्ञवाद केवलज्ञानकी भी मार्मिक आलोचना की है और उसमें यह स्थापित करनेका प्रयत्न किया, कि जैन जैसा कहते हैं वैसा सर्वज्ञ या केवलज्ञानी न कोई कभी कहीं हुआ है न हो सकता है। यदि कहा जाय कि जिन अर्थात् अर्हन् वैसे सर्वज्ञ थे, तो फिर बुद्ध और कपिल–जिनको कि तत्तद्दर्शनवाले वैसे सर्वज्ञ मानते हैं, सर्वज्ञ नहीं थे इसमें क्या प्रमाण है ?। और यदि वे भी सर्वज्ञ थे, तो फिर उन सबके कथित सिद्धान्त परस्पर विरुद्ध कैसे ? इसलिये न अर्हन् सर्वज्ञ थे, न बुद्ध और नाही कपिल। इस तरह सर्वज्ञका अभाव सिद्ध होने पर, उसका कहा हुआ वचन भी कैसे प्रमाणभूत आगम समझा जाय ?। इसलिये धर्माधर्मविषयक विचारमें अपौरुषेय वेद ही प्रमाणभूत आगम हो सकता है, अन्य नहीं। और इस अपौरुषेय वेदके धर्मविचारमें किसी प्रकारके सन्देह अथवा तर्कके करनेका कोई अवकाश नहीं।

भट्ट कुमारिलने अपने सिद्धान्तका समर्थन करते हुए, जैन और बौद्ध तार्किकोंने वेदके विरुद्ध जो जो युक्तिया–प्रत्युक्तिया उपस्थित की थीं, उनका उत्तर देते हुए–उन्होंने अन्तमें निम्न प्रकारसे बड़े कठोर शब्दोंमें इन वेदविरोधियोंकी अपभ्राजना भी की।

धारणाध्ययनव्याख्यानित्यकर्माभियोगिभि । मिथ्यात्वहेतुरज्ञातो दूरस्थैर्ज्ञायते कथम् ॥
ये तु ब्रह्मद्विष पापा वेदाद्-दूर बहिष्कृता । ते वेदगुणदोषोक्तिं कथ जल्पन्त्यलज्जिता ॥

अर्थात्–जो ब्राह्मण वेदका धारण करते हैं, अध्ययन करते हैं, व्याख्यान करते हैं और उसमें प्रतिपादित नित्यकर्ममें अभियुक्त रहते हैं, उनको जब वेदके मिथ्यात्व होनेका कोई हेतु ज्ञात नहीं हुआ, तो फिर जो वेदसे दूर रहते हैं उनको वह कैसे ज्ञात हो सकता है ?। जो ब्रह्मद्वेषी होकर वेदसे दूर रहते हैं और वेदमार्गसे बहिष्कृत हैं वे पापात्मा लज्जाहीन होकर वेदके गुण-दोषकी उक्तिया कैसे बकते रहते हैं ?।

कुमारिलके इन आक्रोशयुक्त वचनोंका जिनेश्वर सूरिने निम्न प्रकार व्यङ्ग्यभरे शब्दोंमें उत्तर दिया–

धारणाध्ययनेत्यादि नाक्रोश फलवानिह । अज्ञैरज्ञाततत्त्वोऽपि पण्डितैरवसीयते ॥ २८८

अर्थात् 'धारणाध्ययन' इत्यादि उक्तिद्वारा कुमारिलने जो आक्रोश प्रदर्शित किया है उसका, इस तत्त्वविचारमें कोई फल नहीं निकलता। तात्पर्य कि इस तत्त्वमीमासामें निर्लज्ज, पापात्मा, ब्रह्मद्वेषी जैसे उद्गारोंका प्रयोग करनेसे किसी तत्त्वकी सिद्धि नहीं होती। और जो कुमारिल यह कहते हैं कि–वेदका नित्य गाढ परिचय रखनेवाले जब उसके मिथ्यात्वको जान नहीं सकते तो फिर जो ये उससे दूर रहनेवाले उसके जाननेका कैसे दावा कर सकते हैं ?। इसका उत्तर तो यह है कि–अज्ञजनोंके लिये जो तत्त्व अज्ञात होता है उसको पण्डितजन तो अच्छी तरह जान सकते हैं, इसमे आश्चर्यकी बात क्या है ?।

इस प्रकार कुमारिलके कथनोंका शका–समाधान करते हुए जिनेश्वर सूरिने अन्तम–प्रकरणके उपसहारमें–इस प्रकारके कर्कश आक्षेपात्मक वचनोंके लिये, कुमारिल को भी फिर वैसे ही पाप शब्दसे सबोधित करके अपना रोष शात किया है।

सन्दिग्धेऽपि धर्मज्ञे भव्यजन्तोर्न कर्कशा । अधिक्षेपस्य दायिन्यो वाच पाप यथा तव ॥ २७३

जिनेश्वर सूरि कहते है कि–सर्वज्ञकी सत्ताके सन्दिग्ध होने पर भी, जो भव्यजन है उसके वैसे आक्षेपात्मक कर्कश वचन नहीं निकलते, जैसे हे पापिष्ठ कुमारिल ! तेरे निकले हैं।

मीमांसक कुमारिलकी तरह, बौद्ध तार्किक शान्तिरक्षित भी बौद्ध दर्शनके बडे समर्थक विद्वानोंमें गिने जाते हैं। उन्होंने 'तत्त्वसंग्रह' नामक विशालपरिमाण ग्रन्थकी रचना की जिसमें दार्शनिक विषयके सभी मुख्य मुख्य सिद्धान्तोंकी चर्चा ग्रथित है। इसमें बौद्धसम्मत प्रमेयोंकी सिद्धिके साथ अन्य दार्शनिकों द्वारा किये गये आक्षेपोंका निरसन किया और साथहीमें अन्य दार्शनिकोंके कुछ विशिष्ट मन्तव्यों पर आक्षेप भी किये। इनमें जैनदर्शनसम्मत 'स्याद्वाद' सिद्धान्तका भी समावेश है। जैनोंका 'स्याद्वाद' अर्थात् 'अनेकान्तवाद' भी अन्यान्य वादोंकी तरह दोषदूषित है – इस विषयमें जो तर्क-वितर्क उन्होंने किये हैं, खास करके उनका प्रत्युत्तर देनेका प्रयत्न जिनेश्वर सूरिने अपने इस ग्रन्थमें किया है। शान्तिरक्षितने 'स्याद्वादसिद्धिभंग' नामक प्रकरणमें जैनके अनेकान्तवादकी बडी कर्कश मीमांसा की है, इसलिये जिनेश्वर सूरिने उसका उत्तर भी उसी शैलीमें देनेका प्रयत्न किया है। कहा है कि –

त्रैकाल्यपरीक्षार्थं मुधैवारटितं त्वया। स्याद्वादसिद्धिभङ्गोऽपि तवोन्मादानुमापकः ॥ १८६

अर्थात् – हे शान्तरक्षित! त्रैकाल्यपरीक्षाके विषयमें जो तेने चिल्लाहट की है वह व्यर्थ ही है, और इसी तरह 'स्याद्वाद'की सिद्धिका भङ्ग करनेका जो प्रयत्न किया है वह भी तेरे उन्मादका ज्ञापक है, और कुछ नहीं है।

आगम अर्थात् शब्द प्रमाणके प्रामाण्य-अप्रामाण्य वादकी यह चर्चा, केवल दर्शनान्तरोंके बीचका ही विषय नहीं बन रही, लेकिन एक ही दर्शनके अवान्तर सम्प्रदायोंके बीचमें भी उसका वैसा ही क्षेत्र बन रहा है। क्या वैदिक, क्या बौद्ध और क्या जैन – इन तीनों मतोंके जो अवान्तर उपसम्प्रदाय हैं वे भी परस्पर अपने-अपने मन्तव्योंके लिये इसी आगम प्रमाणको उपस्थित कर वाद-प्रतिवाद करते रहे हैं। जैनदर्शनके 'स्याद्वाद'मतके अनुगामी और उपस्थापक ऐसे श्वेतांबर एवं दिगंबर सम्प्रदाय भी इस आगम प्रमाणको लेकर परस्पर खण्डन-मण्डनमें यथेच्छ प्रवृत्त रहे हैं। इन दोनों संप्रदायोंके बीचमें जो मुख्य मन्तव्यभेद है, वह एक इस विषयको लेकरके है कि – जो गृहत्यागी मोक्षाभिलाषी मुनि बनता है उसको वस्त्रपरिधान करना जैन आगममें विहित है या नहीं। श्वेताम्बर संप्रदाय – जैसा कि उसके नामसे ही प्रतीत होता है – मुनिको अपने संयमकी रक्षाके लिये अल्प-स्वल्प श्वेतवस्त्र परिधान करना आगमविहित मानता है और उसके समर्थक प्रमाण स्वमान्य आगमग्रंथोंसे उपस्थित करता है। इसके विपरीत दिगंबर सम्प्रदाय-जो कि उसका नाम ही ज्ञात कराता है – मुनिको अल्प स्वल्प भी वस्त्र रखना आगमविरुद्ध मानता है और मोक्षमार्गका बाधक बतलाता है। श्वेताम्बर पक्षवाले अपने मन्तव्यके आधारभूत जिस आगमका प्रमाण प्रस्तुत करते हैं, उस आगमका दिगम्बरपक्ष अनागमत्व सिद्ध करनेका प्रयत्न करता है।

दार्शनिक विषयोंके तत्त्वविचारकी मीमांसाकी दृष्टिसे दिगम्बर विद्वानोंने जो प्रमाणविषयक कुछ ग्रन्थ लिखे उनमें श्वेतांबर मान्यताका भी आगमविरुद्ध होना निर्दिष्ट किया और उसके समर्थनमें प्रमाणशास्त्र सम्मत हेतुवादके प्रयोगोंका उपयोग किया। जिनेश्वर सूरिने भी अपने इस ग्रन्थमें – आगमप्रमाणवाले प्रकरणमें – निर्ग्रन्थताके पक्ष विपक्षमें जो दिगम्बर मन्तव्य है उसका प्रतिवाद किया और अपना पक्ष सिद्ध करनेका प्रयास किया।

जिनेश्वर सूरिका कथन है कि – जैन आगममें जो कोई भी विधि प्रतिपादित किया गया है उसका अर्थ देश, काल, वय और सूत्रकी अपेक्षाको लक्ष्यमें रख कर करना चाहिये। उस अर्थका जो उल्लंघन करता है वह जिनदेवकी आशातना (अपभ्राजना) करनेवाला अतएव पाप पुरुष है। यथा –

देश काल बल सूत्रमाश्रित्य गदितो विधिः। जिनानाशातयेत् पापस्तदुल्लंघनतामितः॥ १२३

अर्थात्—जिनदेवने जो कोई विधि विधान प्रतिपादित किया है वह सब देश, काल, बल आदिकी दृष्टिसे सापेक्ष है। जो विधि, किसी एक देशको लक्ष्य कर आचरणीय बतलाई गई हो, वही विधि दूसरे देशके लिये अनाचरणीय हो सकती है। जो विधि, किसी कालविशेषको लक्ष्य कर आवश्यक रूपसे प्रतिपादित की गई हो, वही विधि अन्य कालके लिये अनावश्यक हो सकती है। इसीतरह जो आचार, युवाको लक्ष्य कर अवश्य उपयोगी बतलाया गया हो, वही आचार बाल या वृद्धके लिये अनुपयोगी हो सकता है। इसलिये किसी भी प्रकारकी विधिके हेयोपादेयत्वका विचार देश, काल, बल आदिकी अपेक्षापूर्वक ही करना जैन आगमका उपदेश है। इसके विपरीत जो मनुष्य किसी भी विधि-विधानको एकान्त भावसे हेयोपादेय मानता—समझता है वह अनेकान्त मार्गका अतिक्रम करता है।

दिगम्बर-श्वेताम्बरके पारस्परिक वादका विषय जो निर्ग्रंथता है उसके विषयमें जिनेश्वर सूरिने किस प्रकारकी प्रतिपादन शैली इस ग्रंथमें प्रयुक्त की है उसका परिचय करादेनेके लिये निम्न लिखित श्लोक उपयुक्त होंगे।

निर्ग्रंथता जिनैरुक्ता निमित्तं मोक्षशर्मणः। कुतः परिग्रहस्तस्यां तस्मिन् वा सा कथं ननु॥ १२५
धर्मार्थं स न तां हन्ति हस्त्यश्वरथशालिनाम्। राजादीनां कथं सा न को विशेषोऽपरत्र वः॥ १२६
कैषा निर्ग्रंथता वीरैरुक्ता वस्त्राद्यभावतः। गवादीनां न सा केन कथं वा भवतामसौ॥ १२७
आन्तरत्यागतः सैषा हन्त सा नास्ति केन नः। भावाभावौ समौ हन्त परोक्षत्वाद् द्वयोरपि॥ १२८

इन श्लोकोंका तात्पर्यार्थ इस प्रकार है—

पूर्वपक्ष दिगम्बर—जिनदेवने मोक्षमार्गका कारण निर्ग्रंथता बतलाई है। निर्ग्रंथता वह है जिसमें किसी प्रकारका परिग्रह नहीं है। जहां परिग्रह है वहा निर्ग्रंथता कैसी। यदि कहा जाय कि धर्मके निमित्त उस परिग्रह का स्वीकार है, तो फिर हाथी, घोडे, रथ आदि रखनेवाले राजा आदिकोंको भी वह निर्ग्रंथता क्यों नहीं मानी जाय? तुममें और उनमें फिर फरक ही क्या है?

उत्तरपक्षमें जिनेश्वर सूरि कहते हैं—वीर भगवान्ने किस प्रकारकी निर्ग्रंथता बतलाई है? यदि कहा जाय कि वस्त्रोंका जिसमें अभाव हो, तो फिर वह निर्ग्रंथता तो गाय, बैलमें भी विद्यमान है। फिर उनमें और तुममें क्या विशेष है? यदि कहा जाय कि आन्तर भावसे जो परिग्रहका त्याग करता है उसको वह निर्ग्रंथता प्राप्त होती है, तो फिर वह निर्ग्रंथता हममें क्यों नहीं हो सकती है? क्यों कि यह आंतर त्यागका भावाभाव तो तुम्हारे और हमारे दोनोंके लिये परोक्ष है। तुममें आंतर त्यागका भाव है और हममें नहीं है यह कौन, कैसे, कह सकता है? यदि कहा जाय कि आगमोंमें अल्प या बहुत, सूक्ष्म या स्थूल, किसी प्रकारका परिग्रह नहीं रखना साधुके लिये विधान किया गया है, तो फिर आप लोग (यानि दिगम्बर मुनि) पुस्तक और कमण्डलु आदि रखते हैं उसका क्या? यदि कहो कि धर्मक्रियामें उपकारि होनेसे उनका रखना उपयुक्त है, तो फिर वैसे ही वस्त्र भी उपकारक होनेसे उनका रखना उपयुक्त क्यों नहीं माना जाय? इसलिये हम तो इस व्यर्थके विवादमें एक प्रकारकी शुष्काभिमानिता ही समझते हैं, और इसलिये यह सब आगमका विप्लव है न कि सर्वज्ञका शासन। इत्यादि।

न चाल्पं बहु वा न स्यात् कुण्डिकादि न चापरम्।
धर्मोपकारिता नैति वृथा शुष्काभिमानिता॥ १३२
ततो विप्लव एवायं न सर्वज्ञस्य शासनम्॥

इस प्रकार, इस शब्द प्रमाणवाले प्रकरणमें आगमके प्रामाण्य-अप्रामाण्यको लक्ष्य करके अनेक प्रकारके मत मतान्तरोंकी आलोचना की गई है।

३१८ वें श्लोकसे लेकर ३९४ वें तकके श्लोकोंमें, दर्शनान्तरोंमें माने गये उपमान, अभाव आदि प्रमाणोंकी चर्चा की है और जैन आचार्योंने उनको स्वतंत्र प्रमाण न मान कर अनुमान प्रमाणके अन्तर्गत ही उनका समावेश क्यों कर दिया है इसका विवेचन किया है।

३९५ से ३९९ तकके श्लोकोंमें, जैनदर्शनअभिमत प्रमाण, नय और कुनयका, विषयविभागकी दृष्टिसे विचार किया है और ४०० से ४०५ तकके श्लोकोंमें ग्रन्थका उपसंहार आलेखित किया है, जिनका उद्धरण और सार हमने इस परिचयके प्रारंभमें ही दे दिया है।

(६) निर्वाणलीलावती कथा।

जिनेश्वर सूरिकी कृतियोंमें सबसे बडी कृति यह कथा थी। खरतर गच्छकी कुछ पट्टावलियोंमें मिलनेवाले उल्लेखोंके अनुसार इसका ग्रंथपरिमाण कोई १८००० श्लोक जितना था। यह कथा प्राय प्राकृतमें और गाथाबद्ध रचनामें बनाई गई थी। यह मूल कृति अभी तक कहीं किसी भंडारमें उपलब्ध नहीं हुई है। इसका एक सारोद्धार रूप, संस्कृत श्लोकबद्ध भाषान्तर, जेसलमेरके भंडारमें उपलब्ध हुआ है। यह कथासार प्राय ६००० श्लोक ग्रन्थपरिमाण है। यद्यपि इस ग्रन्थमें, आदि या अन्त भागमें, कहीं भी, स्पष्ट रूपसे इसके कर्ताका नामनिर्देश नहीं मिलता, परन्तु जेसलमेरमें जो इस पुस्तककी ताडपत्रीय प्रति उपलब्ध हुई है उसकी पट्टिकापर 'जिनरत्नसूरिविरचिता निर्वाणलीलावतीकथा' ऐसा उल्लेख किया हुआ मिला है। तथा ग्रन्थके अन्तके उत्साहके अन्तिम पद्यमें श्लेषरूपसे 'जिनरत्न' इस शब्दका प्रयोग किया गया है, इससे इसके कर्ता 'जिनरत्न' है यह निश्चित होता है। ये जिनरत्नाचार्य जिनपतिसूरिके शिष्य जिनेश्वराचार्यके शिष्य थे और वि सं १३०४ में इनको आचार्य पदवी मिली थी। यह कथासार, २१ उत्साहोंमें विभक्त है। प्रत्येक उत्साहके समाप्ति-लेखमें 'इति श्रीनिर्वाणलीलावतीमहाकथेतिवृत्तोद्धारे लीलावतीसारे जिनाङ्के' ऐसा उल्लेख किया गया है। प्रत्येक उत्साहके अन्तिम पद्यमें किसी न किसी स्वरूपमें 'जिन' शब्दका प्रयोग किया गया है, इससे इस कृतिको कर्ताने 'जिनांक' विशेषणसे अंकित की है। इस सारके अवलोकनसे जिनेश्वर सूरिकी मूल कृतिकी कथावस्तुका परिज्ञान तो ठीक तरहसे हो जाता है परन्तु उसकी भाषा, रचना, वर्णना, कविता, छन्दोबद्धता, आलंकारिकता आदिका परिज्ञान नहीं हो सकता। ऊपर जिनेश्वर सूरिकी प्रशंसावर्णनाके प्रस्तावमें हमने जिनभद्राचार्यकृत 'सुरसुंदरी कथा' का जो अवतरण दिया है, उसमें इस कथाकी परिचायक दो गाथाएं मिलती हैं—जिनमें कहा गया है, कि यह कथा अतीव सुललित-पदसंचारवाली, प्रसन्नवाणीयुक्त, अतिकोमल-श्लेषादि विविध अलंकारोंसे विभूषित एवं सुवर्णरूप रत्नसमूहसे आल्हादक है सकल अंग जिसका, ऐसी वारवनिताकी तरह, सकल जनोंके मनको आनंदित करनेवाली है। जिनरत्नाचार्यने अपने इस कथासारके उपोद्घातमें मूल कथाको, नाना प्रकारके विस्तृत वर्णनोंसे तथा अनेक रसोंसे परिपूर्ण, अत एव अल्पमेधाशक्तिवाले जनोंके लिये समुद्रकी तरह दुरवगाह बतलाइ है। इसलिये इस कथाका 'मात्र कथावस्तु' स्वरूप सुधापान करनेकी इच्छा रखनेवाले विद्वानोंके उपकारार्थ उन्होंने इस सारभागका संकलन किया है[1]।

[1] जेसलमेरके भंडारमें इस ग्रंथकी जो प्रति विद्यमान है उसके आद्य पत्रका कुछ भाग टूट गया है और जो कुछ पंक्तियां उपलब्ध हैं उनके भी कुछ अक्षर घिस गये हैं, इसलिये प्रारंभके ११–१२ श्लोक, जिनमें सारकर्ताने उपोद्घातके रूपमें अपना वक्तव्य ग्रथित किया है, पूर्ण रूपसे पाठ्य नहीं हैं।

जिनरक्षाचार्यके इस कथेतिवृत्तके पढनेसे यह तो सुज्ञात होता है कि जिनेश्वर सूरिकी मूल कृति, प्राकृत भाषा साहित्यकी एक बहुत सुंदर और उत्तम कोटिकी विशिष्ट रचना थी।

जैसा कि गणधरसार्द्धशतक और बृहद्गुर्वावलिके कथनानुसार, पहले सूचित किया गया है (देखो पृ० ३२), जिनेश्वर सूरिने इस कथाकी रचना आशापल्ली नामक स्थानमें की थी। यह आशापल्ली गुजरातकी विद्यमान राजधानी अहमदाबादकी जगह पर बसी हुई थी, जिसके अवशेष रूपमें आज भी वहा पर असावल नामका शाखापुर प्रसिद्ध है। शायद जिनेश्वर सूरिके मृत्युके कुछ ही समय बाद, अणहिलपुरके चालुक्य राजा कर्णदेवने इस स्थानको गुजरातकी उपराजधानी बनाया और इसका नाम कर्णावती रखा। यह आशापल्ली, जिनेश्वर सूरिके समयमें भी, भौगोलिक दृष्टिसे, गुजरातके साम्राज्यके यातायात-व्यवहारका एव रक्षणात्मक प्रबन्धका मध्यवर्ती स्थान होकर, व्यापारकी दृष्टिसे भी एक विशिष्ट केन्द्रस्थान था। इसलिये वहां पर जैन समाजका भी एक विशिष्ट वर्ग, जो राज्यसत्ता और व्यापारक्षेत्र — दोनोंमें उच्च स्थान रखता था, अच्छी संख्यामें निवास करता था। जिनेश्वर सूरिने देश देशान्तरोंमें परिभ्रमण करते हुए किसी समय जब इस आशापल्लीमें आ कर चातुर्मास किया और यहाके वैसे विशिष्ट एव विचक्षण वर्गवाले श्रावक-समूहको श्रोताके रूपमें देखा, तो उसके उपदेशार्थ, अपनी विशिष्ट प्रतिभाकी प्रौढिमा प्रदर्शित करनेवाली इस 'निर्वाणलीलावती' नामक वैराग्यरसोत्पादक एव निर्वाणमार्गप्रदर्शक विशाल धर्मकथाकी अभिनव रचना की।

जैन कथासाहित्यका कुछ परिचय।

जैन धर्मोपदेशकोंकी कथाकथन-प्रणालिका सदैव एक ही पवित्र ध्येय रहा है और वह यह कि उनके कथोपदेश द्वारा श्रोताओंकी शुभ जिज्ञासा जागृत हो और उनकी मनोवृत्ति शुभ कर्मकी प्रवृत्तिमें प्रवृत्त हो। कथाके कहनेमें और रचनेमें जैसा उच्च आदर्श जैन विद्वानोंका रहा है, वैसा अन्य किसी सम्प्रदायका नहीं रहा। जैन कथाकार इन धर्मकथाओंके कथनमें और सकलनमें बडे ही सिद्धहस्त प्रमाणित हुए हैं। मनोरजनके साथ सन्मार्गका सद्बोध करानेवाली इन जैन कथाओंकी तुलनामें, बराबरीका स्थान प्राप्त कर सके, ऐसी कथाए जैन साहित्यके सिवा अन्य किसी भारतीय धार्मिक साहित्यमें उपलब्ध नहीं है। जैन साहित्य इस प्रकारकी धर्मकथाओंका एक बडा भारी भडार-ही है। जैन साहित्यकी यह कथाराशि बहुत अधिक विशाल है। संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और देश्य भाषाओंमें गुम्फित ऐसी छोटी—बडी सैकडों नहीं बल्कि हजारों जैन कथाओसे जैन वाङ्मयका सुविशाल भडार भरपूर है।

इस जैन कथावाङ्मयका इतिहास उतना ही पुरातन है जितना जैन तत्त्वज्ञान और जैन सिद्धान्तका इतिहास है। अनेकानेक कथाए तो, जैनवाङ्मयका सबसे प्राचीन भाग समझे जानेवाले आगमोंमें ही वर्णित हैं। इन आगमसूचित कथाओंकी वस्तुका आधार ले कर, बादमें होनेवाले आचार्योंने अनेक स्वतत्र कथाग्रन्थ रचे और मूल कथावस्तुमे फिर अनेक अवान्तर कथाओंका सयोजन कर इस साहित्यको खूब ही विकसित और विस्तृत बनाया। इन कथाग्रन्थोंमेंसे कुछ तो पुराणोंकी पद्धतिपर रचे हुए हैं और कुछ आख्यायिकाओंकी शैली पर। उपलब्ध ग्रन्थोंमें पुराणपद्धतिपर रचा हुआ सबसे प्राचीन और सबसे बडा कथाग्रन्थ 'वसुदेवहिंडी' नामक है जो प्राकृत भाषामें 'गद्यबहुल' ऐसा आकर कथा ग्रन्थ है। इस ग्रन्थकी कथाके उपक्रमका आधार तो हरिवश अर्थात् यदुवशमें उत्पन्न होनेवाला वसुदेव दशार है जो सस्कृत

पुराण महाभारत और हरिवंशमें वर्णित कृष्ण वसुदेवका पिता है। परंतु गुणाढ्यकी 'बृहत्कथा'की तरह इसमें सेंकडो ही अवान्तर कथाएं गुम्फित कर दी गई हैं जिनमें प्रायः सब ही जैन तीर्थंकरोंके तथा अन्यान्य चक्रवर्ती आदि शलाका पुरुषोंके एवं अनेक ऋषि, मुनि, विद्याधर, देव, देवी आदिकोंके चरित भी वर्णित हैं। 'वसुदेव हिंडी'की कथाएं प्रायः संक्षेपमें और साररूपमें कही गई हैं। इन कथाओंमेंसे कुछ कथाओंको चुन चुन कर, पीछेके आचार्योंने छोटे बडे ऐसे अनेक स्वतंत्र कथाग्रंथोंकी रचनाएं कीं और उन संक्षिप्त कथाओंको और भी अधिक पल्लवित किया। 'वसुदेवहिंडी' नामक ग्रन्थ जो वर्तमानमें उपलब्ध है उसकी संकलना संघदास क्षमाश्रमण नामक आचार्यने की है जो विक्रमकी चौथी पांचवीं शताब्दीमें हुए मालूम देते हैं।

इसी समयमें विमलसूरि नामक आचार्य हुए जिन्होंने वाल्मीकिके संस्कृत रामायण और व्यासके महाभारतीय हरिवंशके अनुकरणरूप 'पउमचरिय' और 'हरिवंसचरिय' नामक दो स्वतंत्र एवं सुसंकलित ग्रन्थोंकी प्राकृतमें रचना की, जिनमें ब्राह्मणोंके रामावतार और कृष्णावतारके साथ संबन्ध रखनेवाली पौराणिक कथाओंको, जैन शैलीके ढांचेमें ढाल कर जैनीय रामायण और हरिवंशका सर्जन किया। इसके बाद, फिर अनेक ग्रन्थकारोंने इन्हीं दो कथाओंको लक्ष्य कर, संस्कृत, अपभ्रंश, कन्नड, प्राचीन गूर्जर आदि भाषाओंमें अनेक ग्रन्थोंकी रचनाएं कीं। कृष्णावतारकी कथाके साथ कौरव पांडवोंकी कथाका तथा जैन तीर्थंकर अरिष्टनेमिकी कथाका भी संबन्ध जुडा हुआ है, इसलिये इनकी कथाको लक्ष्य करके 'पांडवचरित' और 'नेमिनाथचरित' नामके भी अनेक स्वतंत्र कथाग्रन्थ रचे गये। जैन धर्मके पौराण प्रवादानुसार, इस विद्यमान मानवयुगके प्रारंभमें आदि राज्यसंस्थापक और प्रथम धर्मप्रवर्तक इक्ष्वाकुवंशके ऋषभदेव नामक तीर्थंकर हुए जो नाभि और मरुदेव नामक युगल कुलकरके पुत्र थे। उस ऋषभदेवने ही विद्यमान मानवजातिमें सबसे प्रथम समाजव्यवहार, राज्यतंत्र और धर्ममार्गकी शिक्षाका प्रवर्तन किया। इससे बहुधा उनको आदिनाथ या युगादि देवके नामसे भी जैनवाङ्मयमें सम्बोधित किया जाता है। उनके सौ पुत्र हुए जिनमें ज्येष्ठ पुत्रका नाम भरत रक्खा गया था। यह भरत इस हमारी आर्यभूमिका सबसे पहला सार्वभौम चक्रवर्ती राजा हुआ इसलिये हमारे इस पृथ्वीखण्डका नाम 'भारतवर्ष' या 'भरतक्षेत्र' ऐसा प्रसिद्ध हुआ। भरतके और और भाईयोंको, इस भरतभूमिके अन्यान्य प्रदेश जागीरीके रूपमें बांट दिये गये जहां उन्होंने अपने स्वतंत्र नगर बसा कर अपने वंशजोंके लिये राज्य स्थापित किये। पीछेसे ये ही सब राजवंश भिन्न भिन्न क्षत्रिय राजकुलोंके नामसे प्रसिद्ध हुए। पुराणोंमें वर्णित सूर्यवंशीय और चन्द्रवंशीय सब राजकुल उन्हीं ऋषभदेवके पुत्रोंकी सन्तानरूप हैं। इस प्रकारका ऋषभदेवके अवतारका और जैनधर्मके प्रारंभका पौराण वृत्तान्त होनेसे, ऋषभदेवकी कथाने भी जैनवाङ्मयमें विशिष्ट स्थान प्राप्त किया है और इस कथासूत्रको जैन कथाकारोंने बहुत ही विकसित और विस्तृतरूपमें ग्रथित किया है। ऋषभदेव, भरत चक्रवर्ती एवं इनसे संबद्ध ऐसी अनेक अवान्तर कथाओंकी वस्तुको आधार रूपमें रख कर, पिछले जैन विद्वानोंने प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश आदि भाषाओंमें अनेकानेक कथाग्रन्थोंकी रचनाएं कीं। जैन धार्मिक संप्रदायकी मान्यता अनुसार, इस प्रवर्तमान मानवयुगमें जैसे ऋषभदेव सबसे पहले धर्मप्रवर्तक तीर्थंकर हुए वैसे सबसे अन्तिम महावीर तीर्थंकर हुए। ऋषभदेवसे ले कर महावीर तकके बीचके कालमें, कुल मिलाकर वैसे २४ तीर्थंकर हुए, भरत आदि १२ चक्रवर्ती सम्राट् हुए, राम कृष्ण आदि ९ वासुदेव – अर्धचक्रवर्ती, और वैसे ही उनके प्रतिस्पर्धी ९ प्रतिवासुदेव सम्राट् हुए। जैन मान्यतानुसार इस चालु मानव युगमें, भारतवर्षमें इस प्रकार धर्म और राज्यकी

दृष्टिसे, सबसे बडे ५४ महापुरुष उत्पन्न हुए। इसलिये इनको शलाका पुरुषकी उपमा दी गई। शीलाक सूरि जैसे आचार्योंने इन ५४ ही शलाका पुरुषोंकी कथाओंको एक समहके रूपमें गुम्फित करनेकी दृष्टिसे 'चउपन्न महापुरिसचरिय' नामक शलाकापुरुषचरित रूप, एक बहुत बडे प्राकृत ग्रंथकी रचना की[1]। इसी प्रकारसे और और आचार्योंने भी इन शलाकापुरुषोंकी कथाओंके समहात्मक छोटे बडे कई चरित्र ग्रंथ बनाये। कुछ आचार्योंने इन शलाकापुरुषोंमेंसे किसी एक महापुरुषके कथासूत्रको अवलंबित कर और फिर उसमें उसके पूर्व भवके वृत्तान्तोंकी सूचक कथाए एव वैसी ही अन्य सबन्धोंकी सूचक कथाए जोड जोड कर, उन उन महापुरुषोंके नामके स्वतत्र ऐसे बडे चरित ग्रंथों की भी विशिष्ट रचनाए करनेका प्रयास किया है। इस प्रकार आदिनाथचरित, सुमतिनाथचरित, पद्मप्रभचरित, चन्द्रप्रभचरित, श्रेयांसचरित, शान्तिनाथचरित, मल्लिनाथचरित, अरिष्टनेमिचरित, पार्श्वनाथचरित, महावीरचरित आदि अनेक तीर्थकरोंके कई प्रकारके स्वतत्र चरितग्रथोंकी रचनाए निर्मित हुईं।

ये सब कथाग्रन्थ पुराण शैलीके हैं। जिस तरह ब्राह्मणोंके पुराणोंमें सूर्य एव चन्द्र वशीय आदि राजवशोंका, वसिष्ठ विश्वामित्र आदि ऋषि मुनियोंके कुलोंका, ब्रह्मा, विष्णु, महेश आदि देवताओंके अवतारोंका; एव इन्द्र, सूर्य, चन्द्र, अग्नि, वायु, लक्ष्मी, सरस्वती, इला आदि अनेकानेक प्रकारके देव-देवियोंके जन्म-जन्मांतरोंका वर्णन किया गया है, उसी तरह इन जैन चरितग्रन्थोंमें जैन मान्यतानुसार कल्पित इक्ष्वाकुवश, हरिवश आदि राजवशीय नृपोंके, ऋषभ आदि धर्मतीर्थप्रवर्तक जिनवरोंके, भरत सगर आदि चक्रवर्तियोंके, नमि विनमि आदि विद्याधरोंके, पुण्डरीक आदि यति मुनियोंके, ब्राह्मी सुन्दरी आदि सती साध्वियोंके, राम, कृष्ण, रुद्र आदि ब्राह्मण धर्ममें माने जानेवाले ईश्वरावतारीय व्यक्तियोंके एव सौधर्मेन्द्र, चमरेन्द्र आदि देवयोनीय देवताओंके जन्म-जन्मातरोंका वर्णन किया गया है।

इन पौराणिक शैलीके कथाग्रन्थोंसे भिन्न एक आख्यायिकाकी पद्धति पर लिखे गये कथाग्रन्थोंका वर्ग है जो वासवदत्ता, कादबरी, नलचरित, दशकुमारचरित आदि सस्कृत साहित्यकी सुप्रसिद्ध लौकिक कथाओंके ढग पर रचा गया है। इन कथाओंमें किसी एक लोक प्रसिद्ध स्त्री अथवा पुरुषकी जीवनघटनाको केन्द्र बना कर, उसके वर्णनको काव्यमय शैलीमें, शृगार करुण आदि रसोंसे अलकृत करके, अन्तमें वैराग्य विषयक वस्तुको सकलित किया जाता है। कथाके विस्तारको बढानेकी दृष्टिसे उसमें मुख्य नायक अथवा नायिकाके साथ अनेक उपनायक–उपनायिकाओंके कथावर्णनोंको जोडा जाता है और फिर उन सबके पूर्वजन्म अथवा आगामी जन्मका परस्पर सबन्ध लगा कर, तत्तद् व्यक्तिके किये गये शुभाशुभ कर्मोंके फलका परिणाम दिखाया जाता है और अन्तमें उस कर्मफलके अनुसार, नायक अथवा नायिकाकी सद्गति अगर दुर्गतिकी प्राप्ति बतला कर कथा समाप्त की जाती है। इन कथाओंकी रचनाशैली इस ढगकी होती है कि जिससे श्रोताओंको शृगार आदि भिन्न भिन्न रसोंका कुछ आस्वाद भी मिलता रहे, रसिक कथावर्णनोंसे कुछ मनोरंजन भी होता रहे और कर्मोंके शुभाशुभ विपाकोंका परिणाम जान कर सन्मार्गमें प्रवृत्त होनेकी रुचि भी बढती रहे।

इस शैलीके कथाग्रन्थोंमें सबसे पहली कथा पादलिप्त सूरिकी 'तरगवती' अथवा 'तरगलोला' थी जो दुर्भाग्यसे अब मूल रूपमें उपलब्ध नहीं है। पादलिप्तसूरिकी मूल कथा बहुत बडी थी और वह शृगारादि विविध रसों एव काव्यचमत्कृतिद्योतक नाना प्रकारके अलकारोंसे भरपूर महती

१ पिछले कुछ आचार्योंने ९ वासुदेवके भ्राता जो बलदेव कहे जाते हैं, उनको भी शलाका पुरुषकी गणनामें सम्मीलित किये हैं और यों ५४ की जगह ६३ शलाकापुरुष बतलाये हैं। पुष्पदन्त नामक महाकविने अपभ्रंश भाषामें 'तिसट्ठिमहापुरिसगुणालंकार' (?) 'एरसलमहापुराण' बना कर और हेमचन्द्राचार्यने संस्कृतमें 'त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित्र' नामक बडा ग्रथ बनाकर उनमें इन ६३ ही महापुरुषोंकी सकलित कथाए ग्रथित की है।

विशिष्ट धर्माचार्य बनता है। उग्र व्रताचरणके प्रभावसे उसको विशिष्ट ज्ञानकी प्राप्ति होती है और वह अपने उस ज्ञानसे पूर्वभवके वे अन्य मित्रजीव, कहां जन्म ले कर किस प्रकारका जीवन व्यतीत कर रहे हैं इसका वृत्तान्त ज्ञात करता है। फिर उन उन स्थानोंमें जा कर, उनको धर्मोपदेश द्वारा लौकिक जीवनकी निःसारता समझा कर, पारमार्थिक जीवनके पथपर चलनेकी अर्थात् संसार त्याग कर मुनि-जीवनकी आराधना करनेकी प्रेरणा करता है। क्रमसे वे सब दीक्षित हो कर अपना आत्मकल्याण करते हैं और अन्तमें आयुष्यके पूर्ण होने पर निर्वाण प्राप्त करते हैं।

जिसको उपलक्ष्य करके मूल कथासूत्र गुंथा गया है वह मगधका राजा सिंहराज भी, उन्हीं दस जीवोंमेंका, पहली कथाका मुख्य नायक, कौशाम्बीके विजयसेन राजाका जीव है और उसकी रानी लीलावती भी, कपट और चौरीके उदाहरणमें जिस वणिक्पुत्र वसुदेवके जन्मकी बात कही गई है, उसीका जीव है। पूर्वभवके मित्रभावको लक्ष्य कर, पूर्व जन्मका जयशासन मत्रीका जीव समरसेन सूरि इनको भी प्रतिबोध करनेके लिये राजगृहमें आते हैं और इनकी जिज्ञासासे प्रेरित हो कर इस प्रकार अपने सब साथियोंके जन्म-जन्मान्तरोंकी कथा इनको सुना कर, संसारसे मुक्त होनेकी प्रेरणा करते हैं। सूरिके उपदेशसे प्रतिबुद्ध हो कर सिंहराज और रानी लीलावती भी दीक्षा ले लेते हैं और अन्तमें वे भी सबके साथ निर्वाणभाव प्राप्त करते हैं।

इस प्रकार १० जीवोंके जन्म-जन्मान्तरोंकी कथाजालसे इस 'महाकथा'की संकलना की गई है।

यों तो अन्यान्य जैन कथाओंमें जिस प्रकारकी सामान्य वस्तुशैली दृष्टिगोचर होती है वैसी ही शैली और वैसा ही वस्तुनिरूपण इसमें भी है, परंतु विषयके स्वरूपचित्रणमें जिनेश्वर सूरिकी सिद्धहस्तता बहुत अच्छी मालूम देती है। यद्यपि हमारे सामने मूल रचना विद्यमान नहीं है इससे उसके कवित्व और वर्णन विस्तारकी हमें ठीक कल्पना नहीं आ सकती, तथापि जिनरत्न सूरिके इस संक्षेप कथासारके पढनेसे इतना तो जरूर जाना जा सकता है कि मूल कथाके कई वर्णन तो बहुत ही सजीव और सरस होंगे। क्रोधी, मानी, कपटी, विषयासक्त और लोभी जीवोंके स्वभावोंके जो प्रासंगिक चित्र इसमें अंकित किये गये हैं वे बहुत कुछ स्वाभाविक और भावस्पर्शी हैं। उद्धतचरित राजकुमार, धनलोभी वणिक्पुत्र, विद्याजड ब्राह्मणसंतान–इत्यादिकोंके विचारों और व्यवहारोंके कई जगह बहुत ही तादृश चित्र आलेखित किये गये हैं। राजाओं और राजपुत्रोंको लक्ष्य करके जो भिन्न भिन्न प्रकारकी राजनीतिका उपदेश दिया गया है वह भी बडा सुंदर और शिक्षादायक है। यदि कहीं इस कथाकी मूल रचना प्राप्त हो जाय तो वह एक बडी महत्त्वकी निधिके मिलने जैसी आनन्दोत्पादक होगी।

* *

७. कथाकोशप्रकरणम्।

जिनेश्वर सूरिकी उपलब्ध कृतियोंमें यह प्रस्तुत 'कथाकोश' नामक ग्रन्थ शायद अन्तिम रचना है। इस रचनाके विषयमें उक्त 'गणधरसार्द्धशतकवृत्ति' तथा 'बृहद्गुर्वावलि'में लिखा है, कि जिनेश्वर सूरिने एक समय मारवाडके डिंडुआना नामक गाममें चातुर्मास रहते हुए वहांके चैत्यवासी आचार्यके पाससे व्याख्यानमें वाचने लायक किसी पुस्तककी माग की, तो उसने अस्वीकार कर दिया। तब उन्होंने स्वयं इस ग्रंथकी नई रचना की और श्रोताओंको व्याख्यानमें सुनाया।

जिनेश्वर सूरिने इस ग्रन्थकी रचना समाप्तिका सूचक समय तो इसमें अंकित किया है, लेकिन स्थानका सूचन नहीं किया, इससे यह तो निश्चित रूपसे नहीं कहा जा सकता कि उपर्युक्त कथनमें कितना तथ्य है। तथापि गुर्वावलि आदिकी श्रुतिपरंपराकी प्राचीनताका विचार करनेसे उक्त कथनमें अश्रद्धा करनेका कोई खास कारण नहीं मालूम देता। इस ग्रन्थके अन्तिम प्रशस्ति-लेखसे ज्ञात होता है कि इसकी रचना वि. सं. ११०८ के मार्गशीर्ष मासकी कृष्णपंचमीके दिन पूर्ण हुई थी। इसकी प्रथम प्रति जिनभद्र सूरिने लिख कर तैयार की थी और फिर उस परसे अन्य अन्य पुस्तक लिखे गये।

यह ग्रन्थ मूल और वृत्ति रूप है। मूल गाथा बद्ध है और वृत्ति गद्यरूपमें है। मूल तो बहुत ही संक्षिप्तरूपमें है – कुल ३० गाथाएं हैं। इन गाथाओंमें जिन कथाओंका नामनिर्देश किया गया है वे कथाएं वृत्तिके रूपमें विस्तारके साथ गद्यमें लिखी गई हैं। मुख्य कथाएं ३६ हैं और अवांतर कथाएं ४-५ हैं। इस तरह सब मिलाकर प्रायः ४०-४१ कथाएं इसमें गुम्फित हैं। इन कथाओंमें की बहुतसी कथाएं तो पुराने ग्रन्थोंमें जो मिलती हैं उन्हींको ग्रन्थकारने अपनी भाषामें अपने ढंगसे ग्रथित की हैं, परन्तु कुछ कथाएं स्वयं जिनेश्वर सूरिकी नई भी कल्पित की हुई मालूम देती हैं। इसका उल्लेख उन्होंने मूलकी २६ वी गाथामें स्पष्ट रूपसे कर भी दिया है। इस गाथामें वे कहते हैं कि इस प्रकरणमें हमने जो कथानक कहे हैं उनमेंके बहुतसे तो प्रायः जैनशास्त्रोंमें चरितरूपसे प्रसिद्ध ही है, परंतु भावुक जनोंके उपकारार्थ कुछ कथानक अपने परिकल्पित भी इसमें हमने निबद्ध किये हैं।

मालूम देता है इस प्रकारके कल्पित कथानकोंकी रचनाके विषयमें उस समयके कुछ पुराणप्रिय विद्वानोंका विरोधभाव रहता था – जैसा कि आज भी जैन साधुओंमें ऐसा विरोधभाव यत्र-तत्र दृष्टिगोचर हो रहा है – और वे कल्पित कथाओंकी सृष्टिको शास्त्रविरुद्ध समझते थे। इसलिये जिनेश्वर सूरिने इस ग्रंथमें अपना स्पष्ट अभिप्राय व्यक्त कर दिया है कि ये कल्पित कथानक भी उसी तरह भव्य जनोंको हितकारी हो सकते हैं जिस तरह पुराणप्रसिद्ध चरितवर्णन होते हैं। अपने कथनकी पुष्टिके लिये वे २७-२८ वीं गाथामें ऐसा हेतु बताते हैं – इस प्रकारका जो चरित वर्णन किया जाता है उसका केवल यही हेतु है कि उसके श्रवणसे भविक जीवोंकी सत् क्रियामें प्रवृत्ति हो और असत् क्रियासे निवृत्ति हो। यही फल यदि कल्पित वर्णनसे भी होता हो और वह वर्णन यदि शास्त्रविरुद्ध विचारका सूचक न हो तो उसके कथनमें कोई आपत्ति नहीं होनी चाहिये।

इस कथाकोशकी संकलनासे मालूम देता है कि इसकी रचनामें कर्ताका उद्देश किसी विशिष्ट विषयका निरूपण करना नहीं है। सामान्य श्रोताओंको जैन साधुओं द्वारा सदैव दिये जानेवाले जिनदेवकी पूजा आदि स्वरूप प्रकीर्ण उपदेशको ले कर ही ये कथाएं ग्रथबद्ध की गई हैं। इनमेंकी पहली ७ कथाएं, जिनेंद्रदेवकी पूजा करनेसे क्या फल मिलता है इस विषयको लक्ष्य करके कही गई हैं।

८ वीं कथा जिनदत्तके गुणगानके फलस्वरूपको बतानेके लिये कही गई है। ९ वीं साधुके वैयावृत्यकर्मके फलको दिखानेवाली भरत चक्रवर्तिकी प्रसिद्ध कथा है। १० वा से लेकर २५ वा तककी १६ कथाएं साधुजनोंको दान देनेसे कैसा फल मिलता है इसके उदाहरण स्वरूपमें कही गई हैं। फिर ३ कथाएं जैन शासनकी उन्नति करनेके फलकी निदर्शक हैं। दो कथाएं साधुजनोंके दोषोंकी उद्भावना करनेसे कैसा कटु फल मिलता है इसके उदाहरणमें हैं। इसी तरह १ कथा साधुजनोंका अपमान निवारणके फलकी वाचक, १ कथा विपरीत ज्ञानके फलकी प्रकाशक, १ धर्मोत्साहकी प्रेरणाके फलकी सूचक, १ अपरिणत जनको धर्मदेशनाके वैयर्थ्यकी निदर्शक, १ जिनशासनकी सद्देशनाके महत्त्वकी निदर्शक, एवं एक जैन धर्मके उत्साहप्रदान करनेके फलकी द्योतक है।

ये सब कथाएं प्रायः प्राकृत गद्यमें लिखी गई हैं। कहीं कहीं प्रसंग वश कुछ संस्कृत पद्य उद्धृत किये गये हैं और दो एक स्थानमें अपभ्रंशके भी पद्य दिये गये हैं। एक देशी रागमें गाई जानेवाली अपभ्रंश चउप्पदिका (चौपाई) भी इसमें उपलब्ध होती है (देखो, पृ० ४२–३)

कथाओंकी प्राकृत भाषा बहुत सरल और सुबोध है। इसमें तत्सम और तद्भव शब्दोंके साथ सैकडों ही देश्य शब्दोंका भी उपयोग किया गया है जो प्राकृत भाषाओंके अभ्यासियोंके लिये विशिष्ट अध्ययनकी सामग्रीरूप है। ग्रन्थकारकी वर्णन शैली सुश्लिष्ट और प्रवाह बद्ध है। न कहीं विशेष समास बहुल जटिल वाक्योंका प्रयोग किया गया है, न कहीं अनावश्यक, शब्दाडम्बरद्योतक अलंकारोंका उपयोग किया गया है। स्पष्टार्थक और समुचित भाव बोधक छोटे छोटे वाक्यों द्वारा कर्ताने अपना वर्ण्य विषय बडे अच्छे ढंगसे व्यक्त किया है।

कथाओंका आरंभ, पर्यवसान और अन्तर्गत वस्तुवर्णनकी शैली, तो जो जैन कथाकारोंकी एक निश्चित पद्धति पर रूढ हुई है, वही शैली इसमें भी प्रयुक्त है। क्या मनुष्य, क्या देव और क्या पशु पक्षी आदि क्षुद्र प्राणी – सभी जीवात्माओंको जो सुख दुःख मिलता है वह सब अपने पूर्वकृत अच्छे बुरे कर्मका फल स्वरूप है। कर्मके इस त्रिकालाबाधित नियमकी सर्वव्यापकता और सर्वानुमेयता सिद्ध करनेकी दृष्टिसे ही प्रायः समग्र जैन कथाओंकी सभी घटनाएं घटाई जाती हैं। प्रत्येक प्राणीके वर्तमान जन्मकी घटनाओंका कारण पूर्व जन्मका कर्म है और उस पूर्व जन्मके कर्मका कारण उसके पहलेके जन्मका कृत्य है। इस प्रकार जीवात्माकी जन्म परंपराका और उसके सुखदुःखादि अनुभवोंका कार्य कारणभाव बतलाना और उससे छुटकारा पानेका मार्गनिर्देश कराना यही जैन कथाकारोंका मुख्य लक्ष्य रहा है। जिनेश्वर सूरिने भी इसी लक्ष्यको सामने रख कर इस कथानक संग्रह की रचना की है इससे इसकी शैली भी वही होनी थी जो अन्य कथाग्रन्थोंकी होती है।

परंतु जैसा कि हमने ऊपर 'निर्वाणलीलावती'के वर्णनमें सूचित किया है – जिनेश्वर सूरि एक बडे सिद्धहस्त ग्रन्थकार हैं और अपनी वर्ण्य वस्तुके स्वरूप चित्रणमें ये अच्छे निपुण और प्रतिभाशाली कवि हैं। अतः जहां कहीं इन्होंने प्रासंगिक वर्णनका आलेखन किया है वह बहुत ही सजीव और स्वाभाविक मालूम देता है। इन वर्णनोंमें तत्कालीन सामाजिक नीति रीति, आचार व्यवहार, जन स्वभाव, राज तंत्र एवं आर्थिक तथा धार्मिक संगठन आदि बातोंका बहुत अच्छा चित्रण किया हुआ मिलता है जो भारतकी तत्कालीन सांस्कृतिक परिस्थितिका अध्ययन और अनुशीलन करनेवाले अभ्यासियोंके लिये भी मननीय एवं मननीय सामग्री-स्वरूप है।

कथाग्रन्थोंकी आधुनिक परिभाषाके अनुरूप यदि हम जिनेश्वर सूरिकी इन दोनों कृतियोंका – 'निर्वाणलीलावती' और 'कथाकोशप्रकरण' का – विभाग करें तो पहली कृति विशदरूपवाले बृहत्काय एक उपन्यास (नवलकथा) के रूपमें है और यह दूसरी कृति भिन्न भिन्न विषयनिरूपक संक्षिप्त कथाओंका (फुटकर कहानियोंका – शॉर्टस्टोरिजका) संग्रह-ग्रन्थके रूपमें है।

इस कथासंग्रहकी प्रत्येक कथामें जिनेश्वर सूरिने कुछ न-कुछ अपना स्वतंत्र रचना-कौशल प्रदर्शित किया है और अपने वर्ण्य विषयको सुंदर भाव, भाषा और वर्णनसे अलंकृत किया है। इसके उदाहरण-स्वरूप यहां पर कुछ कथाओंका सार देना उपयुक्त समझा है जिससे पाठक मूल ग्रंथके स्वरूपको ठीक ठीक समझ सकें। सबसे पहले शालिभद्रकी कथाका परिचय पढिये।

शालिभद्रकी कथाका सार।

अत्यन्त दरिद्रावस्थामें भी साधुको पूर्णभावसे भावपूर्वक अन्नदान देनेसे अगले जन्ममें कैसी विपुल समृद्धि प्राप्त हुई इसके उदाहरणस्वरूप वणिक्पुत्र शालिभद्रकी कथा जैन साहित्यमें बहुत प्रसिद्ध है। जिनेश्वर सूरिने भी इस ग्रन्थमें उस कथाको निबद्ध किया है। कथावस्तु तो वही है जो अन्यान्य ग्रंथोंमें ग्रथित है, परंतु उसके कहनेकी शैली जिनेश्वर सूरिकी अपने ढंगकी निराली है। इस कथामें जहां मगधका राजा श्रेणिक, शालिभद्रकी माताके आमंत्रणसे, उसके घर पर अपनी रानी चेल्लणाके साथ, भोजन करनेके लिये आता है, उस प्रसंगका जिनेश्वर सूरिने जैसा वर्णन आलेखित किया है उस परसे, उस समयमें बहुत बडे धनाढ्य वणिग् जनोंकी समृद्धि कैसी विपुल होती थी और किस तरह वे उसका उपभोग करते थे इसका बडा मनोरम और तादृश्य चित्र मनमें अंकित हो ऊठता है। जो प्राकृत भाषाके ज्ञाता हैं वे तो स्वयं इस वर्णनको पढ कर हमारे कथनकी अनुभूति कर सकेंगे परंतु जो मूल ग्रन्थकी भाषाको नहीं समझ सकते उनके लिये हम यहां पर, उदाहरणस्वरूप, उस वर्णनका कुछ सार देते हैं जिससे पाठकोंको जिनेश्वर सूरिकी वर्णन शैलीका कुछ आभास हो सकेगा।

प्रसंग यह है – मगधकी राजधानी राजगृहमें परदेशके कुछ व्यापारी बडे मूल्यवाले रत्नकंबल बेचनेको आते हैं। कंबलोंकी कीमत इतनी अधिक है कि जिससे उनको कोई बडा धनिक तो क्या खुद राजा भी, अपनी प्रिय पट्टरानी चेल्लनाकी बहुत कुछ मांग होने पर भी, खरीदनेकी हिंमत नहीं कर सका। इसकी खबर शालिभद्रकी विधवा माता भद्रा सेठानी – जो कि अपना सब कारोबार करनेमें बडी निपुण और सब तरहसे समर्थ थी – को हुई तो उसने वे सब कंबल खरीद लिये और उनके टुकडे करके अपनी बहुओंको, जो संख्यामें ३२ थीं, 'पायपोंछ'के रूपमें पैरोंके नीचे डालनेके लिये दे दिये। राजाको जब इसका पता लगा तो उसके मनमें भद्रा सेठानीके घरकी समृद्धिके बारेमें बडा कौतुक उत्पन्न हुआ। राजाने शालिभद्रसे मिलना चाहा तो भद्रा सेठानीने उसको, अपनी पट्टरानीके साथ भोजनके आमंत्रणके बहाने, अपने घर पर आनेकी प्रार्थना की और राजा उसका स्वीकार कर एक दिन सेठानीके घर पर आया और शालिभद्रसे मिला। शालिभद्रको तो इस मुलाकातसे संसार पर विरक्ति हो गई और उसने अपनी वह विपुल समृद्धि और ३२ पत्नीयोंका त्याग कर, जैन मुनिपनकी दीक्षा ले ली और अन्तमें कठोर तपश्चर्या करके मुक्तिमार्गको प्रस्थान किया। हम यहां पर यह सारी कथा न दे कर राजा श्रेणिकका भद्रा सेठानीके घर पर आनेका जो प्रसंगवर्णन जिनेश्वर सूरिने अपने ढंगसे किया है उसका सार देते हैं –

"अन्यदा राजगृहमें दूर देशसे रत्नकंबल बेचने वाले वनिये आये। उन्होंने वहांके महाजनोंको कंबल बताये। महाजनोंने पूछा इनका दाम क्या है? तो उन्होंने कहा 'एक-एककी कीमत एक-एक लाख है।' 'बहुत महघे हैं' ऐसा कह कर किसीने नहीं लिया। वे राजमहलमें गये। श्रेणिक राजाको दिखाये लेकिन बहुत महघे होनेसे उसने भी न लिये। रानी चेल्लनाने राजासे कहा कि 'मेरे लिये तो एक लो।' परंतु राजाने न चाहा। वनिये वहांसे चले गये। घूमते फिरते वे भद्राके घर पर पहुंचे तो उसने देख कर वे सब ले लिये और मूल्य चुका दिया। रानी चेल्लना राजाके कंबल न ले देने पर रुष्ट हो गई। राजाने उन वनियोंको फिर बुलाया तो उन्होंने कहा गोभद्र सेठकी पत्नी भद्राने हमारे सब कंबल खरीद लिये हैं। राजाने फिर अपने एक प्रधान पुरुषको उसके वहां भेजा और कहलाया कि कीमत ले कर एक कंबल मेरी रानी चेल्लनाके लिये देना। भद्राने कहा—'महाराजके साथ हमारा क्या व्यापार-व्यवहार? बिना ही मूल्यसे कंबल दिया जा सकता है। परंतु वे सब कंबल तो मैंने अपनी पुत्रवधुओंको, पलंगके नीचे, पांव पोंछनेके लिये, डाल रखने को दे दिये हैं। बहुत समयके बने होनेसे उनमें कीडोंने कुछ धागे निकाल दिये हैं और इस लिये उनसे बहुओंके कहीं पांव न छिल जायँ इस डरसे उनके 'पायपोंछ' भी नहीं बनाये गये। महाराजका यदि उनसे कुछ काम निकल सकता हो तो, आज्ञा होने पर समर्पण कर दिये जायगे।' राजासे यह निवेदन किया गया। वह सुन कर प्रसन्न हुआ – अहो! मैं कृतार्थ हूं जिसके प्रजाजनाम ऐसे वणिग् लोक हैं। मुझे देखना चाहिये कि कैसा उनका समृद्धिविस्तार है। प्रधान पुरुषोंको भेज कर राजाने शालिभद्रको मिलने बुलाया तो सेठानीने कहलाया कि 'महाराज, ऐसी आज्ञा न करें। शालिभद्रको आज तक चंद्र सूर्यके भी कभी दर्शन नहीं हुए। महाराज, कृपाकरके मेरे घर पर पधारें।' राजाने स्वीकार किया। भद्राने कहलाया मैं जब महाराजको बुलाऊं तब आवें।

उसके बाद उस सेठानीने [राजाके आगमनके स्वागत निमित्त तैयारियां कीं] राजमहलके सिंहद्वारसे लेकर अपने घर तकके राजमार्गको सजानेकी व्यवस्था की। पहले बडी लंबी लंबी बल्लियां खडी कीं। उन पर आडे बांस डाले। उन पर बांसकी खपाटें रखीं और उनको सणकी दोरियोंसे (सूतलीसे) खूब कसकर बांधीं। उन पर घासकी टट्टियां बिछाई गईं। उनके नीचे द्रविडादि देश (मदुरा?) के बने हुए मूल्यवान् वस्त्रोंके चंदुए बांधे गये। हारावलियोंको लटका कर कंचुलियां बनाई गईं। जालियां बनाकर उनमें वैडूर्य लटकाए गये। सोनेके बने झुमके बांधे गये। पांचों वर्णोंके मिले हुए तरह तरहके फूलोंसे आच्छादित पुष्पगृह बनाया गया। बीच-बीचमें जगह जगह तोरण लटकाए गये। सुगन्धित जलका जमीन पर छटकाव किया गया। पद-पद पर कालागुरु आदि धूपसे महकती धूपदानियां रखी गईं। सर्वत्र पहरा देनेके लिये शस्त्रधारी पुरुष नियुक्त किये गये। जगह जगह मंगलोपचार करनेवाली विलासिनी स्त्रियों द्वारा, गीत वादित्र आदिके साथ, नाटकादिका प्रबन्ध किया गया। इस प्रकार की सब सजावट करके, फिर अपने प्रधान पुरुष भेज कर सेठानीने महाराजाको, उचित परिजनोंके साथ, अनेका आमन्त्रण भेजा।

राजा श्रेणिक, रानी चेल्लणाके साथ पालकीमें बैठ कर सुभद्रा सेठानीके घर पर जाने निकला। रास्तेमें राजमहलोंके सिंहद्वारसे ले कर सेठानीके घरके द्वार तक जो कुछ सजावट की गई थी उसे रानी चेल्लनाको बताता हुआ, राजा सेठानीके घर पहुंचा। वहां उसका मंगलोपचार द्वारा स्वागत किया गया। कोठीके अंदर प्रवेश करते हुए उसने पहले तो दोनों तरफ बनी हुई, अच्छे-अच्छे प्रकारके घोडोंकी घुडशाल देखी। उसके बाद शाख और चामरोंसे अलङ्कृत ऐसे हाथी और हाथीके बच्चोंके समूहको देखा। भवनमें

प्रवेश करने पर, पहली मंजिलमें कीमती चीजोंके भंडारको देखा। दूसरी मंजिलमें दास और दासी जनोंके खाने-पीनेकी सामग्री और रहनेकी व्यवस्था देखी। तीसरी मंजिलमें स्वच्छ और सुन्दर वस्त्रोंसे सज्जित रसोई बनानेवाले पाचक जनोंको, नाना प्रकारकी रसोईकी तैयारी करते देखे। वहीं एक तरफ, पानकी थैली रखनेवाले नोकर जनमेंसे कोई सुपारी कतर रहेथे तो कोई पानका बीडा बनाकर उनमें केसर कस्तूरी और घनसारके सुवासित पुट लगा रहे थे। चोथी मंजिलमें सोने-बैठने और भोजन करनेकी शालाएं (दालान) और उनके पासके अपवरकों (ओरडों=कोठों) में नाना प्रकारके भांडागार देखे। वहीं पर राजाके बैठनेका आसन बिछाया गया। सुखासन पर बैठते हुए राजाने पूछा—'शालिभद्र कहां है?' सेठानीने कहा—'महाराज, जितनेमें आपका स्वागतोपचार हो जायगा उतनेमें वह भी आ जायगा। इसलिये महाराज स्नान-भोजनादिके करनेकी कृपा करें।' राजाने सेठानीके उपरोधसे वह प्रस्ताव स्वीकार किया। रानी चेल्लनाको एक चित्र विचित्र मंडपमें बिठाई गई। वहांपर विलासिनी स्त्रियोंको बुलाई गई और उनको सुगंधित ऐसे निर्माल्यकी सामग्री दी गई। उन्होंने रानीका अभ्यंग और उद्वर्तन आदि किया। वैसे ही राजाके लिये किया गया। बादमें वे पांचवीं मंजिलपर चढे। वहां उन्होंने सब ऋतुओंमें खिलनेवाले फूलोंसे लदे हुए पुन्नाग, नाग, चंपक आदि सकडों ही प्रकारके पुष्पवृक्ष और लताओंसे सकुल ऐसा, नंदनवनके जैसा, सुन्दर कानन (बगीचा) देखा। उसके मध्य भागमें एक क्रीडा-पुष्करिणी (स्नानकरनेकी जलवापिका) देखी, जिसके उपरका भाग ढका हुआ हो कर कहीं पर चंद्र सूर्यका प्रकाश भी बिल्कुल नहीं दीख पडता था, परंतु आस पास भींतोंमें, स्तंभोंमें और छज्जोंमें लगे हुए पांचों प्रकारके रंग फैलानेवाले रत्नोंके प्रकाशसे जो चकचकित हो रही थी। किल्लीका (नटबोल्ट) के प्रयोगद्वारा जिसका पानी अन्दर लिया जाता तथा बहार निकाला जाता था। चंद्रमणिसे जिसकी आसपासकी वेदी बनाई गई थी। चारों तरफ तोरण लगे हुए थे और इस तरह वह देवताओंके लिये भी प्रार्थनीय वस्तु थी। राजा अपनी रानीके साथ उसमें नहानेके लिये उतरा। उसके जलके तरंगोंके हिल्लोलोंसे कभी रानी अपने स्तनके भारको न संभाल सकनेके कारण खींच कर राजाकी तरफ चली जाती थी और कभी राजा भी देवीके उछाले हुए पानीके धक्कोंसे खींच कर रानीकी तरफ चला आता था। राजाके उछाले हुए पानीके जोरसे कभी रानीका उत्तरीय वस्त्र खिसक कर उसके नितंबोंसे चिपट जाता था और फिर कभी वहांसे हट कर स्तनोंसे चिपक जाता था। कभी राजा रानीको कमलकोरकोंसे आहत करता था तो कभी रानी राजा को। फिर राजाने एक दफह पानीको ऐसे जोरसे उछाला कि जिसके धक्केको न सह सकनेके कारण रानी उत्रस्त हो कर एकदम राजाको आ कर लिपट गई। इस प्रकार अच्छी तरह जलक्रीडा करके वे दोनों फिर स्वस्थ हुए।

इस जल क्रीडाके समय राजाकी अंगुलीमेंसे एक बहुमूल्य मुद्रिका गिर कर पानीमें पड गई। राजा इधर-उधर पानीमें देखने लगा, पर पता नहीं लगा। फिर भद्राने पूछा कि इस मुद्रारत्नका कैसे पता लगेगा? भद्राने अपनी दासीसे उस क्रीडा-वापीके पानीको निकलवा कर, एकदम खाली करवाई तो उसमें एक जगह कोयलेके से रंगसे काला पडा हुआ वह मुद्रारत्न राजाको दृष्टिगोचर हुआ। राजाने तुरन्त हाथ डाल कर उसे उठाना चाहा, तब भद्राने कहा 'देव, बहुओंके निर्माल्यसे यह मुद्रिका मैली हो गई है, आप इसको न छुएं।' फिर उसने अपनी दासीको आज्ञा दी कि मुद्रिकाको अच्छी तरह साफ कर महाराजाको समर्पण करे। राजाने रानीके मुहकी ओर देखा और कहा 'तुम कहती थीं कि जो कंबल रत्नोंकी बहुओंके पायपोंछके रूपमें काममें आते हैं वे मुझे ओढनेको भी नहीं मिलते।' यह देखा,

ऐसा कैसे कर सकती हो?' राजा फिर पुष्करिणीमसे बाहर निकला। फिर उसके शरीरको साफ करनेके लिये सुगंध काषायित चीजें उपस्थित की गईं। गोशीर्ष आदि विलेपनकी वस्तुएं लाई गईं। फिर पहरनेके लिये बहुमूल्य वस्त्र समर्पित किये गये।

इस समय सूपकार (मुख्य रसोइया)ने निवेदन किया कि—'महाराज, चैत्यपूजाका अवसर हो गया है।' तब वे फिर चौथी मंजिल पर उतर आये। वहांका चैत्यभवन खोला गया। उत्तम मणि, रत्न, सुवर्ण आदिकी बनी हुई जिनप्रतिमाएं देखीं। राजाने मनमें कहा—अहो यह धन्य है जिसके यहां इस प्रकारकी चैत्यकी सामग्री है। उसको पूजाके उपकरण दिये गये। नाना प्रकारके पूजोपचारके साथ उसने चैत्यवंदन किया।

फिर वह भोजनमंडपमें बैठा। पहले दाडिम, द्राक्षा, दतमर, बेर, रायण आदि चर्वणीय पदार्थ उपस्थित किये गये, जिनमेंसे यथायोग्य ले कर राजाने अपना प्रसादभाव प्रकट किया। इसके बाद इखकी गंडेरी, खजूर, नारंग, आम आदि चोष्य चीजें हाजर की गईं। उसके बाद, अनेक प्रकारके अच्छी तरहसे तयार किये गये चाटनयोग्य लेह्य पदार्थ लाये गये। फिर अशोक, बत्तीसक, सेव, मोदक, फेणी, सुकुमारिका, घेवर आदि अनेक प्रकारके भोज्य पदार्थ परोसे गये। बादमें सुगंधीदार चावल विरंज आदि लाये गये। फिर अनेक प्रकारके द्रव्योंके मिश्रणसे बनाई हुई कढी रखी गई। उनका आस्वाद कर लेने पर वे भाजन (बरतन) उठाये गये। पतद्ग्रह (धातुकी कुंडी)में हाथ धुलवाये गये। फिर नाना प्रकारकी दहीकी बनी हुई चीजें उपस्थित की गईं, जिनका यथोचित उपभोग किया। फिर वे भाजन उठाये गये और हाथ साफ कराये गये। बादमें आधा औंटा हुआ दूध जिसमें शक्कर, मधु और केसर आदि डाले गये थे, दिया गया। उसके बाद आचमन कराया गया। दाँत साफ करनेके लिये दंतशलाका दी गई। दाँतोंको निर्लेप करनेके निमित्त सुगंधि उद्वर्तन रखा गया। किंचिदुष्ण पानी द्वारा फिर हाथ धुलाये गये, जिससे अन्नादिकी गंध चली गई। फिर हाथोंको मलनेके लिये सुगंध काषायित वस्तुएं उपस्थित की गईं।

वहांसे ऊठ कर फिर राजा एक दूसरे मंडपमें जा कर बैठा। वहां पर विलेपन, पुष्प, गंध, माल्य और तांबूल आदि चीजें दी गईं। मनोरंजनके लिये विदग्ध ऐसे गायनों द्वारा वादन आदिकी सामग्रीके साथ, प्रेक्षणक (नाट्कादि नृत्य वगैरह)का प्रारंभ हुआ। राजाने कहा 'शालिभद्रको देखना चाहते हैं।' भद्रा बोली—'आ जायगा।' वह फिर उपर छठवीं मंजिलमें गई। शालिभद्रने, माको आती देख खडे हो कर, स्वागत किया। पूछा—'मा! आप क्या आई हैं?' माने कहा—'बेटा, चौथी मंजिल पर चलो, श्रेणिकको देखो।' शालिभद्रने कहा—'मा यह तो सब तुम ही जानती हो कि महंगा है या सोंगा है। जैसे ठीक लगे ले लो।' माने कहा—'जात, वह कोई किराना=माल नहीं है, किन्तु तुम्हारा स्वामी राजा श्रेणिक है। वह तुझको देखनेकी उत्कंठासे घर पर आया है।' सुन कर शालिभद्र आश्चर्यान्वित हो कर बोला—'मेरा भी कोई स्वामी है?' फिर माताके आग्रहसे वह नीचे उतरा। देवकुमार जैसे सुंदर स्वरूपवाले कुमारको देख कर राजाने उसे अपनी भुजाओंसे ऊठा लिया और फिर अपनी गोदमें बिठाया। क्षणभरके बाद ही माता भद्राने कहा कि—'देव, इसे जानेकी आज्ञा दीजिये।' राजाने पूछा—'क्या कारण?' भद्रा—'देव, यह मनुष्योंके गंध माल्य आदिके गंधको सहन नहीं कर सकता। क्यों कि प्रतिदिन इसको देवता ही दिव्य प्रकारके विलेपन, पुष्प, गन्ध आदि देते हैं, खानेके लिये भी वैसे ही दिव्य प्रकारके फलादि और पीनेका पानी भी वैसा ही उनके द्वारा आता है। एक बार पहने हुए वस्त्र फिर कभी दुबारा नहीं पहने जाते। अतः इसे जाने दीजिये।' राजाने कहा—'यह सब चेल्लना (रानी) नहीं

जानती है, इस लिये कहती है कि वणिक् स्त्रियां ऐसे पायपोछ बनाती हैं और मैं जो राजाकी अग्रमहिषी हूं उसे यह ओढनेको भी नसीब नहीं। परंतु यह सब उस सत्कर्मका फल है जो पूर्व भवमें किया गया है। धन्य हो तुम पुत्र, ऊठो जाओ।' शालिभद्र ऊठकर अपने स्थान पर गया। राजा भी ऊठा और जानेके लिये अपनी पालकीमें जा कर बैठा। तब भद्रा सेठानीने कुछ बढिया जातिके घोडे और हाथीके बच्चे मगवा कर राजाको भेंट किये। तब राजाने कहा – 'रहने दीजिये इन्हे यहीं, और भी जो कोई वस्तु आवश्यक हो मुझे उसकी सूचना देना।' भद्राने कहा – 'देव, यह बात ठीक ही है। महाराज तो सबकी चिंता करनेवाले हैं। किंतु यदि आप मेरी इस तुच्छ भेंटका स्वीकार नहीं करेंगे तो मेरे चित्तको शांति नहीं होगी, इसलिये कृपा करके इसका स्वीकार कीजिये।' फिर राजाके मन्त्रियोंने कहा कि – 'देव, इसका स्वीकार करना उचित है।' तब आग्रहवश हो कर उसने उसका ग्रहण किया और वह अपने स्थान पर गया।

शालिभद्रकी कथामें जिनेश्वर सूरिका किया गया यह वर्णन, उस मध्यकालीन भारतीय सामाजिक स्थितिका एक ऐसा तादृश चित्र हमारे सामने उपस्थित करता है जो मानो आखों देखा जा रहा हो। जिनको बड़े बडे धनवानों और राजा-महाराजाओं द्वारा आधुनिक एवं युरोपीय पद्धतिसे दिये जानेवाले भोजन समारंभोंका कुछ अनुभव होगा वे इस वर्णनकी वास्तविकताका ठीक आभास प्राप्त कर सकेंगे।

सिंहकुमार नामक राजकुमारकी कथाका सार

जैसा कि हम वर्तमान समयमें भी कुछ ऐसे सामाजिक प्रसंगोंकी घटनाएं देखते हैं जिनमें अपनी प्रियतमा स्त्रीके निमित्त, कभी कोई युवराज और कभी कोई सम्राट् भी, अपनी राजगादीका त्याग कर कहीं प्रदेशान्तरमें चले जाते हैं और सामान्य नागरिककी तरह अपना दाम्पत्य जीवन व्यतीत करते हैं। वैसी ही कुछ घटनाएं कभी कभी प्राचीन भारतमें भी होती रहती थी जिसका एक उदाहरणरूप कथानक भी जिनेश्वर सूरिने प्रस्तुत ग्रन्थमें निबद्ध किया है।

यह कथानक इस प्रकार है – सीहकुमार नामका एक राजकुमार है जिसका सुकुमालिका नामक एक बहुत ही सुंदर और चतुर राजकुमारीके साथ पाणिग्रहण हुआ है, और दोनोंमें परस्पर अत्यंत ही प्रेम और स्नेहका उद्रेक है। राजकुमार बडा धर्मिष्ठ है और देव गुरुकी उपासनामें रत रहता है। एक दिन कोई विशिष्ट ज्ञानी धर्माचार्य आते हैं जिनको वन्दना करनेके लिये राजकुमार जाता है। धर्माचार्यको अतिशय ज्ञानी जान कर राजकुमार पूछता है कि – 'भगवन्, मेरे पर मेरी पत्नी सुकुमालिकाका जो अत्यंत गाढ अनुराग रहता है वह क्या यों ही स्वाभाविकरूप है या किसी पूर्व जन्मका कोई विशेष स्नेहसंबंध उसमें कारणभूत है?' इसके उत्तरमें सूरिने उसके पूर्व जन्मकी कथा कह सुनाई, जो इस प्रकार है –

इस भारतवर्षमें कौशाम्बी नगरीमें एक सालिवाहन नामक राजा हो गया जिसकी प्रियंवदा नामकी महादेवी थी। उनका ज्येष्ठ पुत्र तोसली नामक था। वह बडा–उत्कृष्ट रूपवान् एवं कलाविचक्षण हो कर युवराज पद पर प्रतिष्ठित था। उसी कौशाम्बीमें धनदत्त नामका एक सेठ रहता था जिसकी नन्दा स्त्री और सुन्दरी नामक पुत्री थी। वह सुन्दरी अत्यंत रूपवती थी, परंतु उसका ब्याह वहींके एक सागरदत्त नामक सेठके पुत्र जसवर्द्धनके साथ किया गया जो शरीरसे बहुत ही कुरूप था। इससे सुन्दरीको वह पसन्द नहीं पडा। उसके दर्शनमात्रसे ही वह उद्विग्न हो जाती थी तो फिर संभोग-

आदिकी तो बात ही कहा। इस तरह उसकी रसिक मनोवृत्ति नारककेसे दुःखका अनुभव किया करती थी, परंतु कुलमर्यादाके अंकुशके नीचे दबी हुई और कहीं पर आने-जानेके प्रसंगसे वंचित रहती हुई वह अपना जीवन यों ही व्यतीत कर रही थी।

किसी समय उसका पति जसवद्धन, अनेक प्रकारका माल इकट्ठा करके परदेशमें व्यापार करनेके लिये जानेको उद्यत हुआ, तो उसने अपनी पत्नी सुंदरीसे भी साथमें चलनेके लिये आग्रह किया। लेकिन वह तो उससे बहुत ही निर्विण्ण थी। नाम भी लेना सुनना पसंद नहीं करती थी तो साथमें जानेकी तो बात ही कैसी? उसने कहा–'मेरा शरीर बिलकुल ठीक नहीं है। पेटमें शूल उठा करता है, खानेमें कभी रुचि नहीं होती है, खाया हुआ हजम नहीं होता है और निद्राका तो सर्वथा नाश ही हो गया है। ऐसी हालतमें मैं कैसे तुम्हारे साथ चलूं? यदि रास्तेमें ही मेरी मृत्युकी अपेक्षा हो तो मैं चलनेकी तैयारी करूं?।' यह सब बात उसके सासु-ससुरने सुनी तो उन्होंने अपने पुत्रसे कहा कि–'बेटा, बहूको यहीं रहने दो और तुम जा कर कुशलपूर्वक जल्दी वापस आओ।' यों जसवर्द्धन परदेश गया और सुंदरी वहीं रही।

उसके जाने बाद सागरदत्त सेठने सोचा–पतिकी अनुपस्थितिमें इस बहूकी रक्षा करना दुष्कर-कार्य है। यदि कोई खराब काम करती दिखाई दी, तो कुछ कहने सुनने पर कलहका कारण बनेगा और जसवर्द्धन भी आने पर इसकी विप्रतारणा करेगा। इससे यह अपने पिता धनदत्तके घर पर रहे तो अच्छा है। सेठने यह परामर्श अपनी स्त्रीसे भी किया और उसने भी इस विचारको पसंद किया। फिर सेठने सुंदरीके पिता धनदत्तको इस वृत्तान्तसे ज्ञात किया और कहलाया कि 'बहू अपनी माँके पास रह कर औषधि वगैरहका उपचार करावें तो अच्छा है, इसलिये इसको वहां बुला ली जाय।' धनदत्तने कहा–'हमारे लाड-प्यारके कारण तो थोडासा कुछ कहने पर भी यह रुष्ट हो जायगी। और तुम तो इसके अभिभावक हो इसलिये कुछ कठोर वचन कहोगे तो भी कोई अनुचित नहीं समझा जायगा और हमको उसमें कोई आपत्ति नहीं होगी। इसलिये यह तुम्हारे घर पर ही रहे सो अच्छा है।'

इस पर सागरदत्त सेठने उसके रहने-करनेका प्रबन्ध अपने घरके ऊपरकी मजिलमें कर दिया। वह सदा वहीं रहती है। दासीयां उसको वहां स्नान भोजनादि कराती रहती हैं और वस्त्र पुष्पादि देती रहती हैं। इस तरह उसका समय व्यतीत हो रहा है।

एक दिन दर्पण हाथमें लिये हुए मकानके झरोखेमें बैठ कर वह अपने केश सवार रही थी। इतनेमें अपने कुछ स्नेहालु मित्रोंके साथ राजकुमार तोसली उसी रास्तेसे हो कर, कहीं जानेको निकला। सुंदरी और राजकुमारकी परस्पर दृष्टि मिली और एक दूसरेकी ओर दोनोंके मनका आकर्षण हो कर अनुराग उत्पन्न हुआ। अपने मित्रके मुँहकी ओर देखते हुए राजकुमारके मुँहसे यह एक पुराणा सुभाषितरूप उद्गार निकला–

> अनुरूप गुण और अनुरूप यौवन वाला मनुष्य जिसके पास नहीं है
> उसके जीवनमें भी क्या स्वाद है–वह तो मरा हुआ ही है।

इसको सुन कर, अपने शरीरके मरोड़को दिखलाती हुई सुंदरीने भी, वह सुन सके इस तरह प्रत्युत्तरमें कहा–

> जो पुण्यहीन होता है वह प्राप्त हुई लक्ष्मीको भी भोगना नहीं जानता;
> जिनमें साहस होता है वे ही पराई लक्ष्मीका उपभोग कर सकते हैं।

राजकुमार उसके अभिप्रायको समझ कर अपने स्थान पर चला गया। वह सुंदरी भी तोसलीके रूपसे मोहित हो कर और अपना हृदय खो कर बैठी रही। जब विकालवेला हुई तो उसकी सुहविया नामक दासीने आ कर उसको ब्याल कराया और पुष्प-तांबूल आदि दे कर फिर वह अपने स्थान पर चली गई। सुन्दरी भी अपने कमरेके दरवाजेको बंध कर और झरूखेको खोल कर बिछानेमें बैठ गई। पहरभर रात्रिके जाने पर वह तोसली राजकुमार वहां आया और विद्युदुत्क्षिप्तकरण (बीजलीकी तरह छपक कर कहीं ऊपर चढ जानेकी कला) द्वारा झरूखेमें चढ गया और चुपकेसे कमरेमें घुस कर अपने हाथोंसे सुन्दरीकी आखें दबा लीं। उन दोनोंके बीचमें, फिर परस्पर स्नेहपूर्ण वार्ता-विनोद होता रहा और रति-विदग्ध राजकुमारके रति-विलाससे रंजित हो कर वह सुंदरी उसके प्रति अत्यंत अनुरागवती हो गई। रात्रिके समाप्त होनेका समय आ जाने पर वह कुमार जैसे आया था वैसे ही पुनः अपने स्थान पर चला गया। सुन्दरी भी रतिक्रीडाके श्रमसे थकी हुई शय्यामें सूर्योदय होने तक सोई रही। सुहविया दासी समय पर दतवन-पानी ले कर आई तो उसने सुन्दरीको गहरी नींदमें सोई देखी। उसने मनमें सोचा जिसका पति परदेश गया हुआ है वैसी स्त्रीका इतने समय तक सोते रहना अच्छा नहीं है। वह चुपचाप वहीं बैठी रही।

जब सुंदरी बहुत देरके बाद जगी और ऊठ कर बैठी हुई तो उसने पूछा - 'स्वामिनि, क्यों आज इतनी देर तक सोई रही?'

सुंदरीने कहा - 'पतिके वियोगमें सारी रात नींद नहीं आई, अभी अभी सवेरा होनेके समय कुछ आंख मिली।'

दासीने पूछा - 'स्वामिनि, तेरे होठोंपर यह क्या हुआ है?'

सुन्दरी - 'शरदीके मारे फट गये हैं।'

दासीने पूछा - 'तेरी आखोंमेंसे यह काजल कैसे गल रहा है?'

सुन्दरीने कहा - 'पतिके वियोगमें रोना आ गया, इससे आखें मजनी पडीं।'

दासीने पूछा - 'स्वामिनि, यह तेरे गालों पर, तोतेकी चोंचसे लगे हुए जैसे क्षत काहेके हैं?'

सुन्दरी बोली - 'पतिके विरहमें उसकी उत्कट याद आ जानेसे अपने आपको जैसे वैसे आलिंगन करनेके कारण कुछ हो गया होगा।'

सहवियाने कहा - 'मैं तेरे पास सोया करूंगी जिससे एक-दूसरेका आलिंगन किया करेंगे।'

सुन्दरी बोली - 'छी छी, पतिव्रताके लिये यह अनुचित होता है।'

दासीने पूछा - 'स्वामिनि, आज तेरा यह कबरीबन्ध बिखर कैसे गया?'

सुंदरीने कहा - 'बहिन, तू बडी चालाक है, कैसे कैसे प्रश्न पूछ रही है? पगली, भर्ताके अभावमें शय्या तपी हुई रेतीके टिंबेके जैसे लगती है। उसमें सारी रात इधरसे उधर उथल-पुथल करते रहने पर कबरीबन्ध कैसा सवारा हुआ रहेगा? ऐसे ऐसे प्रश्न करके क्या तू श्वशुरकुलका क्षय तो नहीं देखना चाहती?'

सहवियाने कहा - 'छी छी स्वामिनि, ऐसा मत समझ कि तेरे श्वशुरकुलका क्षय होगा, बल्कि इसकी तो परम उन्नति होगी।'

ऐसा कह कर सुहविया चली गई। सुन्दरीने भी दूसरी रातको राजकुमार तोसलीके आने पर उससे कहा - 'यदि मेरा कहना करो तो कहीं दूसरी जगह चले चलो। क्यों कि जब मेरे श्वशुरको यह सब

हाल मालूम होगा तो वह राजाको जा कर मिलेगा। राजा भी रक्षा करना चाहेगा। यदि वह तुमको जानेगा तो न मालूम क्या करेगा, इसलिये यहांसे निकल कर चले जाना ही अच्छा होगा।' तोसली कुमारने यह प्रस्ताव स्वीकार किया। उसने अपने मकान पर जा कर कुछ बहुत मूल्यवान् रत्नादिक साथमें ले कर, दो अच्छे तेजवान् घोडे तैयार किये। एक अपने लिये और एक सुंदरीके लिये। उसको झरूखेसे नीचे उतार घोडे पर बिठाइ। राजकुमार स्वयं था इसलिये किसीने भी थाने आदिमें कहीं रोकटोक नहीं की और वे शहरसे बहार निकल गये। चलते चलते दूरके राज्यांतरमें कहीं किसी नगरमें जा कर ठहरे। वे दोनों घोडे बेच दिये और पानी भरने तथा रसोई आदि करनेके लिये एक दासीको रख ली और धान्य इंधन आदि लाने करनेको तथा घरकी चौकी करनेको एक नोकर रख लिया। इस तरह दोनों परस्पर अत्यंत स्नेह और प्रेमभावसे अपना जीवन व्यतीत करने लगे। स्वभावसे वे दोनों बहुत दानप्रिय थे और स्वल्पकषायी (रागद्वेषादिकी मंद भावनावाले) थे। किसी समय उनके घर पर भिक्षाके निमित्त एक साधुयुगल आया। उनको उन्होंने बहुत ही सद्भावपूर्वक आहारदान दिया जिसके पुण्यसे अगले जन्ममें उत्तम मनुष्य अवतार मिला। वे ही तोसली और सुंदरीके जीव तुम अब इस प्रकार सीहकुमार और सुकुमालिकाके रूपमें उत्पन्न हुए हो।' इत्यादि।

पाठक इस कथाके वस्तु और घटनाके स्वरूपको पढ कर समझ सकते है कि जिनेश्वर सूरिने अपने समयके सामाजिक जीवनकी रीतियोंके चित्र किस प्रकार अंकित किये हैं। तत्कालीन समाजकी दृष्टिसे कुछ निंद्य और निम्न श्रेणिकी समझी जानेवाली ऐसी घटनाको भी कैसी सहानुभूतिपूर्वक शैलीमें उन्होंने आलेखित किया है यह भी खास ध्यान देनेलायक वस्तु है।

धर्माधर्मविषयक मीमांसाकी दृष्टिसे इस कथाका विचार किया जाय तो जिनेश्वर सूरिके कथनानुसार तोसली और सुंदरीका यह स्नेहपूर्ण सहचार, किसी प्रकारके पापकर्मका सूचक नहीं। लौकिक व्यवहारके नियमानुसार विवाह सम्बन्धसे जुडे हुए स्त्री पुरुषके बीचमें परस्पर प्रेम और स्नेह नहीं है, और उसके निमित्तसे वे यदि एक दूसरेसे पृथक् हो कर किसी अन्य व्यक्तिके साथ जुडकर अपना सांसारिक जीवन बिताना पसन्द करें, तो जैन सिद्धान्त उसमें धर्माधर्मका या पापपुण्यका कोई सम्बन्ध नहीं लगाना चाहता। जीवनके विकासकी दृष्टिसे – आत्माकी उन्नतिकी अपेक्षासे – उसमें कोई भी सम्बन्ध साधक बाधक नहीं है। ऐसे सम्बन्धका अच्छा-बुरापन केवल लौकिक दृष्टिसे – लोकव्यवहारकी प्रचलित रूढि व मान्यताकी दृष्टिसे – है, न कि पारमार्थिक अर्थात् आध्यात्मिक दृष्टिसे। इसलिये आधुनिक सामाजिक सुधारकी दृष्टिसे किये जानेवाले विधवा विवाह किंवा लग्नविच्छेद विषयक विधानोंका और नियमोंका, अथवा साम्यवादकी नइ नीति व्यवस्थाका, जिसमें स्वेच्छापूर्वक स्वीकृत किसी स्त्री पुरुषका सहचारस्वरूप दाम्पत्य जीवन वैधानिक माना गया है, जैन सिद्धान्तके तात्त्विक दृष्टिकोणसे, कोई हेयत्व या उपादेयत्व नहीं माना जा सकता।

——⊃ जैन साम्प्रदायिक विचारोंकी चर्चाका कुछ चित्रण ⊂——

प्रस्तुत ग्रन्थमें जिनेश्वर सूरिने, प्रसंगवश कहीं कहीं तत्कालीन प्रचलित कितनेक जैन साम्प्रदायिक रूढियों और अनुष्ठानोंका भी अच्छा चित्र आलेखित किया है और उनके विषयमें अपना स्वाभिप्राय व्यक्त किया है जो जैन सम्प्रदायके इतिहासके अध्ययनकी दृष्टिसे विशेष मननीय है।

उदाहरणके लिये पृ ७८ से ८४ तकमें एक मनोरथ नामक श्रावकका कथानक है वह पठनीय है।

मनोरथ श्रावककी कथाका सार।

चंपा नामक नगरीमें मनोरथ नामक एक श्रमणोपासक रहता है जो चैत्य और साधुगणकी पूजामें सदैव रत और साधर्मिकोंका वात्सल्यभाजन है। एक दिन पौषधशालामें बहुतसे श्रमणोपासक इकठे हो गये और उनमें परस्पर, दानके देने न देनेके विषयमें निम्न प्रकारका वार्तालाप चल पडा।

एक वीर नामक श्रावकने कहा–'*गृहस्थोंके लिये दान ही एक परम धर्म है।*'

तब सिद्ध नामक श्रावक बोला–'यह ठीक है। किंतु जो द्रव्य भाव ग्राहकशुद्ध है वही दान मोक्षका कारण है।'

तब जिनने कहा–'कैसा दान द्रव्यशुद्ध कहा जाता है?'

सिद्धने कहा–'उद्गमादि दोष रहित जो दान दिया जाता है वह द्रव्यशुद्ध है।'

इसपर वीरने पूछा–'तो क्या देश-कालकी अपेक्षासे उद्गमादिदूषित दान शुद्ध नहीं होता? क्यों कि आगममें तो कहा है कि 'जयणा' पूर्वक आधाकर्म आहार भी कभी लेना उचित होता है। इसलिये ग्राहकशुद्ध होना ठीक है, द्रव्यशुद्धिसे क्या मतलब है?'

इस पर पुन्नाने पूछा–'ग्राहकशुद्ध किसको कहते हैं?'

वीरने उत्तर दिया–'मूलगुण-उत्तरगुणसे विशुद्ध ऐसा जो साधु है वह ग्राहक कहलाता है। उसको जो दिया जाता है वह ग्राहकशुद्ध कहा जाता है। इसका जिक्र **भगवती** सूत्रमें है। उससे ज्ञात होता है कि–अशुद्ध दान भी शुद्ध ग्राहकको दिया जाय तो उससे बहुत निर्जरा होती है। इसलिये ग्राहक-शुद्ध दान ही शुद्ध दान है।'

इस पर दुग्गाने कहा–'अरे भाई, ऐसा मत कहो, जो दायकशुद्ध है वही शुद्ध दान है।'

तब चंद्र बोला–'दायकशुद्ध कैसा होता है?'

दुग्गने उत्तर दिया–'जो दाता परम श्रद्धासे देता है वह दायकशुद्ध है। ग्राहकशुद्धि और द्रव्यशुद्धिसे क्या मतलब है? देखो, रात्रिमें सिंहकेसरकी याचना करनेवाला कैसे विशुद्ध ग्राहक हो सकता है, तो भी दायकशुद्धिके होने पर ग्राहकको केवल ज्ञान उत्पन्न हो गया था, और दाता भी बडी भारी निर्जराका भागी बना था। इसलिये दायकशुद्धिवाला दान ही मोक्षका कारण होता है।'

इसपर मुग्ध नामक श्रावकने कहा–'दायकशुद्धिके बिना भी, ग्राहकशुद्धिके न होने पर भी, और द्रव्यशुद्धिके अभावमें भी, तुमने दानको मोक्षका कारण वर्णन किया है। इसलिये इसमें किसी प्रकारके विचारकी कोई आवश्यकता नहीं। जैसे तैसे भी दान मोक्षका निमित्त है।'

राम बोला–'अरे, ऐसा मत प्रलाप कर। इस तरह तो कार्पटिक और तटिक आदि हृष्टपुष्ट भीख-मंगोंको दिया गया दान भी मोक्षका कारण कहना पडेगा।'

मुग्ध बोला–'इसमें जैन मतसे विरुद्ध क्या है? दिया हुआ दान मोक्षका ही कारण होना चाहिये। नहीं तो फिर "जिन भगवान्ने कभी अनुकंपा दानका निषेध नहीं किया" ऐसा जो शास्त्रवचन है उसका क्या अर्थ होगा?'

रामने कहा–'हीं हीं, अरे महानुभाव इस तरह घोडेकी पूंछसे बछडेको चिपकानेकी कोशिश न कर। सुन मैं तुझे एक लौकिक आख्यान इस विषयमें कहता हूं।

रामका कहा हुआ लौकिक आख्यान।

किसीएक देशके कोइ नगरमें एक चतुर्वेदी ब्राह्मण रहता था। वह छात्रोंको वेद पढाये करता था। एक दफह किन्हा छात्रोंने उससे कहा—'हमको वेदान्त पढाइये'। वह उनकी योग्यताकी परीक्षा करनेके निमित्त बोला—'उसके लिये तो कुछ क्रिया करनी पडती है।' छात्रोंने पूछा—'सो कैसी ?' उसने कहा—'काली चतुर्दशीके दिन श्वेतवर्णके छाग (बकरे)को मारना होता है, लेकिन ऐसी जगह पर, जहा कोई भी न देखता हो। फिर उसका मास पका कर खाना चाहिये। बादमें वेदान्तका श्रवण करनेकी योग्यता प्राप्त हो सकती है।' इस बातको सुन कर, उनमेंसे एक छात्र श्वेत छागको ले कर काली चतुर्दशीकी रात्रिको गांवके बहार कहां निर्जन स्थान पर गया और उस बकरेको मार कर, उपाध्यायके पास ले आया। उपाध्यायने समझ लिया कि यह अयोग्य है। इसम कुछ भी विचार शक्ति नहीं है। इसमे उसको वेदका रहस्य कुछ नहीं बतलाया। एक दूसरा छात्र भी इसी तरह बकरेको ले कर एकान्त स्थानमें गया। लेकिन उसने कुछ विचार किया। देखा तो ऊपर आकाशमें टिग-मिग टिग-मिग करते हुए तारे मानों उसकी ओर ताकते हुए नजर आये। इससे वह शून्य ऐसे एक मन्दिरमें गया। सोचता है तो वहा भी वह देवताकी मूर्ति मानों उसे देख रही है ऐसा प्रतीत हुआ। बादमें वह फिर किसी एक शून्य घर (खण्डहर)में गया, तो वहां भी उसे विचार हुआ कि—मैं स्वय इसे देख रहा हू, यह बकरा भी मुझे देख रहा है, और जो कोई अन्तर्ज्ञानी पुरुष होगा वह भी इसे देखता ही होगा। फिर उपाध्यायने तो यह कहा है कि—"जहां कोई भी न देखता हो वहा इसे मारना" इससे इसका तात्पर्य तो यह मालूम होता है कि इसे न मारना चाहिये। इत्यादि।

इस आख्यानके रहस्यसे यह बात समझनी चाहिये कि—दु खितोंमें अनुकपाभाव रखना ही अनुकपादान है। और ऐसे दु खित ससारवासी सब जीव हैं। इसलिये पृथ्वी आदि असंख्य प्रकारके जीवोंका विनाश करके आहार बनाना और उसको वैसे ग्राहकोंको दानरूपमे दे कर अनुकपा करना सगत नहीं है। क्यों कि इसके लिये जो वे त्रस स्थावर जीव मारे जाते हैं वे क्या अपने वैरी है? और वे क्या अनुकपाके योग्य नहीं है? यदि ऐसा न होता तो भगवान्, जो कि एकमात्र परहितमें ही निरत थे, उन्होंने क्यों नहीं बावडी-कूए-तालाब आदि बनवानेका उपदेश दिया। इस लिये परमार्थ भावसे सर्व सावद्य योगका त्याग है वही अनुकपा दान है। वैसा त्याग साधुको ही होता है। श्रावकको तो वह देशमात्रसे होता है। इसलिये अपनी अपनी भूमिकाके उचित दीन आदि जनोंको ग्रास आदिका दान देना वह उचित दान कहलाता है। इसलिये सूत्रका अर्थ विचारपूर्वक करना चाहिये।'

यह सुन कर, सिर हिलाते हुए जड्डने कहा—'मैंने इन सब बातोसे यह अर्थ समझा है, कि "किसीने, किसीको, कुछ नहीं देना चाहिये।" जैसा कि छात्र-छाग न्यायसे सिद्ध होता है।'

तब एक साल नामक और भाइ बोला—'अरे देवानुप्रिय, तूने कुछ भी ठीक नहीं समझा है। कह तो यह तूने कैसे समझा कि "किसीने, किसीको, कुछ नहीं देना चाहिये?"'

जड्डने जवाब दिया—'द्रव्यशुद्ध तो कुछ भी नहीं है। क्यों कि अचिंतित ऐसा तो किसीको संभव होना नहीं। साधुको दान देना अह तो सभीको चिंतित ही होना है। और इसका तो तुम निषेध करते हो। दायकशुद्धि भी किसीकी नहीं होती। क्यों कि कहा तो यह है कि न्यायमार्गसे प्राप्त अन्न पानी आदि द्रव्यका दान ही द्रव्यशुद्धि कहलाता है। यह न्यायमार्ग हम जैसे कूट और कपट कर्मसे व्यवहार करनेवाले बनियोंके यहां कैसा? इसलिये हमारा दिया गया दान द्रव्यशुद्ध कैसे हो सकता है?।

यदि इसको द्रव्यशुद्धि मान भी लो, तो भी दायकशुद्धि कहां है? क्यों कि दायकशुद्ध दान वह है जो निराशस भावसे दिया जाता है। सो तो इसमें है नहीं। सब कोई दाक्षिण्यता और आशसा (लाभाकांक्षा) के भावसे दान देता है। दाक्षिण्यता जैसी कि–मुझे सभामें गुरुमहाराजने बुलाया था, आशसा जैसी कि–परलोकमें मुझे सुख मिलेगा। इसलिये ऐसे दानमें कहा दायकशुद्धि रही। इसीतरह ग्राहकशुद्धि भी नहीं है। क्यो कि शास्त्रका कथन है कि एक भी शीलके अगका नाश होने पर सभी शीलागोका नाश होता है। आगममे कहा है कि–"मनसा आदि करणोंके भेदसे, आहारादि कारणमें, साता आदिको लक्ष्य करके, पृथिव आदिकमें, क्षाति आदि धर्मोंका विपर्यय न होना चाहिये" सो ऐसा होना श्रद्धामें नहीं बैठता। इसलिये ग्राहकशुद्धि भी कैसे कुछ हो सकती है?।'

जल्लकी ये सब बातें सुन कर वहा बैठे हुए केका, पूना, धर्मा आदि बोल ऊठे कि–'अरे ऐसा मत बोल। ऐसा कहने पर तो तू मिथ्यात्वी बन जायगा। क्यो कि शास्त्रविचारका विपर्यय करना ही तो मिथ्यात्व है। इसके सिवा विपर्यासके सिर पर कोई सींग थोडे ही नजर आते हैं। इसलिये तूने यह सब बाते मिथ्यारूपसे कही है। इसकी आलोचना कर और प्रायश्चित्त ले, नहां तो दुर्गतिमे जायगा।'

इस पर वहां बैठे हुए दत्तने कहा–'इस बात पर तो मुझे एक आख्यानक याद आ गया है जो सुनना चाहो, तो सुनाऊ।' सबने कहा–'हां हा, सुनाओ सुनाओ'–तब दत्तने निम्नगत आख्यान कहा।

दत्तका कहा हुआ आख्यान।

एक गच्छमें पाच सौ साधु, और एक हजार साध्वियोंका परिवार था। साधुओंमे कोई ऐसा (असमर्थ) नहीं था जो नित्यवास रहनेके योग्य हो। वे सब गुरुके साथ विचरा करते थे। आर्यिकाओंमें कुछ ऐसी (वृद्धाये) थीं जो किसी एक नगरमें प्राय स्थिर रूपसे रहा करती थीं। उनमें एक रज्जा नामक साध्वी थी जो गलत्कुष्ठा थी, इसलिये वह सबमे अलग एक दूसरे उपाश्रयमें रहती थी। इस तरह एकाकिनी रहनेके कारण वह खिन्न रहा करती थी। एक दिन वह उन अन्य साध्वियोंके पास आई और यथायोग्य वदनादि करके बैठ गई। तब उन आर्याओने पूछा–'महानुभावा तेरा शरीर कैसा है?' तो उसने कहा–'प्रासुक पानीके पीनेके कारण यह मेरा शरीर ऐसा हो गया है।' उसकी बातको सुन कर उन आर्याओंके शरीरमें कप हो आया। 'इस प्रकारका प्रासुक पानीसे हमारा भी शरीर कहा ऐसा न हो जाय। इसलिये हमें भी क्यो ऐसा पानी लेना चाहिये'–इस प्रकारकी चिंता उनके मनमें होने लगी। एक आर्याने सोचा–'यह कथन ठीक नहीं है। क्यों कि तीर्थंकर भगवान तो सर्व भावोंके स्वभावको जानने वाले हैं, परहितनिरत और विगतरागदोष हैं, सो वे कैसे इसलोक और परलोकमें प्रत्यवाय करनेवाली क्रियाका उपदेश कर सकते हैं? इसमे इसका कहना सगत नहीं मालूम देता।' इस प्रकार उसके मनमें अत्यत सवेगभाव उत्पन्न हो गया और उसके फलस्वरूप उसको केवल ज्ञानकी प्राप्ति हो गई। उसने फिर अपने ज्ञानसे यथास्थित वस्तुस्थितिको जान लिया और बोली कि–'हला आर्याओ, तुम मत विचिंतित बनो। मैंने केवल ज्ञानसे जान लिया है और तुमको कहती हू, कि तुमने जो मनमें यह विचारा है कि हमें प्रासुक पानी नहीं पीना चाहिये, इसके लिये तुम आलोचना करो और प्रायश्चित्त लो। और रज्जा, तू इस प्रकार पानीका दोष निकालती हुई तीर्थंकरोंकी आशातना (अवज्ञा) करती है। इससे तो तू अनत भवों तक ससारमे भ्रमण करेगी। तूंने धना वणिक्के लडकेका मुह जो सेडेसे भरा हुआ था, उसको साफ किया था और ठढे (कच्चे) पानीसे धोया था,

इससे प्रवचन देवता तुझ पर कुपित हुई कि—ऐसा करके तुमने आर्याधर्मको लघुतामें दूषित किया है और अतएव तुझे इस दुष्कृत्यका फल मिलना चाहिये। इसलिये उसने तेरे आहारमें कुष्ठजनक योग (वस्तु) मिला दिया और उससे तेरा शरीर ऐसा हो गया। इसमें पानीका कोई दोष नहीं है।' सुन कर सब आर्याओंने आलोचना की। रज्जाने पूछा—'भगवती! मैं भी शुद्ध हो सकती हूं?।' केवली (आर्या) ने कहा—'क्यों न शुद्ध हो सकता है, यदि कोई प्रायश्चित्त दे तो।' इस पर वह बोली 'भगवती, आप स्वयं केवली हैं, तो फिर आपसे अधिक अन्य कौन समर्थ हो सकता है?' केवलीने कहा—'मैं भी दे सकती हूं, यदि शुद्धिके योग्य कोई प्रायश्चित्त देखूं तो। किंतु तूने जिस कुवचन द्वारा तीर्थंकरकी आशातना की है और उससे जो कर्मबंध हुआ है वह तो किसी प्रायश्चित्तसे छूट नहीं सकता—वह तो अवश्य भोगना ही पड़ेगा।' इत्यादि।

इसमें यह दत्त कहता है कि—'हे महानुभावो, यदि यह बात सच जानो तो फिर क्यों कहते हो कि प्रायश्चित्त लो। इस कथानकके अनुसार तो इसके लिये कोई प्रायश्चित्त ही नहीं हो सकता।'

तब उन्होंने पूछा—'इसने तीर्थंकरकी क्या आशातना हुई?।'

दत्तने कहा—'सुनो, तुमने कहा कि कोई साधु नहीं है। भगवान् वर्द्धमान स्वामीने कहा है कि भारतवर्षमें दुप्पसह आचार्यपर्यंत चारित्र रहेगा। सो तुमारे कथनके मुताबिक भगवान मृषावाद बोलनेवाले हुए। और फिर जो ये धर्मा और केशव आदि श्रावकजन, जिनकी इच्छा प्रव्रज्या लेनेकी हो रही है, इनके मनमें भगवानके वचनमें विपर्यासभाव पैदा होगा। जैसा कि तुमने कहा कि—एक शीलांगके नाशसे सभी शीलांगोंका नाश होता है, तो फिर प्रव्रज्या लेनेमें क्या फल मिलेगा। इससे ये प्रव्रज्याविमुख बनेंगे। ऐसे अनेकोंके प्रव्रज्याविमुख बनने पर शासनका विच्छेद होगा। जो प्रव्रज्याविमुख होंगे उनके मनमें कुविकल्प पैदा होनेसे वे मिथ्याभावको प्राप्त हो कर, अनन्त संसारमें परिभ्रमण करते रहेंगे। वे फिर उन अनन्त भवोंमें अनन्त जीवोंका नाश करते रहेंगे जिसका पाप कर्मबंध तुमको भी लगेगा। फिर तुमने यह भी कहा कि कोई श्रावक भी नहीं है। सो ऐसा सुन कर जिनके मनमें कुछ धर्मकी श्रद्धा उत्पन्न होती होगी वे समझेंगे कि यह धर्म तो खाली विडम्बनाओंका मात्र है, इसलिये इसका पालना निरर्थक ही है। इस प्रकार न साधु होंगे, न श्रावक होंगे और ना ही फिर जैन शासन होगा। इसलिये इस प्रकारका कथन करते हुए तुम्हारे लिये, रज्जा आर्याके उदाहरणकी तरह, कैसा कोई प्रायश्चित्त हो सकता है?'

इन श्रावकोंकी ऐसी विचित्र तर्कसामग्री वाली बातें सुन कर पास नामक श्रावक जो कुछ विशेष जानकार था, बोला—'अरे महानुभावो, तुम कोई स्वाध्याय क्या नहीं करते हो, तुमको इन विचारोंसे क्या प्रयोजन है? क्यों कि शास्त्रके आदेशानुसार जो गीतार्थ नहीं है उन्हें न तो कोई देशना करना चाहिये, न कोई वस्तुविचार करना चाहिये। वह युक्तायुक्त कथनको ठीक नहीं जान सकता। और फिर जानते हुएको भी धर्माभिमुख मनुष्योंको विघ्नकारक हो ऐसा कोई कथन नहीं करना चाहिये। केवल सूत्रमात्रके पढ़नेसे अथवा जाननेसे और अर्थागमकी उपेक्षा करनेसे कोई जानकार नहीं कहा जा सकता। तुमने जो शीलांगविनाश आदिकी बातें की हैं उनके बारेमें बहुत कुछ उत्सर्ग-अपवादरूप शास्त्र-उपदेश है।

इत्यादि बातें कहते हुए उस पास श्रावकने फिर बकुश-कुशील आदि साधुओंके भेद बतलाये। और कहा कि—वर्तमानमें इन्हीं साधुओं द्वारा धर्मका प्रवर्तन होता रहता है। इस लिये तुमको गुणग्राही बन कर, सार असार विभागका चिन्तन करते हुए, गुणोंका पक्षपात करना चाहिये। यथाशक्ति उनकी भक्ति

करनी चाहिये। क्यो कि आज भी हमें ऐसे कई साधु दिखाई देते हैं जो द्रव्य-आदिके प्रतिबन्धसे रहित हैं, यथाशक्ति दिनको भी स्वाध्याय करते हैं और विकथासे दूर रहते हैं। प्राय समितियोंके पालनमें अप्रमत्त होते हैं, यथास्फुट जैनागमोंके सारकी प्ररूपणा करते हैं और एषणासमितिपूर्वक आहार-गवेषणा करते हैं। तो फिर ऐसा कैसे कहा जाय कि साधु नहीं है। इसलिये हे भाइयो, अन्यथाभाव न करना चाहिये। इसी तरह कई श्रावक भी शुद्ध-दायक होते हैं। और यह जो कहा कि—सब कुछ चिंतित ही होता है, सो भी साधुओंके प्रत्यनीक ऐसे पापिष्ठोंका मिथ्याभिनिवेश है। क्यों कि साधु विकाल समयमें तो आहारके लिये निकलते नहीं। और फिर क्या तुम्हारे घरोंमें, रसोई कर लेनेके बाद ऐसे मूग आदि नहीं बचते रहते हैं, जो गौ आदिको खिलाये जाते हैं? क्या बच्चोंको सबेरे खिलानेके लिये, घरोंमें चावल आदि बघार कर नहीं रखे रहते? और अपने घरोंमें त्रिकालमें पकाए हुए माड आदि जो हवादानमें रखे रहते हैं क्या तुम उन्हे नहीं जानते? यह सब जानते हुए भी यह कैसे कहते, हो कि साधुओंको शुद्ध दान मिल ही नहीं सकता। ऐसा कहनेसे तो जो आधाकर्मादिक आहार ग्रहण करनेवाले शिथिलाचारी साधु हैं उनका स्थिरीकरण होगा, और जो उद्यत विहारी हैं उनकी अवज्ञा होगी। वह अभव्य या दुर्भव्य ही कहा जायगा जो इस प्रकारके वचनों द्वारा साधुओंकी तरफ भक्तिभाव रखनेवालोंका श्रद्धाभंग करता है। भक्तिपूर्वक दान देनेवालोंको देख कर जो कोई शिथिलविहारी होता है वह भी आधाकर्मादिका ग्रहण करनेसे लज्जानुभव करता है। परन्तु यदि, जो आधाकर्मादि ग्रहण नहीं करते हैं उनके लिये भी तुम्हारे जैसे ऐसा कहे कि वे ग्रहण करते हैं तो, फिर शिथिल-विहारी उलटा लज्जा छोड कर ही आधाकर्मादिके ग्रहणमें प्रवृत्त होगा। इसलिये अनजानोंके सामने सर्वथा खुले मुहसे केवल कर्मबन्धका ही कारण होनेवाला ऐसा विवाद न करना चाहिये। इस विषयमें साधुओंके पास मैंने एक आख्यानक सुना है जो मैं तुम्हें सुनाना चाहता हू।

यह सुन कर वे सब बोले सुनाओ। तब पार्श्वश्रावकने यह कथानक कहा—

पार्श्व श्रावकका कहा हुआ कथानक।

पुण्डरिकिनी नगरीमें एक पुण्डरीक राजा था और उसका छोटा भाई कण्डरीक युवराज था। वहां पर एक समय स्थविर (साधु) आए। दोनों भाई उन्हे वन्दन करने गये। धर्मोपदेश सुन कर वे अपने घर पर आये, तो राजाके मनमें उपदेश सुन कर विरक्तभाव हो आया। इसलिये उसने अपने छोटे भाईसे कहा—'मैं दीक्षा लेना चाहता हू, इसलिये यह राज्यभार तुम ग्रहण करो।' युवराजने कहा—'मैं स्वय ही दीक्षा लेना चाहता हू। इसलिये राज्यका पालन तुम ही करो। तुम्हारे सिवा राज्यधुराको धारण करने योग्य और कोई नहीं है।' यह सुन कर राजाको अपना विचार स्थगित रखना पडा। कण्डरीकने बडी धामधूमके साथ दीक्षा ली। वह खूब तपस्या करने लगा। दो-दो दिनके उपवास नियमित रूपसे करते रहते, कुछ काल बाद उसे बडी भयानक खुजलीका रोग हो गया। धीरे धीरे वह रोग असह्य हो कर दाहज्वरके रूपमें परिणत हो गया। स्थविर फिर घूमने-फिरते उसी पुण्डरीकिनी नगरीमें आये और गांवके बहार उद्यानमें ठहरे। राजा और अन्य प्रजाजन वन्दन करनेको गये। स्थविरका धर्मोपदेश सुना। राजाने अपने भाईको रोगग्रस्त देख कर गुरुसे कहा—'आप मेरी यानशालामें आ कर ठहरें, जिससे वैद्य, औषध और पथ्यादिके यथाप्रयोग द्वारा मैं कण्डरीककी परिचर्या कर सकू।' गुरुने स्वीकार किया। वे यानशालामें जा कर ठहरे। राजाने परिचर्या करानी शुरू की। रूक्षताके कारण वह रोग हुआ था इसलिये स्निग्धवस्तुओंके प्रयोग द्वारा उसकी प्रतिक्रिया प्रारंभ की गई। लक्षपाकादिकने अभ्यग कराया

जाने लगा और नाना प्रकारके व्यजनोंसे पूर्ण, उष्ण एव स्निग्ध भोजन दिया जाने लगा। सोनेके लिये कोमल स्पर्शवाली शय्या बनाई गई। इन उपचारोंसे कुछ ही समयमें उसका शरीर ठीक हो गया। तब गुरु वहासे विहार करनेका विचार करने लगे। परंतु कण्डरीक, वैसे परित्यागी हो कर भी आहारादिमें मूर्च्छित हो कर, वहासे विहार करनेकी इच्छा नहीं रखने लगा। राजा उसके अभिप्रायको किसी प्रकार जान कर कहने लगा—'धन्य हो भाई! तुम, जो इस प्रकार स्नेहके बन्धनको छोड चुके हो और हम तुम्हारे विरहसे कातर बने हुए हैं। तुम अपने गुरुके साथ विहार करनेको उद्यत हो रहे हो सो ठीक ही है, क्यों कि तुम्हारे जैसे परित्यागिको वही शोभा देता है। परतु कभी कभी हमारा भी स्मरण करते रहना।' यह सुन कर कण्डरीकने मनमें सोचा—'भाईके मनमें तो मेरे विषयमें ऐसी संभावना हो रही है। मैं इसे कैसे अन्यथा करूं? इसलिये मुझे यहांसे विहार करना ही अच्छा है।' यह विचार कर वह बोला—'गुरुमहाराज जब विहार करना चाहते हैं तब मुझसे कैसे यहा पर रहा जा सकता है?' सुन कर पुण्डरीकने कहा—'सो तो तुम्हारे जैसोंके योग्य ही है।' इस प्रकारके उपाय द्वारा राजाने उसे वहांसे विहार करवाया।' इत्यादि।

पार्श्व श्रावक कहता है—'इस प्रकार अन्य साधुको भी—जो कोई किसी प्रकारसे शिथिलमनस्क हो जाता हो तो—अनुकूल वचन द्वारा विश्वास उत्पन्न करके विहारकार्यमें उद्यत बनाना चाहिये। और जो कोई अपना वाचालता दिखला कर प्रत्यनीक भावको प्रकाश करता है और कर्णकटु ऐसा असम्बद्ध कथन सुसाधुके विषयमें करता है, तथा यथास्थित आगमको न जानता हुआ भी तद्विषयक विचारोंमें सिर मारता है, वह शान्तस्वभावी साधुओंमें भी 'कुपितभावना' आविर्भाव करता है।

इस प्रकार साधुओंके विषयके कुविचारोंको सुन कर अभिमुख जनोंको धर्ममें विघ्न होता है और साधुओंको असमाधि। साधुका अभ्याख्यान करनेसे जीवको दीर्घ संसारीभाव (बहुत काल तक संसारमें परिभ्रमण करते रहनेका पापकर्म) प्राप्त होता है, और ईसर की तरह अत्यन्त दुःखका भागी बनता है।'

यह कथा सुन कर वे सब श्रोताजन बोले कि—'भाई, वह कोनसा **ईसर** था, जिसने साधुका अभ्याख्यान करनेसे दीर्घससारित्व प्राप्त किया?' इस पर पार्श्वने निम्न प्रकार **ईसर**की कथा कह सुनाई—

पार्श्व श्रावकका कहा हुआ ईश्वरका कथानक।

अतीत कालमें एक गांवम, एक आभीरपुत्र पासके किसी दूसरे गावसे, किसी प्रयोजनके निमित्त आया। उस गावमें रातको एक तीर्थंकर मोक्ष प्राप्त हुए, इससे देवताओंने आ कर वहा उद्योत किया और विमानोंसे आकाशको आच्छादित कर दिया। आभीरदारकको यह दृश्य देख कर आश्चर्य हुआ और वह मनमें सोचने लगा, कि ऐसा मैंने कभी कहीं देखा है। इस प्रकार चिंतन करते हुए उसे जातिस्मरण ज्ञान हो आया। पूर्वजन्ममें साधुधर्मका पालन करके वह मर कर स्वर्गमें गया था—इसका साक्षात्कार उसे हुआ और उस जन्ममें ज्ञानका जितना अध्ययन किया था उसकी स्मृति हो आई। उसका मन फिर संविग्नभावको प्राप्त हो गया और उसने स्वयं पचमुष्टि लोच कर सामायिक व्रत ले लिया। देवताने आ कर उसे साधु-वेषके उपकरण दे दिये। वह फिर एक विचित्र स्थानमें जा कर बैठ गया जहा लोगोंका समूह भी आ आ कर जमने लगा। वह उन लोगोंको धर्मोपदेश देने लगा।

इस प्रसगमें, उस प्रसिद्ध गोशालक (जो भगवान महावीरका शिष्य बन कर पीछेसे उनका प्रतिस्पर्धी धर्माचार्य बना था) का जीव जो उस समय, ईसर नामसे कोई कुलपुत्रकके रूपमें अवतरित हुआ था, वह भी उस जनसमूहमें आ कर बैठ गया। उसने फिर उस प्रत्येकबुद्ध मुनिसे पूछा, कि 'तुम्हारा जन्म

कहांका है और किसके बेटे हो?' वह साधु वीतराग था, मिथ्या नहीं बोलने वाला था। उसने कहा– 'मैं अमुक गामके अमुक आभीरका पुत्र हू।' इस पर ईसरने पूछा–'किसके पाससे तुमने यह व्रत लिया है और किससे शास्त्र पढा है?' साधुने उत्तर दिया–'किसीसे नहीं, मैं प्रत्येकबुद्ध (स्वय दीक्षित) हू।' यह सुन कर उस ईसरने लोगोको उद्देश करके कहा–'अरे, देखो तो सही, आभीरपुत्र हो कर और किसीसे कुछ न पढ कर, हमको ठग रहा है। तो क्या हम तुझसे भी हीन है जो तेरे पास धर्म सुनें। अरे, ऊठो, चलो, यह क्या जानता है? । किसी गणधारीके पास चलें।' साधु पर आक्षेप करनेवाले उसके वचनको सुन कर वहां बैठी हुइ जनसभाको आघात हुआ। कि तु यह तो एक तुच्छ किंकर है, ऐसा सोच कर किसीने कुछ कहा सुना नहीं। सब चुप हो कर बैठे रहे।

वह ऊठ कर, गांवमें जहा दूसरे गणधारी साधु थे वहा गया। वहा पर व्याख्यान चल रहा था– उसमें विषय आया, कि जो पृथ्वीकायका सघट्ट करता है उसको उस निमित्तसे होनेवाला कर्मबन्ध छ महिनोंकी वेदना भुगतने पर छुटता है, परिताप करनेवालेको बारह वर्षकी वेदना भुगतने पर और उपद्रव करनेवालेको लाख वर्ष तक वेदनानुभव करने पर छुटता है।' यह सुन कर ईसर बोला–'अहो साधुमहाराज, क्यों ऐसा आलजाल बोल रहे हो! तुम तो ऐसा कह रहे हो जिसे सुन कर कोइ भिक्षा भी तुम्हे देनेके लिये तेयार न होगा। तुम स्वय पृथ्वीपर चलते हो तो फिर कैसे संघट्ट या परिताप नहीं होता और मूत्र और विष्ठा करनेसे उपद्रव भी करते ही हो। इससे तो तुम अन्यथावादी और अन्यथाकारी सिद्ध होते हो। अरे भाइयो, ऊठो इसके पाससे, और जहा वह प्रत्येकबुद्ध उपदेश कर रहा है उसके पास चलो।' ऐसा कह कर वह वहांसे फिर उसी जगह गया। वहा भी उस समय उसी विषय पर व्याख्यान हो रहा था। तब इसर बोला–'अहो महाराज, ऐसा अनाप सनाप मत कहो। तुम आभीरपुत्र हो कर क्या जानते हो? क्या पृथ्वी ऊपर चलते हुए तुम सघट्टन, परिताप, उपद्रवादि नहीं करते? इससे तो तुम्हारी प्रव्रज्या ही निरर्थक है। सदैव पृथ्वीकायका सघट्टनादि जनित कर्म परलोकमें जा कर भोगना होता है। इसलिये तुम ठीक धर्मोपदेश करना नहीं जानते। अरे लोगो, ऊठो यहासे और आओ मेरे पास। मैं स्वय तुमको ऐसा अच्छा धर्मोपदेश सुनाता हू जो सुखपूर्वक किया जा सके।' ऐसा कहता हुआ वह दूसरी जगह जा कर बैठ गया और आने जाने वाले लोगोंसे अपना मन कल्पित उपदेश करने लगा। इस तरह उसके कहते हुए, धर्माभिमुख जनोंको विपर्ययभाव पैदा करते हुए, अभिनव धर्मियोंको सन्देहशील बनाते हुए, दृढधर्मियोंको सविशेष कलुषितभाव उपजाते हुए और साधुओं पर अभ्याख्यान देते हुए उसने सातवीं नरकका आयुष्य उपार्जन किया। इतनेमें भवितव्यताके वश उसके सिरपर बीजली पडी और मर कर वह सातवीं नरकमें गया।

इसलिये हे भाईयो, ऐसे विचारोंसे कोई मतलब नहीं है। साधुजनोंकी निन्दा करनेसे निश्चित रूपसे दुर्गति होती है।' इस कथनको सुन कर, उन सब श्रावकोंको संवेगभाव हो आया और वे सब बोले कि 'भाई, तुमने जो कहा है सो सही है।'

इस अवसर पर मनोरथने कहा–'जो मन्दभाग्य होते हैं उन्हीको ऐसे असद् विकल्प हुआ करते हैं। जो ऐसा कहते हैं कि साधुओंको अचिंतित कैसे प्राप्त हो सकता है?–सो सुनो, तुम जानते ही हो कि मेरी दुकान पर रोज सेकडों घडे घीके लिये-दिये जाते हैं और बेचे जाते हैं, सेकडो मन गुड-खांडका लेन-देन होता है, सकडों ही गाठें कपडेकी ली दी जाती हैं और हजारो ही करक खरीदे और बेचे

जाते हैं। ऐसे कारोबारवालेके यहां साधुओंको कोई वस्तु लेनेमें कैसे कोइ अनेषणीय दोष लग सकता है ? । इसलिये भाइयो, आज मैं तुम्हारे सामने यह अभिग्रह लेता हूं कि जितने भी साधु इस चंपानगरीमें विहार करते हुए आयेंगे उन सबको मैं घी, गुड, वस्त्र और कंबल, जितनी मात्रामें आवश्यक होंगे उतने दूंगा, तब तक कि वे अपनी अनिच्छा प्रकट नहीं करेंगे।' इस प्रकारका अभिग्रह करते हुए उसने अपने विशुद्ध परिणामोंके कारण वैमानिक जातीय उच्च कोटिके देवभवका आयुष्य कर्म उपार्जित किया। ऐसी प्रतिज्ञा ले कर वह फिर प्रयत्नपूर्वक साधुओंके आगमनकी प्रतीक्षा करता रहा परंतु उन दिनों वहां कोई साधु आये गये नहीं और उसके अभिग्रहकी सफलता हुइ नहीं। इसी बीचमें फिर उसकी मृत्यु हो गई। अपने शुभ परिणामके कारण मर कर वह ईशान देवलोकमें इन्द्रके रूपमें उत्पन्न हुआ। वहांसे च्युत होने पर महाविदेहमें जन्म ले कर मोक्ष प्राप्त करेगा।'

इस कथानकगत वर्णनसे पाठकोंको इसका कुछ परिज्ञान भी होगा कि उस समयमें जैन श्रावकोंके बीचमें सामान्य चर्चाके कैसे कैसे विषय होते थे और किस तरह वे परस्पर विचार-विनिमय किया करते थे। इस कथासे यह भी ज्ञात होगा कि उस समयमें भी श्रावकोंमें ऐसा एक वर्ग था, जो वर्तमानकी तरह, साधुओंके आचार विचारोंके विषयमें शंका कुशंकाएं किये करता था तथा शास्त्रोक्त आचारके पालनके बारेमें सन्देहशील रहता था। साधुओंके धर्मोपदेशका प्रधान लक्ष्य भी या तो शास्त्रोंकी चित्र विचित्र बातोंका वर्णन कर लोगोंको बुद्धिवादसे विमुख कर श्रद्धाजीवी बनानेका होता था, या साधुओंकी विद्यमान स्थितिका समर्थन कर उनकी तरफ श्रावक जनोंका भक्तिभाव बढानेका होता था।

जिनेश्वर सूरिने इस कथाकोशमें, उक्त कथाके अतिरिक्त साधुओंकी श्रद्धापूर्वक भक्ति उपासना करनेसे और उनको अन्न वस्त्रादिका दान देनेसे परजन्ममें कैसा पुण्यफल मिलता है तथा इसके विपरीत साधुओंकी निन्दा जुगुप्सा करनेसे एवं उनपर दोषारोपण करनेसे कैसा पापफल मिलता है—इसके वर्णनमें और भी कइ कथानक आलेखित किये हैं। इनमें कइ कथानक तो कथा-वस्तुकी दृष्टिसे और सामाजिक नीति-रीतिके दृष्टिसे भी अच्छे मनोरंजक तथा हितबोधक है।

जैनधर्मका यह सिद्धान्त है कि मनुष्यका कोई भी कृत्य या कर्म केवल उसके बाह्य क्रियाकलापके स्वरूप परसे ही शुद्ध या अशुद्ध नहीं समझा जाता। उस कृत्य या कर्मके पीछे करनेवालेकी जो मनोवृत्ति होती है वही उसके शुद्ध—अशुद्ध भावकी सर्जक होती रहती है। लोकव्यवहारकी दृष्टिसे बहुत कुछ दान धर्म करनेवाला मनुष्य भी अंतरंगके शुद्ध भावके विना कुछ पुण्यलाभ नहीं कर सकता। इसलिये प्रस्तुत ग्रन्थमें, ग्रन्थकारने दान देने वाले और दान लेने वाले अर्थात् दाता और ग्राहकके आन्तरिक और बाह्य ऐसे शुद्धाशुद्ध भावोंका तथा कर्मोंका, शुभाशुभ फल बतलानेके लिये अनेक कथानकोंका गुम्फन किया है।

ऊपर लिखे गये मनोरथके कथानकमें यह बतलाया गया है कि उसने किसी वस्तुका दान न दे कर भी, केवल अपने दानशील मनोभावके कारण, उच्च प्रकारका देवजन्म प्राप्त किया। अगले एक कथानकमें यह बताया है कि बहुतसा दान दे कर भी, मनकी संकुचितताके कारण, एक यक्ष नामका श्रावक उत्तम प्रकारके फलसे वंचित हुआ।

यह कथानक आध्यात्मिक भावसूचक हो कर भी स्वरूपसे मनोरंजक है इसलिये पाठकोंके निदर्शनार्थ इसका सार भी दे देते हैं। कथानक इस प्रकार है—

यक्ष श्रावकका कथानक।

इस भारतवर्षके वसन्तपुर नामक नगरमें यक्ष नामका एक श्रमणोपासक साधुओंको शुद्ध ऐसे भक्त पानादिका दान करता हुआ रहता था। एक दिन, तपसे जिसका शरीर कृश हो गया है, केशलोचसे जिसका मस्तिष्क शुष्कचर्म हो गया है और जलादिक सस्कारके अभावके कारण जिसका देह विवर्ण हो गया है ऐसे अनगार तपस्वीको, भिक्षाके निमित्त अपने घरकी तरफ उसने आते देखा। उस मुनिका नाम सुदत्त था। यक्ष उसे आते देख, एकदम ऊठ खडा हुआ और घीसे भरा हुआ भाजन ले कर श्रद्धापूर्वक उसे देनेको तत्पर हुआ। सुदत्त मुनि अन्तर्ज्ञानी था। उसने यक्षके श्रद्धाशील मनोभावकी तर तमताका चिन्तन करते हुए मनमें पर्यालोचन करना शुरू किया, कि ऐसे श्रद्धाशील जीवका कैसा आयुष्यबन्ध होता है। यक्ष बडी भक्तिसे उसके पात्रमें घी डालने लगा। पात्र पूरा भर गया, तो भी साधु अपने मनोविचारमें मग्न होनेके कारण, 'बस, भाई बस करो' आदि कुछ नहीं बोला। यक्ष घी डालता ही रहा और पात्रके भर जाने पर वह फिर उसमेंसे बहार निकल कर नीचे गिरने लगा। इसे देख कर यक्षका मन विचलित हो गया। वह सोचने लगा—यह साधु कैसा प्रमत्त है जो 'बस भाई अब बस कर' आदि कुछ नहीं बोल रहा है। इसको यह दान देनेसे क्या फल है? । ज्यों ज्यों इस प्रकारका विचार उसके मनमें उग्र होता जा रहा था, त्यों त्यो उसका पूर्वमें बन्धा हुआ शुभ आयुष्य भी क्षीण होता जा रहा था और वह अपने उच्च भावोंसे नीचे गिरता चला जाता था। उसकी उस मानसिक क्रियाको जान कर साधुके मुहसे यह शब्द निकल गया कि 'अरे भाई नीचे मत गिर!' सुन कर यक्षने कहा 'यह साधु तो उन्मत्त मालूम देता है जो गिरते हुए घीको रुकनेका कहता है।' साधुने भी घी शब्दको सुन कर उसकी तरफ ध्यान दिया और जमीन पर गिरते हुए उस घीको देखा। वह बोला—'मिथ्या मे दुष्कृतम्' (मैंने जो दुष्कृत् किया उसके लिये खिन्न हू) अहो, घी ढुल गया!' तब यक्षने कहा—'इतनी देर कहा गया था जो अब 'मिच्छामि दुक्कड' दे रहा है? तूने घीको गिरनेके लिये टोंका, लेकिन यह न रुका। घी कोई थोडी ही आज्ञाधीन वस्तु है जो रुकजानेकी आज्ञा सुन कर बन्ध हो जाय।' साधु सुदत्तने कहा—'अरे भाई, क्यों ऐसे उल्लठ वचनसे अपनी आत्माको ठगता है। यह तो तेरे लिये और भी फोडे पर फुनसी जैसा हो रहा है।' सुन कर यक्षने मनमें सोचा 'यह साधु क्यो ऐसी असम्बद्ध बात बोल रहा है?' और फिर बोला 'भगवन्, यह आपका सरोष वचन है।' तब साधुने कहा—'मेरे मनमें न पहले, न वर्तमानमें और न बादमें कोई रोष होसकता है। जैसा मैंने देखा वैसा कहा है।' तब यक्षने विनम्र हो कर कहा 'भगवन्, बताइए यह क्या बात है?' तब मुनिने कहा—'जब मै तेरे घरमें भिक्षाके लिये प्रविष्ट हुआ तब ज्ञानसे तेरे मनोभावोंका पर्यालोचन करनेमें एकाग्र हो गया। मैंने ज्ञात किया कि तू विशुद्ध परिणामके कारण, प्रतिक्षण उच्च उच्चतर देव योनिका आयुष्यबन्ध उपार्जन कर रहा है। इस विचारनिमग्नतासे मैं घीकी तरफ खयाल न कर सका। जब घी नीचे गिरने लगा तब तेरे विचार भी फिरने लगे और तू मनकी विपरिणामताके कारण उस उच्च देवायुष्यबन्धसे च्युत होने लगा। तब मैंने तेरे परिणामोंको लक्ष्य करके यह कहा कि 'नीचे मत गिर!' जब तैंने उल्लठ वचनका प्रयोग किया था तब तू भ्रष्टदर्शन (श्रद्धानसे पतित) हो कर, तिर्यंचयोनिके योग्य आयुष्यबन्धका भागी हो रहा था। इसलिये मैंने कहा 'यह तो फोडे पर फुनसी जैसा हो रहा है, क्या कि एक तो तेरा देवायुष्यबन्ध नष्ट हो गया और फिर उस पर यह नीच कोटिका तिर्यंचायुष्यबन्ध तू उपार्जन कर रहा है। इसीलिये यह फोडे पर फुनसी जैसा कर्म है। ऐसा कथन करते हुए मेरे मनमें किसी प्रकारका भी रोष नहीं है।'

सुन कर यक्षके मनमें संवेगभाव हो आया। और वह बोला—'भगवन्, तुम फिर अपना घृतपात्र रखो जिससे मैं तुमको वैसे ही घीका दान करूं और स्वर्गका आयुष्य उपार्जन करूं।' इस पर साधु सुदत्तने कहा—'भद्र, घीके देनेसे देवताका आयुष्य नहीं प्राप्त होता, किं तु उस प्रसंगके उच्च परिणामसे होता है। और वैसा उच्च परिणाम तो निरीह मनुष्यको संभवित होता है। बाकी तो यह सब क्रय विक्रय करने जैसा व्यापार होगा।'

यक्षने पूछा—'भगवन्, आप कहां रहते हैं?' साधुने कहा—'अमुक उद्यानमें।' तब यक्षने कहा—'यदि आपका उपरोध न हो तो मैं वहां आऊंगा।' इस पर साधुने कहा—'शुभयोगका आराधन करके कर्मक्षय करनेवाले भव्य जीवोंको साधु कभी मनाई नहीं करते। और न कभी ईर्यापथिक दोषकी संभावनासे ऐसा कहते हैं कि आना। इसलिये हम तुमको क्या कहें? बस इतना ही कह सकते हैं कि हमारा कोई उपरोध नहीं है।' ऐसा कह कर साधु चला गया। यक्ष फिर उचित समय पर साधुके पास गया। वंदना करके बैठा और कहने लगा कि—'महाराज, उस समय घीको उस प्रकार ढुलता हुआ देख कर मैंने जो ऐसा सोचा था कि 'अहो यह साधु प्रमत्त है' तो क्या मैंने वह दुष्ट चिन्तन किया था?'

साधु सुदत्त—'हाँ, श्रमणोपासक! नहीं तो कैसे तू अच्युत जैसे स्वर्गके आयुष्यबंधसे पतित होता? और जो तैंने उत्कट वचन कहा वह तो दुष्टचिंतित ही था। क्यों कि वह प्रतिनिविष्ट चेष्टित था। प्रतिनिवेश प्रदोषरूप होता है और प्रदोषभाव तो वेषधारी पर भी नहीं करना चाहिये। क्यों कि वैसा भाव धारण करनेवालेको जन्मान्तरमें भी वैसा ही प्रदोषभाव पैदा हो आता है और इस प्रकार वैरभावकी परंपरा चलती रहती है।'

यक्ष—'भगवन्, क्या प्रत्यक्ष दोषदर्शन होने पर भी विपरिणाम उत्पन्न नहीं होता?'

साधु—'किसीको होता है और किसीको नहीं।'

यक्ष—'इसमें अच्छा कौन है?'।

साधु—'जिसको विपरिणाम नहीं होता। लिंगमात्र धारण करनेवाले पर भी विपरिणाम नहीं होने देना चाहिये। केवल वस्तुस्वभावका विचार करना चाहिये। बिना प्रदुष्टभावके विपरिणाम उत्पन्न नहीं होता।'

यक्ष—'तो क्या भगवन्, मेरा कृत्य आलोचनाके योग्य है?'

साधु—'अवश्य।'

यक्ष—'तो फिर मुझे प्रायश्चित्त दीजिये।'

फिर साधुने उसको प्रायश्चित्त दिया जिसका स्वीकार कर वह अपने घर गया।

अत ऐसा न करना चाहिये यह इस कथानकका उपदेशात्मक तात्पर्य है।

*

वस्त्रदान पर धनदेवकी कथा।

ऐसी ही एक मनोरंजनात्मक कथा वस्त्रदानको लक्ष्य करके कही गई है सो भी पढिये।

किसी एक नगरमें धनदेव नामक एक धनाढ्य गृहस्थ रहता था जो बौद्ध मतका उपासक था। जैन साधुओंके पास वह कभी नहीं जाता था। उस गाँवमें एक दफह धर्मशील नामक जैन आचार्य आ पहुंचे।

उनके शिष्य समुदायमें जो कितनेक तरुणवयस्क श्रमण थे वे धनदेवके विषयमें सुन कर परस्पर बातें करने लगे कि – 'अरे, क्या अपनमेंसे किसीके अंदर विद्या और विज्ञानकी कोई ऐसी शक्ति नहीं है जो इस धनवान् धनदेवके पाससे अन्न, वस्त्र, कम्बलादि कुछ दिला सके?' यह सुन कर एक साधुने कहा – 'मेरे पास वैसी विद्या है जिससे मैं ये चीजें दिला सकता हूं। परंतु वह विद्यापिण्ड दोषसे दूषित होगा, अतः वह साधुओंके लिये अकल्पनीय है। यदि इस पर भी आप लोगोंकी यह इच्छा हो कि उससे कुछ संयममें लाभ ही होगा, तो मैं वैसा प्रयोग कर सकता हूं।' अन्य साधुओंने कहा – 'कोई हर्ज नहीं है तुम प्रयोग करो।'

तब उस साधुने अन्य दो साधुओंको उसके घर पर भेजे। स्वयं एकान्तमें रह कर विद्याका आह्वान करने लगा। विद्याबलसे अधिष्ठित हो कर, धनदेव उन आये हुए साधुओंको देखते ही ऊठ खडा हुआ और बोला – 'आज्ञा दीजिये भदन्त, मैं क्या सेवा करूं?' साधुओंने वस्त्र आदिकी याचना की। तब वह बडी भक्तिके साथ अच्छे अच्छे वस्त्र उनको देने लगा। रोकने पर भी न रुकना चाहा और कहने लगा 'और भी लीजिये, और मुझ पर अनुग्रह कीजिये।' साधुओंको जितने वस्त्र आवश्यक थे उतने ले कर वे वापस लौटे और फिर उस विद्यावान् मुनिने अपनी विद्याका उपसंहरण किया।

धनदेव जब स्वस्थमनस्क हुआ तो 'हा, दुष्ट दुष्ट!' ऐसा पुकारने लगा। सुन कर लोक इकट्ठे हो गये और पूछने लगे कि 'अरे, क्या हुआ?' वह बोला – 'न जाने क्या हुआ, मैंने अपना सब घरका सार श्वेतपटों (श्वेताम्बर साधुओं) को दे डाला है।' सुन कर लोक कहने लगे – 'यदि तैंने दिया और साधुओंने लिया तो इसमें साधुओंका क्या दोष है? ऐसा कहते हुए तो तू उस दानके फलसे भी वंचित होगा।'

इस प्रकार दान दे कर भी मनमें खिन्न होनेसे, उसको न तो कुछ पुण्य ही प्राप्त हुआ और न कुछ कीर्ति ही मिली। इसलिये ऐसा न करना चाहिये।

इस कथामें जैसा धनदेवकी श्रद्धाहीन मनोवृत्तिका चित्र आलेखित किया गया है वैसा ही युवक साधुओंकी कुतूहलात्मक एवं अपरिणत मनोवृत्तिका अंकित चित्र भी चिंतनीय एवं आलोचनीय है।

इन दोनों कथाओंका सार यह है कि श्रद्धाके विना दिया हुआ दान कुछ फलदायक नहीं होता।

*

जैनमन्दिरोंकी पूजा-विधिके विषयमें कुछ विचारणीय चर्चा।

जैसा कि जिनेश्वर सूरिके चरितसे ज्ञात होता है उनके समयमें जैन संघमें, जैन मन्दिरोंकी स्थापना, पूजाप्रणाली और जैन साधुओंका उनके प्रति कर्तव्योपदेश आदि बातों पर, सबके भिन्न भिन्न अवान्तर गच्छों-सम्प्रदायोंमें अनेक प्रकारके वाद-विवाद चलते रहते थे। एक प्रकारसे जैन संघकी सर्व प्रकारकी प्रवृत्तियोंका और विचारोंका केन्द्रस्थान मन्दिरसंस्था ही बन रही थी। इस मन्दिरसंस्थाके विषयमें जैन संघमें – क्या साधुओंमें और क्या श्रावकोंमें – रोज नित्य नये प्रश्न उपस्थित होते रहते थे और फिर उन पर उनके बीचमें नाना प्रकारके शास्त्रीय और सामाजिक विधानों और परंपराओंकी तरह तरहकी आलोचना प्रत्यालोचना चला करती थी। एक तरफ, जैन साधुओंमें एक ऐसा पक्ष था, जो जिनमन्दिरोंकी स्थापना ही को सर्वथा जैनशास्त्रविरुद्ध बतला कर उसके उपदेष्टा और उपासक दोनोंहीको जैनाभास कहता और उन्हें मिथ्यामति गिनता था। कोई दूसरा पक्ष, जैन मन्दिरकी स्थापनाको तो शास्त्रसम्मत मानता था,

सुन कर यक्षके मनमें संवेगभाव हो आया। और वह बोला – 'भगवन्, तुम फिर अपना घृतपात्र रखो जिससे मैं तुमको वैसे ही घीका दान करूं और स्वर्गका आयुष्य उपार्जन करूं।' इस पर साधु सुदत्तने कहा – 'भद्र, घीके देनेसे देवताका आयुष्य नहीं प्राप्त होता, किंतु उस प्रकारके उच्च परिणामसे होता है। और वैसा उच्च परिणाम तो विरल मनुष्यको संभवित होता है। बाकी तो यह सब क्रय-विक्रय करने जैसा व्यापार होगा।'

यक्षने पूछा – 'भगवन्, आप कहां रहते हैं?' साधुने कहा – 'अमुक उद्यानमें।' तब यक्षने कहा – 'यदि आपको उपरोध न हो तो मैं वहां आऊंगा।' इस पर साधुने कहा – 'शुभयोगका आराधन करके कर्मक्षय करनेवाले भव्य जीवोंको साधु कभी मनाई नहीं करते। और न कभी ईर्यापथिक दोषकी संभावनासे ऐसा कहते हैं कि आना। इसलिये हम तुमको क्या कहें? । बस इतना ही कह सकते हैं कि हमारा कोई उपरोध नहीं है।' ऐसा कह कर साधु चला गया। यक्ष फिर उचित समय पर साधुके पास गया। वंदना करके बैठा और कहने लगा कि – 'महाराज, उस समय घीको उस प्रकार ढुलता हुआ देख कर मैंने जो ऐसा सोचा था कि 'अहो यह साधु प्रमत्त है' तो क्या मैंने वह दुष्ट चिंतन किया था?'

साधु सुदत्त – 'हाँ, श्रमणोपासक! नहीं तो कैसे तू अच्युत जैसे स्वर्गके आयुष्यबन्धसे पतित होता? और जो तैंने उल्लठ वचन कहा वह तो दुष्टचिंतित ही था। क्यों कि वह प्रतिनिविष्ट चेष्टित था। प्रतिनिवेश प्रदोषरूप होता है और प्रदोषभाव तो वेषधारी पर भी नहीं करना चाहिये। क्यों कि वैसा भाव धारण करनेवालेको जन्मान्तरमें भी वैसा ही प्रदोषभाव पैदा हो आता है और इस प्रकार वैरभावकी परंपरा चलती रहती है।'

यक्ष – 'भगवन्, क्या प्रत्यक्ष दोषदर्शन होने पर भी विपरिणाम उत्पन्न नहीं होता?'

साधु – 'किसीको होता है और किसीको नहीं।'

यक्ष – 'इसमें अच्छा कौन है?'।

साधु – 'जिसको विपरिणाम नहीं होता। लिंगमात्र धारण करनेवाले पर भी विपरिणाम नहीं होने देना चाहिये। केवल वस्तुस्वभावका विचार करना चाहिये। बिना प्रदुष्टभावके विपरिणाम उत्पन्न नहीं होता।'

यक्ष – 'तो क्या भगवन्, मेरा कृत्य आलोचनाके योग्य है?'

साधु – 'अवश्य।'

यक्ष – 'तो फिर मुझे प्रायश्चित्त दीजिये।'

फिर साधुने उसको प्रायश्चित्त दिया जिसका स्वीकार कर वह अपने घर गया।

अतः ऐसा न करना चाहिये यह इस कथानकका उपदेशात्मक तात्पर्य है।

*

वस्त्रदान पर धनदेवकी कथा।

ऐसी ही एक मनोरंजनात्मक कथा वस्त्रदानको लक्ष्य करके कही गई है सो भी पढ़िये।

किसी एक नगरमें धनदेव नामक एक धनाढ्य गृहस्थ रहता था जो बौद्ध मतका उपासक था। जैन साधुओंके पास वह कभी नहीं जाता था। उस गाँवमें एक दफह धर्मशील नामक जैन आचार्य आ पहुंचे।

उनके शिष्य समुदायमें जो कितनेक तरुणवयस्क श्रमण थे वे धनदेवके विषयमें सुन कर परस्पर बातें करने लगे कि – 'अरे, क्या अपनमेंसे किसीके अंदर विद्या और विज्ञानकी कोई ऐसी शक्ति नहीं है जो इस धनवान् धनदेवके पाससे अन्न, वस्त्र, पात्रादि कुछ दिला सके?' यह सुन कर एक साधुने कहा – 'मेरे पास वैसी विद्या है जिससे मैं ये चीजें दिला सकता हूं। परंतु वह विद्यापिण्ड दोषसे दूषित होगा, अतः वह साधुओंके लिये अकल्पनीय है। यदि इस पर भी आप लोगोंकी यह इच्छा हो कि उससे कुछ संयममें लाभ ही होगा, तो मैं वैसा प्रयोग कर सकता हूं।' अन्य साधुओंने कहा – 'कोई हर्ज नहीं है तुम प्रयोग करो।'

तब उस साधुने अन्य दो साधुओंको उसके घर पर भेजे। स्वयं एकान्तमें रह कर विद्याका आह्वान करने लगा। विद्यासे अधिष्ठित हो कर, धनदेव उन आये हुए साधुओंको देखते ही उठ खड़ा हुआ और बोला – 'आज्ञा दीजिये भदन्त, मैं क्या सेवा करूं?' साधुओंने वस्त्र आदिकी याचना की। तब वह बड़ी भक्तिके साथ अच्छे अच्छे वस्त्र उनको देने लगा। रोकने पर भी न रुकना चाहा और कहने लगा 'और भी लीजिये, और मुझ पर अनुग्रह कीजिये।' साधुओंको जितने वस्त्र आवश्यक थे उतने ले कर वे वापस लौटे और फिर उस विद्याधार मुनिने अपनी विद्याका उपसंहरण किया।

धनदेव जब स्वस्थमानस हुआ तो 'हा, दुष्ट दुष्ट!' ऐसा पुकारने लगा। सुन कर लोक इकट्ठे हो गये और पूछने लगे कि 'अरे, क्या हुआ?' वह बोला – 'न जाने क्या हुआ, मैंने अपना सब घरका सार श्वेतपटों (श्वेताम्बर साधुओं)को दे डाला है।' सुन कर लोक कहने लगे – 'यदि तूंने दिया और साधुओंने लिया तो इसमें साधुओंका क्या दोष है? ऐसा करते हुए तो तू उस दानके फलसे भी वंचित होगा।'

इस प्रकार दान दे कर भी मनमें खिन्न होनेसे, उसको न तो कुछ पुण्य ही प्राप्त हुआ और न कुछ कीर्ति ही मिली। इसलिये ऐसा न करना चाहिये।

इस कथामें जैसा धनदेवकी श्रद्धाहीन मनोवृत्तिका चित्र आलेखित किया गया है वैसा ही युवक साधुओंकी कुतूहलात्मक एवं अपरिणत मनोवृत्तिका अंकित चित्र भी चिंतनीय एवं आलोचनीय है।

इन दोनों कथाओंका सार यह है कि श्रद्धाके बिना दिया हुआ दान कुछ फलदायक नहीं होता।

*

जैनमन्दिरोंकी पूजा-विधिके विषयमें कुछ विचारणीय चर्चा।

जैसा कि जिनेश्वर सूरिके चरितसे ज्ञात होता है उनके समयमें जैन मठों, जैन मन्दिरोंकी स्थापना, पूजापद्धति और जैन साधुओंका उनमें प्रवेश, धर्मोपदेश आदि बातों पर, संघके भिन्न भिन्न अवान्तर गच्छों-संप्रदायोंमें अनेक प्रकारके वाद-विवाद चलते रहते थे। एक प्रकारसे जैन संघकी सभी प्रकारकी प्रवृत्तियोंका और विचारोंका केन्द्रस्थान मन्दिरसंस्था ही बन रही था। इस मन्दिरसंस्थाके विषयमें जैन संघों – क्या साधुओंमें और क्या श्रावकोंमें – अनेक विचारणीय प्रश्न उपस्थित होते रहते थे और फिर उन पर उनके पक्षमें नाना प्रकारके शास्त्रीय और सामाजिक विधानों और परंपराओंकी तरह तरहकी आलोचना प्रत्यालोचना चला करती थी। एक तरफ, जैन साधुओंका एक ऐसा पक्ष था, जो जिनमन्दिरोंकी स्थापना ही को प्रायः जैनशास्त्रविरुद्ध मानता था। उसके उपदेश और आग्रहसे लोगोंको जैनमन्दिर करना और इन्हें निष्पाप नहीं [illegible] था। कोई दूसरा पक्ष, जैन मन्दिरकी स्थापनाको तो शास्त्रसम्मत मानता था,

परतु उसकी पूजाविधिके आडंबरको अनाचरणीय कहता था। कोई तीसरा पक्ष, पूजाविधिके आडंबरको तो उचित मानता था, परंतु उसमें साधुओंका सीधा संपर्क होना अनुचित समझता था। कोई चौथा पक्ष, मंदिरोंकी स्थापना और संरक्षके बारेमें साधुओंका मात्र उपदेशात्मक अधिकार बताता था, तो कोई पांचवां पक्ष, उन मंदिरोंकी सर्वाधिकारिताका साधुओं ही पर निर्भर होना स्थापित करता था। कोई अन्य पक्ष, एक मंदिरमें एक ही जिनमूर्तिकी स्थापना करना शास्त्रोक्त कहता था, तो कोई उसके विरुद्ध, अनेको मूर्तियोंकी पंगतको अधिक आत्मलाभकी वस्तु मानता था। कोई कहता था, तीर्थंकरमूर्ति वीतरागभावकी प्रतीक है, इसलिये उसको स्त्रीजातिका स्पर्श न होना चाहिये और इसलिये श्राविकावर्ग (जैन स्त्रीमंडल) को उसकी पूजा अर्चा न करनी चाहिये, तो कोई अन्य पक्ष कहता था, न केवल श्राविकाओंको ही जिनभक्ति करनी चाहिये किंतु जिनमूर्तिके सामने वारांगनाओंका नृत्य गान भी पूजाका अंग होनेसे उसे अबारित-रूपसे होने देना चाहिये। कोई कहता था, मंदिरोंकी रक्षाके निमित्त साधुओंको सदैव उनमें निवास करना कर्तव्य है, तो कोई कहता था, मंदिरकी भूमि तो देवद्रव्यकी वस्तु है अतः उसमें बैठ कर धर्मोप-देशका करना–सुनना भी भक्तजनोंके लिये देवद्रव्यका उपभोग करने समान पापजनक कृत्य है। कोई कहता था, सूर्यास्तके बाद मंदिरोंको उद्घाट-द्वार रखना भी निशाचरके जैसा निषिद्ध कृत्य है, तो कोई कहता था सारी रात मंदिरोंमें गान, वादन, नृत्य, रास आदिका करना कराना परम भक्तिभावका द्योतक है। कोई कहता था, मंदिरोंकी और मूर्तियोंकी प्रतिष्ठा परम ब्रह्मचारी ऐसे साधुवर्गके हाथसे होनी चाहिये, तो कोई कहता था, जो साधु मंदिरप्रतिष्ठादिके सावद्यकर्ममें प्रवृत्त होता है वह अनंतकालतक संसारमें परिभ्रमण करनेके पापका भागी होता है–इत्यादि।

इस प्रकार इस जैनमंदिरकी संस्थाके विषयमें अनेक तरहके तर्क वितर्कपूर्ण मत मतांतर जैन संघमें उस समय प्रचलित थे और जैन संघकी प्रायः सारी कार्यशक्ति और प्रवृत्ति इसी संस्थाके पक्ष-विपक्षमें परिसमाप्त होती थी।

जिनेश्वर सूरि भी इन्हीं नाना पक्षोंमेंसे एक पक्षके प्रस्थापक और प्रचारक थे, यह इनके चरितमें दिये गये पूर्वोक्त वर्णनसे स्पष्ट है। इन्होंने इस विषयके अपने पक्षके विचारोंका थोडा-बहुत सूचन, प्रस्तुत कथाकोश प्रकरणमें एक कथाद्वारा भी प्रकट किया है जो इस विषय पर अच्छा प्रकाश डालता है। पाठकोंके परिचयार्थ इस कथानकका प्रायः अविकल भाषांतर नीचे दिया जाता है।

यह कथानक, इस ग्रन्थमें ३२ वां है, जो पृष्ठ १२५ पर **धवलकथानक**के नामसे मुद्रित है। इस कथानककी उद्देशात्मक जो मूलगाथा (क्रमांक २१) जिनेश्वर सूरिने बनाई है उसका भावार्थ यह है–

"जो मनुष्य जैनशास्त्रका यथार्थभाव न जान कर जिनवचनकी अन्यथा विचारणा करता है वह धवल नामक वणिक्पुत्रकी तरह अनेक वार कुगतिमें परिभ्रमण करता रहता है।

जिनमन्दिरके विधान विषयमें धवल वणिक्पुत्रकी कथा।

अच्छा तो यह धवल कौन था और किस तरह उसने जैनशास्त्रके विचारोंकी अन्यथा विचारणा की और उसके कारण किस तरह वह कुगतिका भाजन हुआ, उसको पढिये।

इस कथाकी प्रारंभिक उपकथा जिनेश्वर सूरिने जो दी है उसका प्रस्तुत विषयके साथ कोई विशेष संबंध नहीं है, जिससे उसका उतना अंश छोड कर मूल कथाहीका अवतरण यहां दिया जाता है।

इस उपकथाका उपक्रम ऐसा होता है–इस भारतवर्षके जयपुर नामक नगरमें एक विक्रमसार नामका राजा था जो जैनधर्मका पालन करता था। उस नगरमें एक समय, समंतभद्राचार्य नामके एक

इसी तरह जो पार्श्वस्थ आदि साधु हैं उनकी कुदेशनासे विमोहित हो कर जो सुविहित साधुओंको बाधा करने करानेवाले होते हैं वे भी वैसे ही महामिथ्यात्वी हैं।

जो लौकिक ज्ञाति-जातिके पक्षपाती हो कर साधुओंको दानादि देनेमें प्रवृत्त होते हैं किं तु गुणागुणकी विचारणावाले नहीं, वे भी वैसे ही विपर्यासभाव (मिथ्यात्व)के भाजन होते हैं।

क्यों कि पूजाके योग्य तो गुण ही होते हैं। उन्हींको लक्ष्य कर दानादिमें प्रवृत्ति होनी चाहिये। उसीके निमित्तको ले कर कार्य करना चाहिये, किसी ज्ञाति जातिसे क्या मतलब है। क्यों कि सजाति और ज्ञातिमें भी धर्महीन होते हैं। अतः उनको दान देनेमें कुछ थोडा ही फल होता है? जिनमें गुण होता है और उसीको निमित्त करके जो दान दिया जाता है वही फलदायक है। बाकी सजाति और सज्जनादिके मोहसे जो दानादिमें प्रवृत्ति होती है वह तो विपर्यास (मिथ्यात्व)ही है।

इस विपर्यासरूप मिथ्यात्ववाला चाहे जितना शास्त्रज्ञानका धारक होने पर भी वह अज्ञानी ही है। जो विपरीतमति होता है उसका ज्ञान कार्यसाधक नहीं बनता। अतः वह उसका अज्ञान ही है।

और इस प्रकार जीवमें विपर्यासभावके होने पर, चाहे जैसी दुष्कर तपश्चरणवाली क्रियाएं की जाएं पर वे मोक्षसाधक नहीं बनतीं। क्यों कि वह बाहरसे प्राणीहिंसा और मृषावादका निवर्तन (अर्थात् अहिंसा और सत्यका पालन) करता हुआ भी अंतरसे अविरत (विरतिशून्य) ही होता है।

मनुष्यको पंचम गुणस्थानकी प्राप्ति होने पर देशविरति और छट्ठे गुणस्थानकी प्राप्ति होने पर सर्वविरतिका उदय होता है। न कि प्रथम गुणस्थानवर्तीको। प्रथम गुणस्थानस्थित प्राणीको अनंतानुबंधि आदि सोलह ही प्रकारके कषायोंका बन्धन और उदीरण होता रहता है। उसके निमित्तसे दीर्घस्थितिवाली और तीव्र अनुभागवाली अशुभ प्रकृतियोंका बंध होता है। उनके उदय होने पर प्राणीका मनुष्य, नारक, तिर्यंकत्व, कुमनुष्यत्व, कुदेवत्वकी गतिरूप संसारमें परिभ्रमण होता है और उसके कारण वह अनेक दुःखोंका भागी होता है। इसलिये, हे महानुभावो, सम्यक्त्वपूर्वक चारित्रमें यत्नशील होना चाहिये। इसीका बहुमान करना चाहिये। इत्यादि।

इस प्रकारका धर्मोपदेश चलने पर, बीचमें उस धरणने आचार्यसे कहा कि–'महाराज, आपका ऐसा कहना ठीक नहीं है कि–'मैंने अथवा मेरे पूर्वजोंने यह जिनमंदिरादि बनवाये हैं' ऐसा समझकर इनमें पूजादिके लिये प्रवृत्त होना विपर्यास है। हमको यह विचार श्रद्धेय नहीं लगता। यदि जिनभवन, जिनमूर्ति, महोत्सव, पूजादिका करना विपर्यास है तो फिर सम्यक्त्वका कारण तो कोई रहा ही नहीं।'

आचार्यने कहा–'भद्रमुख, ऐसी प्रवृत्ति परमार्थसे जिनालंबनवाली नहीं है। क्यों कि शास्त्रोंमें कहा है कि–

जिनेश्वरोंकी आज्ञासे बाह्य ऐसी साम्प्रदायिक सब प्रवृत्ति संसारभ्रमणका फल देनेवाली होती है। यद्यपि वह तीर्थंकरको उद्देश करके की जाती है, पर वास्तवमें–तत्त्वकी दृष्टिसे वह वैसे उद्देशवाली नहीं होती। इत्यादि। तथा ऐसा भी न समझना चाहिये कि बडे बुड्ढे लोग ऐसा करते थे, तो क्या वे सब अजान थे? क्यों कि कहा है कि–"लोकोंमें जो गुरुतर माना जाता है वह भगवान् (जिनेश्वर)को भी इष्ट ही होता है ऐसा नहीं है।"

इसके बीचमें भीमने कहा–'धर्म और अधर्म यह तो सब लोकव्यवहारके आधार पर अवलंबित है। किसी भी धर्मार्थीने प्रत्यक्षादि ज्ञानसे जान कर कोई अनिंदित मार्ग का आचरण नहीं किया है। धर्मार्थी हो कर ही लोक दानादिमें प्रवृत्त होते हैं।'

उत्तरमें सूरिने कहा - 'भद्र, यह लोक कौन हैं ? । यदि 'पाखंडी लोक हमारे अपेक्षित लोक हैं' - ऐसा कहो, तो ये तो सब परस्पर-विरुद्ध मतवाले हैं, अत वे सर्वसम्मत ऐसा कोइ कार्य कर ही नहा सकते । यदि कहो कि 'जो गृहस्थ लोक हैं वे ही लोकव्यवहारके निदर्शक हैं' - तो वे भी नाना देशोंमें नाना प्रकारके आचार विचारवाले हो कर परस्पर विरुद्ध व्यवहारवाले दिखाई देते हैं । अत उनके आचरित धर्मका भी कैसे एकत्व हो सकता है । इसलिये तुम्हारा यह कथन किसी बातको सिद्ध नहीं करता ।'

फिर इसके उत्तरमें भानुने कहा - 'लोकसे तात्पर्य हमारा जैनधर्मके माननेवाले श्रावकजनसे है । उन्हींको हम प्रमाण मानते हैं, औरोंको नहा । इस दृष्टिसे हम कहते हैं कि जिसका तुम प्रतिषेध करते हो उसका व्यवहार तो बहुतोंमें दिखाइ दे रहा है । क्या वे सब अनजान हैं ? । वे भी धर्मार्थी हैं और कहीं भी उन्होंने सुना या देखा होगा तब ही तो वे ऐसा कर रहे हैं न ? तो क्या हम उनकी प्रवृत्तिका समादर करें या तुम्हारे जैसे एकाकीके वचनका ?'

सूरि बोले - 'भद्र, मेरा या अन्य किसी छद्मस्थ मनुष्यका स्वतंत्र वचन कोई प्रमाणभूत नहीं होता । हम जो कहते हैं वह तो जिनवचनका अनुवाद मात्र है । हम अपनी ओरसे कुछ नहीं कह रहे हैं ।'

इसपर धवल बोला - 'तो क्या अन्य जन जो कह रहे हैं वह स्वमतिविकल्पित है ? वे भी धर्मार्थी हैं और आगमहीका कथन करते हैं ।'

सूरि बोले - 'क्या एक जिनशासनमें भी अपने अपने अलग सर्वज्ञ हैं और अपने अपने अलग आगम हैं, जो ऐसा कहा जाता है ? सर्वज्ञ भिन्न भिन्न हो सकते हैं, परंतु उनमें परस्पर मतभेद तो संभव नहीं हो सकता । क्यों कि मतभेद तो मूढजनोंमें होता है और सर्वज्ञ तो मूढ नहीं है ।'

धवलने उत्तरमें कहा - 'यह ठीक है कि सर्वज्ञोंमें मतभेद नहीं हो सकता, तथापि मतभेदवाली देशनायें जरूर दीखाइ दे रहीं हैं । तो फिर हम जैसे छद्मस्थोंको यह कैसे ज्ञात हो कि यह तो जिनमतके अनुसार कह रहा है और यह उससे अन्यथा ? । इससे तो तुम्हारे मतसे ऐसा समझना होगा कि केवलज्ञान प्राप्त करके फिर श्रावक बनना चाहिये । और केवलिको तो स्वयं श्रावकधर्मके करनेका कोई प्रयोजन ही नहीं रहता । इससे तो यह भी सिद्ध हुआ कि केवली हुए बिना उसके पहले किसी भी कार्यमें प्रवृत्त नहीं होना चाहिये । और शुभ प्रवृत्तिके किये बिना केवल ज्ञान उत्पन्न नहीं होता । सो यह तो विषम समस्या उपस्थित हो रही है ।'

सूरिने समाधान करते हुए कहा - 'क्या सर्वज्ञप्रणीत और छद्मस्थप्रणीत वचनोंमें किसी प्रकारका विशेषत्व ज्ञात नहीं किया जा सकता ? सर्वज्ञके वचनमें पूर्वापर विरोध नहीं होता और दूसरोंके वचनमें वैसा होता है । यही इसमें भेद है ।'

धवल बोला - 'यदि ऐसा है तो तुम्हारे वचनमें हमको विरोध भासित हो रहा है । जो वचन बहुजन प्रवृत्तिके विरुद्ध है वह विरुद्ध ही है ।'

इसपर सूरिने कहा - 'हम तो सर्वज्ञके वचनको दीपकस्थानीय मान कर उसका विचार कर रहे हैं, और तुम लोकाचारका कथन कर रहे हो, इससे मालूम देता है कि यह मिथ्यात्वमोहनीय कर्मका ही विलास है ।'

तब भीमने कहा - 'तो क्या जीत व्यवहार (आचरणा) अप्रमाण है ?'

सूरि - 'प्रमाण है, किंतु तुम उसका लक्षण नहीं जानते ।'

भीम—'तो तुम बतलाओ।'

अनिनसेन सूरिने कहा—'जीत व्यवहार उसका नाम है—जो अशठ पुरुषोंने, कहीं, किसी कारणसे, अमायव ऐसा व्यवहार आचरित किया और जिसका दूसरोंने निषेध न कर बहुमानपूर्वक स्वीकार किया और उसका आचरण भी किया।'

इसपर धवल बोला—'तो क्या स्वयकारित अथवा निजपूर्वजकारित जिनमंदिर, जिनबिंबादिका पूजादि करना शठोंका आचरित व्यवहार है?'

इसका समाधान करनेकी दृष्टिसे सूरिने कहा कि—'इस विषयका मैं एक आख्यान तुमको सुनाना चाहता हू सो सुनो।'

कुन्तला रानीका आख्यान।

क्षितिप्रतिष्ठित नामके नगरमें एक जितशत्रु राजा था जो श्रावकधर्मका पालन करनेवाला था। उसकी सब रानियोंमें प्रधान ऐसी एक कुन्तला नामकी पट्टरानी थी। किसी समय राजाके मनमें यह विचार हुआ कि मैं दीक्षा ले कर प्रव्रज्याका पालन करनेमें तो असमर्थ हू, वैसे ही उत्तम प्रकारके देशविरति व्रतका पालन भी ठीक नहीं कर सकता। इसलिये दर्शनविशुद्धिका कारणभूत अच्छा चैत्य (जैनमंदिर) मैं बनवाऊं। ऐसा विचार कर अपने भवन (राजप्रासाद)के निकट ही एक चैत्य उसने बनवाया और उसमें महापूजाके योग्य भव्य प्रतिमा प्रतिष्ठित कराई। प्रतिदिन वह उसकी पूजा करने लगा। 'यथा राजा तथा प्रजा' इस नीतिके अनुसार उस राजाकी रानियोंने भी श्रावकधर्म स्वीकार किया। उन्होंने भी राजाके बनाये हुए उस मंदिरकी जगतीमें अपने अपने वैभवके अनुसार देवकुलिकायें (छोटे छोटे मंदिर) बनवाईं। कुन्तला पट्टरानीने भी वहा एक अच्छा बडा मंदिर बनवाया। वह उसमें रोज पूजा स्नान आदि करवाती। उस विशाल मंदिरमें पूजाके लिये जो मालाकार (माली लोक) फूल लाते तो उन्हें वह कहती—सब फूल मुझे ही आ कर देना और किसीको मत देना। इसी तरह जो गायन, वादक नर्तक-नर्तिकादि आते उन्हें अन्य देवकुलोंमें जानेसे रोकती और अपने मन्दिरमें आनेको कहती। कभी वह ऐसा सुनती या देखती कि किसी दूसरी रानीके मंदिरमें महोत्सव हो रहा है, तो वह मनमें खूब चिन्ती। यदि ऐसा कुछ सुनती देखती कि औरोंके मन्दिरमें कुछ अच्छा नहीं हुआ है, तो उससे उसके मनमें खुशी होती। इस प्रकारके ईर्ष्याभावके कारण और मृत्युके समय भी अपने मानसिक व्यापार व व्यवहारका कुछ पश्चात्ताप न कर, एवं किसी प्रकारकी आलोचना न ले कर, वह मर कर उसी नगरमें काली कुतियाके रूपमें पैदा हुई। पूर्वभवके अभ्यासके कारण वह उसी अपने बनाये हुए मंदिरके आगनमें जा कर पडी रहने लगी।

अन्य समय कोई केवलज्ञानी साधु वहा आये। राजा अपनी अन्य रानियोंके साथ उनको वन्दन करने गया। अवसर पा कर राजाने अपनी मृत रानीके विषयमें पूछा कि—'भगवन्, मेरी पट्टरानी कुन्तला देवी मर कर कौनसे स्वर्गमें अवतीर्ण हुई है?'

सुन कर केवलीने कहा—'वह तो मर कर इसी नगरमें काली कुतिया हुई है और जो उसके बनाए हुए मन्दिरमें हमेशा पडी हुई दिखाई देती है वही यह कुन्तला है।'

तब राजाने पूछा—'भगवन्, यह कैसे? वह तो वैसी उत्तम प्रकारकी चैत्यभक्ति करती थी। उसका ऐसा फल कैसे हुआ?'

केवलिने कहा–'उसकी वह चैत्यभक्ति नहीं थी, कि तु 'मैंने ऐसा किया है' इस प्रकारके अपने आत्माभिमान(अहङ्कार)के पोषणके निमित्त उसकी वह ईर्ष्यालु प्रवृत्ति थी। जब किसी अन्य रानियोंके जिनमन्दिरोंमें महोत्सव होना था तो वह उसको बिगाडनेके लिये अपनी शक्तिभर कोशीश करती थी। यदि वैसा करने पर भी कहीं कोई उत्सव हो जाता था तो वह अपनेको मरी हुई जैसे मानने लगती थी। इसलिये उसकी वह जिनभक्ति नहीं थी–प्रद्विष्ट प्रवृत्ति थी। उसी प्रदोषभावका यह फल है।'

यह कथानक सुना कर अजितसेन सूरिने उन धवल आदि श्रावकोंको कहा कि–'हे महानुभावो, इसलिये किसी अन्य आलम्बनको ले कर प्रवृत्ति करनेसे कोई लाभ नहीं होता। जिनभगवान्के गुणोंका बहुमान करनेकी अभिलाषाहीसे पूजादि कर्तव्य करने चाहिये, न कि किसी अन्य आलम्बनको उद्दिष्ट करके।'

सुन कर धवलने कहा–'अहो, आज तक तो सब अपने अपने चैत्यालयोंमें पूजा सत्कारादि करके धर्म करते रहते थे, अब तुमने इसको मिथ्यात्व बतलाया है। अब फिर जो अन्य कोई आचार्य आयेगा वह तुम्हारे किये हुए वर्णनको मिथ्यात्व कहेगा। ऐसी स्थितिमें हमें क्या जाना चाहिये? इससे तो यह सिद्ध होता है कि इस धर्मश्रवणमें कुछ भी लाभ नहीं है।' ऐसा कह कर धवल ऊठ खडा हुआ। आचार्यके उपर उसको खूब रोष हो आया और वह अपने घर चला गया।

समन्तभद्र सूरिने उस धवलके जन्मकी कथाको आगे चलाते हुए विक्रमसार राजासे कहा कि–'वह इस तरह फिर मिथ्यात्वभावको प्राप्त हो कर अपनेको तथा दूसरोंको व्युद्ग्राहित करता हुआ और उसी प्रकार चैत्यादिका पूजन करता हुआ तथा कुछ तपश्चर्यादि भी करता हुआ, आयुष्यके पूर्ण होने पर मर कर किल्बिषयोनिके देवभवको प्राप्त हुआ। वहासे मर कर फिर मनुष्य, तिर्यंच, नरक आदि गतियोंमें चिर काल तक परिभ्रमण करता हुआ, अब यह इस अन्ध पुरुषके अवतारके रूपमें पैदा हुआ है।'

समन्तभद्र सूरिके इस कथनको सुन कर उस अन्ध मनुष्यको जातिस्मरण ज्ञान हो आया और उस ज्ञानके प्रभावसे उसने अपने पूर्व जन्मके दुश्चरितके विलासको प्रत्यक्ष किया। तब उसको संवेगभाव उत्पन्न हुआ और वह बोला–'भगवन्, आपने जो कहा है वह सब सत्य है। अब मुझे इस ससार-समुद्रसे पार करनेकी कृपा करो।'

आचार्यने कहा–'महानुभाव, हम तो वचनमात्रसे मोचक है। स्वय तीर्थंकर भी दूसरेके किये हुए कर्मका क्षय नहीं करा सकते। जैसे जन्मान्तरमें तुमने गुरुका वचन नहीं मान्य किया वैसे अब भी मान्य नहीं करो तो मुझसे कैसे तुम्हारा निस्तार हो सकता है। गुरु तो अच्छे वैद्यकी तरह उपाय ही बतलाते हैं। वह उपाय अपनी अपनी भवितव्यतानुसार किसीको अच्छा लगता है किसीको नहीं।'

राजा–'भगवन्, सभी प्रकारके संशयोंका निवारण करनेवाले ऐसे जिनवचनका जो आप उपदेश करते हैं क्या वह भी किसीको कभी अच्छा नहीं लग सकता है?'

गुरुने कहा–'महाराज, जो मिथ्यात्वसे मोहितमति है, दीर्घभवभ्रमी हैं और कुमतसे गृहीत हैं उनको कहा गया जिनवचन भी, जैसे ज्वरपीडित मनुष्यको दूध अच्छा नहीं लगता वैसे, यथार्थरूपमें परिणत नहीं होता। इस विषयका कालिकश्रुतमें एक आख्यान कहा गया है, उसे सुनाते हैं, सो सुनिये।

सावद्याचार्यका आख्यान।

इसी भारत वर्षमें, अतीत कालकी कई अनन्तकालीन अवसर्पिणीयोंके पूर्व, एक हुडा-अवसर्पिणी नामक कालमें होने वाले चौवीस तीर्थंकरोंके उत्पन्न हो जानेके बाद, अन्तिम तीर्थंकरके तीर्थमें असंयत जनोंकी

निर्वाहके योग्य रसते बनवानेका निमित्त बना कर वे मंदिर बंधवाये, न कि गुण दोषका सम्यक् निरूपण करके परोपकारकी दृष्टिसे बंधवाये थे।

यहां फिर बीचमें, विक्रमसेन राजाने आचार्यसे पूछा कि–'जो श्रावक सामायिक ले कर बैठा है उसको पुष्पादिसे जिनमूर्तिकी पूजा करनी योग्य है या नहीं?'–इसके उत्तरमें आचार्यने कहा कि नहीं।

तब राजाने पुनः प्रश्न किया कि–'क्या नहीं?' क्या कि उसने सामायिक व्रत लेते समय सावद्ययोगका प्रत्याख्यान किया है और जिनपूजा तो सावद्य नहीं है। यदि ऐसा न होता तो फिर साधुवन्दनासूत्रमें "वंदणवत्तियाए पूयणवत्तियाए सक्कारवत्तियाए" इस प्रकारका विधान कैसे किया गया है?"

उत्तरमें समाधान करते हुए सूरने कहा–'महाभाग, उसका तो भावार्थ यह है कि साधुओंका वचनमात्रसे ही द्रव्यस्तव करनेका अधिकार है, न कि शरीरसे। और यह वचनमात्रका अधिकार भी देशनाके समयमें; न कि "तुम वाडी (बगीचे) में जा कर फूलोंको चिन लाओ, स्नान-पूजा करो, धूप दो, आरती उतारो" इस प्रकारका क्रियाविधिके समयमें, साक्षात् आदेश करनेका अधिकार है। धर्मोपदेश करते समय द्रव्यस्तवका सविस्तर निरूपण करना ही उनका कर्तव्य है।'

इस प्रकारका और भी कितनाक शङ्का-समाधान निदर्शक वर्णन यहां पर आचार्यने किया है जिसे सुन कर राजा विक्रमसेनको संतोष हुआ और वह फिर आचार्यसे, उस सावद्याचार्यकी कथाका आगेका भाग सुनानेके लिये प्रार्थना करते हुए बोला–'हां भगवन्, यह सब ठीक ही है। अब आप आगेकी प्रस्तुत कथा कहिये।'

तब आचार्यने कथाके सूत्रको आगे चलाते हुए कहा–'तब फिर वहां पर जिस यतिजनके जितने श्रावक आये उनको बुला कर मंदिरके बनवानेमें नियुक्त किये। परंतु उन्होंने अपनी साधनसंपत्ति और शक्तिका कोई खयाल करके उसका प्रारंभ नहीं किया था जिससे वह कार्य शीघ्र समाप्त हो जाय। उन्होंने तो अपने उपकारक ऐसे गुरुओंके हितके अनुरोधसे कार्य शुरू किया था। इसलिये सिर्फ जिनबिम्बके बैठाने मात्र जितने स्थानवाले मंदिरका भाग बनवा कर, उसके पास अपने निवासके लिये, बडे पक्के और मजबूत मठ बनवाये और उनमें वे सुखसे रहने लगे। इतनेमें, जिनागममें बतलाई हुई क्रियाओंमें निरत और स्व परके शुभ-अध्यवसायोंके कारणभूत ऐसे कुवलयप्रभ नामके आचार्य, साधुधर्मके नियमानुसार विचरण करते हुए, अपने पांच सौ शिष्योंके साथ, उस गाँवमें आ पहुंचे। गाँवके श्रावक उनका बहुमान करने लगे। उन स्थानस्थित साधुओंको इसकी खबर मिली, तो उन्होंने सोचा कि यह आचार्य क्रियानिष्ठ है, अतः लोगोंको बहुमान्य होगा और लोग इसके कहनेमें चलेंगे। इसलिये इसको अपने अनुकूल बनाना चाहिये–ऐसा विचार करके वन्दनादि द्वारा उनका आदरोपचार करने लगे। इस प्रकार वहां रहते हुए कुवलयप्रभ सूरिका जब मासकल्प पूरा होने आया तो वहांसे वे विहार करनेको उद्यत हुए। तब उन गाँवनिवासी साधुओंने कहा कि–'भगवन्, आप यहीं वर्षाकालीन चातुर्मास व्यतीत करें।' सूरिने उत्तरमें कहा–'मुझे यह कल्पनीय (आचरणीय) नहीं है। यहां रहनेका मुझे प्रयोजन क्या है?'

उन्होंने कहा–'न भगवन्, ऐसा मत कहिये। ये श्रावक लोग आपमें अनुरक्त हैं। आपके वचनसे ये जो अधुरे पड़े हुए जिनमंदिर हैं जल्दीसे पूरे हो जायगे, और अन्य भी नये मंदिर बनेंगे। इसलिये कल्पातिक्रमसे अर्थात् समय हो जाने पर भी अधिक ठहरने में आपको यह निमित्त है ही।'

सूरिने कहा–'साधुओंको सावद्य वाणी बोलना कल्प्य नहीं है।'

उन साधुओंने पूछा–'इसमें सावद्य वाणीका कहां प्रसंग है?'

सूरिने कहा-'उद्दिष्ट करके चैत्यादिका बनवाना सावद्य वचन है। द्रव्यस्तवके उपदेशके समय द्रव्यस्तवकी प्ररूपणा करना अनवद्य कर्म है।'

तब उन साधुओंने कहा-'अहो, ये तो चैत्य भवनोंका बनवाना भी सावद्य कर्म बतला रहे हैं। इसलिये इन्हें तो **सावद्याचार्य**के नामसे संबोधन करना अच्छा होगा।'

फिर तो सर्वत्र उनकी वैसी ही प्रसिद्धि हो गई और वे वहांसे अन्यत्र चले गये।

इस कथनको लक्ष्य करके समुद्रदत्त सूरि उस विक्रमसार राजासे कह रहे हैं कि-'हे राजन्, तुम जो यह प्रश्न कर रहे हो कि क्या कोई ऐसा भी व्यक्ति होगा जो जिनवचनका बहुमान न करना चाहेगा, सो इस प्रसंगसे समझ सकते हो।'

तब फिर राजाने पूछा कि-'भगवन्, क्या वे सूरि फिर वहां कभी आये या नहीं?'

आचार्यने कहा-'अन्य किसी समय उन शिथिलाचारियोंमें परस्पर विवाद खडा हो गया। कोई कहने लगे कि इन गृहस्थोंको जो पहले हमने आग्रहपूर्वक पूजादिमें नियुक्त किया है ये प्रमत्त भावसे तथा धर्ममें मन्दोत्साहसे चैत्योंके रक्षण और पूजादि कार्यमें ठीक प्रवृत्त नहीं हो रहे हैं, इसलिये यदि ये कार्य स्वयं हम नहीं देखेंगे या करेंगे तो मार्गका (अपने मतका) नाश हो जायगा। शक्ति और सामर्थ्यके रहते हुए चैत्योंकी उपेक्षा करना युक्त नहीं है। इसलिये कालोचित जो कार्य हैं वे साधुओंको स्वयं ही करने चाहिये। तब दूसरे उनके कथनका विरोध करने लगे और कहने लगे कि नहीं स्वयं ऐसे कार्य नहीं करने चाहिये। इत्यादि।

इस तरहकी पक्षापक्षीसे उनके बीचमें बडा भारी विवाद खडा हो गया और वह किसी तरह भी मिटता हुआ नहीं दिखाई देने लगा। तब किसीने कहा-'वह सावद्याचार्य बहुश्रुत हैं, उनको यहां बुलाना चाहिये। वे आगम जानते हैं। आगमके ज्ञानके बिना इस प्रकारका विवाद नहीं मिट सकता।' यह विचार सबको सम्मत हुआ। उन्होंने दो साधुओंको उन आचार्यके पास भेजा। वे वहां यथासमय पहुंचे और आचार्यसे कहने लगे कि 'हमको अपने संघने आपके पास भेजा है।' आचार्यने पूछा-'किस लिये?' तो उन्होंने कहा-'इस इस प्रकार हमारे वहां परस्पर बडा विवाद उत्पन्न हो गया है सो आपके आनेसे मिट जायगा।'

इस पर सूरिने कहा-'मेरे एक विचारको सुन कर तो तुमने मुझे **सावद्याचार्य** बना दिया है, और अब जो मैं वहां गया तो न मालूम कैसा क्या करो, जिसको मैं जीवनतक भी न भूल पाऊं। इससे तुम्हारे वचनसे वहां पर हमको जानेकी क्या जरूरत है। और फिर हमारे वहां जाने पर भी कोई उपकार नहीं होगा। क्यों कि वे साधु प्रवचनकी भक्तिसे शून्य हैं। जिनके मनमें जिनवचन पर बहुमान हो उनके ऐसे उल्लाप नहीं होते। यदि प्रसंगवश वर्णन करते हुए कथकके वचनमें, किसी तरहके विषयका, कोई संशय उत्पन्न हो जाय तो उसका कारण पूछना चाहिये और उसको भी अपने कथनके समर्थनमें जिनवचन बताना चाहिये, और वैसे जिनवचनको 'तथेति' कह कर स्वीकार करना चाहिये। जिनकी नीति ऐसी नहीं है उनके बीचमें जा कर मैं क्या कर सकता हूं?'

यह सुन कर उन आगंतुक साधुओंने कहा-'भगवन्, ऐसा आप मत कहिये। आपके आगमनसे वहां बहुतों पर अनुग्रह होगा इसलिये अवश्य चलिये।'

सूरि बोले-'भाई अनुग्रहमें तो कर्मोंका क्षयोपशम ही कारणभूत है। आचार्य तो उसके निमित्त मात्र हैं और वह भी भवितव्यताके योगसे ही किसीको होता है। किं तु उपकारभावके सन्दिग्ध होने पर भी किसी न किसीको संबोधिभाव प्राप्त हो जाय, इस उद्देशसे छद्मस्थको देशना तो करते ही रहना चाहिये।'

इस विचारको लक्ष्य करके 'वर्तमान योग' हुआ और शरीरादिका कोई कारण बाधक न हुआ तो विहार करते हुए हम वहां पर आनेका प्रयत्न करेंगे।'

सुन कर वे आव्हाहक (आमन्त्रण करनेवाले) साधु चले गये। बादमें सावद्याचार्य भी विहारक्रमसे चलते हुए यथासमय वहां पहुंचे। वहांके निवासी साधुओंने उनके आनेकी खबर सुनी तो, वे बडे ठाठ पाठसे गाँवके चतुर्विध संघको साथ ले कर उनका स्वागत करनेके लिये सम्मुख गये।

उस गाँवमें एक मुग्ध आर्यिका (संयतिनी) रहती थी जो यह देख कर सोचने लगी कि—यह कोई तीर्थंकरके जैसा महात्मा आ रहा है, जिसका स्वागत करनेके लिये सब इस प्रकारके ठाठसे निकल रहा है। इससे बडी उत्कट भक्तिके साथ आचार्यके समीप जा कर, उसने वन्दन किया। वैसा करते समय उसके सिरके बाल आचार्यके पैरोंको लग गये। आचार्यने यह देखा। औरोंने भी देखा, परंतु वे न जान सके कि यह अच्छा है या बुरा। आचार्यका बडे उत्सवके साथ गाँवमें प्रवेश कराया गया और ठहरनेके लिये योग्य वसति दी गई।

विश्रांति लेनेके बाद उन यतियोंने कहा—'हमारे बीचमें इस इस प्रकारका वाद-विवाद चल रहा है। इसका निर्णय देनेमें आप हमें प्रमाण हैं।'

सूरिने कहा—'हम आगमका व्याख्यान करेंगे इसमें युक्तायुक्त क्या है इसका विचार तुम स्वयं करना। अन्यथा किसीएक पक्षकी मुझ पर अप्रीति होगी।' आचार्यके इस वचनको सबने बहुमानपूर्वक स्वीकार किया।

अच्छे मुहूर्तवाले दिनमें व्याख्यानका प्रारंभ हुआ। वे सभी यति आ कर सुननेको बैठने लगे। आचार्य अपने कंठगत सूत्रोंका उच्चारण करके फिर उनका व्याख्यान करते थे। क्यों कि उस समय तक पुस्तक लिखे नहीं गये थे। इस प्रकार व्याख्यान करते हुए, एक समय एक गाथा सूत्रका आचार्यने उच्चारण किया, जिसका भावार्थ यह था कि "जिस गच्छ (साधुसमुदाय) में कारणके उत्पन्न होने पर भी यदि साधु, चाहे वह फिर केवली ही क्यों न हो, स्वयं अनन्तरिक रूपसे (अर्थात् सीधा) स्त्रीका करस्पर्श करे तो वह गच्छ मूल गुणसे भ्रष्ट हुआ समझना चाहिये।'

इस गाथाका उच्चारण करनेके बाद आचार्यको उसका अर्थ समझानेके वक्त खयाल हुआ कि इसको न समझाना ही ठीक है। क्यो कि इसका मतलब समझ लेने पर ये लोक दुर्बुद्धिवाले होनेसे उस दिन मेरे पैरोंका उस साध्वीके केशोंसे जो संघट्ट स्पर्श हो गया था उसका स्मरण करते हुए, मेरा उड्डाह करेंगे। इसलिये इसको न्हां पढूं तो कैसा? अथवा नहीं ऐसा नहीं करना चाहिये। क्यों कि आगमका छिपाना अनन्त संसारमें भवभ्रमणका कारण होता है। इससे जो कुछ होना हो सो हो, मुझे गाथा तो पढनी ही चाहिये—ऐसा विचार करके उन्होंने वह गाथासूत्र पढा और उसका व्याख्यान किया।

गाथाका व्याख्यान सुनते ही वहां पर बैठे हुए वे सब यति एक साथ बोलने लगे कि—'तुम्हारा उस दिन उस संयतिनीके केशोंसे पादसंघट्ट हो गया था इसलिये तब तो तुम मूलगुणभ्रष्ट सिद्ध होते हो। अतः या तो इसका ठीक समाधान करो या इस आसनसे फिर नीचे उतरो। नहीं तो फिर पैरोंसे पकड कर घसीटते हुए तुमको हमें बहार निकालना पडेगा।'

उन शठोंका यह आलाप सुन कर वह आचार्य भयभीत हो कर खिसाना बन गया और उसके शरीरमें पसीना-पसीना हो गया। उमसे कोई ऐसा उत्तर देते नहीं बना, कि—'अरे, इसमें तुम्हारे कथनका कहां कोई अवकाश है? क्यों कि इसमें जो यह कहा गया है कि 'जो स्वयं करता है' इसका तात्पर्य यह

है कि जो किसी उद्देशपूर्वक स्पर्श करता है । हमारा उसके केशोंके साथ सस्पर्श होनेमें कोई उद्देश नहीं था । उद्देशपूर्वक स्पर्श होनेमें इस सूत्रका सबध है, न कि अनाभोग यानि अनजानपनसे सघट्ट होनेमें । साधु भिक्षा लेने जब जाता है उस समय, यदि किसी श्राविकाका हाथ भिक्षा देते समय साधुको स्पर्श कर लेता है तो उससे कोई थोडा ही मूलगुण-भंग होता है । हा यदि उसमें किसी प्रकारका रागभाव कारणभूत होगा तो वह अवश्य दोषका निमित्त होगा । हमारा उसमें वैसा कोई भावदोष सर्वथा नहीं था । तथापि अनाभोगसे जो सघट्ट हो गया उसके दोषके निवारणके लिये हमने तप आदिका प्रायश्चित्त कर ही लिया है । इसलिये तुम्हारे इस कथनका कोई अर्थ नहीं है ।' इत्यादि प्रकारका कुछ समाधायक उत्तर उस आचार्यसे देते नहीं बना और डर कर उसने उनसे कहा कि –'अरे भाई, आगममें जो उत्सर्ग-अपवाद मार्ग बतलाया गया है तुम उसे नहीं जानते ।' ऐसा कह कर उस आचार्यने एक अन्य गाथासूत्र सुनाया जिसका अर्थ यह है कि –"जिनेश्वर भगवान्‌ने न तो किसी प्रकारके कर्मके करनेकी अनुज्ञा दी है और न किसीका निषेध ही किया है । उनकी तो यही आज्ञा है कि जो भी कार्य किया जाय वह सत्यपूर्वक हो ।" आचार्य द्वारा पढे गये इस गाथासूत्रको सुन कर, जिस तरह मेघकी गर्जनासे मयूरोंको आनन्द होता है उसी तरह, उन सबके हृदयको निर्वृति हुई । वे सब अपने अपने पक्षमें दृढ हो गये । सामान्याचार्यको भी उत्सूत्रका प्ररूपण करनेसे अनन्त ससारका अशुभ बन्ध प्राप्त हुआ ।

इसलिये [समुद्रदत्तसूरि उस विक्रमसार राजासे कहते हैं कि –] 'हे महाराज, जो अभव्य और दीर्घससारी होते हैं उनको जिनवचन यथार्थस्वरूपमें परिणत नहीं होता । जो आग्रही होते हैं वे अपने अपने अभिप्रायके पोषण निमित्त उस वचनके उतने अशका उपयोग कर लेते हैं, शेष अशको छोड देते हैं ।'

सुन कर विक्रमसार राजाने कहा कि –'भगवन्, आप जैसा कहते हैं वैसा ही है ।' उस अन्ध पुरुषने भी कहा कि –'यदि आप जानते हों कि मैं आराधना कर सकूगा तो मुझे अनशन व्रत कराइये ।' सूरिने अपनी ज्ञानशक्तिसे उसकी योग्यता जान कर उसे अनशन कराया । वह उसका आराधन करके अपना आयुष्य पूर्ण कर स्वर्गलोकको प्राप्त हुआ ।

इसलिये यह गाथा कही गई है कि –

अदिट्ठसमयसारा जिणवयणं अण्णहा परूवेंता ।
धवलो व कुगइभायण तह चेव हवंति ते जीवा ॥

इस गाथाका अर्थ इस कथाके आरभमें दिया हुआ है । इस प्रकार यह धवलकी कथा समाप्त होती है ।

*

इस प्रकार, इस ग्रन्थमें जिनेश्वर सूरिने जो कथानक आलेखित किये हैं वे अपने अपने ढगसे विशिष्ट वस्तुस्वरूप और भावबोधके वर्णनात्मक हो कर तत्कालीन सामाजिक और सास्कृतिक परिस्थितिके विशेष निर्देशक है धवलके इस कथानकके पढनेसे ज्ञात होता है कि इस कथानकके गुम्फन करनेमें मुख्य उद्देश जिनेश्वर सूरिका, यह बात बतानेका रहा है, कि जैन यतिवर्गमें किस तरह चैत्यवास रूपी संस्थाकी उत्पत्ति हुई और किस तरह उस प्राचीन कालमें जैन साधुओंका एक वर्ग अपने आचारमें शिथिल हो कर, अनियत रूपसे सदा-सर्वत्र परिभ्रमण करते रहनेकी – अर्थात् वनोंमें और निर्जन प्रदेशोंमें इधर उधर घूमते फिरते रहने स्वरूप परिव्राजक धर्मका पालन करनेकी – अपेक्षा वसतिनिवासी हो कर रहनेकी अभिलाषासे जैन मन्दिरोंकी सृष्टिका निर्माण करने-करानेमें प्रवृत्त हुआ । इस कथानकमें जो

यह सावद्याचार्यका कथानक संकलित किया गया है वह एक पुराना कथानक है। कुन्तला रानीका कथानक भी शायद पुरातन हो। क्यों कि इस कथानकका उल्लेख अन्य ग्रंथकारोंने भी किया है†। इस कथानककी वस्तुसे जिनमन्दिरोंके बनवानेके विषयमें जिनेश्वर सूरिका कैसा अभिमत था और उनके समयमें जैन मन्दिरोंकी क्या व्यवस्था चल रही थी तथा जैन श्रावकोंमें मन्दिरोंके बारेमें कैसा ममत्वभाव और पक्षापक्षीका संघर्ष होता रहता था, इसका चित्र हमें देखनेको मिलता है। इसमें कहा गया सावद्याचार्यका कथानक बहुत सूचक है। सावद्याचार्यवाली घटना किस समय घटी थी इसका कोई ज्ञापक समय जिनेश्वर सूरिको ज्ञात नहीं था, तथा जिस कालिकश्रुतके आधार पर उन्होंने इस कथानकका संकलन किया है उसमें भी इसके समयका कोई सूचक निर्देश न होनेसे इस घटनाको अतीतकालीन किसी अवसर्पिणीकालमें होनेवाली बतलाई गई है। परंतु हमारी ऐतिहासिक दृष्टि हमें स्पष्ट बतलाती है कि यह घटना किसी अनन्तकाल पहलेके अवसर्पिणीकालकी नहीं है परंतु इसी वर्तमान अवसर्पिणी-कालकी है। जिनेश्वर सूरिने यद्यपि कालिकश्रुतोक्त कथानकका अविकल भावानुवाद ही अपने वर्णनमें ग्रथित करनेका प्रयत्न किया है, तथापि अज्ञातरूपसे—या अपने कथनको अविसंवादी बनानेकी दृष्टिसे—उनके कथनमें, एक ऐसा ऐतिहासिक विसंवादी उल्लेख निबद्ध हो गया है जो हमको इस घटनाका ऐतिह्य तथ्य सूचित कर देता है। वह उल्लेख वह है जिसमें जिनेश्वर सूरिने यह कहा है कि कुवलयप्रभ सूरि अर्थात् सावद्याचार्यने, उन वसतिवासी साधुओंको आगमका व्याख्यान सुनाना प्रारंभ किया, तब उन्होंने अपने कण्ठस्थ सूत्रपाठ ही का उच्चारण कर उसपर अपना व्याख्यान करनेका क्रम रखा था—'**क्यों कि उस समयतक पुस्तक लिखे नहीं गये थे।**' इस कथनमें पुस्तकलेखनविषयक जो यह सूचन है वह स्पष्ट रूपसे—देवर्द्धिगणी द्वारा वलभीमें वि. सं. ५१० के आसपास जो वर्तमान जैनागम पुस्तकारूढ किये गये, और उसके पहले जैन श्रमणोंमें आगमका सूत्रपाठ प्राय. कण्ठस्थ रूपसे ही परंपरागत चला आता रहता था—यह जो जैन इतिहासकी सवमान्य और सर्वविश्रुत श्रुतपरंपरा है, उसीका निर्देश करता है। जिनेश्वर सूरिके मनमें तो यही ऐतिहासिक तथ्य रममाण हो रहा था, लेकिन कालिकश्रुतोक्त कथनका अविकल अनुवाद करनेकी दृष्टिसे उनको इस घटनाका वर्णन, किसी अतीतानन्तकालीन अवसर्पिणीमें होनेका निबद्ध करना पड़ा। इस विषयमें बहुत कुछ विचार-विमर्श करने जैसा है, लेकिन उसका यहां पर विशेष अवकाश नहीं है, अतः सूचनमात्र करके ही 'इलं प्रसंगेन' कहना उचित होगा।

*

संप्रदायभेद होनेके सूचक कथानक

यति—मुनियोंमें जो संप्रदायभेद होते रहते हैं उनमें प्रायः मुख्य कारण तो परस्पर व्यक्तिगत ईर्ष्या ही बनती रहती है। किसी आचार्य या गुरुजन द्वारा, किसी समर्थ व्यक्तिका, किसी-न किसी कारणसे, कुछ अपमान हो गया या स्वकीय अपेक्षित कार्य सिद्ध न हुआ, तो वह व्यक्ति फिर उस आचार्य या गुरुजनमें दोषारोपण करनेकी और उसके द्वारा अपना विशेषत्व या महत्त्व स्थापन करनेकी चेष्टा करना प्रारंभ करता है और उसके लिये किसी-न किसी सैद्धान्तिक भेदकी सृष्टि करके अपना पक्ष बनाना चाहता है। कुछ भक्त लोग, चाहे जिस कारणसे जब उसके पक्षके पोषक बन जाते हैं, तब वह फिर अपने पक्षको नये संप्रदाय, समुदाय, गच्छ या गण इत्यादिके रूपमें संगठित करके, पुराने शास्त्रोंके कुछ अस्पष्ट कथनोंका अथवा परस्पर साधकबाधक प्रमाणोंका, अपने अभीष्ट विचारानुसार संदर्भ बिठा कर एवं अपने विपक्षके

† देखो, सन्देह दोलावलि प्रकरण-जिनपतिसूरिकृत, पृ. ५

विचारोंका खण्डन कर, स्वकीय पक्षके शास्त्रोक्त होनेकी और अन्य पक्षके अशास्त्रीय होनेकी प्ररूपणामें प्रवृत्त होता है। और इस तरह समाजमें एक नये पक्ष या मतकी स्थापना हो कर, उसके स्थापकका जैसा प्रभाव और सामर्थ्य होता है उसके अनुसार, उसका प्रवाह आगे बढता है और स्थापक व्यक्तिके 'अहत्व' या 'ममत्व' को सन्तुष्ट करता है। जैन धर्मानुयायियोंमें जितने भी भिन्न-भिन्न सम्प्रदाय उत्पन्न हुए हैं उन सबकी उत्पत्तिमें मूल तो कोई ऐसा ही 'अहत्व' 'ममत्व'सूचक काषायिक भाव ही प्राय मुख्य कारण है। स्वय श्रमण भगवान् श्री महावीरके साक्षात् जामाता राजकुमार जमालिके चलाए हुए पक्ष या मतसे ले कर आज पर्यंतके जैन इतिहासमें न जाने ऐसे कितने पक्ष और विपक्ष चले हैं और उनमेंसे कितने कालके प्रवाहमें बहते बहते विलीन हो गये है—इसकी गिनती कान कर सकता है [२]।

जिनेश्वर सूरिने प्रस्तुत ग्रन्थम, ईर्ष्यावश हो कर अपने गुरु धर्माचार्यके विरुद्धम एक मुनिचन्द्र नामक साधुने किस तरह गुरुके उपदेशको अशास्त्रीय बतलानेका प्रयत्न किया और किस तरह उनके भक्तोंको श्रद्धाविमुख बनानेका उपदेश दिया उसका अच्छा चित्र अकित किया है। उसका कुछ सार इस प्रकार है—

गुरुविरोधी मुनिचन्द्र साधुका कथानक

एक धर्मघोष सूरि नामके आचार्य थे जिनके अनेक शिष्योंमेंसे मुनिचन्द्र और सागरचन्द्र नामक दो प्रधान शिष्य थे। इनमें मुनिचन्द्र ज्येष्ठ शिष्य हो कर सूरिका स्वय भागिनेय था लेकिन बहुत आत्मगर्विष्ठ था और सूत्रोंके अक्षर मात्रको रटने रहने वाला हो कर भावार्थके विचारकी दृष्टिसे शून्य था। सागरचन्द्र एक राजकुमार था और आतरिक विरक्तिसे भावित हो कर उसने ससार त्याग किया था और सूरिका अत्यन्त विनम्र विनेय था। धर्मघोष सूरि जब बहुत वृद्ध हो गये और उनको अपना जीवन-पर्याय पूर्ण होनेके निकट दिखाई दिया तो उन्होंने अनशन करनेका विचार प्रकट किया। उस समय मुनिचन्द्रने मनमें सोचा कि—मैं सूरिका भाणेज हू, शास्त्रोंका ज्ञाता हू और मेरे बहुतसे स्वजन भी हैं, इसलिये मृत्युके समय सूरि मुझे ही अपना उत्तराधिकारी आचार्य बनावेंगे। लेकिन सूरि तो बडे महानुभाव थे, मध्यस्थ चित्त हो कर केवल गुणोंका बहुमान करनेवाले थे। उन्होंने सागरचन्द्रको ही विशेष योग्य समझ कर उसे अपने पदपर स्थापित किया और सब गीतार्थ साधुओंने भी उसका बहुमान किया। फिर आचार्य तो अनशन कर स्वर्गको प्राप्त हुए।

मुनिचन्द्र अपने गुरुके इस प्रकारके व्यवहारसे असन्तुष्ट हो गया। वह अपने स्वजनोंको बहकाता हुआ और सूरिपर प्रद्वेषभाव धारण करता हुआ पृथक् हो कर विचरने लगा। बादमें, सूत्रमात्रके शब्दोंको पकड कर और उसके विषयविभागको लक्ष्यमें न रख कर, लोगोंको अपनी इच्छानुसार उसका उपदेश देने लगा। वह परिभ्रमण करता हुआ एक समय साकेत नगरमें पहुचा जहा उसके गुरुके प्रतिबोधित किये हुए बहुतसे भक्त श्रावकजन रहते थे। वह सागरचन्द्र राजकुमार भी वहींका निवासी था। वहा पर कितनेक ऐसे लोग भी थे जो पहले जैन शासनसे विरोधभाव रखते थे। उनको धर्मघोष सूरिने जिस प्रकारका माध्यस्थभाव सूचक धर्मोपदेश दे दे कर अपने धर्मके अनुरागी बनाये थे। वे सूरि अपने उपदेशमें श्रोताओंको कहा करते थे कि—'देखो, जिसको इस लोकमें भी फलकी कुछ आकाक्षा होती है वह ठाकुर वगैरह राजपुरुषकी सेवा करता है। इसी तरह इसलोक और परलोकके फलकी इच्छा रखने वालेको किसी देवकी सेवा करनी चाहिये। पर देवता परोक्ष होनेसे उसके गुणोंका ज्ञान नहीं हो सकता—जैसे कोई घडा सामने न होनेसे उसके गुणोंका ज्ञान नहीं हो सकता। लेकिन वह

तो निश्चित है कि परलोक अवश्य है और पुण्य-पाप भी अवश्य हैं। इसलिये इनकी प्ररूपणा करने वाला भी कोई देव अवश्य होना चाहिये। परंतु वह देव अपने जैसे स्थूलदृष्टि वालोंको प्रत्यक्ष नहीं दिखाई देता। अत जो कोई भी देवरूपसे हमें ज्ञात हों उसको प्रणामादि करते रहना चाहिये। उसके आयतन अर्थात् स्थानकी सार समाल लेते रहना चाहिये और पूजादि कार्य करते रहना चाहिये। ऐसा करते हुए इनमें जो कोई देवाधिदेव होगा उसकी पूजासे हमारा निस्तार हो जायगा। इसके विपरीत जो कोई पाखंडीविशेषके वचनोंमें विश्वास रख कर, किसी एक ही देवकी उपासना करनेमें आग्रहवद्ध हो जाता है और अ य देवोंकी तरफ अवज्ञाभाव धारण कर लेता है वह तत्त्वदर्शनसे वंचित रहता है। अत तत्त्वदर्शनकी इच्छा रखने वाले मनुष्यको सर्वत्र समदृष्टि होना चाहिये'—इत्यादि।

धर्मघोष सूरिका ऐसा निरपेक्ष उपदेश उन लोकोंके हृदयमें ठस गया। उन्होंने समझा कि ये मध्यस्थ दृष्टि वाले ह और सच कहनेवाले ह। इससे उन लोगोंका जो जैनधर्मके प्रति विरोधभाव था वह हट गया वे 'भद्रभाव' वाले बन गये। उनमेंसे जिनको जैन प्रवचन पर विशेष विश्वास हो गया वे सूरिके पास 'दर्शनप्रतिमा'का स्वीकार कर, 'दर्शनश्रावक' बन गये। जिनको देशविरति लेनेकी इच्छा हुई उ होंने एकविधादि 'विरतिभाव' ग्रहण किया। इस प्रकार धमघोष सूरिके उपदेशसे जो धर्मानुरागी बने थे वे लोक, मुनिचन्द्रका अपने नगरमें आगमन जान कर और अपने धर्मगुरुके ये भागिनेय एव ज्येष्ठ शिष्य हैं इस भावसे उनको वदन करने आये।

उन लोकोंमें जो 'भद्रभाव' वाले मनुष्य थे उनको मुनिचन्द्रने पूछा कि—'तुम्हारा धर्मानुष्ठान कैसा चलता है?' तो उन्होने कहा कि—'आपके गुरुने जो सब देवोंको प्रणामादि करते रहनेका उपदेश दिया है वह ठीक चल रहा है।' तब उस साधुने कहा—'तुमको तो मेरे गुरुने ठग लिया है। उन्होंने तुमको और अपनेको—दोनोंको ससारमें भटकते रहनेके योग्य बना दिया है। तुमको मिथ्यात्वमें चिपका कर ससारमें भटकाना चाहा है और उ मार्गका उपदेश करके अपनेको भी भवकूपमें गिराया है। ऐसे धर्मानुष्ठानसे कुछ कार्यसिद्धि नहीं होती'—इत्यादि। इस प्रकारके उसके वचन सुन कर वे 'भद्रभावी' मनुष्य वापस जैनधर्मके प्रति अश्रद्धावान् बन गये। चैत्य और साधुओंको बाधा करने वाले बन गये। फिर इस प्रकार वे मिथ्याभाव प्राप्त कर ससारगामी बने।

जिन्होंने 'सम्यक्त्वव्रत' ग्रहण किया था उनको वह कहने लगा कि—'तुम्हारेमें गुरुने वैसी कौनसी योग्यता देखी जिससे तुमको 'सम्यक्त्वव्रत' दिया गया है? सम्यक्त्वके योग्य तो वह होता है जिसमें औदार्य, दाक्षिण्य, पापजुगुप्सा, निर्मलबोध और जनप्रियत्व आदि गुण होते हैं। इनमसे तुमम कौनसे गुण ह? किसानोंको और गरीबोंको चूसने वाले तुम बनियामें 'औदार्य' कैसा? कोडी-कौडीके लिये पिता माता भाई और पुत्रादिके साथ भी लडाई झघडे करते रहने वालोंमें 'दाक्षिण्य' कैसा? हमेशां दूसरोंकी सपत्तिको हर लेनेकी इच्छा रखने वालोंको 'पापसे जुगुप्सा' कैसी? जिनमें ये दोष भरे हुए हों उनमें 'निर्मलबोध' कहां और जो अपने स्वजनोंसे लडते रहते हैं उनकी 'जनप्रियता' भी कैसी? इस तरह तुम्हारा व्यवहार तो ऐसा आमूल हीन स्वरूपका है, इसलिये मैं तुम्हारी धर्मप्रवृत्तिके विषयम क्या पूछताछ करूं?' उसके इस प्रकारके दोषदर्शक वचनोंको सुन कर उनके मनमें आया कि यह जो कहते ह वैसा ही ठीक होगा। सो इस प्रकार वे 'सम्यक्त्वव्रत'से पतित हो गये।

इसी प्रकार जिन लोगोंके दिलमें प्रव्रज्या लेनेकी कुछ इच्छा हो रही थी, उनसे उसने कहा कि—'प्रव्रज्या लेनेके लिये तुम्हारी क्या योग्यता है? जिस प्रव्रज्याका आराधन चक्रवर्ती, बलदेव, महामाडलिक

आदिने किया है उसका तुम्हारे जैसे तुच्छ बनिये कैसे आराधन कर सकते है? प्रव्रज्याकी विराधना करनेसे तो संसारभ्रमणके सिवा और कोई फल मिल नहीं सकता और इसीलिये यह कहा है कि **'अविधिकृताद् वरमकृतम्।'** अर्थात् अविधिपूर्वक काम करनेकी अपेक्षा न करना अच्छा है। इसीलिये शास्त्रोंमें यह भी कहा है, कि कुरुड-उकुरुड नामक साधु दुष्कर तपश्चरण करते हुए भी श्रमणभावका विराधन करनेसे सातवी नरकमें गए। इसलिये पहले श्रावककी जो ११ प्रतिमाए है उनका पालन करके ही पीछे प्रव्रज्या लेनी चाहिये। क्यो कि इस प्रव्रज्याका पालन करनेमें तो बडे बडे महारथी भी भग्न हो जाते हैं, तो फिर तुम्हारे जैसे बनियो मात्रकी क्या दशा हो सकती है?" इन बातोको सुन कर वे प्रव्रज्याकी इच्छा रखने वाले लोक भी गृहवास ही मे रहनेकी दृढ भावना वाले बन गये।

इस प्रकार उसके अविधिपूर्वक धर्मविचार प्रकट करनेसे, बहुतसे जन धर्मवासनासे रहित हो गये और अन्य साधुजनोंके द्वेषी एव धर्मविमुख बन गये। और जो मूढ धार्मिक जन थे वे उसको 'यह भगवान् शुद्ध मार्गकी प्ररूपणा करते है' ऐसा मान कर उसकी खूब पूजा करने लगे।

साकेत नगरमे मुनिचन्द्रके द्वारा इस तरह लोकोंको बहकाने वाले धर्मविचारका प्रचार सुन कर वे सागरचन्द्रसूरि भी अपने बहुतसे शिष्योंको साथ ले कर वहा पहुचे। नगरके बहार उद्यानमें ठहरे। उस मुनिचन्द्रके बहकाए हुए जनोंको छोड कर बाकीके सब जन उनको वन्दनादि करनेके लिये उद्यानमें पहुचे। उन्होंने मुनिचन्द्र और उसके भक्तजनोको भी बुलाया लेकिन वे पहले यो तो नहीं गये। बादमें किसी देवताके उपद्रवकी आशकासे भयभीत हो कर वे फिर सूरिके पास पहुचे। सूरिने उन सबके सामने मुनिचन्द्रके विचारोंका अच्छी तरह खण्डन किया और शास्त्रोंके उत्सर्ग-अपवादात्मक कथनोंका मर्म समझाते हुए कहा कि-'इस प्रकार मुनिचन्द्रने जो क्रियामार्गके लोपके विचार प्रकट किये हैं वे भ्रान्त हैं। क्रियावादका निषेध करनेसे जैन शासनका अपराध होता है और उसके पापसे जीव दुर्गतिको जाता है'। अपने सन्मुख बेठे हुए श्रोता जनोंको सबोधन करते हुए उन्होने कहा कि-'अहो जिनदत्त, जिनवल्लभ, जिनरक्षित, जिनपालित, अर्हद्दत्त-(जिनेश्वर सूरिने अपने श्रोता श्रावकोंका जो नामकरण किया है वह खास ध्यान देने लायक है) आदि श्रावको! तुम धन्य हो, जो तुम्हारे हृदयरूपी आगनमें मोक्षफलका देने वाला सम्यक्त्वरूप वृक्ष वृद्धि पा रहा है। क्यो भाई मुनिचन्द्र! हमारे गुरुने क्या ऐसा अनुचित आचरण किया था जो तुमने इनको और गुरुको भी उपालभ देनेका प्रयत्न किया है? तुमने जो विचार प्रदर्शित किये हैं वे न तो किन्हीं 'अग-उपाग' आदि सूत्रोंमें देखे जाते हैं न 'प्रायश्चित्तादि' ग्रन्थोंमें उपलब्ध होते ह। और तुमने इनको बनिये कह कर एव किसान आदिकोको लूटने वाला बतला कर, इनमे जो क्षुद्रताके दोषोंका आरोप किया है वे दोष क्या औरोंमे नहीं होते ह? तुम्हारे विचारसे तो फिर दूसरोंके पास याचना करने वाले ब्राह्मणोमे भी उदारता कैसी हो सकती है?। इसी प्रकार पराए देशोंको लूटने वाले और निरपराधी धनिकोका धनापहरण करने वाले क्षत्रियोकी भी क्या उदारता हो सकती है? वैश्य जितने हैं वे तो सब बनिये ही हैं। और जो शूद्र ह वे तो सब हल और गाडी चलाने वाले हो कर, सदैव करके भारसे दबाक्रांत होने वाले, और प्रजाजनोंके सभी प्रकारके अपमानको सहन करने वाले पामर होते हैं। इसलिये उनमे भी औदार्यका गुण कैसे समवित हो सकता है?। इसी तरह तुम्हारे विचारसे तो बाहुबली जैसे भाईके साथ लडने वाले भरतमे भी 'दाक्षिण्यता'के गुणकी सभावना कैसे की जा सकेगी?। फिर जो राजादि लोक हैं वे तो प्राय मासाहारी होते है तो फिर उनमें 'पापसे जुगुप्सा' करने वाले गुणका [illegible] कैसे समवित हो सकता है? और जो 'सर्वजन-

वल्लभ'के गुणकी बात कही सो तो तीर्थंकरमें भी संभव नहीं हो सकता। क्यों कि तीर्थंकरका भी सर्वजनवल्लभ होना शक्य नहीं है। तब फिर अन्य जनोंकी तो बात ही क्या है? इसलिये केवल सूत्रके शब्दोंको पकड कर नहीं बैठना चाहिये, लेकिन उसके विषयविभागकी विचारणा करनी चाहिये। तुमने जो यह विचार प्रकट किया, कि वणियोका प्रव्रज्या पालन कैसा – इत्यादि। सो भी तुम्हारा भ्रमजनक है। शालिभद्र, धन्ना, सुदर्शन, जंबू, वज्रस्वामी, धनगिरि आदि बडे बडे मुनि हो गये जो जातिसे वणिक् थे। तुमने अपने ये सब भ्रान्त विचार प्रकट करके तीर्थंकरोंकी आशातना की है और उस आशातनाका फल है दीर्घकाल तक संसारमें परिभ्रमण करते रहना' – इत्यादि।

इस प्रकार सागरचन्द्र सूरिके कथनको सुन कर उस मुनिचन्द्रके मनमें बडा रोष उत्पन्न हुआ। लेकिन सागरचन्द्र राजपुत्र होनेसे भयके मारे उसको कुछ वह प्रतिउत्तर नहीं दे सका और वहांसे दुर्मित हो कर चला गया। उसके जो कुछ भक्तजन बन गये थे वे सागरचन्द्र सूरिके धर्मोपदेशसे पुनः अपने मार्गमें स्थिर हो गये और मुनिचन्द्रके विचारोंकी निंदा करने लगे। मुनिचन्द्र अपने उन्मार्ग-दर्शक विचारोंके कारण मर कर दुर्गतिको प्राप्त हुआ। इत्यादि।

*

जिनेश्वर सूरिने इस कथाको खूब विस्तारके साथ लिखा है। हमने तो यहां पर इसका केवल सारार्थ मात्र दे दिया है। पाठक इस कथानकके वर्णनसे यह जान सकेंगे कि उस समयमें भी जैन साधुओंमें कैसे कैसे विचारोंका ऊहापोह होता रहता था। इसी तरहके विलक्षण विचारोंका ऊहापोह आज भी जैन साधुओंमें वैसे ही चलता रहता है जिनका दिग्दर्शन समाजको भिन्न भिन्न मतोंके स्थापक उत्थापक वर्गोके परस्परके खण्डन मण्डनसे अनुभूत हो रहा है। ये सब मतवादी परस्पर एक दूसरेको मिथ्यावादी और जैनशासनके विराधक कहते रहते हैं।

जिस प्रकार इन उपर्युक्त कथानकोंमें श्वेताम्बर जैनसाधुओंके परस्परके मतभेदोंके और पक्षापक्षीके संघर्षसूचक विचारोंका चित्र अंकित किया गया मिलता है इसी प्रकार कुछ अन्य कथानकोंमें दिगंबर जैन संप्रदाय एवं बौद्ध और ब्राह्मण संप्रदायके अनुयायियोंके साथ भी जैन साधुओंका कैसा संघर्ष होता रहता था इसके चित्र भी अंकित किये गये मिलते हैं।

श्वेताम्बर दिगम्बर संघर्षसूचक कथानक

२५ वां कथानक एक दत्त नामक साधुका है जिसमें यह बताया गया है कि किस तरह दिगंबरानुयायी उपासकोंने एक श्वेतांबर भिक्षुकको लोकोंमें निंदित बनानेकी चेष्टा की और कैसे उस साधुने अपने बुद्धिचातुर्यसे उस चेष्टाको निष्फल बना कर उलटमें उन्हींको लज्जित बनानेका सफल प्रयत्न किया। इस उद्देशसे कथानकका सार पढिये।

जिनेश्वर सूरिने लिखा है कि – भगवान् महावीरके निर्वाण बाद, कुछ शताब्दियोंके व्यतीत होने पर, बौटिक नामका एक निह्नव संप्रदाय उत्पन्न हुआ। उस समय एक संगम नामक स्थविर (श्वेतांबर) आचार्य थे जिनके ५०० शिष्य थे। उन शिष्योंमें एक दत्तक नामका साधु था जो बडा घुमक्कड था। किसीएक प्रयोजनके लिये आचार्यने उसको एक दफह एकाकी ही किसी ग्रामान्तरको भेजा। वह चलता चलता मध्या समय किसी एक छोटेसे गांवमें पहुंचा और वहां रात रहनेके लिये अपने योग्य कोई

उसको कहा कि–'देवताका स्मरण करो।' तब उसके कायोत्सर्ग ध्यान करने पर देवता आई, तो उसको तपस्वीने कहा–'राजा हमारा अनिष्ट करना चाहता है, इसलिये इसको कुछ शिक्षा देनी चाहिये।' उत्तरमें देवताने कहा–'जब यह कोई अपराध करेगा तब वैसा किया जायगा, तुम सब अभी निरुद्विग्नभावसे शान्त रहो।'

इधर उस जयगुप्त भिक्षुने एक चरिका (जारण मारण जादू-टोना आदि करते रहनेवाली दुःशील परिव्राजिका) को बुला कर कहा कि–'इस सुचन्द्रको अपने फंदेमें फसा कर उसपर कुछ कलंक लगाओ।' उसने स्वीकार किया। वह फिर एक समय, वे वक्त साधुओंके स्थानमें आई। सूरिने उसे कहा–'एकाकी स्त्रीका साधुओंके उपाश्रयमें इस तरह आना निषिद्ध है।' तब उसने कहा–'मैं धर्म-श्रवण करनेके लिये आई हूं।' तो सूरिने कहा–'इसके लिये साध्वियोंके स्थानमें जाओ।' उसने फिर कहा–'मेरे यहां आनेसे तुम्हारा क्या अपराध होता है? तुम्हें अपनी चित्तशुद्धिको ठीक रखना चाहिये। तुम जब राजमार्गमें, चैत्यालयमें अथवा भिक्षाके लिये लोगोंके घरोंमें जाते हो तब क्या आंखों पर पट्टी बांधके जाते हो? इस प्रकारका चक्षुरिन्द्रियका निरोध करनेसे कुछ थोडा ही लाभ होता है। अन्तरकरणका निरोध करना चाहिये। अन्तरका निरोध होनेसे ही ब्रह्मचर्यका स्थैर्य होता है। मेरे यहां आनेसे तो तुम्हारी लोकोंमें उलटी पूजा बढेगी। इसलिये वृथा ही तुम मुझे रोकना चाहते हो।' सुन कर सूरिने कहा–'इसका विचार लोगोंके सामने किया जाना चाहिये। अभी तुम अकेलीके साथ यहां पर हमें कोई बातचीत नहीं करनी है।' सुन कर वह रुष्ट हुई और उठ कर चली गई। लोगोंके सामने जा कर कहने लगी–'ये साधु तो ब्रह्मचर्यसे भ्रष्ट हैं। अपने व्रतको छोड कर इन्होंने मेरे साथ दुराचार किया। मैंने इनको सतुष्ट करके किसी तरह फिर व्रतमें स्थिर किया है'–इत्यादि। उसकी ये बातें सुन कर, अन्य लोक श्रावकोंको देख कर तालियां देते और हसते हुए कहने लगे–'क्यों भाई, सुनी है न अपने गुरुओंकी यह बात?' तब श्रावकोंने उस स्त्री को फटकारते हुए कहा कि–'अरे पापिनी, महामुनियोंके बारेमें ऐसा कहती हुई तू नरकमें जायगी। तेरे इन झुलसे हुए गाल, लटकते हुए स्तन और शोभाहीन शरीरको देख कर, अन्य भी कोई मनुष्य तुझसे विषयसेवा करना नहीं चाहेगा तो फिर हे निर्लज्ज नारी, ये मुनि जो नित्य स्वाध्यायमें निमग्न रह कर कामका जिन्होंने उन्मूलन कर दिया है और जिनके चित्तको देविया भी चलायमान नहीं कर सकतीं, वे तेरे साथ कामसेवाकी इच्छा करेंगे? इनको वन्दन करनेके लिये, विविध प्रकारके आभूषणोंसे अलंकृत हो कर राजा, अमात्य, पुरोहित, क्षत्रिय, सेठ और सार्थवाह आदिके घरानोंकी बहु-बेटियां आती रहती हैं, परंतु उनकी तरफ इनका कभी किंचित् भी वैसा दृष्टिनिपात होते किसीने नहीं देखा और तू निर्लज्ज, इस प्रकार इन पर दोषारोपण कर रही है?' तब वह बोली–'अरे इस बातको तुम क्या जानो? वह तो मैं ही जानती हूं जिसके आठों अंगोंका इन्होंने उपभोग किया है।' श्रावकोंने कहा–'जानेगी जब राजकुलमें (राजाके दरबारमें) घसीटी जायगी।'

ऐसी बातें करते हुए वे सब श्रावक इधर-उधर चले गये। फिर सुधर्ममंत्रीके साथ सलाह करके वे सुचन्द्रगुरुके पास पहुंचे। उन्होंने गुरुसे वह सब हाल कह सुनाया। गुरुने कहा–'वह यहां पर ऐसी ऐसी बातें करती हुई आई थी। हमने उसको सर्वथा फटकार दिया था। मालूम देता है कि उसका इस प्रकार प्रलाप करनेके पीछे राजाका भी कुछ कारस्थान है। तब भी ऐसे बकती हुई उसको बांहसे पकड कर राजकुलमें घसीट ले जाओ। इसमें कुछ भी विलंब मत करो। अन्तमें सब अच्छा होगा।'

साथ श्वेतांबर साधुओंका कैसा संघर्ष होता रहता था इसका चित्र हमें देखनेको मिलता है। कथाका कुछ सार इस प्रकार है—

इस भारतवर्षके साकेत नामक नगरमें यदु नामक राजा राज्य करता था, जो तचनिक अर्थात् बौद्ध मतका भक्त था। उसके मनमें भिक्षुमत यानि बौद्धमत ही तत्त्वभूत पदार्थका उपदेश देनेवाला मत है और अन्य कोई मत वैसा नहीं है,—ऐसी मान्यता ठसी हुई थी और इसलिये वह साधुओंका अर्थात् जैन साधुओंका कभी बहुमान नहीं करता था—प्रत्युत इस प्रकार उपहास किये करता था कि—ये साधु तो उस स्याद्वाद मतको मानने वाले हैं जिससे किसी प्रकारका लोकव्यवहार सिद्ध नहीं होता है। इस 'स्याद्वाद'के सिद्धान्तानुसार माता भी अमाता, पिता भी अपिता, धर्म भी अधर्म, मोक्ष भी अमोक्ष और जीव भी अजीव सिद्ध होता है। इस तरह इस सिद्धान्तसे कोई बात घट नहीं सकती। इसीलिये जो अरिहंत है वह भी सर्वज्ञ नहीं सिद्ध हो सकता,—इत्यादि प्रकारके विचार वह अपने सभास्थानमें भी प्रकट किये करता था।

उस राजाका मंत्री सुबन्धु नामक था जो जैन श्रमणोपासक था। राजाद्वारा किये जाने वाले अपने धर्मके उपहासवचनोंको सुन कर, उसके मनमें खेद होता रहता था। एक समय वहां पर सुचन्द्र नामक जैन श्वेतांबर आचार्य आये तो उनको मंत्रीने वह सब बात सुनाई और कहा कि—'इस इस प्रकार राजा [अपने धर्मके विरुद्ध] बोलता रहता है।" सुन कर सूरिने कहा—'भाई, जो वाडीमें ताडते रहते हैं वैसे बेल तो घर घरमें होते हैं। परंतु जिसके सिरपर बडे तीक्ष्ण सींग होते हैं और जिसका स्कंध खूब मांसल हो कर कठोर टक्कर लेनेमें बडा मजबूत होता है वैसे वृषभ (मत्त सांड)के आगे दहाडना कठिन होता है। इसलिये इसमें कुछ तथ्य नहीं है' इत्यादि। अपने गुप्त चरोंद्वारा राजाको यह बात ज्ञात हुई तो उसने अपने धर्मगुरु जयगुप्त भिक्षुको कहा कि—'वाद विवादका आव्हान सूचन करनेवाला श्वेतांबर साधुओंको 'पत्र' (चेलंज) देना चाहिये।' तब उस भिक्षुने वह पत्र तैयार किया और उसे सिंहद्वारपर लगा दिया गया। सुचन्द्रसूरिने उसको ले लिया और फाड कर फेंक दिया। फिर सूरि राजद्वारमें गये और जयगुप्तको विवाद करनेके लिये बुलानेकी खबर दी। सूरिने पत्रकी व्याख्या की और वादविषयक अपनी प्रतिज्ञा समझाई। वादका विषय और उसके प्रतिपादनकी शैलीका निर्णय किया गया। सूरिने कहा—'इस शैलीके मुताबिक या तो हम पूर्वपक्ष करें और उसका उत्तर जयगुप्त भिक्षु दें, या फिर भिक्षु पूर्वपक्ष करें और हम उसका उत्तर दें। इसमें कहीं एक भी दोष आया तो उसका सबमें पराजय माना जाय।' इस प्रतिज्ञाके अनुसार, जयगुप्त भिक्षुने 'क्षणिकवाद'को मुख्य करके अपना पूर्वपक्ष उत्थापित किया। सूरिने उसका अनुवाद करते हुए उसे 'दूषित' सिद्ध किया। भिक्षुसे उसका ठीक उत्तर देते नहीं बना। परंतु राजा उसका पक्षपाती होनेसे उसने 'जयपत्र' देना नहीं चाहा और कहा कि—'वाद अभी और होना चाहिये।' ऐसा कह कर उस दिन सभा बंध कर दी गई। भिक्षु उठ कर चले गये और सब लोकोंको कहने लगे कि—'हमारी जीत हुई है।' लेकिन राजा मनमें तो समझ गया था कि मेरे गुरुओंकी हार हुई है। इससे उसके मनमें उलटा द्वेष बढा और वह जैन साधुओंके छिद्र ढूंढने लगा। सूरिको यह ज्ञात हुआ। उधर जो बौद्ध मती थे वे राजाको कहने लगे कि—'इन श्वेतांबरोंको देशसे बहार कर देना चाहिये।' तब राजाने कहा कि—'प्रसंग आने पर ऐसा किया जायगा। इनके बहुत लोक भक्त हैं,—इसलिये सहसा कुछ करनेमें कहीं प्रजाका विरोध भाव न हो जाय।' उधर सूरिने अपने शिष्योंमें जो सबसे अधिक बड़ा तपस्वी था

दु ख होगा। इससे तो यही अच्छा है कि यह नारी ऐसा बकती हुई रहे। मैं उन साधुओंको भी नाक-काटने की शिक्षा नहीं करता। बस तुम अपने घरों पर चले जाओ।'

यह सुन कर यक्षने कहा–'इसका क्या इतना ही दंड है जो इस प्रकार बोलती है? इसके दंडमें तो उसीकी जमानत लेनी चाहिये जो ऐसा बुलवाता है।' राजा–'सो (जमानत देनेवाला) कैसे जान पड़ेगा? और वह न्यासक (जमानत देनेवाला) भी तुम्हे स्वीकार्य होगा या नहीं?' तब दत्तने कहा–'जो आपको स्वीकार्य होगा वह हमको भी स्वीकार्य्य होगा।' तब राजाने कहा–'ऐसी कोई जमानत लेना हमारे दण्डका विषय नहीं है। इसमें फिर क्या किया जाय?' तब यक्षने कहा–'महाराज तब तो आप ही को यह पसन्द है और इसीलिये इसको कोई शिक्षा नहीं दी जाती है। लेकिन यह अच्छा नहीं है। बासको विनाशके समयमें फल लगता है। इसी तरहकी तुम्हारी मति हो रही है। इसमें हम और क्या कहें?।' सुन कर राजा रुष्ट हो गया और बोला–'अरे, उन दुराचारी साधुओंको कैदमें डाल दो। और इन बनियोंका सब सर्वस्व छीन कर इनको देशसे बहार निकाल दो।' सुन कर श्रावक वहासे उठ खड़े हुए। उन साधुओंको भी राजाके कर्मचारियोंने पकड कर कैदमें डाल दिये।

तब वह तपस्वी साधु कायोत्सर्ग करके खडा हो गया। वह देवता आई और बोली–'तुम सब निरुद्विग्न हो कर रहो। मैं सब अच्छा कर दूगी।' फिर उस देवतासे अधिष्ठित हो कर राज्यके जो हाथी थे वे पागल हो गये। उन्होंने अपने महाव्रतोंको उठा कर दूर फेंक दिया और जो घुडशाल थी उसको उध्वस्त कर दिया। राजमहलोंके आगनमें जो कोई मनुष्य चलता नजर आता था उसे मार डालने लगे और राजमहलोंकी भीतोंको गिराने लगे। बडा कोलाहल मच गया। राजके कोठार तोड डाले गये। हाथियोंको वश करनेवाले मनुष्य आये तो उनको भी पिस दिया गया। फिर वे हाथी उन बौद्ध भिक्षुओंके विहार (स्थान) तरफ लपके। मोतके डरसे भिक्षु इधर-उधर भाग निकले। बुद्धके विहारोंको नष्ट कर दिया गया, परतु सम्मुख आनेवाले श्रावकोंका कुछ नहीं किया गया। फिर उन हाथियोंने *बाजारको तहस-नहस कर डाला। लोगोंकी खूब भाग दौड होने लगी। सारे नगरमें महाकोलाहल मच* गया। यह सब देख कर राजा बहुत भयभीत हुआ। फिर गीला पटशाटक ओढ कर, हाथमें धूपका कडछा ले कर और अपने प्रधान सामन्तादिकोंको साथमें रख कर बोलने लगा–'मैंने कोपका प्रभाव अच्छी तरह देख लिया है। जिस किसीका मैंने अपराध किया हो वह मुझे क्षमा करें। मुझ पर कृपा की जाय–मैं शरण आ रहा हू।' तब अन्तरिक्षमें रहनेवाली उस देवताने कहा–'अरे दास! तू मरा समझ। अब कहां जा सकता है?' तब राजाने प्रार्थना की–'स्वामिनी, अनजानपनमें मैंने जो कोइ अपराध किया हो उसे कहिये। मैं उसकी क्षमायाचना करू।' तब देवताने कहा–'पापिष्ठ, जब साधुओंको कलंक दे रहा था तब तो तू बुद्धिमान् था और अब अनजान बन गया है। क्यों तैंने देवेन्द्रोंको भी वन्दनीय ऐसे साधुओंकी अवमानना की? क्यों न्याय्यकथन करते हुए भी श्रावकोंको तिरस्कृत किया? कहा वे भिक्षु गये जो साधुओंको देशनिकाला दिलवाना चाहते थे?। तू तो अब अपने इष्टदेवताका स्मरण कर। तेरा जीवित नहींसा समझ ले।' राजा भयभीत हो कर कहने लगा–'स्वामिनी ऐसा मत करो! मुझे प्राणभिक्षा दो। मैं किये हुएका प्रायश्चित्त करूगा।' तब देवताने कहा–'तू तो भव्यसा दिखाई देता है। तो भी अभी छोडे देती हू। यदि फिर कभी साधुओंका अथवा श्रावकोंका द्वेष किया है तो वैसा करूंगी जिससे भाग भी नहीं सकेगा।' राजाने कहा–'जो स्वामिनी कहेंगी वह सब करूगा।' देवी–'यदि ऐसा है तो फिर जा उन साधुओंका सत्कार कर और श्रावकोंको सम्मान दे।'

फिर उन श्रावकोंने उसको लोगोंके बीचमें जब ऐसा बकती हुई देखी तो उसे बाहसे पकड़ कर सुबन्धुके पास ले गये। उसने भी कहा कि—'पापे, चल राजकुलमें।' तो वह झटसे चलनेको तैयार हो गई। तब श्रावकोंने समझ लिया कि निश्चय ही इसमें राजाका कुछ कारस्थान है। लेकिन शासन-देवता सत्यकी जरूर रक्षा करेगी। सुबन्धुने फिर कहा—'राजा प्रदुष्ट हुआ है और उसीने इससे ऐसा करवाया है। तब भी राजकुलमें जाना ठीक है।' बादमें वे सब राजाके पास पहुंचे।

उन श्रावकोंका अग्रणी एक यक्ष नामक श्रेष्ठी था उसने पहले राजासे निवेदन किया कि—'महा-राज, तपोवन तो राजरक्षित सुने जाते हैं। और शास्त्रोंमें भी कहा है कि—'राजा न्यायपूर्वक प्रजाका परिपालन करता हुआ प्रजाके किये हुए धर्मकर्मका षष्ठांश भाग प्राप्त करता है। राजाके लिये सब दानोंसे अधिक दान प्रजाका परिपालन करना है।' यह रंडा जो इस प्रकार अपने चिमड़े हुए गाल, पड़े हुए स्तन आदिक विरूप अंगोंके कारण, देखने पर भी उद्वेग उत्पन्न करती है और अपने जन्मांतरमें उपार्जित अशुभ कर्मके फलको इस प्रकार भुगतती हुई भी, साधुओं पर द्वेषभाव धारण कर उनके बारेमें असमंजस बातें बकती रहती है। इसलिये महाराजको इस विषयमें उचित उपाय करना चाहिये।'

सुन कर राजाने उस रंडाको लक्ष्य करके कहा—'हे हताशे, यदि तैंने धर्मनिमित्त अपना आत्मा सम-र्पित किया है तो फिर उसके लिये विवाद (झगडा) किस बातका है? अगर तैंने उसका भाडा (किराया) लिया है तो उसके लिये भी विवादकी क्या जरूरत है? अगर तुझे भाडा नहीं मिला है तो समझ तुझे धर्म होगा, इसलिये इस विवाद (झगडा) का कोई अर्थ नहीं है। अथवा जो तुझे भाडा चाहिये, तो ये श्रावक दे देंगे—फिर इसमें झगडेकी बात कहां रही? अगर ये श्रावक न देना चाहेंगे तो यह धर्म मुझे ही हो, मैं वह दे दूंगा। इसलिये चले जाओ, इस झगडेका तो कुछ भी अर्थ नहीं है।' सुन कर वह यक्ष श्रावक बोला—'महाराज, क्या वे साधु ब्रह्मचर्यभ्रष्ट हैं जो आप ऐसा कह रहे हैं?' राजाने कहा—'मैंने अपना जो राजकीय लगाव है उसको छोड कर, और कुछ दान भी दे कर, तुम्हारा झगडा मिटाना चाहा है। यदि तुमको यह रुचिकर नहीं है तो फिर वे साधु अपनी 'शुद्धि' करें।' यक्षने उत्तरमें कहा—'महाराज, यदि जो कोई किसीका दुश्मन बन कर, अंधे, पंगु, कोढी आदि जीवितनिरपेक्ष मनुष्योंद्वारा किसीको सताना चाहे और उसके लिये सताये जानेवाले मनुष्यको ही अपनी 'शुद्धि' बतलानी पडे, तब तो हगने मूतनेके लिये भी 'शुद्धि' करनी होगी। ऐसा करने पर, फिर किसी कार्यविशेषकी कोई महत्ता ही नहीं रहती है और कोई 'दिव्य' प्रयोगके लिये स्थान ही नहीं रहता है। इससे तो यही सिद्ध होता है कि जो रक्षक समझा जाता है वही विलुपक (भक्षक) बन रहा है।' सेठके वचन सुन कर राजाको क्रोध हो आया और वह बोला—'अहो देखो, इन बनियोंके ये वचन! बोलो फिर तुम ही कहो, इसमें और क्या किया जाय? यदि ऐसी 'शुद्धि' नहीं की जायगी तो फिर तुम्हारी स्त्रियों, बहुओं और पुत्रियोंकी विटजनोंसे रक्षा कैसे की जा सकेगी?'

यह सुन कर सोम नामक सेठने कहा—'देव, समान धन और साधन वाले किसी व्यक्तिके द्वारा, किसी व्यक्ति पर, कुछ कलंक लगाया जाता है तो उस प्रसंगमें 'दिव्य' आदिके प्रयोग द्वारा 'शुद्धि' की जाती है। परंतु कलंक लगानेवाला 'हीन' कोटिका होता है तो उसका तो निग्रह किया जाता है।' तब राजाने कहा—'अखण्ड ब्रह्मचारी तो भिक्षु (बौद्ध साधु) ही होते हैं। श्वेतांबर (जैन साधु) वैसे नहीं है। इसलिये यदि वे 'दिव्य' द्वारा अपनी 'शुद्धि' नहीं करना चाहें, तो भी मैं तुम्हारे दाक्षिण्यके कारण उनका जीवित हरण करना नहीं चाहूंगा, और नाक काटलेने आदिकी शिक्षा करने पर भी तुमको बडा

राजा आदि। ३ मध्यम, सेठ सार्थवाह आदि। ४ विमध्यम, अन्य कुटुंबी (किसान) आदि। ५ अधम, श्रेणिगत (सुवर्णकार, कुम्भकार, लोहकार आदि शिल्पकर्मकार) समुदाय। ६ अधमाधम, चंडाल आदि। इनमेंसे चक्रवर्ति आदिका आचार उत्तम माना जाय तो वह साधुओंको हो नहीं सकता। क्या ये तुम्हारे गुरु चक्रवर्तीकी ऋद्धि-समृद्धिके आचारसे युक्त हैं? यदि कहो कि उत्तम जन हैं वे लोक हैं, तो क्या ये तुम्हारे त्रिदंडी गुरु राजाओंकेसे आचारोंका–जैसे कि परकीय देशोंका भंग करना, धनापहार करना, मृगया खेलना, मांसादि भक्षण करना–इत्यादि बातोंका आचरण करते हैं? यदि कहो कि लोकसे मध्यम जनोंका तात्पर्य है, तो उनको भी व्यापार करना, जहाज चलाना, खेती करना, ब्याज वट्टेसे धनकी वृद्धि करना, पुत्र पुत्रियोंका ब्याह करना, गाय, भैंस, ऊंट, घोडा आदिका संग्रह करना–इत्यादि प्रकारके आचार अभिमत हैं, इसीतरहसे विमध्यम जनोंका आचार पात्रमें दान देना आदि है। यदि तुम्हारे गुरु भी इन्हीं आचारोंका पालन करते हैं, तो फिर इन लोकोंमें और तुम्हारे गुरुओंमें फर्क ही क्या रहा? यह तो बडा अच्छा गुरुस्थान प्राप्त किया–ऐसा कहना चाहिये। यदि शेष कुटुंबी (किसान आदि) जन लोक शब्दसे अभिप्रेत हैं तो क्या ये उनके जैसे कूट तोल मापका व्यवहार करने वाले और खेत बोना, ईख लगाना, पानी सींचना, क्यारे बनाना–इत्यादि प्रकारका कृषिकर्म करने वाले हैं? यदि ऐसा ही करते हैं, तो इनका गुरुपद बहुत ही ठीक समझना चाहिये। अगर कहो कि अधम जन लोक शब्दसे लेना चाहिये, तो फिर कुमार, धोबी आदिके आचारोंका अनुसरण करना होगा, सो क्या तुम्हारे गुरु वैसे ही आचार वाले हैं? यदि अधमाधमजन लोक शब्दसे लेना कहोगे, तो फिर चांडाल आदि जनोंके आचारोंका श्रेष्ठत्व मानना पडेगा। सो ही यदि ठीक है, तो फिर तुम्हारे गुरु भी धन्य ही हैं, जिनके ऐसे आचार हैं!'–इत्यादि प्रकारका अर्हद्दत्तका वैतंडिक विचार सुन कर, कमल खीज गया और बोला कि–'अरे, तूने यह सब कहा सीखा था?' लोक-समाचार वह कहा जाता है जिसमें कहा गया है कि '**नित्यस्नायी नरकं न पश्यति**' अर्थात् जो नित्य स्नान करता है वह नरकको नहीं जाता। इसीतरह शौच करनेके विषयमें ऐसा कहा है कि '**एका लिंगे गुदे तिस्र**' इत्यादि। यही लोकसमाचार है और ऐसा समाचार श्वेतांबरोंमें नहीं है।'

सुन कर अर्हद्दत्तने कहा–'भाई कमल! यह आचार अव्यापक है। कोई श्रुतिवादी (ब्राह्मण) इस प्रकारसे शौचविधि नहीं करता। सब कोई राखका व्यवहार करते हैं। तो क्या फिर वे लोक बाह्याचारी सिद्ध नहीं होते? फिर लोकमें तो यह आचार भी नित्य नहीं है। क्यों कि अतिसारादिके होने पर इस विधिका भी पालन नहीं किया जाता। तथा तुम्हारे घरोंमें जो बच्चे होते हैं वे तो सबको छूते फिरते हैं। जो यौवन-धन-गर्वित हैं वे अनजानी वैश्याओंका मुंह चाटते फिरते हैं–उनका अधरपान करते रहते हैं। वे वैश्याएं धोबन हैं, रंगारिन हैं, या डूमनी हैं यह कौन जानता है। उनके मुंहकी लाळाको चाटने वालोंकी शौच शुद्धि क्या होगी? वे फिर अपने घरमें जब आते हैं तब बासन बरतनोंको छूते ही हैं। ऐसे जनोंके घरों पर भोजन लेने वाले त्रिदंडियोंके आचार कैसे शुचिवान् समझे जाय? फिर ये त्रिदंडी जब राजमार्गमें हो कर निकलते हैं तब, उस समय पनिहारियों आदिके वर्णसंकर समूहका संघट्ट होने पर, स्पर्शास्पर्शका विचार कहां किया जाता है? इसलिये यह शौचवादीपना निरर्थक है। और जो यह कहा कि नित्य स्नान करने वाला नरकको नहीं जाता, इसमें तो त्रिदंडीयोंकी अपेक्षा मगर, मच्छ, कछुए आदि जलचरोंकी अधिक जीत होगी। इसलिये भाइ कमल! अच्छी तरह सोच विचार कर मनुष्यको बोलना चाहिये। जिसमें भी तुम्हारे जैसोंको तो विशेष रूपसे।' तब कमलने कहा–'इसके लिये तुम लोगोंको मना करो, हमको

तब 'तथेति' कह कर उस यदुराजाने वह सब संपादित किया। वैसा करने पर फिर वे मत्त हाथी अपने अपने स्थान पर जा कर खडे हो गये और उपद्रव शान्त हो गया। लेकिन साधुओंका द्वेषकरनेवाले कर्मके फलसे, वह राजा अनन्तकाल तक अनेक दुःखोंकी परंपराको अनुभवता हुआ संसारमें परिभ्रमण करता रहेगा।'

इस प्रकार बौद्ध पक्षपाती और जैनद्वेषी जयदेवकी कथा समाप्त होती है।

*

ब्राह्मणधर्मीय सांप्रदायिकोंके साथ जैनसाधुओंका संघर्ष

जिस तरह उपर्युक्त कथानकमें बौद्ध सांप्रदायिकोंके साथ जैन साधुओंके संघर्षका चित्र आलेखित किया गया है, इसी तरह ब्राह्मण धर्मीय त्रिदंडी, संन्यासी, शैव आदि मतोंके अनुयायी जनोंके साथ, श्वेतांबर साधुओंका किस प्रकारका संघर्षण आदि चलता रहता था, इसके चित्रणके भी कुछ कथानक जिनेश्वर सूरिने दिये हैं। उदाहरणके रूपमें, इनमेंके एक त्रिदंडीभक्त कमल वणिकके कथानकका (क्रमांक ३०) सार देते हैं।

त्रिदंडीभक्त कमल वणिकका कथानक

कौशांबी नगरीमें एक कमल नामक वणिक रहता था। वह त्रिदंडी (संन्यासी) संप्रदायका भक्त था। अपने मतके सिद्धान्तोंको ठीक जान कर वह जैन साधुओंका आदर नहीं करता था। एक दिन बहुतसे लोगोंकी सभामें बैठा हुआ उसका गुरु त्रिदंडी (संन्यासी) जैन साधुओंका कुछ अवर्णवाद करने लगा कि—'ये श्वेतपट (श्वेतांबर साधु) तो ऐसे हैं वैसे हैं' इत्यादि। सुन कर कमल उसको अच्छा मानता था और उसका कुछ विरोध नहीं करता था। इतनेमें एक जिनदत्त सेठका पुत्र अर्हद्दत्त उस तरफसे निकला और उसने वह कथन सुना। अपने साधुओंकी निंदाको न सहन करता हुआ वह वहां पर जा कर बैठ गया। कहने लगा—'कमल! तुम इस तरह साधुओंकी निंदा करवा रहे हो सो क्या तुम्हारे जैसोंके लिये यह ठीक कहा जाय? ये त्रिदंडी तो सदा मत्सरदग्ध होते हैं—साधुओंके तपस्तेजको सहन न करते हुए अंडसंड बकते रहते हैं। परंतु तुम तो मध्यस्थ हो, तो क्या इनको ऐसा बकनेमें रोक नहीं सकते? यों ही यहां बीचमें बैठे रहते हो? क्या तुमको भी इनका कथन अच्छा लगता है?' सुन कर कमलने कहा—'भाई, वस्तुस्वभावके सुननेमें क्या दोष है? इख मीठा है, निंब कडुआ है—इस प्रकारका कथन सुननेमें क्या कुछ विरोध भाव होता है जिससे रोष किया जाय? क्या 'निंब मधुर नहीं होता' ऐसा नहीं कहना चाहिये? किसीको दोषके लिये कुछ उपालंभ नहीं देना चाहिये क्या? श्रेष्ठिपुत्र, तुम अपने साधुओंको कुछ सिखामण दो।' सुन कर अर्हद्दत्तने कहा—'हमारे साधु ऐसा कौनसा बुरा आचरण करते हैं?' कमलने कहा—'वे तो लोकाचारसे रहित होते हैं। लोकाचारकी बाधासे धर्मकी सिद्धि नहीं होती। इसीलिये कहा है कि—

तस्माल्लौकिकाचारान् मनसाऽपि न लङ्घयेत्।

अर्थात् लौकिक आचारोंका मनसे भी उल्लंघन नहीं करना चाहिये।'

अर्हद्दत्त—'यह लोक कौन है? क्या पाखंडी जन लोक हैं या गृहस्थ जन लोक हैं? यदि पाखंडी जन लोक हैं, तो वे तो परस्पर सभी एक दूसरेके आचारको दूषित कहते रहते हैं। यदि गृहस्थ जन लोक हों, तो वे तो इस प्रकार ६ तरहके कहे जाते हैं—१ उत्तमोत्तम, जैसे चक्रवर्ती, दशार आदि। २ उत्तम,

शौचवादी ब्राह्मणभक्त कौशिक वणिकका कथानक

ऐसा ही एक और कथानक जिनेश्वर सूरिने लिखा है जिसमें यह सूचित किया गया है कि सामान्य ब्राह्मण भी अपनी जातिके गर्वका कैसा अहंकार रखता है और जैनोंके शौचाचारकी कैसे निन्दा किये करता है। यह कथानक २९ वां, कौशिक वणिक कथानक है। पाठकोंके मनोरंजनार्थ एवं ज्ञानार्थ इसका भी सार यहां दे देते हैं।

पाटलिपुत्र नामक नगरमें एक कौशिक नामक जन्मदरिद्री वणिक रहता था। उसी नगरमें वासव नामक एक धनवान् श्रमणोपासक (श्रावक) था जो कौशिकका बालमित्र था। वह कौशिक वणिक् ब्राह्मणोंका भक्त था। उसके पडोसहीमें एक सोमड नामक ब्राह्मण रहता था जो अपनी जातिके लिये बडा गर्व रखता था। सोमड और कौशिक दोनोंका उठना बैठना एक साथ रहा करता था।

एक दफह वे दोनों साथ बैठे हुए थे। उस समय वह डोड्डां† (ब्राह्मण) जैन साधुओंकी निन्दा करने लगा। कौशिकने उसको कुछ मना नहीं किया और चुप हो कर बैठा रहा। इतनेमें वह वासव वहां पर आ पहुंचा। उसे देख कर सोमड बोलता हुआ चुप हो गया। वासवने पूछा-'कौशिक, क्या करते हुए बैठे हो? कुछ भी खुशी होने जैसा कोई प्रसंग मिला है क्या?' कौशिकने कहा-'नहीं, वैसा तो कुछ नहीं है।' वासव-'क्यों वैसा क्यों नहीं है? साधुनिन्दासे बढ कर भले आदमियोंके लिये खुशी होनेका और क्या प्रसंग हो सकता है?' कौशिक बोला-'मैंने क्या अपराध किया?' वासव-'यदि इस डोड्डे (ब्राह्मण) को निन्दासे रोक नहीं सकता है, तो क्या उठ कर दूसरी जगह चले जाना भी नहीं बनता है?' क्या तुझे इस नीतिवाक्यका पता नहीं है कि-'जो महापुरुषोंके विरुद्ध बोलता है वह ही नहीं बल्कि जो वैसा सुनता रहता है वह भी पापका भागी बनता है। इसलिये तू तो इस डोड्डेसे भी अधिक पापी है। और अरे डोड्ड! तू खुद कैसा है जो साधुओंको निंद रहा है?' डोड्ड-'वे शौच धर्मसे वर्जित है इसलिये।' वासव-'बता तो वह कौनसा शौच धर्म है जिससे हमारे साधु वर्जित है?'। सोमडने कहा-'शास्त्रोंमें कहा है कि-"मनुष्यको शौच शुद्धिके निमित्त, लिंगको एक वार, गुदाको तीन वार, एक हाथको दश वार, और दोनों हाथोंको सात वार मिट्टीसे साफ करना चाहिये। यह शौचविधि गृहस्थोंके लिये हैं। ब्रह्मचारियोंको इससे दुगुनी, वानप्रस्थोंको तिगुनी और यतियोंको चारगुना शौचशुद्धि करनी चाहिये।" इत्यादि।

सुन कर वासवने कहा-'अरे भाई, तब तो तू मर गया समझ। क्यों कि तुम्हारे मतमें तो मधुसूदन (विष्णु)को सर्वगत बतलाया है। जैसा कि नीचेके श्लोकमें कहा है-

अहं च पृथिवी पार्थ! वाय्वग्निजलमप्यहम्। वनस्पतिगतश्चाहं सर्वभूतगतोऽप्यहम्॥
यो मां सर्वगतं ज्ञात्वा न हनिष्यति कदाचन। तस्याहं न प्रणश्यामि स च न मे प्रणश्यति॥

इस कथनानुसार पृथ्वी भी वासुदेव है, जल भी वासुदेव है। उन्हींसे शौच किया जाता है। तो फिर इस तरह अपने, देवद्वारा आपका धावन आदिकी क्रियाएं करना संगत है क्या?। और जो तू यह कहता है कि साधु तो शूद्र है, सो तूने वह श्लोक पढा है या नहीं? जिसमें कहा गया है कि जो ब्राह्मण हो कर तिलमात्र प्रमाण भी भूमिका कर्षण करता है वह इस जन्ममें शूद्रत्व प्राप्त करता है और मर कर नरकमें जाता है।"

तिलमात्रप्रमाणां तु भूमिं कर्षति यो द्विजः। इह जन्मनि शूद्रत्वं मृतो हि नरकं व्रजेत्॥

† जिनेश्वर सूरिने जैन निन्दक ब्राह्मणके लिये यह नया शब्द प्रयोग किया है जो शब्दकोशवालोंको विचारने लायक है।

उसमें कोई आपत्ति नहीं होगी।' तब अर्हद्दत्तने कहा—'क्या तुम अनीतिको रोकना पसन्द नहीं करते? यदि करते हो तो फिर तुमको भी लोगोंको ऐसे निंदात्मक कथनसे रोकना चाहिये। और फिर लोक क्या इन भागवतोंके विरुद्धमें भी कुछ कहते नहीं रहते हैं?' कमलने उत्तरमें कहा—'क्या हमारे त्रिदंडी भी श्वेताम्बरोंकी तरह विरुद्ध लोकाचरण करते हैं?' उत्तरमें अर्हद्दत्तने कहा—'सो मैं नहीं कहता—लोगोंको पूछो।'

इस तरह वह कमल वणिक, त्रिदंडियों द्वारा जो साधुओंकी निंदा की जाती थी उसको पसन्द किया करता था, लेकिन रोकता नहीं था। उसके पापसे वह मर कर दुर्गतिमें गया और अनेक जन्म-जन्मांतरोंमें भयंकर दुःख भोगता रहा।

बादमें, किसी पुण्यके उदयसे महाविदेहमें एक अच्छे कुलवान सेठके वहां पुत्ररूपसे उसने जन्म लिया। लेकिन जब वह पांच वर्षका हुआ तो महामारीकी बिमारीके सबबसे उसके घरके सब मनुष्य मर गये। वह अनाथ हो कर घर-घरसे भीख मांगने जैसा हो गया। अन्य किसी समयमें वहां पर केवलज्ञानी महात्मा आये तो अन्यान्य लोगोंके साथ वह भी उनको वंदन करनेको गया। अवसर पा कर उसने केवलीसे पूछा कि—'भगवन्! मैंने किसी पूर्व जन्ममें ऐसा क्या अशुभ कर्म किया है जिसके फलसे ऐसे बडे अच्छे धनवान् कुलमें जन्म ले कर भी मैं इस प्रकारकी दुःखित अवस्थाको प्राप्त हुआ? बाल्यपनमें ही माता-पिता मर गये, धन जो जिसके पास था वह उसीके पास रह गया, जो भी जमीनमें कुछ होगा वह जमीनमें ही दबा रहा और मैं वैसे बापका बेटा हो कर भी भीख मांगता फिरता हूं और सो भी अच्छी तरह नहीं पा रहा हूं—घर-घर पर कठोर वचन सुननेको मिलते हैं। तो मेरे कौनसे कर्मका यह फल है?'।

तब केवलीने कहा—'भद्रमुख, प्रायः जीर्णशेष ऐसे पुरातन कर्मका यह फल है।' ऐसा कह कर उन्होंने उसके उस पूर्वजन्मका सब हाल कह सुनाया और कहा कि—'साधुजनोंकी निंदामें अनुमती देनेवाले उसी कर्मका यह फल तू भोग रहा है।' तब उस लडकेने पूछा कि—'अब इसकी शुद्धिके लिये कोई प्रायश्चित्त भी है?' उत्तरमें केवलीने कहा कि—'साधुजनोंका सम्मान—बहुमान—सत्कार आदि कार्य करनेसे ये अशुभ कर्म दूर हो सकते हैं। तब वह श्रावक बना और यह अभिग्रह किया कि 'जब कोई साधुजन विचरते हुए इस शहरमें आवेंगे तो मैं उनका अभिगमन-वंदन-नमन आदि किया करूंगा और शक्तिके मुताबिक उन्हें अन्न और वस्त्रका दान दूंगा। यदि प्रमादके वश किसी दिन मैं यह न कर सका तो उसदिन मैं अन्नका त्याग करूंगा।' इस प्रकारका अभिग्रह ले कर वह अपने घर पर गया। उसकी भावविशुद्धिसे फिर उन आवरक कर्मोंका क्षयोपशम होने लगा और उसके परिणाममें उसकी वह नष्ट हुई संपत्ति प्रकट होने लगी। वह फिर बडी उत्कट भक्तिसे साधुओंका अभिगमन-वंदनादि सत्कार करने लगा और उनको अन्नादिका दान देने लगा। वस्त्र-पात्र-कंबल आदि वस्तुएं दे कर साधुओंको सम्मानित करने लगा। इस तरह बहुत समय तक श्रावक धर्मका पालन करके और फिर उत्तरावस्थामें श्रमणव्रत ग्रहण करके उसका आराधन करने लगा। अन्तमें मर कर सौधर्म स्वर्गमें उत्पन्न हुआ और फिर वहांसे च्युत हो कर मोक्ष गतिको प्राप्त हुआ।

इस कथानकगत वर्णनसे यह ज्ञात होगा कि शौचाचारप्रधान ब्राह्मणधर्मीय त्रिदंडी संन्यासी आदि परिव्राजकों द्वारा, जैन साधुओंके शौचाचार विषयक विचारोंके बारेमें कैसे आक्षेप किये जाते थे और जैनों द्वारा उसके किस तरह प्रत्युत्तर दिये जाते थे।

*

खाली वाणीके आडबरसे कुछ नहीं होनेवाला है। यदि तुम जा कर उन साधुओंकी और सेठकी क्षमा नहीं मांगो तो मैं तुमको छोडनेवाला नहीं हू।'

राजाके कथनको ब्राह्मणोंने मान्य किया। साधुओंकी और सेठकी उन्होंने क्षमायाचना की। सेठकी इससे सर्वत्र प्रशसा हुई कि–अहो! सेठने साधुओंका कैसा प्रभाव बढाया है। इत्यादि। इस तरह श्रावक धर्मका पालन कर वह सेठ मर कर स्वर्गमें गया।

*

जिनेश्वर सूरिका विविध विषयक शास्त्रोंका परिज्ञान

इस प्रकार प्रत्येक कथामें जिनेश्वर सूरिने किसी-न-किसी विषयको उद्दिष्ट करके अपना बहुशास्त्रपरिज्ञान और साम्प्रदायिक सिद्धान्त प्रकट करनेका प्रयत्न किया है। इन कथाओंमें जो प्रासंगिक वर्णन किये गये हैं उनसे ज्ञात होता है कि ग्रन्थकारको अपने सैद्धान्तिक ज्ञानके विषयोंके सिवाय आयुर्वेद, धनुर्वेद, नाट्यशास्त्र, सगीतशास्त्र, कामशास्त्र, अर्थशास्त्र, धातुवाद, रसवाद, गारुड और तान्त्रिक शास्त्र आदिके विषयोंका भी बहुत कुछ परिज्ञान था।

सूरसेना-कथानकमें (पृ २७–२८) गर्भवती स्त्रीको अपने गर्भकी ठीक परिपालना करनेके लिये किस तरहका अपना आहार विहार आदि रखना चाहिये इसका वर्णन **आयुर्वेद** शास्त्रके कथन मुताबिक किया गया है।

जिनदत्तके कथानकमें (पृ २४) राजकुमारने **धनुर्वेद** शास्त्रके अनुसार जो शिक्षा प्राप्त की थी उसका उल्लेख किया है। इस शास्त्रमें धानुष्ककलाके आलीढ, प्रत्यालीढ, सिंहासन, मडलावर्त आदि जिन प्रयोगोंका वर्णन आता है उनका सक्षिप्त निर्देश भी इस कथानकमें किया गया है।

सिंहकुमारके कथानकमें (पृ ४०–४१) **गान्धर्व** कलाका परिचायक कुछ वर्णन करते हुए, तन्त्रीसमुत्थ, वेणुसमुत्थ और मनुजसमुत्थ नादोंका वर्णन किया है। नादका उत्थान कैसे होता है, उसके स्थानभेदसे कैसे स्वरभेद होते हैं, और फिर उसके ग्राम, मूर्च्छना आदि कितने प्रकारके रागभेद आदि होते हैं–इसका सूचन किया गया है। इसमें यह भी सूचित किया गया है कि यह शास्त्र तो बहुत बडा कोई लाख श्लोक परिमित विस्तारवाला है।

इसी कथानकमें आगे (पृ ४५) **भरतके नाट्यशास्त्र**का उल्लेख है। सिंहनामक राजकुमारके सन्मुख एक कुशल नर्तिका जब नृत्य करने लगी और उसने नृत्यका प्रयोग करते समय यथास्थान ६४ हस्तक और ४ भ्रूभगोंके साथ तारा, कपोल, नासा, अधर, पयोधर, चलन आदिक भगोंका अभिनय किया और फिर राजकुमारकी परीक्षाके लिये कपोलभगके स्थानमें ताराभग करके विपर्यय अभिनय किया, तो राजकुमारने उसके उस विपर्यय भावके लिये पूछा कि–'यह किस शास्त्रके विधानानुसार अभिनय किया जा रहा है?।' इसके उत्तरमें उसने कहा कि–'भरतशास्त्रके अनुसार।' तो प्रत्युत्तरमें राजकुमार कहता है कि–'भरत शास्त्र तो सूत्र और विवरणके साथ सारा ही मेरे कठस्थ है। उसमें तो कहीं ऐसा विधान नहीं है।' इत्यादि।

सुन्दरीदत्त कथानकमें (पृ १७२–७३) **धातुवाद और रसवाद** शास्त्रका उल्लेख है। रसशास्त्रमें रसके कितने प्रकार हैं और उससे किन पदार्थोंकी निर्मिति आदि होती है इसका सक्षिप्त सूचन है। सुदरीदत्त, सागरदत्त नामक सेठका इकलौता पुत्र था। उसको विविध प्रकारकी विद्या-शिक्षा दिलानेके

तब उस डोंईने कहा—'साधुओंने मुझ पर कार्मण प्रयोग किया है इसलिये उनको अन्दरमें रखा था। धनदेव सेठने एक लाख दीनारोंकी हमारी थापण (धरोहर) रख छोडी है।'

तब राजाने कहा—'उन्होंने जो कार्मण किया है तो मुझसे आ कर कहना था। मैं उसका दण्ड देता। लेकिन तुम शिक्षा करनेवाले कौन?'।

और सेठने कहा—'तुम अपनी थापण (धरोहर) उठा ले जाओ।' तो डोंईने कहा—'हमारे पास लाख दीनार नहीं है।'

फिर राजाने कहा—'यदि यह सही निकला कि उन साधुओंने यन्त्रादि (कार्मण) कर्म किया है तो मैं उनके हाथ कटवा डालूंगा, और यदि उन्होंने ऐसा कुछ नहीं किया है और तुमने असत्य बात बना कर कही है तो फिर तुम्हारी जीभ कटवाई जायगी। इस लिये अपनी 'शुद्धि' करके दिखाओ।'

ब्राह्मणोंने कहा—'महाराज! क्या ब्राह्मणोंके सम्मुख ऐसा वक्तव्य करना उचित है? शास्त्रकारका आदेश है कि—"ब्राह्मण यदि सब पापोंमें लिप्त हो, तब भी उसको किसी तरह मारना न चाहिये। अपराधी ब्राह्मणको उसके सब धनके साथ, बिना शारीरिक हानि पहुंचाये, राष्ट्रसे बहार कर देना चाहिये।"—इत्यादि।

सुन कर राजाने कहा—'ब्राह्मण कहते किसको हैं? जो जितेन्द्रिय हैं, क्षान्तिमान् हैं, श्रुतिपूर्ण कर्णवाले हैं, प्राणिहिंसासे निवृत्त हैं, और परिग्रहसे संकुचित रहते हैं वे ब्राह्मण हैं, और वे ही मनुष्योंके पूज्य समझे जाते हैं। अकार्यमें प्रवृत्त होनेवाला जातिमात्रसे ब्राह्मण, ब्राह्मण नहीं कहा जाता। इसलिये या तो 'शुद्धि' करो अथवा फिर देश छोड कर बहार चले जाओ। तुम्हारे लिये और कोई गति नहीं है।

इस बीचमें एक अन्य डोंईने कहा—'महाराज! यह तुम्हारा अन्याय है। ऐसा कहते हुए तुम्हारे सम्मुख ही मैं गलेमें फासा खा कर लटक मरूंगा।'

सुन कर, भ्रुकुटी चढाते हुए, राजाने अपने मनुष्योंको सूचना दी। उन्होंने एकसाथ सब ब्राह्मणोंको पकड लिया। राजाने कहा—'तुम स्वयं क्यों मरोगे?—मैं ही तुम्हें मरवाऊंगा।'

तब ब्राह्मणोंने कहा—'महाराज! क्या इन अधम शूद्रोंके लिये ब्राह्मणोंके उपर इस प्रकार निर्दय होना उचित है?'

राजा—'क्या सूतके डोरे (धागे) से [यज्ञोपवीतके सूतको लक्ष्य कर यह कथन है] तुम ब्राह्मण हो या क्रियासे? यदि सूत्रमात्रसे ब्राह्मणत्व आ जाता है, तब तो अब्राह्मण कोई नहीं रहेगा। यदि क्रियासे ब्राह्मणत्व है, तो साधुओंकी हत्या करनेमें निरत और उन्मार्गमें प्रवृत्त ऐसे तुम्हारी क्रिया कौनसी है? साधुओंकी हत्या करनेरूप क्रियासे तो ब्राह्मण बन नहीं सकते। इससे तो फिर डोंब और चंडाल आदि भी ब्राह्मण माने जाने चाहिये। यदि कहो कि होम-यागादि क्रियाके कारण ब्राह्मणत्व है, तब भी साधुओंको क्लेशित करनेवाले तुम ब्राह्मण नहीं हो।'

ब्राह्मणोंने (धनदेव सेठको उद्देश करके) कहा—'अरे विराट! तुझे ब्रह्महत्याका पाप लगेगा। इससे तेरा कहीं छुटकारा न होगा।'

राजा—'मैंने तुमको अन्याय करनेवाले समझ कर पकडा है और बन्दी बनाया है, फिर इस विराटको क्यों शाप दे रहे हो? यदि तुममें कुछ भी शक्ति है तो मुझसे कहो। अथवा नीतिसे वर्तो।

श्रीजिनदत्तसूरिविरचित

गणधरसार्द्धशतकप्रकरणान्तर्गत

जिनेश्वरसूरिचरितवर्णनम् ।



अथ समस्तसुविहितहितगुणावासवसतिवासोद्धारधुराभारधारणधवलधौरेयान् श्रीमज्जिनेश्वरसूरिपुङ्गवान् चरणाराधनपूर्वकं शरणीकुर्वन्तत्तदातगुणोत्कीर्त्तनपूर्वकं गाथात्रयोदशकमाह—

१ तेसिं पयपउमसेवारसिओ भमरो व सव्वभमरहिओ ।
ससमय-परसमयपयत्थसत्थवित्थारणसमत्थो ॥ ६४

२, अणहिल्लवाडए नाडएँ व दंसियसुपत्तसदोहे ।
पउरपए बहुकविदूसगे य सन्नायगाणुगए ॥ ६५

३, सड्ढियदुल्लहराए सरसइअंकोवसोहिए सुहए ।
मज्झे रायसह पविसिऊण लोयागमाणुमयं ॥ ६६

४, नामायरिएहिं समं करिय वियार वियाररहिएहिं ।
वसहिविहारो साहूण ठाविओ ठाविओ अप्पा ॥ ६७

५, परिहरियगुरुक्कमागयवरवत्ताए य गुज्जरत्ताए ।
वसहिविहारो जेहिं फुडीकओ गुज्जरत्ताए ॥ ६८

६, तिजयगयजीवबन्धू जव्बंधू बुद्धिसागरो सूरी ।
कयवायरणो वि न जो निवायरणकारओ जाओ ॥ ६९

७, सुगुरुजणजणियभद्दो जिणभद्दो जविणेयगणपढमो ।
स-परेसिं हिया सुरसुंदरी कहा जेण परिकहिया ॥ ७०

८, कुमुय वियासमाणो विहडावियकुमयचक्कवायगणो ।
ओयंमिओ[1] जस्सीसो जयम्मि चंदो व जिणचंदो ॥ ७१

९, संवेगरंगसाला विसालसालोवमा कया जेण ।
रागाइवेरिभयभीयभवजणरक्खणनिमित्त ॥ ७२

१०, कयसिवसुहत्थिसेवोऽभयदेवोऽजगयसमयपयसेवो ।
जस्सीसो विहियनवंगविवित्तिजलधोयजललेवो ॥ ७३

११, जेण नवंगविवरणं विहिय विहिणा समं सिवसिरीए ।
काउ नवंगविवरणमुज्झिय भवसुवइसंजोगं ॥ ७४

१२, जेहिं बहुसीसेहिं सिवपुरपहपत्थियाण भव्वाण ।
सरलो सरणी सम्मं कहिओ ते जेण जति तयं ॥ ७५

१३, गुणकणमवि परिकहिउं न सक्कई सक्कई वि जेसिं फुडं ।
तेसिं जिणेसरसूरीण चरणसरणं पवज्जामि ॥ ७६

[1] प्र० उदयमिओ ।

लिये पिताने कलाचार्यों द्वारा उसका विद्याध्ययन करवाया। पुत्रने यद्यपि गांधर्व, नाट्य, अश्वशिक्षा, शस्त्रसंचालन आदि कई कलाएं सीखी थीं तथापि सेठको उसमें अनुराग नहीं था। सेठ 'अर्थशास्त्र'के महत्त्वको अधिक समझता था इसलिये उसने पुत्रसे कहा, कि 'गांधर्व, नाट्य आदि सब कलाएं तो परोपजीविनी कलाएं हैं। अर्थात् इन कलाओंके ज्ञाताओंका जीवन दूसरोंकी कृपा और सहायताके ऊपर निर्भर रहता है। हमको इनकी आवश्यकता नहीं। हमें तो जिससे 'त्याग, भोग, और धन' सिद्ध होता है उस 'अर्थ'से प्रयोजन है। वह 'अर्थ' जिसके द्वारा प्राप्त होता हो वही कला हमारे लिये महत्त्वकी कला है।' इसलिये उस सेठपुत्रने 'धातुवाद' और 'रसवाद' की शिक्षामें प्रावीण्य प्राप्त किया। इत्यादि। इससे हमें यह संकेत मिलता है कि जिनेश्वरसूरिके समयमें भी विपुल अर्थोपार्जनका उपाय 'धातुविज्ञान' और 'रसविज्ञान' समझा जाता था। आजके हमारे इस युगमें भी अर्थोपार्जनका सबसे बड़ा सहायक 'विज्ञान' यही हो रहा है।

इसी सुन्दरीदत्त कथानकमें एक जगह (पृ १७६) राज्यपालनके कार्यकी दुष्करताका वर्णन किया गया है जिसमें कौटल्यके अर्थशास्त्रगत विचारोंका ठीक अनुवाद दिया गया प्रतीत होता है। इसमें राजाको अपना राज्यपालन करते हुए किस तरह सब प्रकारसे सावधान रहना चाहिये, इसका जो वर्णन है उसमें कहा गया है कि–राजाको अपनी स्त्रीका भी विश्वास नहीं करना चाहिये। अपने पुत्रोंकी एवं अमात्य और सामन्तोंकी विश्वस्तताका भी सदा परीक्षण करते रहना चाहिये। हाथी, घोडे, वैद्य, महामात्र, महाश्वपति, दूत, सान्धिविग्रहिक, पानीहारक, महानसिक, स्थगिकाग्राहक, शय्यापालक और अगरक्षक आदि सब पर शंकाकी नजर रखनी चाहिये।

इस प्रकार, राजतंत्रकी रक्षाके लिये राजाओंको कैसे कैसे छल-कपट आदिके प्रयोगोंका उपयोग करना पडता है–इसका जो वर्णन दिया गया है वह कौटल्यके अर्थशास्त्रमें राजपुत्ररक्षण, निशान्तप्रणिधि, अमात्यशौचाशौचज्ञान आदि प्रकरणोंमें जो विधान मिलता है ठीक उसीका सूचन करनेवाला है।

नागदत्त कथानकमें (पृ १२–१३) एक राजकुमारको कालसर्पके डसनेका प्रसंग आलेखित है जिसमें यह बताया गया है कि किस तरह गारुडिकोंने गारुडशास्त्रोक्त मंत्र-तंत्र आदिका प्रयोग करके मृत राजकुमारको जीवित करनेका निष्फल प्रयत्न किया–इत्यादि।

इस तरह इस ग्रंथमें कहीं पुत्रजन्मोत्सव, कहीं विवाहोत्सव, कहीं चैत्यपूजा-उत्सव आदि भिन्न भिन्न प्रकारके सामाजिक, धार्मिक और व्यावहारिक विषयोंके वर्णनके जहां जहां प्रसंग प्राप्त हुए वहां वहां, जिनेश्वर सूरिने अपने लौकिक और पारलौकिक बहुविध परिज्ञानका विशिष्ट परिचय करानेकी दृष्टिसे, अनेक प्रकारकी विचार सामग्रीका संचय ग्रथित करनेका सफल प्रयत्न किया है, और इसलिये जैन कथासाहित्यमें इस ग्रंथका अनेक दृष्टिसे महत्त्वपूर्ण स्थान है।

श्रीजिनदत्तसूरिविरचित

गणधरसार्द्धशतकप्रकरणान्तर्गत

जिनेश्वरसूरिचरितवर्णनम् ।



अथ समस्तसुविहितहितगुणावासवसतिवासोद्धारधुराभारधारणधवलधौरेयान् श्रीमज्जिनेश्वरसूरिपुङ्गवान् चरणाराधनपूर्वकं शरणीकुर्वन्नवदातगुणोत्कीर्त्तनपूर्वकं गाथात्रयोदशकमाह—

१ तेसिं पयपउमसेवारसिओ भमरो व्व सव्वभमरहिओ ।
ससमय-परसमयपयत्थसत्थवित्थारणसमत्थो ॥ ६४

२. अणहिल्लवाडए नाडएँ व्व दंसियसुपत्तसंदोहे ।
पउरपए बहुकविदूसगे य सन्नायगाणुगए ॥ ६५

३. सड्ढियदुल्लहराए सरसइअङ्कोवसोहिए सुहए ।
मज्झे रायसह पविसिऊण लोयागमाणुमयं ॥ ६६

४. नामायरिएहि समं करिय वियार वियाररहिएहिं ।
वसहिविहारो साहूण ठाविओ ठाविओ अप्पा ॥ ६७

५. परिहरियगुरुकमागयवरवत्ताए य गुज्जरत्ताए ।
वसहिविहारो जेहिं फुडीकओ गुज्जरत्ताए ॥ ६८

६. तिजयगयजीवबन्धू जव्बंधू बुद्धिसागरो सूरी ।
कयवायरणो वि न जो निवायरणकारओं जाओ ॥ ६९

७. सुगुरुजणजणियभद्दो जिणभद्दो जव्विणेयगणपढमो ।
स-परेसि हिया सुरसुंदरी कहा जेण परिकहिया ॥ ७०

८. कुसुयं वियासमाणो निहडावियकुमयचक्कवायगणो ।
ओयंमिओ[1] जस्सीसो जयम्मि चंदो व्व जिणचंदो ॥ ७१

९. संवेगरंगसाला विसालसालोवमा कया जेण ।
रागाइवेरिभयभीयभव्वजणरक्खणनिमित्तं ॥ ७२

१०. कयसिवसुहत्थिसेवोऽभयदेवोऽसगयसमयपयसेवो ।
जस्सीसो विहियनवंगवित्तिजलधोयजललेवो ॥ ७३

११. जेण नवगवित्तिरण विहियं विहिणा समं सिवसिरीए ।
काउं नवगविवरणमुज्झिय भवगुत्तइसजोगं ॥ ७४

१२. जेहिं बहुसीसेहि सिवपुरपहपत्थियाण भव्वाण ।
सरलो सरणी सम्मं कहिओ ते जेण जंति तयं ॥ ७५

१३. गुणकणमवि परिकहिउं न सक्कई सक्कई वि जेसिं फुडं ।
तेसिं जिणेसरसूरीण चरणसरणं पवज्जामि ॥ ७६

---

१ प्र० उदयमिओ ।

१ व्या०—तेषां जिनेश्वरसूरीणां चरणान् शरणं त्राणम्, चरणा शरणं चरणशरणमिति वा, प्रपद्ये अङ्गीकरोमीति संबन्ध । स कीदृश ? तेषां श्रीवर्द्धमानाचार्याणां पादा एव क्रमा एव, पद्मा कमलानि पदपद्मास्तेषां सेवा पर्युपास्ति पदपद्मसेवा, तस्या रसिको गाढासक्त । किंवदित्याह—भ्रमरवद् मधुकरवत्। सव्वभमरहिओ वि—सर्वेषु व्याकरण षट्तर्क नाटका-ऽलङ्कार-च्छन्द -काव्य-ज्योतिष-वेद-पुराणादिशास्त्रेषु। भ्रमो भ्रान्ति संशय सर्वभ्रमस्तेन रहित त्यक्त । अत एव स्वसमया आगम-सिद्धान्ता दशवैकालिका-ऽऽवश्यकौघनिर्युक्ति-पिण्डनिर्युक्त्योत्तराध्ययन-दशा-कल्पव्यवहारा ऽऽचाराद्यङ्गै कादशकं कालिकश्रुतौपपातिक राजप्रश्नीयाद्यकालिकश्रुत संग्रहणी-क्षेत्रसमास-शतक सप्ततिका-कर्मप्रकृत्या-दय, परसमया बौद्ध-न्याय-सांख्यादिसिद्धान्तास्तेषां पदार्थसार्थो । तत्र पदानि विभक्त्यन्तानि, तेषां अर्था वाच्या पदार्था, तेषां सार्था समूहा, तेषां निस्तारण प्रकाशनम्, तत्र समर्थ । अस्यां गाथायामेकवचनान्तत्वं विशेषणेषु गुणाधिक्यबहुवचनयोग्यता प्राप्तावपि सामान्यापेक्षयाऽवगन्तव्यमिति।

२ तथा, येरित्यग्रेतनगाथाया वर्तमान डमरुकमणिन्यायेन, 'अणहिल्लवाडए'—इत्यस्यामपि गाथायां संबध्यते यै श्रीजिनेश्वराचार्यै, अणहिल्लपाटके अणहिल्लपाटकाभिधाने पत्तने मध्य(ध्ये) राजसभ राज सभाया मध्ये—'पारे मध्येऽग्रेऽन्त षष्ठ्या वा' (हैम० ३।१।३०) इत्यव्ययीभावसमास प्रविश्य स्थित्वा। लोकश्चागमश्च तयोरनुमत सम्मत यत्र एव यथा भवति, कृत्वा नामाचार्यै सह विचार धर्म-वादम् । यै कीदृशैरित्याह—वियाररहिएहि—विचाररहितैरिति विरोध । अथ ,च विकाररहितै निर्विकारैरित्यर्थ'। वसतौ निवासोऽवस्थान साधूनां स्थापित =प्रतिष्ठित, स्थापित =स्थिरीकृत आत्मा। वसतिव्यवस्थापन चाणहिल्लपाटकेऽकारि। कीदृशे तस्मिन्नित्याह—नाटक इव दशरूपक इव नाटकाख्ये।

कीदृश अणहिल्लपाटके, कीदृशे च नाटके इत्युभयोरपि श्लिष्ट विशेषणसप्तकमाह—'दसियसुपत्त-संदोहे'—इति। सुपात्राणां गौरवर्ण-लम्बकर्ण-विशालभाल-विशालान्तर्नेक्ष स्थूल-विशालकपोलस्थल-प्रमद-दाक्ष-लाक्षारसाक्तसुश्लिष्टपाद मधुरनाद-गन्धर्वकला विचक्षण-प्रतिदिनप्रवर्धितदेवगृहादिक्षणनायक-नायिका-लक्षणानां संदोह समूह सुपात्रसंदोह । दर्शितश्चक्षुर्गोचरतां प्रापित सुपात्रसंदोहो येन, तस्मिन् दर्शितसुपात्रसंदोहे। यदि वा मङ्गलघट-घटिका-वाघटिका-मणिक करवक-स्थालीप्रमुखाणां राजमानराजत-सौवर्णवर्णाढ्य रत्नाढ्यगृहभूषणविशालस्थाल-कचोलशुक्तिप्रमुखाणां चापणस्थापितानां सुपात्राणां सद्भाजनानां संदोह कूटो यत्र तस्मिन्। नाटकपक्षे च राम लक्ष्मण-सीता हनुमद्-वालि सुग्रीव-लङ्केश्वर-बिभीषणादीनां सुपात्राणां संदोह संदर्शितो यत्र तादृशे। सुपत्तसदहे—इति पाठे तु, पत्तनपक्षे, यदा ताम्बूलरस-रञ्जितौष्ठा सदनुष्ठाननिष्ठादविष्ठा सुरगनारगकाधिष्ठितचरणाश्चरणाचारचारिमाऽतिरन्तोत्सूत्रक्रियोपदेश-निरता रतासक्तिप्रवृत्ता वाणिज्यकलान्तरद्रविणवितरणसयतादिकलत्रीकरणापत्योत्पादनपरस्परपाणिग्रहण-कारणादिनानाप्रकाराश्चव्यासमञ्जसचेष्टाविधातार' केचिद् गुरुकर्माणो दरीदृश्यन्ते तत्र। ततो भवति विवेकक्कलितानां भवभीरूणां भव्यात्मनां मनस्यय संशय—यदुत किमस्ति क्वापि सत्पात्र न वेति। अत उक्तम्—दर्शितसुपात्रसदेहे इति। नाटकपक्षे च रामादिसुपात्राणां सम्यक् समुत्पन्नसामाजिक-प्रतीतिदेहा शरीराणि"।

तथा 'पउरपए'त्ति—प्रचुराणि प्रभूतानि प्रतिगृहद्वारकूपिका-सहस्रलिङ्गादिमहातडाग वाप्यादिसद्भा-वेन पयांसि अम्भांसि यत्र तस्मिन् प्रचुरपयसि, इति अणहिल्लपाटकपक्षे। नाटकपक्षे च प्रचुराणि विस्ती-र्णानि प्रलम्बानि पदानि यत्र तादृशे"। तथा च वेणीसंवरणे पदानि—

मन्थायस्तार्णवाम्भ प्रतिकुहरवलन्मन्दरध्वानधीर
कोणाघातेषु गर्जत्प्रलयघनघटान्योऽन्यसंघट्टचण्ड ।
कृष्णाक्रोधाग्रदूत कुरुकुलनिधनोत्पत्तिनिर्घातवात
केनास्मत्सिंहनादप्रतिरसितसखो दुन्दुभिस्ताडितोऽयम् ॥

'बहुकविदूसगे य'त्ति—कनय, काव्यकर्त्तार, दूष्याणि देवाङ्गवस्त्राणि । 'दूष्य वाससि तद्गृहे दूषणीये चे'ति हैमानेकार्थवचनात् । दूष्याण्येव दूष्यकाणि वहूनि प्राज्यानि कवि-दूष्याणि यत्र तस्मिन् । तथा यदि वा सप्तमीलोपात्, बहुकविदूष्यगेये—गेय गीतम्, इति पत्तनपक्षे । नाटकपक्षे च बहुकविदूषके बहव एव बहुका, प्रभूता विदूषका यत्र तथाविधे । विदूषकलक्षण च रुद्रटालङ्कारेऽभिहितम् । यथा—

भक्त सवृतमन्त्रो नर्मणि निपुण शुचि पटुर्वाग्ग्मी ।
चित्तज्ञ प्रतिभावास्तस्य भवेन्नर्मसचिवस्तु ॥ १
त्रिविध स पीठमर्द प्रथमोऽथ विटो विदूषकस्तदनु ।
नायकगुणयुक्तोऽथ च तदनुचर पीठमर्दोऽत्र ॥ २
विट एकदेशविद्यो विदूषक क्रीडनीयकप्राय ।
निजगुणयुक्तो मूर्खो हासकराकारवेषवचाः ॥ ३ ॥

तथा च नलविलासनाटके विदूषकहासकृद्वचांसि । ततश्च बहुकविदूषके नाटके[१] ।

तथा 'सन्नायगाणुगए'त्ति—पत्तनपक्षे, शोभननायकैर्विशिष्टमण्डलगृहग्रामादिस्वामिभिरनुगते संबद्धे । नाटकपक्षे च चतुर्धा नायक उक्त । तथा च नायकलक्षण शास्त्रेऽभिहितम्, यथा—

नेता विनीतो मधुरस्त्यागी दक्ष प्रियवद ।
रक्तलोक शुचिर्वाग्ग्मी रूढवश स्थिरो युवा ॥ १
बुद्ध्युत्साहस्मृतिप्रज्ञाकलामानसमन्वित ।
शूरो दृढश्च तेजस्वी शास्त्रचक्षुश्च धार्मिकः ॥ २
भेदैश्चतुर्धा ललितशान्तोदात्तोद्धतैरयम् ।
निश्चिन्तो धीरललित कलासक्त सुखी मृदु ॥ ३
सामान्यगुणयुक्तश्च धीरशान्तो द्विजादिक ।
महासत्त्वोऽतिगम्भीर क्षमावानविकत्थन ॥ ४
स्थिरो निगूढाहङ्कारो धीरोदात्तो दृढव्रत ।
दर्पमात्सर्यभूयिष्ठो मायाछद्मपरायण ॥ ५
धीरोद्धतोऽस्वहङ्कारी चलश्चण्डो विकत्थन ।
सदक्षिणः शठो धृष्ट पूर्वां प्रत्यन्यया हृत ॥ ६
दक्षिणोऽस्या सहृदयो गूढविप्रियकृत् सदा ।
व्यक्ताङ्गो वितथोऽधृष्टोऽनुकूलस्त्वेकनायकः ॥ ७

एवरूपचतुर्विधनायकानुगते नाटके[२] ।

३ तथा 'सद्धियदुल्लहराए'त्ति—सह ऋध्या चतुरङ्गचमूरुविनिचयविरचितचक्रवालविशालसारतारवज्रेन्द्रनील-मरकत-कर्केतन-पद्मराग-मुक्ताफल शशिकान्त सूर्यकान्तादिरत्नमणिभाण्डागार-शालि-तन्दुल-गोधूम मुद्गादिसद्धान्यकोष्ठागार निर्जितरतिरूपाप्रतिरूपाप्रमुरान्त पुरसार्द्धषोडशवर्णिकसुवर्णरजतादिमहाविभूला वर्त्तते इति सार्द्धिक । तादृशो दुर्लभराजा महीपतिर्यत्र तस्मिन् सार्द्धिक-दुर्लभराजे, इति

१ प्र० धर्मावेदयि' २ प्र० संरक्षिण । ३ प्र० १ष्ट । ४ प्र० °वृच्छठः ।

१. व्या०—तेषां जिनेश्वरसूरीणां चरणान् शरणं त्राणम्, चरणा शरणं चरणशरणमिति वा, प्रपद्ये अङ्गीकरोमीति संबन्ध । य कीदृश ? तेषां श्रीवर्द्धमानाचार्याणां पादा एव क्रमा एव, पद्मा कमलानि पदपद्मास्तेषां सेवा पर्युपास्ति पदपद्मसेवा, तस्या रसिको गाढासक्त । किंवदित्याह—भ्रमरवद् मधुकरवत्। भवभमरहिओ त्ति—सर्वेषु व्याकरण पट्तर्क नाटक-ऽलङ्कार-च्छन्द -काव्य-ज्योतिष वेद-पुराणादिशास्त्रेषु । भ्रमो भ्रान्ति संशय सर्वभ्रमस्तेन रहित त्यक्त । अत एव स्वसमया आल-सिद्धान्ता दशवैकालिका-ऽऽवश्यकौघनिर्युक्ति पिण्डनिर्युक्त्युत्तराध्ययन-दशा-कल्पव्यवहारा ऽऽचाराद्यङ्गोपाङ्ग कालिकश्रुतौपपातिक-राजप्रश्नीयाद्युत्कालिकश्रुत संग्रहणी क्षेत्रसमास शतक सप्ततिका-कर्मप्रकृत्यादय, परसमया बौद्ध-न्याय सांख्यादिसिद्धान्तास्तेषां पदार्थसार्थाः । तत्र पदानि विभक्त्यन्तानि, तेषां अर्था वाच्या पदार्था, तेषां सार्था समूहा, तेषां विचारण प्रकाशनम्, तत्र समर्थ । अस्या गाथायामेकवचनान्तस्य विशेषणेषु गुणाधिकबहुवचनयोग्यता प्राग्वदपि सामान्यापेक्षयाऽनग तव्यमिति।

२ तथा, यैरित्यमेतनगाथाया वर्तमान डमरुकमणि न्यायेन, 'अणहिल्लवाडए'—इत्यस्यामपि गाथायां संबध्यते ये श्रीजिनेश्वराचार्यै, अणहिल्लपाटके अणहिल्लपाटकाभिधाने पत्तने मध्य(ध्ये) राजसभ राजसभाया मध्ये—'पारे मध्येऽग्रेऽन्त षष्ठ्या वा' (हेम० ३।१।३०) इत्यव्ययीभावसमास प्रविश्य स्थित्वा । लोकश्चागमश्च तयोरनुमत सम्मत यत्र एव यथा भवति, इत्वा नामाचार्यै सह विचारं धर्मवादम् । यै कीदृशैरित्याह—वियाररहिएहिं—विचाररहितैरिति विरोध । अथ च विकाररहितै निर्विकारैरित्यर्थ । वसतौ निवासोऽवस्थान साधूना स्थापित =प्रतिष्ठित', स्थापित =स्थिरीकृत आत्मा। वसतिव्यवस्थापन चाणहिल्लपाटकेऽकारि । कीदृशे तस्मिन्नित्याह—नाटक इव दशरूपक इव नाटकाल्ये।

कीदृश अणहिल्लपाटके, कीदृशे च नाटके इत्युभयोरपि श्लिष्ट विशेषणसप्तकमाह—'दसियसुपत्तसंदोहे'—इति । सुपात्राणां गौरवर्ण लम्बकर्ण विशालभाल-विशालान्तरक्ष स्थल विशालकपोलस्थल-पद्मदलाक्ष-लाक्षारसाक्तसुश्लिष्टपाद-मधुरनाद-गान्धर्वकलाविचक्षण प्रतिदिनमवर्चितदेवगृहादिक्षणनायक-नायिकालक्षणानां संदोह समूह सुपात्रसंदोह । दर्शितश्चक्षुर्गोचरतां प्रापित सुपात्रसंदोहो येन, तस्मिन् दर्शितसुपात्रसंदोहे। यदि वा मङ्गल्यघट घटिका-चाघटिका-मणिक करवक-स्थालीप्रमुखाणां राजमानराजतसौवर्णवर्णाढ्य रत्नाढ्यगृहभूषणविशालस्थाल-कचोल शुक्तिप्रमुखाणां चापणस्थापितानां सुपात्राणां सद्भाजनानां संदोह कूटो यत्र तस्मिन्। नाटकपक्षे च राम लक्ष्मण-सीता हनुमद् वालि सुग्रीव-लङ्केश्वर-विभीषणादीनां सुपात्राणां संदोह संदर्शितो यत्र तादृशे। सुपत्तसंदेहे—इति पाठे तु, पत्तनपक्षे, यदा ताम्बूलरसरञ्जितौष्ठा सदनुष्ठाननिष्ठादविष्ठा सुरगनारगकाधिष्ठितचरणाश्वरणाचारचारिमाऽतिकान्तोत्सूत्रक्रियोपदेशनिरता रत्नासक्तिप्रवृत्ता वाणिज्यकला तरद्रविणवितरणसयतादिकल्पनीकरणापत्योत्पादनपरम्परपाणिग्रहण कारणादिनानाप्रकाराश्च्यासमञ्जसचेष्टाविधातार' केचिद् गुरुकर्माणो दरीदृश्यन्ते तत्र । ततो भवति विवेककलिताना भवभीरूणां भव्यात्मनां मनस्य संशय —यदुत किमस्ति कापि सत्पात्र न वेति । अत उक्तम्—दर्शितसुपात्रसंदेहे इति। नाटकपक्षे च रामादिसुपात्राणां सम्यक् समुत्पन्नसामाजिकप्रतीतिदेहा शरीराणि"।

तथा 'पउरपए'त्ति—प्रचुराणि प्रभूतानि प्रतिगृहद्वारकूपिका-सहस्रलिङ्गादिमहातडाग-वाप्यादिमद्भावेन पयांसि अम्भांसि यत्र तस्मिन् प्रचुरपयसि, इति अणहिलपाटकपक्षे । नाटकपक्षे च प्रचुराणि विस्तीर्णानि प्रलम्बानि पदानि यत्र तादृशे"। तथा च वेणीसंवरणे पदानि—

मन्थायस्तार्णवाम्भ प्रतिक्षुहरवलम्मन्दरध्वानधीर
कोणाघातेषु गर्जत्प्रलयघनघटान्योऽन्यसघट्टचण्डः ।
कृष्णाक्रोधाग्रदूत कुरुकुलनिधनोत्पत्तिनिर्घातवात
केनासत्सिंहनादप्रतिरसितसखो दुन्दुभिस्ताडितोऽयम् ॥

'बहुकविदूसगे य'त्ति–कवय काव्यकर्तार, दूष्याणि देवाङ्गवस्त्राणि । 'दूष्य वाससि तद्गृहे दूषणीये चे'ति हैमानेकार्थवचनात् । दूष्याण्येव दूष्यकाणि बहूनि प्राज्यानि कवि-दूष्याणि यत्र तस्मिन् । तथा यदि वा सप्तमीलोपात्, बहुकविदूष्यगेये–गेय गीतम्, इति पत्तनपक्षे । नाटकपक्षे च बहुकविदूषके बहव एव बहुका, प्रभूता विदूषका यत्र तथाविधे । विदूषकलक्षण च रुद्रटालङ्कारेऽभिहितम् । यथा–

भक्त सवृतमन्त्रो नर्मणि निपुण शुचि पटुर्वाग्मी ।
चित्तज्ञ प्रतिभावास्तस्य भवेन्नर्मसचिवस्तु ॥ १
त्रिविध स पीठमर्द्द प्रथमोऽथ विटो विदूषकस्तदनु ।
नायकगुणयुक्तोऽथ च तदनुचर पीठमर्दोऽत्र ॥ २
विट एकदेशविद्यो विदूषक क्रीडनीयकप्राय ।
निजगुणयुक्तो मूर्खो हासकराकारवेषवचा ॥ ३ ॥

तथा च नलविलासनाटके विदूषकहास्यकृद्वचांसि । ततश्च बहुकविदूषके नाटके[1] ।

तथा 'सन्नायगाणुगए'त्ति–पत्तनपक्षे, शोभननायकैर्विशिष्टमण्डलगृहग्रामादिस्वामिभिरनुगते संबद्धे । नाटकपक्षे च चतुर्धा नायक उक्त । तथा च नायकलक्षण शास्त्रेऽभिहितम्, यथा–

नेता विनीतो मधुरस्त्यागी दक्ष प्रियवदः ।
रक्तलोक शुचिर्वाग्मी रूढवशः स्थिरो युवा ॥ १
बुद्ध्युत्साहस्मृतिप्रज्ञाकलामानसमन्वित ।
शूरो दृढश्च तेजस्वी शास्त्रचक्षुश्च धार्मिक ॥ २
भेदैश्चतुर्धा ललितशान्तोदात्तोद्धतैरयम् ।
निश्चिन्तो धीरललित कलासक्त सुखी मृदु ॥ ३
सामान्यगुणयुक्तश्च धीरशान्तो द्विजादिक ।
महासत्त्वोऽतिगम्भीर क्षमावानविकत्थन ॥ ४
स्थिरो निगूढाहङ्कारो धीरोदात्तो दृढव्रत ।
दर्पमात्सर्यभूयिष्ठो मायाछद्मपरायण ॥ ५
धीरोद्धतोऽहङ्कारी चलश्चण्डो विकत्थन ।
सदक्षिण शठो धृष्ट पूर्वां प्रत्यन्यया हृतः ॥ ६
दक्षिणोऽस्या सहृदयो गूढविप्रियकृत् शठः ।
व्यक्ताङ्गो वितथोऽधृष्टोऽनुकूलस्त्वेकनायक ॥ ७

एवरूपचतुर्विधनायकानुगते नाटके[2] ।

२ तथा 'सड्ढियदुल्लहराए'त्ति–सह ऋद्ध्या चतुरङ्गचमूविनिचयविरचितचक्रवालविशालसारहारवज्रेन्द्रनील-मरकत-कर्केतन-पद्मराग-मुक्ताफल-शशिकान्त सूर्यकान्तादिरत्नमणिभाण्डागार-शालि तन्दुल-गोधूम-मुद्गादिसद्धान्यकोष्ठागार निर्जितरतिरूपाप्रतिरूपाप्रचुरान्त पुरसार्द्धषोडशवर्णिकसुवर्णरजतादिमहाविभूत्या वर्तते इति सार्द्धिक । तादृशो दुर्लभराजा महीपतिर्यत्र तस्मिन् सार्द्धिक-दुर्लभराजे, इति

१ प्र० क्षमावेद्यवि' २ प्र० संरक्षिण । ३ प्र० दृष्ट । ४ प्र० °कृच्छठः ।

१ व्या०—तेषां जिनेश्वरसूरीणां चरणान् शरणं त्राणम्, चरणाः शरणं चरणशरणमिति वा, प्रपद्ये अङ्गीकरोमीति संबन्धः। यः कीदृशः? तेषां श्रीवर्द्धमानाचार्याणां पादा एव क्रमा एव, पद्मा' कमलानि पदपद्मास्तेषां सेवा पर्युपास्तिः पदपद्मसेवा, तस्यां रसिको गाढासक्तः। किंवदित्याह— भ्रमरवद् मधुकरवत्। सव्वभमरहिओ त्ति—सर्वेषु व्याकरण षट्‌तर्क नाटका-ऽलङ्कार-च्छन्दः-काव्य-ज्योतिष वेद-पुराणादिशास्त्रेषु। भ्रमो भ्रान्ति' संशयः सर्वभ्रमस्तेन रहितः त्यक्तः। अत एव स्वसमया आल- सिद्धान्ता दशवैकालिका-ऽऽवश्यकौघनिर्युक्ति-पिण्डनिर्युक्त्योत्तराध्ययन-दशा-कल्पव्यवहारा ऽऽचाराद्यै- कादशाङ्क-कालिकश्रुतौपपातिक-राजप्रश्नीयाद्यकालिकश्रुत-सङ्ग्रहणी-क्षेत्रसमास शतक-सप्ततिका-कर्मप्रकृत्या- दय, परसमया बौद्ध-न्याय साङ्ख्यादिसिद्धान्तास्तेषां पदार्थसार्थो। तत्र पदानि विभक्त्यन्तानि, तेषां अर्था वाच्या पदार्थाः, तेषां सार्थाः समूहाः, तेषां विस्तारणं प्रकाशनम्, तत्र समर्थः। अस्यां गाथायामेकवचनान्तत्वं विशेषणेषु गुणाधिकबहुवचनयोग्यता प्राप्तावपि सामान्यापेक्षयाऽनगन्तव्यमिति।

२. तथा, यैरित्यमेतनगाथाया वर्धमान डमरुकमणि न्यायेन, 'अणहिल्लवाडए'—इत्यस्यामपि गाथायां संबध्यते यैः श्रीजिनेश्वराचार्यैः, अणहिल्लपाटके अणहिल्लपाटकाभिधाने पत्तने मध्य(ध्ये) राजसभ राज सभायां मध्ये—'पारे मध्येऽग्रेऽन्तः षष्ठ्या वा' (हेम० ३।१।३०) इत्यव्ययीभावसमासः प्रविश्य स्थित्वा। लोकश्चागमश्च तयोरनुमतं सम्मतं यत्र एवं यथा भवति, कृत्वा नामाचार्यैः सह विचारं धर्म- वादम्। यैः कीदृशैरित्याह—वियाररहिएहिं—विचाररहितैरिति विरोधः। अथ च विकाररहितैः निर्विकारैरित्यर्थः। वसतौ निवासोऽवस्थानं साधूनां स्थापितं =प्रतिष्ठितं', स्थापितं =स्थिरीकृतं आत्मा। वसतिव्यवस्थापनं चाणहिलपाटकेऽकारि। कीदृशे तस्मिन्नित्याह—नाटक इव दशरूपक इव नाटकारव्ये।

कीदृश अणहिल्लपाटके, कीदृशे च नाटके इत्युभयोरपि श्लिष्टं विशेषणसप्तकमाह—'दसियसुपत्त संदोहे'—इति। सुपात्राणां गौरवर्ण-लम्बकर्ण विशालभाल-विशाल तरक्ष स्थल-विशालकपोलस्थल-पद्मद- लाक्ष-लाक्षारसारक्तसुश्लिष्टपाद-मधुरनाद-गन्धर्वकलाविचक्षण प्रतिदिनप्रवर्धितदेवगृहादिक्षणनायक-नायिका लक्षणानां संदोहः समूहः सुपात्रसंदोहः। दर्शितश्चक्षुर्गोचरतां प्रापितः सुपात्रसंदोहो येन, तस्मिन् दर्शितसुपात्रसंदोहे। यदि वा मङ्गलघट-घटिका-चाषटिका-माणिक करवक-स्थालीप्रमुखाणां राजमानराजत- सौवर्णवर्णाढ्य रत्नाढ्यगृहभूषणविशालस्थाल-कचोल-शुक्तिप्रमुखाणां चापणस्थापितानां सुपात्राणां सज्जनानां संदोहः कूटो यत्र तस्मिन्। नाटकपक्षे च राम लक्ष्मण-सीता हनुमद् वालि सुग्रीव-लङ्केश्वर-विभीषणादीनां सुपात्राणां संदोहः संदर्शितो यत्र तादृशे। सुपत्तसदेहे—इति पाठे तु, पत्तनपक्षे, यदा ताम्बूलरस- रञ्जितौष्ठा सदनुष्ठाननिष्ठादविष्ठा सुरगनारगकाधिष्ठितचरणाश्रयणाचारचारिमाऽतिकान्तोत्सूत्रक्रियोपदेश- निरता रसासक्तिप्रवृत्ता वाणिज्यकलान्तरद्रविणवितरणसंयतादिकल्नीकरणापत्योत्पादनपरस्परपाणिग्रहण- कारणादिनानाप्रकाराश्रव्यासमञ्जसचेष्टाविधातारः केचिद् गुरुकर्माणो दरीदृश्यन्ते तत्र। ततो भवति विवेककलितानां भवभीरूणां भव्यात्मनां मनस्य संशयः—यदुत किमस्ति कापि सत्पात्रं न वेति। अत उक्तम्—दर्शितसुपात्रसंदेहे इति। नाटकपक्षे च रामादिसुपात्राणां सम्यक् समुत्पन्नसामाजिक प्रतीतिदेहा' शरीराणि[०]।

तथा 'पउरपए'त्ति—प्रचुराणि प्रभूतानि प्रतिगृहद्वारकूपिका-सहस्रलिङ्गादिमहातडाग-वाप्यादिमद्भा- वेन पयांसि अम्भांसि यत्र तस्मिन् प्रचुरपयसि, इति अणहिलपाटकपक्षे। नाटकपक्षे च प्रचुराणि विस्ती- र्णानि प्रलम्बानि पदानि यत्र तादृशे[०]। तथा च वेणीसंवरणे पदानि—

मन्थायस्ताणिवाम्भ प्रतिशुहरवलग्मन्दरध्वानधीर
कोणाघातेषु गर्जत्प्रलयघनघटान्योऽन्यसंघट्टचण्ड. ।
कृष्णाक्रोधाग्रदूत कुरुकुलनिधनोत्पत्तिनिर्घातवात
केनास्मत्सिंहनादप्रतिरसितसखो दुन्दुभिस्ताडितोऽयम् ॥

'बहुकविदूसगे य'त्ति—कवयः काव्यकर्त्तार, दूष्याणि देवाङ्गवस्त्राणि । 'दूष्य वाससि तद्गृहे दूषणीये चे'ति हैमानेकार्थवचनात् । दूष्याण्येव दूष्यकाणि बहूनि प्राज्यानि कवि-दूष्याणि यत्र तस्मिन् । तथा यदि वा सप्तमीलोपात्, बहुकविदूष्यगेये—गेयं गीतम्, इति पत्तनपक्षे । नाटकपक्षे च बहुकविदूषके बहव एव बहुका, प्रभूता विदूषका यत्र तथाविधे । विदूषकलक्षण च रुद्रटालङ्कारेऽभिहितम् । यथा—

भक्त' सवृतमन्त्रो नर्मणि निपुण शुचि पटुर्वाग्मी ।
चित्तज्ञ प्रतिभावांस्तस्य भवेन्नर्मसचिवस्तु ॥ १
त्रिविध स पीठमर्द प्रथमोऽथ विटो विदूषकस्तदनु ।
नायकगुणयुक्तोऽथ च तदनुचर पीठमर्दोऽत्र ॥ २
विट एकदेशविद्यो विदूषक क्रीडनीयकप्राय ।
निजगुणयुक्तो मूर्खो हासकराकारवेषवचा ॥ ३ ॥

तथा च नलविलासनाटके विदूषकहास्यकृद्वचांसि । ततश्च बहुकविदूषके नाटके[1] ।

तथा 'सन्नायगाणुगए'त्ति—पत्तनपक्षे, शोभननायकैर्विशिष्टमण्डलगृहग्रामादिस्वामिभिरनुगते संबद्धे । नाटकपक्षे च चतुर्धा नायक उक्त । तथा च नायकलक्षण शास्त्रेऽभिहितम्, यथा—

नेता विनीतो मधुरस्त्यागी दक्ष प्रियंवद' ।
रक्तलोकः शुचिर्वाग्मी रूढवश. स्थिरो युवा ॥ १
बुद्ध्युत्साहस्मृतिप्रज्ञाकलामानसमन्वित ।
शूरो दृढश्च तेजस्वी शास्त्रचक्षुश्च धार्मिक ॥ २
भेदैश्चतुर्धा ललितशान्तोदात्तोद्धतैरयम् ।
निश्चिन्तो धीरललित कलासक्त सुखी मृदु ॥ ३
सामान्यगुणयुक्तश्च धीरशान्तो द्विजादिक ।
महासत्त्वोऽतिगम्भीर क्षमावानविकत्थन ॥ ४
स्थिरो निगूढाहङ्कारो धीरोदात्तो दृढव्रत ।
दर्पमात्सर्यभूयिष्ठो मायाछद्मपरायण ॥ ५
धीरोद्धतोऽस्त्यहङ्कारी चलश्चण्डो विकत्थन ।
सदक्षिणे शठो धृष्टे पूर्वां प्रत्यन्यया हृतः ॥ ६
दक्षिणोऽस्यां सहृदयो गूढविप्रियकृत् सदा ।
व्यक्ताङ्गो वितथोऽदुष्टोऽनुकूलस्त्वेकनायक. ॥ ७

एवंरूपचतुर्विधनायकानुगते नाटके[2] ।

३ तथा 'सड्ढिपदुल्लहराए'त्ति—सह ऋद्ध्या चतुरङ्गचमूरुविनिचयविरचितचक्रवालविशालसारतारवज्रेन्द्रनील-मरकत-कर्केतन-पद्मराग-मुक्ताफल शशिकान्त सूर्यकान्तादिरत्नमणिभाण्डागार-शालि-तन्दुल-गोधूम-मुद्गादिसद्धान्यकोष्ठागार निर्जितरतिरूपाप्रतिरूपाप्रचुरान्त पुरसार्द्धषोडशवर्णिकसुवर्णरजतादिमहाविभूत्या वर्तते इति सार्द्धिक । तादृशो दुर्लभराजा महीपतिर्यत्र तस्मिन् सार्द्धिक-दुर्लभराजे, इति

१ प्र० क्षमावेद्यपि' २ प्र० सदक्षिण । ३ प्र० दृढ । ४ प्र० °गूढच्छठ। ।

पत्तनपक्षे। सा(ना ?)टकपक्षे च सती शोभना उत्कृष्टा धीर्बुद्धिर्येषां ते सद्धियस्त एव सद्धीका। स्वार्थे कप्रत्ययः। तेषां सद्धीकानां दुर्लभो दु प्रापो रागश्चेतसोऽनुबन्धो यत्र तस्मिन् सद्धीकदुर्लभरागे। अत्र भस्य हत्व प्राकृतत्वात्। अयमत्राभिप्राय —किल ये केचन संसारविषमकान्तारपरिभ्रमणनिर्विण्णाः, समस्तापायविनिर्मुक्तमुक्तसौख्याभिलाषुकाः, निरतिचारचारित्रश्रीसमूपगूढविग्रहाः, प्रतिहतकुग्रहाः, तत्त्वविचारचातुरीधुरीणास्त एव तत्त्ववृत्त्या सुमतय इत्युच्यन्ते। तदुक्तम्—

बुद्धे फलं तत्त्वविचारणं च देहस्य सारं व्रतधारणं च।
अर्थस्य सारं तु सुपात्रदानं वाचः फलं प्रीतिकरं नराणाम्॥

ततस्तेषां सुन्दरधिषणानां चेतस्येतदेव सदैव निरर्चि जागर्त्ति। यथा—

कान्तेत्युत्पललोचनेति विपुलश्रोणीभरेत्युन्नतो
न्मीलत्पीनपयोधरेति सुमुखाम्भोजेति सुभ्रूरिति।
दृष्ट्वा माद्यति मोदतेऽभिरमते प्रस्तौति विद्वानपि
प्रत्यक्षाशुचिपुत्रिकां स्त्रियमहो! मोहस्य दुश्चेष्टितम्॥ १

यल्लज्जनीयमतिगोप्यमदर्शनीयं बीभत्समुल्बणमलाविलपूतिगन्धि।
तद् याचतेऽङ्गमिह कामिकृमिस्तदेव किं वा दुनोति न मनोभवधामता सा॥ २

शुक्रशोणितसंभूतं नवच्छिद्रं मलोल्बणम्।
अस्थिशृङ्खलिकामात्रं हत योषिच्छरीरकम्॥ ३

धन्यास्ते वन्दनीयास्ते तैस्त्रैलोक्यं पवित्रितम्।
यैरेष भुवनक्लेशी काममल्लो निपातितः॥ ४

तथा—माता भूत्वा दुहिता भगिनी भार्या च भवति संसारे।
व्रजति सुतः पितृतां भ्रातृतां पुनः शत्रुतां चैव॥ ५

सुखी दुःखी रङ्को नृपतिरथ निःस्वो धनपतिः
प्रभुर्दासः शत्रुः प्रियसुहृदबुद्धिर्विशदधीः।
भ्रमत्यभ्यावृत्त्या चतसृषु गतिष्वेवमसुमान्
हहा संसारेऽस्मिन् नट इव महामोहनिहतः॥ ६

इत्यादिमोहविकटनाटकं परिभावयतां सतां सुधियां कुतूहलाद् गीत-नृत्तबहुलपरासमञ्जसचेष्टनाटकनिरीक्षणे प्रमादचरिते कथङ्कारं नाम मनागपि मनः प्रादुर्भोभवीति?।

तथा 'सरसइअंकोवसोहिए'त्ति—सरस्वतीनाम्नी निम्नगा तस्या अङ्क उत्सङ्गस्तेन उपशोभिते विराजिते। यदि वा, सरस्वत्या गीर्देवताया अङ्कश्चिह्नं व्याकरण-साहित्य-तर्कादिशास्त्रपरिज्ञानं येषु ते सरस्वत्यङ्काः। ते चासाधारणविशेषणसामर्थ्यान्नानाशास्त्रकर्तारः श्रीमदभयदेवसूरिप्रमुखाः सूरयस्तैर्विभूषिते। अथ वा, स्वराः षड्जादयः, स्मृतयः ऋषिप्रणीताः, तद्योगात् तद्विद उच्यन्ते। अङ्कानधीयन्ते, अणि, आङ्काः। ततः स्वराश्च स्मृतयश्चाङ्काश्च स्वरस्मृत्याङ्कास्तैरुपशोभिते। भिन्नप्रदेशवर्त्तिगान्धर्विकस्मृत्युच्चारकाङ्कावलीपाठकाधिष्ठित इत्यर्थः। यदि वा, स्वर शब्दस्तेन च यश उपलक्ष्यते। यदि वा, स्वम् एव वचस्तत्प्रधाना, सत्यः पतिव्रताः स्त्रियस्तासां अङ्कः। 'अङ्को—भूषा-रूपकलक्ष्मसु। चित्राजौ नाटकांशे स्थाने क्रोडेऽन्तिकागसोः।' इति हैमानेकार्थवचनात्, अन्तिकं तेनोपशोभिते, इति पत्तनपक्षे। नाटकपक्षे च किल—

पञ्चसन्धि-चतुर्वृत्ति-चतुःषष्ट्यङ्गसंयुतम्।
षट्त्रिंशल्लक्षणोपेतं नाटकं कवयो विदुः॥

अत्र च चतस्रो वृत्तयः कैशिकी-सात्वत्यारभटी-भारतीलक्षणाः । ततोऽत्र सरस्वतीति शब्दान्तरेण भारती वृत्तिरुपलक्ष्यते । तस्याश्च —

रङ्गं प्रसाद्य मधुरैः श्लोकैः कार्यसूचकैः ।
ऋतुं कञ्चिदुपादाय भारतीवृत्तिमाश्रयेत् ॥ १
'भारती संस्कृतप्रायो वाग्व्यापारो नटाश्रयः ।' २ – इत्यादि ।

शेषाणां च वृत्तीनाम् —

तद्व्यापारात्मिका वृत्तिश्चतुर्धा तत्र कैशिकी ।
गीत-नृत्य विलासाद्यैर्मृदुशृङ्गारचेष्टितैः ॥ ३
विशोका सात्वती सत्त्व-शौर्य-त्याग-दयार्जवैः ।
आरभटी पुनः – मायेन्द्रजालसंग्रामक्रोधोद्भ्रान्तादिचेष्टितैः ॥ ४
शृङ्गारे कैशिकी वीरे सात्वत्यारभटी पुनः ।
रसे रौद्रे सबीभत्से वृत्तिः सर्वत्र भारती ॥ ५

इत्यादिस्वरूपं नाटकलक्षणादवसेयम् । अङ्कस्तु —

प्रत्यक्षनेतृचरितो बिन्दुव्याप्तिपुरस्कृतः ।
अङ्को नानाप्रकारार्थसंविधानरसाश्रयः ॥ ६

इत्यादिनाटकलक्षणोक्तस्वरूपः । ततश्च सरस्वती च अङ्कश्च ताभ्यां उपशोभित इत्यर्थः ७ ।

तथा 'सुहए'त्ति — शोभना काम्बोज-बाल्हीक-पारसीकादयः शुक्तिरन्ध्रदेवमणिरोचमानादिप्रशस्त-समस्तलक्षणोपेता उच्चैःश्रवानुकारिणो हयास्तुरगा यत्र, तस्मिन् सुहये । यदि वा, सुभगे हृदयप्रिये — सकलफल-पुष्प-भक्ष्य-वस्त्र-तीक्ष्णनागरखण्डनागवल्लीदलसोपारकपूगफलादिनानाप्रकारमनोहरवस्तुरत्नाकरत्वेन विषयिणां मुग्धबुद्धीनां लोचनसाफल्यकारिदर्शने इत्यर्थः । अन्यथा पुनस्तत्त्ववृत्त्या समस्तसौख्यनिधाननिर्वाणदानदुर्ललितानां परमेष्ठिनामेव वर्ण्यमानं सुभगत्वं श्रेष्ठमिति । नाटकपक्षे च सुखानां सुखदे सावावहे ७ । इति विशेषणसप्तकार्थः ।

अमुमेवार्थं पुनः सविशेषमाह — 'वसहिविहारो जेहिं फुडीकओ गुज्जरत्ताए ।' वसत्या चैत्यगृहवासनिराकरणेन परगृहस्थित्या सह, विहारः समयभाषया भव्यलोकोपकारादिधिया ग्रामनगरादौ विचरणम्, वसतिविहारः । स यैर्भगवद्भिः स्फुटीकृतः । सिद्धान्तशास्त्रान्तः परिस्फुरन्नपि लघुकर्मणां प्राणिनां पुरः प्रकटीकृतः । कस्याम् ? गूर्जरत्रायाम् — सप्ततिसहस्रप्रमाणमण्डलमध्ये । किंविशिष्टायाम् ? परिहृतगुरुक्रमागतवरवार्त्तायामपि । परिहृता श्रवणमात्रेणाप्यवगणिता, गुरुक्रमागता गुरुपारम्पर्यसमायाता, वरवार्त्ता विशिष्ट-शुद्धधर्मवार्त्ता यया सा तथा । तस्यामपि । अपिः संभावने । नास्ति किमप्यत्रासंभाव्यम्, घटत एवैतदित्यर्थः । परं तादृश्यामपि । प्रतीयमानार्थपक्षे पुनः — गुरुः पिता, 'गुरुर्महत्याङ्गिरसे पित्रादौ धर्मदेशके' — इत्यनेकार्थवचनात् । तस्य गुरौ क्रमः गुरुक्रमः । 'क्रमः कल्पादिशक्तिषु, परिपाट्याम्' — इति वचनात् । कल्प आचारः, स्वकन्यकानराङ्गीकारणलक्षणः । तेन गुरुक्रमेण आगता आयाता गुरुक्रमागता । सा चासौ वरवार्त्ता च, 'भर्त्ता मोक्ता पतिर्वरः' — इत्यभिधानचिन्तामणिवचनात्, वरो भर्त्ता तस्य वार्त्ता कथा वरवार्त्ता । परिहृता त्यक्ता गुरुक्रमागतवरवार्त्ता यस्याम्, तन्निवासिलोकेनेति गम्यते । तत्स्थलोकोपचारात् सैव वा व्यपदिश्यते । ततः परिहृता गुरुक्रमागतवरवार्त्ता यया सा तथा, तस्यामिति समासः । अत एव — 'गुज्जरत्ताए'त्ति — गुज्जो — [illegible] आसक्ता, तस्यां गुज्जरक्तायाम् । स्वपतिं परित्यज्य कुलान्यगृहप्रवेशायामित्यर्थः

न च वागदेवताप्रसादोल्लसितवाग्विलासानां नवाङ्गीविवरणकरणमत्यद्भुततम नि सीमशेमुषीसमुल्लास-वासभवनत्वाद् विपश्चिताम्। तदुक्तम्—

उदन्वच्छिन्ना भू स च निधिरपा योजनशत
सदा पान्थ पूषा गगनपरिमाण कलयति।
इति प्रायो भावा स्फुरदवधिमुद्रामुकुलिता
सता प्रज्ञोन्मेष पुनरयमसीमा विजयते॥ इति।

अनन्तरविशेषणार्थमेव प्रकारान्तरेण स्पष्टयति। येन नवाङ्गविवरण विहित विधिना गुरूपदेशानुसारादिना, सम सह शिवश्रिया सिद्धिलक्ष्म्या, कर्तुं विधातु नव अननुभूतपूर्वं नूतन गवि पृथिव्यां वरणमिव। 'इव'शब्दाध्याहार कार्यं, 'सोपस्काराणि वाक्यानी'त्युक्ते। वरणक चाविधवयुवतीमधुरमङ्गलोच्चारकुमारिकामुखकमलघुसृणमण्डनालङ्कारदानादिपूर्वकः परिणयनसत्यङ्कारदारदानप्रकार प्रसिद्ध एव। किं कृत्वा? 'उज्झित्वा' विहाय, भवयुवतीसंयोगम्। भव संसार स एव युवती, तस्याः संयोग संपर्कम्। वर्तमाने भवे जन्मनि या युवतीसंयोग नारीपरिभोगम्, अङ्गीकृतनित्यचरितचारित्रश्रीसमुपगूढाङ्गत्वाद् भगवत इति।

१२ तथा, यैर्बहुशिष्यै प्रभूतविनेयैः, शिवपुरपथप्रस्थितानां निर्वाणनगरमार्गे प्रति प्रचलितानां भव्यानां मोक्षार्थिप्राणिनाम्, सरला अकुटिला सरणि पद्धति, मार्ग इत्यर्थ, कथिता उक्ता। पुंस्त्वमत्र प्राकृतत्वात्। ते भव्या येन मार्गेण यान्ति गच्छन्ति तकत्, शिवपुरं पूर्वनिर्दिष्टम्।

१३ तथा, गुणकणमपि गुणलेशमपि परिकथयितु न शक्नोति। सत्कविरपि महाविचक्षणोऽपि येषामाराध्यपदाम्भोजानाम्, स्फुट प्रकटमेतत्, तेषां जिनेश्वरसूरीणा चरणशरण प्रपद्ये।

॥ इति गाथात्रयोदशकसमासार्थं॥

[सुमतिगणिकृत श्रीजिनेश्वरसूरिचरित्रवर्णनम्।]

अत्र चाय वाचनाचार्य पूर्णदेवगणि मुख्यवृद्धसंप्रदाय।

§१) अम्भोहरदेशे जिनचन्द्राचार्यो देवगृहनिवासी चतुरशीतिस्थानकनायक आसीत्। तस्य च व्याकरण-तर्क-च्छन्दोऽलङ्कारविशारद शारदचन्द्रचन्द्रिकावदातनिर्मलचेता वर्द्धमाननामा शिष्योऽभूत्। तस्य च प्रवचनसारादिग्रन्थ वाचयतश्चतुरशीतिराशातना आयाता। ताश्चेमा, तथा हि—

'खेल' केलि' कलि' कला' कुललय' तंबोल' मुग्गालय'' —[इत्यादि]

आसायणाओ भवभमणकारण इय विभाविउ जइणो।
मलिण त्ति न जिणमदिरम्मि निवसंति इय समओ॥

एताश्च परिभावयतस्तस्येव मनसि भावना समजनि—यद्येता कथंचिद् रक्ष्यन्ते तदैव भवकान्तार-निस्तार स्यात्। अन्यथाऽगाधभवाम्भोधिमध्यनिपतितैरस्माभिरनन्तशो जन्म-जरा मरण-दारिद्र्य-दौर्भाग्य-रोग-शोकादिसंतापपात्रमेवात्मा आत्मदौरात्म्यादात्मनैव कृतो भविष्यति। यत उक्तम्—

आसायणमिच्छत्त आसायणवज्जणा य सम्मत्त।
आसायणानिमित्त कुव्वइ दीहं च ससार॥

अय च स्वकीयशुभाध्यवसायस्तेन वर्द्धमानाभिधानसाधुना स्वगुरवे निवेदित। ततस्तेन गुरुकर्मणा जिनचन्द्राख्येन तद्गुरुणा चिन्तितम्—अहो! न सुन्दरोऽस्यायमाशय, तदेनमाचार्यपदे संस्थाप्य देवगृह-

रामादिप्रतिबन्धनियन्त्रित करोमी'ति। तथैव चाकारि तेन । तथापि तस्य पुण्यात्मनो मनो न रमते चैत्यगृहावस्थितौ । युक्त चैतद् । यत —

दुर्गन्धपङ्ककलिते शवतापरीतदुस्रोटिकोटिकयकोटकुटुम्बकीर्णे ।
त्यक्के सुपत्त्रिभिरलम्प्रत शुभ्रपक्षा किं कुत्सिते सरसि पादमपि क्षिपन्ति ॥

ततो 'वत्स ! एतत्सर्वं देवगृहमारामवाटिकादिक त्वदायत्त सेच्छया विलस । माऽस्मांस्त्वदेकप्रमाणान् मुञ्च' इत्यादिकोमलालापपुरस्सर निवार्यमाणोऽपि —

'क ईप्सितार्थस्थिरनिश्चय मन पयश्च निम्नाभिमुख प्रतीपयेत् ॥'

इति न्यायेन 'यथा तथा प्रभो ! कस्यापि सुविहितगुरोरङ्गीकारेण मया स्वहितमनुष्ठातव्यम्' इति विहितनिश्चितप्रतिबन्ध स्वाचार्यानुज्ञात कतिपययतिपरिवृतो ढिल्ली-वादलीप्रमुखस्थानेषु समाययौ ।

§२) तस्मिश्च समये तत्रैव श्रीउद्द्योतनाभिधानसूरय सुविहिता पूर्वमेव तत्पुण्यप्रेरिता इव विहृता अभवन् । ततस्तच्चरणकमलमूले शुद्धमार्गतत्त्व निश्चित्य ते श्रीवर्द्धमानसूरय' सुनिश्चितोपचितहितसंपत्तिमुपसपत्तिमाददिरे । तदनन्तर श्रीवर्द्धमानसूरीणामिय चिन्ता जाता—यदुतास्य सूरिमन्त्रस्य कोऽधिष्ठाता ' तत्परिज्ञानायोपवासत्रय चक्रु' । यावत्तृतीयोपवासे धरणेन्द्र समागत । उक्त च तेन यथा—'सूरिमन्त्रस्याहमधिष्ठायक' ।' निवेदित सर्वसूरिमन्त्रपदाना प्रत्येक फलम् । ततो जात स्फूर्त्तिमानाचार्यमन्त्र । तेन सत्स्फूर्त्तय सपरिवारा वर्द्धमानसूरयो जज्ञिरे ।

§३) अस्मिन् प्रस्तावे विज्ञप्त पण्डितजिनेश्वरगणिना—'भगवन् ! ज्ञातस्य जिनमतस्य किं स्याद् विशिष्ट फलम्, यदि क्वापि गत्वा सन्मार्गप्रकाशो न विधीयते ' श्रूयते च विस्तीर्णो गूर्जरत्रादेश, किन्तु प्रचुरचैत्यवास्याचार्यव्याप्तश्च । अतो यदि तत्र गम्यते इति मे मन. ।' तत श्रीवर्द्धमानाचार्यैरुक्तम्—'युक्तमुक्त भवता । पर शकुन निमित्तादिक परिभाव्यते ।' परिभावित जात च शुभशकुनादिकम् । ततो भामहमहत्सार्थसहिता आत्मनाऽष्टादशाश्चलिता. सूरय । क्रमेण च पल्लीं प्राप्ता' । बहिर्भूमिगताना तत्र पण्डितजिनेश्वरगणिसमन्विताना श्रीवर्द्धमानसूरीणा मिलित सोमध्वजो नाम जटाधर । जाता तेन सहेष्टगोष्ठी । ततो गुण दृष्ट्वा चक्राणे प्रश्नोत्तरे सूरिभिः । यथा—

का दौर्गत्यविनाशिनी हरिविरिंच्युग्रप्रवाची च को
वर्णः को व्यपनीयते च पथिकैरत्यादरेण श्रमः ।
चन्द्रः पृच्छति मन्दिरेषु मरुता शोभाविधायी च को
दाक्षिण्येन नयेन विश्वविदितः को वा भुवि भ्राजते ॥

अत्रोत्तरम् 'सो म ध्व ज'—द्विर्व्यस्तसमस्त । सा ओम्, अध्वज, सोमध्वज । ततस्तुष्टोऽसौ जटाधर । समुत्पन्न श्वेताम्बरदर्शनेऽस्य बहुमान । कृता प्रासुकान्नदान लोकसमक्ष-गुणस्तुत्यादिका प्रतिपत्तिस्तेन । ततस्तेनैव भामहसघातेन सह प्रस्थिता । प्राप्ताश्च क्रमेणाणहिलपत्तने । उत्तीर्णा मण्डपिकायाम् । तस्या च प्राकारमात्रेऽपि नास्त्याश्रय । सुविहितसाधुभक्त श्रावकोऽपि नास्ति, य स्थानादिक याच्यते । यावत्तत्रोपविष्टानामेव घर्म्मो निकटीभूत ।

ततोऽभिहित पण्डितजिनेश्वरेण यथा—'भगवन् ! एवमेवमुपविष्टाना न किमपि कार्यं सिध्यति ।' श्रीवर्द्धमानसूरय —'तर्हि सुशिष्य ! किं ' जिनेश्वरपण्डित —'यदि यूय यूय तदोच्चैर्गृह दृश्यते तत्र व्रजामि ।' वर्द्धमानसूरय —

तत सुगुरुचरणाम्भोजान्यभिवन्द्य गतस्तत्र । तत्रोच्चैर्गृहं श्रीदुर्लभराजमहीवल्लभसत्कपुरोहितसत्कं वर्त्तते। तदानीं च पुरोहित स्वशरीराभ्यङ्गं कारयन्तिष्ठति । पण्डितजिनेश्वरेण तत्साग्रत स्थित्वा पठितं यथा—

सर्ग-स्थिति क्षयकृतो विशेषरूपसंस्थिताः । श्रिये व' सन्तु विप्रेन्द्र ! ब्रह्म-श्रीधर शङ्कराः ॥

इत्याशीर्वादमसन्नमानस स राजपुरोधाश्चिन्तयति—अहो ! विचक्षणोऽयं मुनी कश्चित् । अत्रान्तरे मन्दिरान्तर्वर्त्तिविविक्तशालाप्रदेशे—'ॐ ऋषभ पवित्रं पुरुहूतमध्वरं यज्ञ महेशम्' इत्यादिवेदवाक्यपरावर्त्तनाम यथाकुर्वतश्छात्रान् श्रुत्वोक्तं पण्डितजिनेश्वरेण—'मैवं वेदपदानोच्चारिष्ट, किं सर्हीत्थम्' इत्येतदाकर्ण्य विस्मयमानस पुरोधा कोमलगिरा पप्रच्छ—'नन्वनधीत नहि कश्चित्ताम शुद्धमशुद्धं वेदेति परिच्छिनत्ति। ततो वैपरीत्येन वेदवाक्यरराच्चैन युष्माभिर्वेदपाठानधिकारिभि शूद्रै कथमरागामि'।'

जिनेश्वरपण्डितेनोक्तम्—'महाभागधरेखर ! द्विजेश्वर ! यथा भात्थ यूयम्, तथैवैतत्। नहि शूद्राणां वेदपाठाधिकार । किन्तु नहि वयं शूद्रा । किं तर्हि, वेदचतुष्टयाध्यायिनो विप्रजातिन । तथा—

तपसा तापसो ज्ञेयो ब्रह्मचर्येण ब्राह्मणः । पापानि परिहरश्चैव परिव्राजोऽभिधीयते ॥

इति पूर्वर्षिप्रतिपादितब्रह्मचरणलक्षणा एव वयम् ।'

पुरोहित सानन्दम्—'भो ! यतिपुङ्गवा ! कुतो देशाद् यूयमत्रागताः ?।'

पण्डितजिनेश्वरगणि —'ढिल्लिकापुरीतिलकाङ्किताद् ।'

पुरोधा —'किं तद् धन्य धरणीतलमेतस्मिन् पत्तने यदलञ्चक्रे चक्रादिलक्षणोपलक्षित युष्मादृशमुनिराज हृसचरणन्यासे ?।'

प० जिनेश्वर —'विशालतपनातपशालाया वयं स्थिता स्म ।'

पुरोहित —'किमिति तत्रावस्थिता ?।'

प० जिनेश्वर —'पुरोहितमिश्रा ! शेषस्थानानां विरोधिभिरनष्टव्यत्वात् ।'

पुरोहित —'भवद्दृशानामपि शान्तात्मनामकृतागसां केचिद् विपक्षा सन्ति ?।'

प० जिनेश्वर —द्विजोत्तम !

मुनेरपि वनस्थस्य स्वानि कर्माणि कुर्वतः । उत्पद्यन्ते त्रय पक्षा मित्रोदासीन शत्रवः ॥

पुरोहित —'अहह ! चन्दनशीतलानामपि युष्मादृशानां पापा केचिदप्रियकारिण ?'—इति क्षण विषद्य, पुन 'अथ के पुनस्ते दुर्विधेया मया ज्ञेया ?।'

प० जिनेश्वर —'महात्मन् ! अस्तु कल्याणमेषाम् । किं नस्तेषां चर्चाकदर्थनेन ।'

पुरोहित —स्वगतम्, अहह,

त एते सुकृतात्मान परदोषपराङ्मुखा । परोपतापनिर्मुक्ताः कीर्त्यन्ते यत्र साधवः ॥

तत कथमेते महात्मान स्वविरोधिनां नामोत्कीर्त्तन करिष्यन्ति ? किञ्च, ममापि तेषा दुरात्मनां नामश्रवणमश्रेयस्करम् । तद्भवत्वेनमन्यत् पृच्छामीति । प्रकाशम्—'एतावन्त एव यूयमागता स्थ किमुतान्येऽपि केचिन्मुनय सन्ति ?।'

प० जिनेश्वर —'येषां वयं शिष्यलेशास्ते आसते स्वमनीषाविशेषविक्षिप्तसुरगुरवस्त्रिजगद्गुरवोऽस्मद्गुरव परित्यक्तपरिग्रहगृहिणीधनधान्यस्वजनस्नेहसंबन्धभूरय सुगृहीतनामधेया श्रीवर्द्धमानसूरय ।'

पुरोधा —सविस्मयम्, 'सर्वेऽपि कियन्तो भवन्त ?।'

न विना परिवादेन रमते दुर्जनो जन । श्वेव सर्वरसान् भुक्त्वा विनाऽमेध्य न तृप्यति ॥
महता यदेव मूर्धनि तदेव नीचास्तृणाय मन्यन्ते। लिङ्गं प्रणमन्ति बुधा काकः पुनरासनीकुरुते॥

ततो देव! ये केचन मद्गृहे वर्तन्ते मुनयस्ते मूर्तिमन्तो धर्मपिण्डा क्षान्ति दान्ति सरलत्व मृदुत्व-तप शील सत्य शोच-निष्परिग्रहत्वप्रमुखगुणरत्नकरण्डा, चेतसाऽपि न पिपीलिकाया अप्युपताप-मिच्छन्ति, कुत पुनरेवंविधमिह-परलोकविरुद्धमकार्यं ते करिष्यन्ति? अतो न तेषा दूषणलेशोऽप्यस्ति। पर केषाञ्चिद् दुरात्मना विलसितमेतदिति।' राज्ञोऽपि चित्ते प्रतिभात तद्, यथाह पुरोहितस्तथैवैतत् संभाव्यत इति।

§५) तत एतां वार्तामाकर्ण्य सर्वैरपि सूराचार्यप्रभृतिभि परिभावितम्—यदेतान् परदेशागतान् वादे निर्जित्य निस्सारयिष्याम। ततस्तैराहूयाभिहित पुरोहितो यत्—'युष्मद्गृहावस्थायियतिभि सह वय विचारं कर्तुकामा आस्महे।' तेषा पुरस्तेनोक्तम्—'तान् पृष्ट्वा यत् स्वरूप तद् भणिष्यामि।' तत स्वसदने गत्वा भणितास्तेन ते भगवन्तो यथा—'विपक्षा श्रीपूज्यै सह विचारं कर्तुं समीहन्ते।' तैरुक्तम्—'किमत्रायुक्तम्? एतदर्थमेव वयमागता। परमत्रार्थे त्वया न मनागपि भेतव्यम्। किन्त्विद(त्थ)ं ते युष्माभिर्वक्तव्या—'यदि यूय तै सह विवदितुकामास्तदा ते श्रीदुर्लभराजसमक्ष यत्र भणिष्यथ तत्र विचार करिष्यन्ति। ते हि सद्धर्ममार्गप्रकटनार्थमेव विसंकटग्रामनगरादिष्व-टाट्यमाना सर्वत्र विरचन्तीति। ततो राजसमक्ष ते विचारकरणेऽतीव सोत्कण्ठास्तिष्ठन्तीति।' ततस्तेषां पुरस्तथा पुरोधसोदिते, तै समस्तैरात्मपाण्डित्यगर्वितैश्चिन्तितम्—सर्वेऽप्यधिकारिणस्तावदस्मद्-वशवर्तिनस्तेभ्यो वैदेशिकेभ्य कीदृगस्माक भयमिति। भणित च—'भवतु राजसमक्ष विचार।' तत प्रमाणित तद्वच पुरोहितेन। तैरप्यमुष्मिन् वासरे पचासरीयवृद्धदेवगृहे विचारो भविष्यतीति निश्चित्य, निवेदित सर्वेषां पुर। पुरोहितेनाप्येकान्ते भणितो नृपो यथा—'देव! आगन्तुकमुनिभि सह स्थानस्थिता विचारं विधातुकामास्तिष्ठन्ति। स च विचारो न्यायवादिराजसमक्ष क्रियमाण शोभते। ततो युक्तायुक्तविचारदक्षैस्तत्र विचारप्रस्तावे भवद्भि प्रसद्य मध्यस्थैर्भवितव्यम्।' राज्ञोक्तम्—'किम-युक्तम्? कर्तव्यमेवैतदस्माभि।

§६) ततो निष्पक्तिदिने तस्मिन्नेव देवगृहे सिंहासनगद्दिकाचक्कलकादिप्रचुरतरमहत्तरासनाटोपेन पूर्वदेश-दक्षिणदेशाद्युद्भवविचित्रकञ्चिका-नर्मिका-पट्ट हीर-जादरि-गोजिका-निरमकीटश्वेतपीठराढिकापक्कल पट्टादिश्वेततराच्छाच्छतरप्रच्छादनपटीकटीतटीपट्टकप्रलम्बलम्बमानदशादण्डोड्डण्डस्पष्टनष्टाभिधेयरजोहरण-नामधेयपदार्थकाण्डप्रमाणातिक्रान्तस्फारदशमात्रमुखवस्त्रिकोज्ज्वलमहामूल्यसूक्ष्मरोचिकामेचककचकोज्ज्वल चकचकायमाननिर्मानदण्डकादिवेषाडम्बरेण बहलताम्बूलरसाहितदशनरङ्गलिङ्गलिङ्गिनीतूलिकापट्टाद्युका-च्छादनपट्टकलितरलितसुखासनश्रीकरणिकामात्यश्रेष्ठिप्रमुखधनाढ्यश्राद्धनानाभक्तिविशेषवेषसविशेषभूषण-भूषाविष्कृतस्फारतारशृंगारश्राविकाविहितस्वकीयाचार्यगुणवर्णनानिबद्धधवलमङ्गलगीतोच्चारादिश्रृङ्गस्फटाटो-पेन सूराचार्यप्रमृतिचतुरशीतिसख्यचैत्यवास्याचार्या सूर्योदय एवागत्य स्वस्वन्यस्तपादसत्पुस्तिका: समु-पविविशु। राज्यप्रधानपुरुषैराकारित श्रीदुर्लभराजमहाराजोऽपि महता भटचट[परि]करेणागत्योपविष्टस्तत्र। ततोऽभिहित राज्ञा—'पुरोहित! क्षिप्रमाह्वानय तान् स्वसम्मतान् देशान्तरायातानार्यान्।' ततस्त्वरितत्वरितपद गत्वा श्रीवर्द्धमानसूरीन् एव विज्ञपयति—'भगवन्! पचासरीयदेवगृहे सर्वेऽप्याचार्या सपरिवारा उपविष्टा। श्रीदुर्लभराजमहीवल्लभश्च। सर्वेऽपि आचार्या पूजितास्ताम्बूलदानेन भूभुजा। इदानीं युष्माकमागमनमव लोक्यते।' एतत् पुरोहितमुखादाकर्ण्य श्रीवर्द्धमानसूरय श्रीसुधर्मस्वामि-जम्बूस्वामिप्रभृतिचतुर्दशपूर्वधरान्

युगप्रधानानपरानपि सूरीन् विन्यस्य हृदयपुण्डरीके पण्डितश्रीजिनेश्वरप्रमुखकतिपयगीतार्थसुसाधुभिः सह प्रचलिताः पञ्चासरीयचैत्याभिमुखम्। कन्यागोशङ्खभेरीदधिफलपुष्पमालावालोकमागलिक्यरूपानुरूपशकुनदर्शनसंभाविताः समाविताभिलषितसिद्धयः प्राप्ताश्च तत्र । उपविष्टाः पण्डितजिनेश्वरदत्तनिषद्यायां श्रीदुर्लभराजदर्शितस्थाने । पण्डितजिनेश्वरोऽपि गुरुणाऽनुज्ञातोऽनतगात्रः स्वगुरुपादान्त एवोपविवेश ।

§७) अत्रान्तरे नृपतिस्ताम्बूलदातुं प्रवृत्तः । ततः सभासमक्षमाचचक्षे भगवद्भिः श्रीवर्द्धमानाचार्यैः— 'महाराज ! अस्मदागमे मुनीनां ताम्बूलभक्षणस्नानपुष्पमालागन्धनखकेशदशनादिसंस्कारादिकं निषिद्धमस्ति । ततः—

संजमे सुट्ठियप्पाण विप्पमुक्काण ताइणं । तेसिमेयमणाइन्नं निग्गंथाण महेसिणं ॥
उद्देसिय कीयगडं नियागमभिहडाणि य । राइभत्ते सिणाणे य गंधमल्ले य वीयणे ॥
सव्वमेयमणाइन्नं निग्गंथाण महेसिणं । संजमम्मि य जुत्ताण लहुभूयविहारिणं ॥

इत्यागमं पठित्वा, यद् राजामतो व्याख्यानार्हं तद् व्याख्यातं श्रीमदाचार्यैः ।

राजा—'ताम्बूलभक्षणे को दोषः ?'

आचार्याः—'कामरागवर्द्धनं ताम्बूलमिति जगद्विदितमेतत् । तथा च पठ्यते लोके—

ताम्बूलं कटुतिक्तमुष्णमधुरं क्षारं कषायान्वितं
पित्तघ्नं कफनाशनं कृमिहरं दौर्गन्ध्यनिर्नाशनम् ।
वक्त्रस्याभरणं विशुद्धिकरणं कामाग्निसंदीपनं
ताम्बूलस्य सखे त्रयोदशगुणाः स्वर्गेऽपि ते दुर्लभाः ॥

अतो ब्रह्मचारिणां तांबूलभक्षणं रागवृद्धिहेतुत्वादत्यन्तं दुष्टमेव । स्मृतावप्युक्तम्—

ब्रह्मचारियतीनां च विधवानां च योषिताम् ।
ताम्बूलभक्षणं विप्रा गोमांसान्न विशिष्यते ॥
स्नानमुद्वर्तनाभ्यङ्गनखकेशादिसत्क्रियाम् ।
धूपं माल्यं च गन्धं च त्यजन्ति ब्रह्मचारिणः ॥

एतच्छ्रुत्वा विवेकप्रवेकलोकस्य जातो हृदये प्रमोदो गुरुषु बहुमानश्च । श्रीवर्द्धमानाचार्यैरुक्तम्— 'आचार्यैः सह विचारे प्रक्रान्तेऽस्मच्छिष्य एष पण्डितजिनेश्वरो यदुत्तरप्रत्युत्तरं प्रदास्यति तदस्माकं प्रमाणम् ।' सर्वैरपि भणितमेवमस्तु ।

§८) ततश्चतुरशीत्याचार्यपट्टागरिष्ठेन सूराचार्यचैत्यवासिना जल्पितम्, यथा—'शृण्वन्तु भो ! सर्वेऽपि क्षितिपतिमन्त्रिप्रभृतयो लोकाः ! यदस्माभिरुच्यते ।' मन्त्र्यादयस्तत्पाक्षिका वदन्ति—'वदन्तु भवन्तस्तिष्ठामो वयमेते श्रवणोर्ध्वीकृतश्रवणाः ।'

राजा पुनस्तदानीं समस्तानपि तांश्चैत्यवास्याचार्यसाध्वाभासांश्च चकचकायमानोच्छिन्नसमीकृतनताविरलशिरःकुन्तलांस्ताम्बूलरसरञ्जितौष्ठपुटरदनान् पहलकौतूहलावलोकनाक्षिप्तमृगेक्षणानिरीक्षिचिक्षेपेतस्ततः क्षिप्तस्फारेक्षणेन हृष्टपुष्टाङ्गान् घृष्टालक्तकरसरक्तपादनखान्स्वीकृतलघुशुक्तिकान्, सुरभिचम्पकतैलाभ्यक्तगात्रोच्छलद्बहलपरिमलान् पटवासधूपितपटावगुण्ठितान् वीक्ष्य, चिन्तयां चकार—अहो ! सविलासचेष्टकाया स्मरवमी विटप्राया महामूर्खेभ्यो व्यतिरिच्यन्ते नेष्टकायाः । पश्यतामी पुनर्महानुभावाः समभावानीचा अपि ... दुर्जोन्मूलनावलोकयमानासमासमारचितावितततरपल्प-

धूसरोत्तमाङ्गकेशा' मलपटलनिशदशुकरदनदेहपादनिपादिका दर्शनमात्रेणैवोपलभ्यमानशान्ततालिङ्गित-तपोनिष्ठमूलय । निश्चिन ये केचन गुणरत्नालङ्कृतगात्राश्चिनगन्महनीयमहाशीलव्रतपानाण्युच्यन्ते ते एते महाव्रतिन – इत्येवं विमृशति क्षितीशे, अत्रान्तरे समुपयम्न सुराचार्येण ।

§ ९) यथा – 'भो भो वसतिपाला ! सावधानमनोभि श्रूयतां युष्मामि । जिनभवननिवास एवेदानींतनमुनीना समुचित , तत्रैव निरपवादप्रवर्तनतस्य संभवात् । यतीनां च तदैव गमेष्यते [न च दोषग्रनानामिव तत्रापि सापवादत्वमस्तीति वाच्यम् । सिद्धान्तेऽन्य सर्वव्रतेषु निरपवादत्वेनैव प्रतिपादनात् । तथा चोक्तम् –

नवि किंचि अणुन्नाय पडिसिद्धं वावि जिणवरिंदेहि । मुत्तु मेहुणभाव न त विणा रागदोसेहिं ॥

वसतिवासे तु युवतीनामनोहारिशब्दश्रवणादेर्न अन्तःकरण सम्यग् निरोद्धुं पार्यते, उत्कलिकादिप्रादुर्भावात् । तथा हि – नितम्बिनीनां कोकिलाकलकूजित गीतादिरवमधरितरतिसौन्दर्यं च रूपमुपलभ्य भुक्तभोगाना यतीना पूर्वानुभूतनिधुवनविलसितप्रतिसन्धानादय , अभुक्तभोगानां च तत्कुतूहलादय प्रादुर्भवेयु । यतीना च सतत कर्णपीयूषवर्षिविशदगम्भीरमधुरस्वाध्यायध्यान निशम्य केषाचित्तु शरीरागण्यलावण्यश्रिय निर्वर्ण्य प्रोषितपतिकादीना तरुणीनां रिरंसादय प्रादुर्भवेयु । एव चान्योऽन्य निरन्तररूपावलोकनगीतश्रवणादिभिर्दुर्मथमन्मथदीप्त्याब्रह्मचारित्रमोषादयोऽनेके दोषा पुष्येयु । यथोक्तम् –

थीवज्जिय वियाणह इत्थीण जत्थ रूवाणि ।
सद्दा य न सुव्वंती तावि य तेसिं न पिच्छंति ॥
बंभवयस्स अगुत्ती लज्जानासो य पीइवुड्ढी य ।
साहुतवोधणनासो निवारणा तित्थपरिहाणी ॥

लौकिका अप्याहु' –

शृणु हृदय रहस्य यत्प्रशस्य मुनीनां न खलु न खलु योषित्संनिधि सविधेयः ।
हरति हि हरिणाक्षी क्षिप्तमक्षिक्षुरप्रप्रहतशमतनुत्र चित्तमप्युत्तमानाम् ॥

जिनगृहवासे तु न तथा निरन्तरस्त्रीसंसक्तिसंभव । कदाचिच्चैत्यवन्दनार्थमेव क्षणमागत्य गच्छन्तीनां श्राविकादीना यतिभि सह तथाविधप्रसंगानुपपत्ते । तस्मात् प्राणातिपातादिवदनेकदोषदुष्टत्वेन परगृहनिवासत्वेऽनुपपन्ने सति जिनगृहवास एवाधुनिकसाधूनां सागत्य निरचीयत्वि । तथा हि, ऐदयुगीनां जिनगृहवासमन्तरेणोद्यानवासो वा स्यात् परगृहवासो वा स्यादिति विकल्पयुगलकमुदयपदवीमासादयति । तत्र द्वितीयविकल्प समुत्पन्न किंकरदासेरक इव प्रथमत एव निर्भरपदप्रहारजर्जरीकृताङ्गत्वेन नोत्थातुमुत्सहते । प्रथमोद्यानपक्षोऽप्यसपक्ष इव नासत्पक्षविक्षेपदक्षतामुपक्षिपति । स्त्रीसंसक्त्याद्याधाकर्मिकादिदोषकलङ्कितत्वात् । तथा हि – उद्यानेऽपि निवसता यतीना नूतनचूताङ्कुरास्वादकूजत्कलकण्ठपञ्चमोद्गारेणोन्मीलद्दलविचिकिलमकुलमालतीपरिमलेन च तन्तन्यते समाहितचेतसामप्युत्कलिकोल्लास । पञ्चमोद्गारादीनामुद्दीपनविभावत्वेन भरतादिशास्त्रेऽभिधानात् । तथा, विक्रीडितागतकामुककामिनीसंकुलत्वेन स्त्रीसंसक्त्यादौ पुन किं ब्रूमहे । अथ वा नवनवतरशास्त्राभ्यासपरावर्तनपराणा यतीना मा भूत्तेनान्या दोषा , तथापि लोकसंचारशून्योद्यानभूमौ वसतां सता चोरचरटभटादिभिर्वस्त्रपात्राद्युपकरणापहारस्यापि संभव । तदपहारे च नारीरसयमविराधनाप्रसङ्ग । अथ 'समोसढा उज्जाणे भयवतो जुगधरायरिया !' तथा 'ठिओ भयव वइरसामी उज्जाणे' इत्याद्यनेकोद्यानवास श्रूयत इति चेत्, सत्यम्, सोऽनापातासंलोकगुप्तेकद्वारोद्यानविषय । तस्य च प्रायेण कलिकाले लोकस्य राजतस्करचरटाद्यु-

पक्षवैर्नोधितत्वेन दौःस्थ्यादसंभव एव—इत्युद्यानवास कथमधुनातनमुनीना कल्प्यमान शोभेत। तस्मादिदानीं जिनगृहवास एव साधूना संगत प्रतिभाति। न च तत्राधाकर्मिकादयो दोषा। तथा च प्रयोग—चैत्यमिदानींतनमुनीनामुपभोगयोग्यम्, आधाकर्मादिदोषरहितत्वात्, तथाविधाहारवत्। न चायमसिद्धो हेतु, जिनप्रतिमार्थं निष्पादिते आयतने आधाकर्मादिदोषानवकाशाद्। यत्यर्थं क्रियमाणे हि तस्मिन्नाधाकर्मादिदोष प्रादुर्भवेत्। किं च यतीना चैत्यनिवासमन्तरेण साम्प्रतिकजिनभवनाना हानि स्यात्। तथा हि—पूर्वं कालानुभावादेव श्रीमन्तोऽव्यग्रचेतसो देवगुरुतत्त्वप्रतिपत्तिभरनिर्भरतयेनदेव पर तत्त्वमिति मन्यमाना श्रावका परमादरेण चैत्यचिन्तामकरिष्यत्। साम्प्रत तु दुःषमादोषोपनतदिन कुटुम्बसम्बल-चिन्तातापजर्जरितचित्ततयेतस्ततो धावता प्रायेण दुर्गताना श्राद्धाना स्वभवनेऽप्यागमन दुर्लभम्, आस्तां जिनमन्दिरे। तथा च कुतस्त्या तत्समारचनादिचिन्ता तेषाम्। श्रीमता तु प्रतिकूल मदालसवारविलासिनी-घनसारशबलमलयजरसपङ्किलपीनकुचकलशपीडनदुर्ललितानां निरन्तरमेव भूरिभूरि लिप्सया पार्थिवसेवा-हेवाकिना जिनगृहावलोकनमेव न संपद्यते, दूरे तच्चिन्ता। तदभावे च जिनभवनाना विशरारुता स्यात्, तथा च तीर्थोच्छित्तिरापनीपद्यते। चैत्यान्तर्निवासे तु यतीना तदुद्यमे च भूरि काल जिनभवनान्यव-तिष्ठेरन्, तथा च तीर्थाव्यवच्छेद। तदव्यवच्छित्तिहेतोश्च किञ्चिदपवादासेवनस्यागमेऽपि समर्थनात्। यदाह—"जो जेण गुणेण हिओ जेण विणा वा न सिज्झए ज तु" इत्यादि। तदेव सूक्ष्मेक्षिकया विमृशता विदुषा चेतसि चैत्यवास एवेदानीं संगतिमङ्गतीति।'

§११) इत्यादि सूराचार्योपन्यस्त समस्तमपि स्वहृदयेऽवधार्य, ततो 'भाविनि भूतवदुपचार' इति न्यायादुक्त समुत्कटप्रमादुत्कटकरटिकरटतटपाटनपटिष्ठनिष्ठुरप्रकोष्ठकेसरसटाभारभासुरकेसरिणा भगवता श्रीजिनेश्वरसूरिणा। यथा—'भो भो समासद। सदैव सर्वेऽत्र यशलज्जनीप्रतिमामलहृद किञ्चिद्-युक्तायुक्तविचारविषयमुपन्यस्यमान प्रेक्षापूर्वकारिणो मात्सर्यमुत्सार्य माध्यस्थ्यमास्थाय सावधानीभूय शृण्वन्तु भवन्त सन्त। तत्र 'जिनभवननिवास एवेदानींतनमुनीना समुचितस्तत्र निरपवादब्रह्मव्रतस्य संभवाद्, यतीना च तदेव गवेष्यत' इत्यादिना, 'प्रभवयस्स अगुत्ती' इत्यन्तेन यद् यतीना परगृह-वसतिदूषण बभाषे भवता भवतापहारिहारिशीलशालिना, तदिदानीं विकल्पपूर्वकं विचार्यते। तथा हि—यदिय परगृहवसति, दूष्यते भवता यतीना तत् किं सर्वदा उत इदानीमेव? यद्याद्य पक्ष, तदानीमुद्यानादिषु वसता यतीनां कथञ्चिच्चौराद्युपद्रवात् कथ प्रतीकार स्यात्? न च तदानीं कालसौस्थ्येन चौराद्युपसर्गाभावात् उद्यानवास एव यतीना श्रूयते न परगृहवास इति वाच्यम्। तदापि तस्कराद्युपद्रव-स्यानेकधाऽऽकर्णनात्। तथा तस्मिन्नपि काले मुनीना परागाराश्रयस्यागमेऽभिधानाच्च। यदुक्तम्—

बाहिरगामे वुत्था उज्जाणे ठाणवसहिपडिलेहा। इहरा उ गहियभंडा वसहीवाघायउड्डाहो॥
सव्वे विय हिंडंता वसहिं मग्गंति जह उ समुद्दाण। लद्धे संकलियनिवेयण तु तत्थेव उ नियट्टे॥

तथा वृषभकल्पनया स्थापिते ग्रामादौ यतीना वसतिगवेषणचिन्तायामुक्तम्—

नयराइएसु घिप्पइ वसही पुव्वामुहं ठविय वसहं। वामकडीइ निविट्ठं दीहीकयअग्गिमिक्कपयं॥
सिंगक्खोडे कलहो ठाणं पुण नत्थि होइ चलणेसु। अहिठाणे पुट्टरोगो पुच्छम्मि य फेडणं जाण॥
मुहमूलम्मि य चारी सिरे य कउहे य पूयसक्कारो। खंधे पट्ठीइ भरो पुट्टम्मि य धायओ वसहो॥

न चैवंविधा वसतिर्ग्रामादिमध्यमन्तरेण संभवति। उद्यानवासे एव च तदानीमभिमते प्रतिपद-मुक्तयाऽनेन ग्रामाद्यन्तर्वसतिनिरूपणा नोपपद्येत। एवं च तदानीमपि परगृहवसनमेवैतीना भावात् प्रथम पक्ष।

अथ द्वितीयपक्षः कक्षीक्रियते। अत्रापि पृच्छामः—कुतो दोषादधुनैव यतीनां परगृहवासो दूष्यते? 'स्त्रीसंसक्त्यादे'रिति चेत् न, अस्य दोषस्य तदानीमपि भावात्। न च तदापि तत्संसक्तिरहितवसतिपरिग्रहे तदलाभे वाऽभिहितयतनां विहायान्यः समाधिः। तथा च स इदानीमप्याश्रीयताम्, न्यायस्य समानत्वात्। एवं च उक्तयतनाविधायिनां स्त्र्यादिसंसक्तवसताविदानीमपि ब्रह्मचर्यगुप्त्यादयो दोषाः पराहताः। यदपि 'तस्मादिदानीं जिनगृहवास एव साधूनां संगतः प्रतिभाती'त्यादि, 'यत्यर्थं क्रियमाणे हि तस्मिन्नाधाकर्मादिदोषः प्रादुर्भवेद्' इत्यन्तमुक्तम्, तदप्यधिकतरदोषकवलितत्वेन चौरचरटत्रासोल्लासात् पलायमानस्यात्यन्तरौद्राकारसमग्रमनरसिकरसनापिशाचाक्रान्तविकटाटवीसकटनिपातकल्पनामुपकल्पयति। तथा हि, परगृहे कदाचिदाधाकर्माङ्गनासंसक्तिप्रभृतिदोषदर्शनात् तत्त्यागेन जिनसदनान्तर्निवसतां सतां क्षीरघनवतां साधूनां भवग्रहभगवत्पुरतः स्फारशृङ्गारोदाररम्भातिलोत्तमावततारमधुरस्वरगायनृत्यदूवारविलासिनीसाङ्गभङ्गसानङ्गापाङ्गनिरीक्षणक्षणदाकराकरवदनकुन्दकलिकाविशदरदनामसृणपद्माढीपीनस्तनघटपृथुलश्रोणीतटमलोकनादिवातसधुक्षणेनेदानीं तथाविधसत्त्वविवेकविकलसंदयादिमुनीनां कथं सातिरेका मन्मथविकाराङ्गारा न दीप्येरन्?' ततश्चेदमुपस्थितम्—

यश्चोभयोः समो दोषः परिहारश्च तादृशः। नैकः पर्यनुयोज्यः स्यात् तादृगर्थविचारणे॥

प्रत्युताय विशेषोऽस्मत्पक्षे स्त्रीसंसक्तपरगृहे कदाचिद् वसतामप्युक्तदोषासंभवः, तत्र यतनाभिधानात्। भवत्पक्षे तु चैत्यवासस्य सर्वथा वर्जनीयत्वेन क्वचिदपि यतनाऽनभिधानादेतद्दोषपोषः केन वार्यते। न च वक्तव्यं गृहिगृहाणां संकीर्णत्वाद् यतनाकरणेऽपि नोक्तदोषमोषः कर्तुं शक्यत इति। प्रमाणयुक्तस्यैव गृहिमन्दिरस्य प्रायेण यत्याश्रयणीयत्वेनाभिधानात्, तत्र चोक्तदोषपरिहारस्य सुशकत्वात्। अतएव गृहिणा सकलगृहसमर्पणेऽपि यतीनां तत्स्वामिनो वा दौर्मनस्यनिरासाय मितावग्रहाध्यासनं सूत्रे प्रत्यपादि। यदुक्तम्—

एवमम्ह वि जं जोग्गं तं देय जइ भणिज्ज इय भणिओ।
चुल्ली खट्टा य मम सेसमणुन्नाया तुब्भ मए॥
अणुन्नाए वि सव्वम्मि उग्गहे घरसामिणा।
तहावि सीमं छद्दंति साहू तप्पियकारिणो॥
झाणट्ठा य भायणधोवणट्ठा दुण्डट्ठया अत्थणहेउयं वा।
मिउग्गहं चेव अहिट्ठयंति मासो य अद्धो य करिज्ज मज्जु त्ति॥

प्रमाणयुक्तपरगृहालाभे तु संकीर्णेऽपि तस्मिन् यतनया वसतां न दोषः। यदुक्तम्—

नत्थि उ पमाणजुत्ता खुड्डलियाए वसंति जयणाए त्ति।

किं च जिनगृहवाससमर्थनमात्मनो महानर्थकारित्वान्न चारिमाणमश्नुते। सिद्धान्ते चैत्यान्तर्वासस्य मुनीनामल्पाशातनाहेतुत्वेनोक्तत्वात्। तस्याश्चाल्पीयस्या अप्यनन्तभवामयवृद्धिकारणत्वेनापथ्यासेवनतुल्यत्वात्। तथा चागमः—

दुब्भिगंधमलस्सावि तणुरप्पेस अण्हाणिया। उभओ वाउवहो चेव तेण ठंति न चेइए॥
जइ वि न आहाकम्मं भत्तिकयं तह वि वज्जियं तेहिं। भत्ती खलु होइ कह इहरा आसायणा परमा॥
आसायणमिच्छत्तं आसायणवज्जणा य सम्मत्तं। आसायणा निमित्तं कुव्वइ दीहं च संसारं॥

तस्मात् कथंचिदाधाकर्मिकवसतिनिवासस्यापि सिद्धान्ते प्रतिपादितत्वात्, जिनभवननिवासस्य चात्यन्तदूषितत्वाद् वसतिवासः साधूनामुपपन्न इति। तथा च प्रयोगः—यतीनां परगृहवासो विधेयः, निःसंगताऽभिव्यञ्जकत्वात्, शुद्धोञ्छग्रहणवदिति। तथा, यदपि च, 'किं च चैत्यवासमन्तरेणे'त्यादिना त्वया

च 'तीर्थाव्यवच्छेद' इत्यन्तेन तीर्थाव्यवच्छित्त्या चैत्यवासप्रतिष्ठापनम्' तदपि विचारभारगौरवाक्षमत्वात् केवल मुग्धलोकविप्रतारणमेव । यत केय तीर्थाव्यवच्छित्ति ? किं यतीनां चैत्यान्तर्वासेन भगवद्देवगृह-बिम्बाद्यनुवृत्ति ? आहोस्वित् शिष्यप्रतिशिष्यपारपर्येणाविच्छिन्नप्रसरा सम्यग्ज्ञानदर्शनचारित्रप्रवृत्तिः ? । न तावदाद्य , चैत्यवासम तरेणापि भगवद्बिम्बाद्यनुवृत्तिमात्रदर्शनात् । तथा हि—पूर्वदेशेऽद्यापि तादृक्प्राकृत-लोकेन कुलदेवताबुद्ध्या नमसितकीकृता । अपेयाभक्ष्यादिनाऽपि नमस्यमानाना जिनबिम्बानामनेक-धोपलब्धे , अन्यतीर्थिकपरिगृहीताना च तेषां तथैवानुवृत्त्युपलम्भाच्च । तथा चैतावतैव भवदभिमत-तीर्थाव्यवच्छित्तिसिद्धे कि नि फलेन चैत्यवाससरम्भेण ? । न चैतावता तीर्थाव्यवच्छेदकार्येण नि श्रेयसादिफलसिद्धि , मिथ्यादृष्टिपरिगृहीताना प्रतिमानां मोक्षमार्गानङ्गत्वेनाभिधानात् । 'मिच्छदिट्ठि-परिग्गहियाओ पडिमाओ भावगामो न हुंति त्ति' वचनात् ।

अथ द्वितीय [वि]कल्पस्तर्हि सैव तीर्थाव्यवच्छित्तिरभ्युपेयतां मोक्षमार्गत्वात् , किं तदनुगुणोत्सूत्र-चैत्यवासाश्रयणेन ? यदुक्तम्—

'सीसो सज्झिलगो वा गणिच्चओ वा न सुग्गइ निंति । जत्थेयँ नाणदसणचरणा ते सुग्गईमग्गो ॥'

सम्यग्ज्ञानदर्शनचारित्रानुवृत्तिं विना च जिनगृहबिम्बसद्भावेऽपि तीर्थोच्छित्ति । अत एव जिनान्तरेषु केषुचिद् रत्नत्रयविरहात् क्वापि जिनबिम्बसम्भवेऽपि तीर्थोच्छेद प्रत्यपादि । स्वमतिकल्पिता चेय प्रकृता तीर्थाव्यवच्छित्तिरागमविसंवादित्वाद्धेयैव । यदाह—

'न य समयवियप्पेण जहा तहा कयमिणं फलं देइ ।
अविआगमाणुवाया रोगतिगिच्छाविहाण व ॥'

किं च भवतु जिनगृहाद्यनुवृत्तिस्तीर्थाव्यवच्छित्ति , तथापि न यतिचैत्यवास-जिनगृहाद्यनुवृत्त्यो श्यामत्व-मैत्रतनयत्वयोरिव प्रयोज्य-प्रयोजकभाव । तथा हि—श्यामो देवदत्तो मैत्रतनयत्वात् ; न चात्र श्यामत्वे मैत्रतनयत्व प्रयोजकम् , किं तु शाकाद्याहारपरिणतिलक्षण उपाधि । एव न यतिचैत्यान्तर्वास-प्रयुक्ता तदनुवृत्तिस्तत्र तत्रैवसद्भिरपि यतिभि सातशीलतया तच्छीर्णजीर्णोद्धारादिचिन्तामकुर्वाणैस्तदनुवृत्तेर-नुपपत्ते , किं तु तच्चिन्ताप्रयुक्ता तदनुवृत्ति । ता च श्राद्धैरेव कुर्वद्भिस्तदनुवृत्ति कथ न स्यात् ? । न चोक्तन्यायेन श्राद्धाना दुर्गतानां श्रीमता चेदानीं तच्चिन्ताकरणासंभव इति वाच्यम् । दु षमादोषात् केषांचित् तथात्वेऽप्यन्येषां महात्मना शुद्धश्रद्धाबन्धुराणा तत्संभवात् । तथा हि—दृश्यन्त एव संप्रत्यपि केचन पुण्यभाज श्रावका स्वकुटुम्बभाराटोप [स]क्षमतनयेषु निक्षिप्य जिनगृहादिचिन्तामेव सतत विदधाना । अतस्तैरेवानुवृत्तिहेतुतच्चिन्तासिद्धे किमिदानींतना भवादृशा अपि सूरयश्चैत्यापदेशादने-कानारम्भानारभमाणा मुधैव क्लिश्यन्त इति । यदि 'जो जेणे'त्यादिना तीर्थानुच्छित्तिहेतोरपवादासेवनेन चैत्यवासस्थापनम् , तदप्यविदितसिद्धान्ताभिप्रायतां भवत प्रकटयति । अस्यान्यार्थत्वात् । अत्र हि य कश्चिद् यत्यादिर्येन ज्ञानादिना गुणेनाधिको येन च विना यत्संघादिकार्यं महत्तमं न सिध्यति, तेन तत्र स्वगुणवीर्यस्फोरण विधेयमित्ययमर्थ । तथा हि—एतदुत्तरार्द्धमेव स्थित 'सो तेण तम्मि कज्जे सव्वत्थाम न हावेइ' इति । अतो नैतस्मादपि भवदभिमेतसिद्धि ।

§१२) एव च समस्तपरोपन्यस्तोपपत्तिनिराकरणाद् यतीना जिनभवननिवासनिषेधसिद्धौ स्वपक्षे साधनमभिधीयते । जिनगृहवासो मुनीनामनुचित , जायमानदेवद्रव्योपभोगादिमत्त्वात् । प्रतिमापुरतो

भक्तवितीर्णबलिग्रहणवत् । न चायमसिद्धो हेतु । तत्र संवसतां देवद्रव्योपभोगस्य शयनासनभोजनादि-करणेनानेकजन्मदारुणविपाकस्यावश्यभावित्वात् । नापि विरुद्ध, हेतोर्मुनियोग्यताया व्याप्यत्वे ... स्यात्, न चैवमस्ति ।

'देवस्स परीभोगो अणतजम्मेसु दारुणविवागो । ज देवभोगभूमिसु वुड्ढी न हु वड्ढइ चरित्ते ॥'

इति सिद्धान्तेन देवभूमिभुञ्जानस्य यतेश्चारित्राभावेन विपाकदारुणत्वस्य प्रतिपादितत्वात् । नापि सत्प्रतिपक्ष । आगमोक्तत्वादिमतिनत्रानुमानस्य प्रागेव निरस्तत्वात् । नापि बाधितविषय । प्रत्यक्षादिभिरनपहतविषयत्वात् । न च प्रत्यक्षेणैव सम्प्रति जिनगृहे वासदर्शने तद्वासस्य धर्मिणो मुन्य योग्यतायां साध्यधर्मस्य हेतुविषयस्य बाधितत्वेन विषयापहारात् कथ न हेतुर्बाधितविषय इति वाच्यम् । तेषां मुन्याभासत्वेन तत्र तद्वासदर्शनेनापि न तद्वासस्य मुन्ययोगतायाँ बाधितत्वमिति हेतो-र्विषयापहाराभावात् न बाधितविषयत्वमिति । ततश्चैत्य मुनीनामुपभोगयोग्यम्, आधाकर्मादिदोषरहित त्वात्–इति भावत्को हेतुरुक्तन्यायेन मुनीना चैत्योपभोगयोग्यताया देवद्रव्योपभोगादिदोषैरागमे बाधित त्वात् कालात्ययापदिष्ट । एव च सति भगवद्गुणगायन पण्यस्त्रीनर्तन-शङ्खपटहभेरीमृदङ्गाघातोद्यवादन बकुलविचिकिलमालतीमुखामोदितसकलजिनभवनमालापूजाविच्छित्तिविरचनादिभक्त्यर्हद्भवने 'देवद्रव्यो-पभोगात् ।

'यदीच्छेन्नरक गन्तु सपुत्रपशुबान्धव । देवेष्वधिकृतिं कुर्याद् गोषु च ब्राह्मणेषु च ॥'

तथा–नरकाय मतिस्ते चेत् पौरोहित्य समाचर । वर्षं यावत् किमन्येन माठपत्य दिनत्रयम् ॥

इत्यादिप्रकारेण लोकनिन्दितात् माठपत्यात् दीर्घसंसारकार्याशातनातश्च कम्पमाना साधवो जिनमत-निष्णाता कथञ्चिन्न संवसन्ति । किं तु—

'ताहे सामी वासावासे उवागए त चेव दूइज्जतगगाम एइ । तत्थेगम्मि उडए वासावास ठिओ ।'

तथा–'ताहे सामी रायगिहं गओ तत्थ बाहिरियाए तत्तुवायगहसालाए एगदेसे अहापडिरूव अणुणवित्ता चिट्ठइ ।'

तथा–'अन्नया आयरिया मज्झण्हे साहुसु भिक्ख निग्गएसु सन्नाभूमिं गया वइरसामी वि पडिस्सयवालो त्ति ।'

इत्यादि आवश्यक-चूर्ण्यादिग्रन्थेषु बहुशो दर्शनात्, साक्षादेव तीर्थकृद्गणधरनिषेवितायाम्,

'सविग्गमणिभद्दग सुत्ते नीयाइ सुत्तऽद्धाछद्दे । वच्चतस्स पसु(?)नसहीपमग्गणा होइ ।'

इत्यादिना समपञ्च जिनादिभिरनेकधा प्रतिपादितायाम्, तथा—

> 'धन्या अमी महात्मानो नि सगा मुनिपुगवा ।
> अपि क्वापि स्वक नास्ति येषां तृणकुटीरकम् ॥'

इत्यादिवचनसंदर्भलोकप्रशस्यपनकनकतनयवनितास्वजनपरित्यागरूपपरिग्रहतामुख्यास्पदभूतायाम्,

तथा–सिज्जायरु त्ति भन्नइ आलयसामि त्ति ।'

तथा–'सिज्जायरो पहू वा पहुसदिट्ठो न होइ कायव्वो ।'

तथा–मुत्तूण गेह तु सपुत्तदारो वाणिज्जमाइहि कारणेहिं ।
सय च ... वइज्ज देस सिज्जायरो तत्थ स एव होइ ॥

तथा—जो देइ उवस्सयं मुणिवराण तवनियमजोगजुत्ताणं ।
तेण दिन्ना वत्थन्नपाणसयणासणविगप्पा ॥

इत्यादि-बहुधासिद्धान्ताक्षरदर्शनसंजाततात्त्विकावबोधबुधजनबहुमतायां वसतावेव सत्याभिधेयानगार-नामधेया साधवोऽवस्थानमाचक्षते, न त्वत्यन्तापवादेऽपि जिनसद्मनीति स्थितम् । इत्थमुपन्यासप्रबन्धे-गोचरीकृतशून्यदिक्चक्रतारतरलावलोकनसूराचार्ये विधाय, ऊर्ध्वीकृतभुजदण्डेनोक्तं भगवता कदम्बध्वा-न्तध्वंसनभास्करेण श्रीजिनेश्वरसूरिणा । यथा—

एवं सिद्धान्तवाक्यैर्बहुविधघटनाहेतुदृष्टान्तयुक्तै-
रुक्तैरस्माभिरेतैरवितथसुपथोद्भासनोष्णांशुकल्पैः ।
कुग्राहग्रस्तचेताः परगृहवसतिं द्वेष्टि योऽसौ निकृष्टो
दुर्मायी बद्धवैरः कथमपि न सता स्यान्मतो नष्टकर्णः ॥

§१३) इति तार्किकसभासच्चक्रमानन्द्य, राजादिलोकप्रत्यायनार्थं भूयोऽप्यभिदधे श्रीजिनेश्वरसूरिणा—'महाराज! युष्माकं लोके किं पूर्वपुरुषदर्शिता नीतिः प्रवर्तते, उताधुनिकपुरुषदर्शिता नूतना?' राज्ञोक्तम्—'अस्मद्देशे समस्तेऽपि पूर्वजगणराजनीतिः प्रवर्तते नान्या ।' श्रीजिनेश्वरसूरिणोक्तम्—'महाराज! अस्माकमपि मते गणधरैश्चतुर्दशपूर्वधरैश्च यो मार्गो दर्शितः स एव प्रमाणीक्रियते, नान्यः ।' राज्ञोक्तम्—'इत्थमेवैतत्, पूर्वपुरुषव्यवस्थापित एव पन्था सर्वत्र प्रमाणपदवीमध्यास्ते ।' जिनेश्वरसूरिणोक्तम्—'महाराज! वयं दूरदेशादागताः, पूर्वपुरुषविरचितस्वसिद्धान्तपुस्तकानि न कानिचिदानीतानि । तदेतेषां मठेभ्यो महाराज! यूयमानाययत पूर्वपुरुषविरचितसिद्धान्तपुस्तकगडलकम्, येन युष्माकं प्रत्यक्षं सन्मार्ग-निश्चयाक्षराणि दर्शयामः ।' ततो राज्ञोक्तम्—'अहो! युक्तमेते वदन्ति, भो भो श्वेताम्बरसूरयः! स्वकीयं श्वेताम्बरमेकं प्रेषयत पुस्तकदर्शनार्थं येन मदीयपुरुषा आनयन्ति ।'

ततः एतेषामेव पक्षस्तेष्वपि भविष्यतीति निश्चिन्वन्तः, श्रीजिनेश्वरसूरिवाग्मल्लिशल्यितान्तर्हृदया इवास्तनिशितवचनशस्त्रास्तूष्णीभूय स्थिताः सर्वेऽप्याचार्याः । राजपुरुषैस्तु गत्वा यत् प्रथमत एव हस्ते चटितं तदेवानीतं शीघ्रं पुस्तकगडलकम् । आनीतमात्रमेव छोटितम् । तत्र श्रीदेवगुरुप्रसादाद् दशवैकालिकं चतुर्दशपूर्वधरविरचितं निर्गतम् । तत्र च प्रथममेवायं निर्जगाम श्लोको यथा—

'अन्नट्ठं पगडं लेणं भएज्ज सयणासणं । उच्चारभूमिसंपन्नं इत्थीपसुविवज्जियं ॥'

श्रीजिनेश्वरसूरिणोक्तम्—'एवंविधे परगृहे वसन्ति साधवो न देवगृहे ।' श्रीदुर्लभराजचित्तेऽतीव सुगमम्, भणितं च—'अहो! यथा वदन्त्येते तथैवैतत् ।' सर्वैरप्यधिकारिभिर्ज्ञातं यदुत निरुत्तरीभूताः सर्वेऽप्यस्मद्गुरवः । ततः सर्वेऽधिकारिणो वदन्ति श्रीकरणिकप्रभृतयः प्रत्येकम्—देव! एते अस्माकं गुरवः, एते अस्माकं गुरवः—इति । येन राजाऽसत्कारेणाऽसद्गुरूनपि बहु मन्यते । राजा च न्यायवादी यावन्न किञ्चिज्जल्पति ।

§१४) अत्र प्रस्तावे भणितं विचक्षणशिरोमणिना श्रीजिनेश्वरसूरिणा—'महाराज! कश्चिद्गुरुः श्रीकरणाधिकारिणः, कश्चिन्माडपिकाधिकारिणः, कश्चिन्मन्त्रिणः, कश्चिच्छ्रेष्ठिनः सममूत् । महाराज! या नद्दि (*घिष्टि, प्र०) सा कस्य सत्का भवति?' राज्ञोक्तम्—'मदीया' । जिनेश्वरसूरिणोक्तम्—'तर्हि महाराज! कोऽपि कस्यापि सम्बन्धी जातो यम न कस्यापि ।' ततो राज्ञा आत्मसम्बन्धिनो गुरवः कृताः ।

ततो महाराजेनोक्तम्—'सर्वेषां गुरूणां सप्त सप्त गद्दिका रत्नपटीनिर्मिता, किमित्यस्मद्गुरूणां नीचैरासने उपवेसनम्? किमस्माकं गद्दिका न सन्ति?।' ततो जिनेश्वरसूरिणोक्तम्—'महाराज! साधूनां गद्दिकोपवेशनं न कल्पते।' राजा—'किमिति?' श्रीजिनेश्वरसूरिः—'महाराज! शृणु—

भवति नियतमत्रासंयमः स्याद्विभूषा नृपतिककुद! एतल्लोकहासश्च भिक्षोः।
स्फुटतर इह सङ्गः सातशीलत्वमुच्चैरिति न खलु मुमुक्षोः सङ्गतं गद्दिकादि ॥

इति वृत्तार्थो व्याख्यातः। राज्ञोक्तम्—'कुत्र यूयं निवसत?' सूरिणोक्तम्—'महाराज! विरोधिरुद्धत्वात् कथं स्थानम्?' राज्ञोक्तम्—'अहो अमात्य! अस्ति करडिहट्टिकामध्ये बृहद्वरमपुत्रगृहम्, तद्दापयितव्यमेषाम्।' तत्क्षणादेव लब्धम्। भूयोऽपि पृच्छति महाराज—'भोजनं केन विधिना भवताम्?' अत्रान्तरे पुरोहित—'देव किमेषां महात्मनां वयं ब्रूमहे।

'लभ्यते लभ्यते साधु साधु वै यत्र लभ्यते।
अलब्धे तपसो वृद्धिर्लब्धे देहस्य धारणम् ॥'

अतः कदाचिदर्द्धोदरपरिपूर्तिः कदाचिदुपवसनमेतेषाम्। राजा सानन्दं सविषादं च—'यूयं कति साधवः स्थ?।' पुरोहित—'देव! सर्वेऽप्यमी अष्टादश।' राजा—'एकहस्तिपिण्डेन सर्वेऽपि तृप्ता भविष्यन्ति।' ततो भणितं जिनेश्वरसूरिणा—'महाराज! राजपिण्डो न कल्पते मुनीनामिति पूर्वमेव सिद्धान्तपठनपूर्वकं प्रतिपादितं युष्माकं पुरत।' ततोऽहो! निःस्पृहत्वममीषां मुनीनामित्युत्पन्ना प्रीतिः। ततो तेन राज्ञा प्रत्यपादि—'तर्हि मदीयमानुषेऽग्रत स्थिते सुलभा भिक्षा भविष्यति।'

किं बहुना?—इत्थं वादं कृत्वा विपक्षान् निर्जित्य, राजामात्यश्रेष्ठिसार्थवाहप्रभृतिपुरप्रधानपुरुषैः सह भट्टघट्टेषु वसतिमार्गप्रकाशनप्रशस्तपताकायमानकाव्यबन्धान् दुर्जनजनकर्णशूलान् साटोपं पठत्सु सत्सु, प्रविष्टा वसतौ भगवन्तः श्रीजिनेश्वरसूरयः। एवं गूर्जरत्रादेशे श्रीजिनेश्वरसूरिणा प्रथमं चक्रे चक्रमूर्द्धसु पादमारोप्य वसतिस्थापनेति।

§ १५) द्वितीयदिने विपक्षैरचिन्ति—जज्ञे तावन्निरर्थकमुपायद्वितयम्। इदानीमन्य एवैतन्निष्काशनोपायः कश्चिन्मृग्यते। पट्टराज्ञीप्रियोऽयं नृपः, यत् सा भणति तत् करोति, तद्द्वारेणैते निष्काश्यन्ते इति स्वाभिप्रायस्तैः स्वकीयाधिकारिश्रावकेभ्यो निवेदितः। ततस्ते आम्रकदलीफलद्राक्षादिफलभाजनानि प्रधानवस्त्राण्याभरणानि च प्राभृतं गृहीत्वा गता राज्ञीसमीपे। तस्या अग्रेऽर्हत्प्रतिमाया इव पुरो बलिविरचनं चक्रे। राज्ञी तुष्टा तत्प्रयोजनविधानाभिमुखी बभूव। अत्रान्तरे राज्ञः किञ्चिद् राज्ञीसविधे प्रयोजनमुपस्थितम्। ततो ढिल्लिकादेशसम्बन्धी पुरुष आदेशकारी राज्ञा तत्र प्रेषितो यदुतेदं प्रयोजनं राज्यै निवेदय। 'देव! इदानीं निवेदयामी'त्युक्त्वा शीघ्रं गतः। राजप्रयोजनं निवेदितं राज्यै। प्रभूतानधिकारिणो नानाढौकनिकाश्चावलोक्य तेन चिन्तितम्—'ये मम देशादागता आचार्यास्तेषां निःसारणोपाय एष समारभ्यते। परं मयापि स्वदेशागताचार्याणां पक्षस्य पोषकं राज्ञः पुरो भणनीयम्। गतस्तत्र। 'प्रयोजनं निवेदितं भवताम्?' परं देव! इदं कौतुकं तत्रगतेन दृष्टम्।' राजा—'कीदृशं भद्र!' 'देव! राज्ञी जिनवरबिम्बाकृतिर्जाता, यथा अर्हतोऽग्रे बलिविरचनं क्रियते एवं राज्ञ्या अग्रे कैश्चित् कृतम्।' राज्ञा चिन्तितम्—ये मया न्यायवादिनो गुणवन्तो गृहीता मिरे तेषां पृष्ठिमद्यापि पापा न मुञ्चन्ति। ततो राज्ञा भणितः स एव पुरुषः, यथा—'शीघ्रं राज्ञीपार्श्वे गत्वा भण, यद् देव एवं भाणयति [illegible] तन्मध्यादेकमपि पूगीफलं यदि गृहीतं

तदाऽऽत्मन स्थान चिन्तनीयम् ।' ततस्तेन तथोक्ते भयभीतया भणित राज्या—'भो ! यद् येनानीतं तत्तेन स्वगृहे नेतव्यम् । मम नास्ति प्रयोजन पूगीफलमात्रेणापि ।' एवमेषोऽप्युपायो विफलतां प्राप्त ।

§१६) ततश्चिन्तितस्तैश्चतुर्थ उपायो यथा—यदि राजा देशान्तरागतमुनीन् बहुमस्यते तदा सर्वाणि देवसदनानि शून्यानि मुक्त्वा देशान्तरेषु व्रजिष्याम इति प्रयोपश्चक्रे। केनापि राज्ञे निवेदितम् । राज्ञोक्त-मतीव शोभनम्, गच्छतु यत्र रोचते । राज्ञा देवगृहपूजका वृत्त्या वट्टका धारिता' । सर्वे देवा पूजनीया युष्माभिरिति भणित्वा । पर देवगृहमन्तरेण बहि स्थातु न शक्यते । तत्र कोऽपि केनापि व्याजेनागत' । किं बहुना सर्वेऽप्यागता' स्थिताश्च गृहेषु ।

§१७) श्रीवर्द्धमानसूरिरपि सपरिवार क्षितिपतिसम्मानेनास्खलितप्रचार' सर्वत्र देशे विहरति । कोऽपि किमपि कथयितु न शक्नोति । तत श्रीजिनेश्वरपण्डित शुभलग्ने स्वपट्टे निवेशित' । द्वितीयोऽपि भ्राता बुद्धिसागर आचार्य कृत । तयोर्भगिनी कल्याणमतिनाम्नी महत्तरा कृता ।

पश्चात् जिनेश्वरसूरिभिर्विहारक्रम कुर्वद्भि जिनचन्द्र-अभयदेव-धनेश्वर-हरिभद्र-प्रसन्नचन्द्र-धर्मदेव-सहदेव-सुमतिप्रभृतयो बहव शिष्या प्रचक्रिरे । ततो वर्द्धमानसूरय सिद्धान्तविधिना समाधिना देवलोकश्रिय प्राप्ताः ।

§१८) पश्चात् श्रीजिनेश्वरसूरिभि श्रीजिनचन्द्राभयदेवौ गुणपात्रमेताविति ज्ञात्वा सूरिपदे निवेशितौ । क्रमेण युगप्रधानौ जातौ । अन्यौ च द्वौ सूरी धनेश्वरो जिनभद्रनामा, द्वितीयश्च हरिभद्राचार्यः । तथा धर्म्मदेव-सुमति-विमलनामानस्त्रय उपाध्याया कृता । धर्म्मदेवोपाध्याय-सहदेवगणी द्वावपि भ्रातरौ । धर्म्मदेवोपाध्यायेन हरिसिंह-सर्वदेवगणी भ्रातरौ सोमचन्द्रपण्डितश्च शिष्या विहिता' । सहदेवगणिना अशोकचन्द्र शिष्य कृत । सचातीव वल्लभ आसीत् । स च श्रीजिनचन्द्रसूरिणा विशेषेण पाठयित्वा आचार्यपदे निवेशित । तेन च स्वपदे हरिसिंहाचार्यो विहित । अन्यौ द्वौ सूरी प्रसन्नचन्द्र-देवभद्राख्यौ । देवभद्र सुमत्युपाध्यायशिष्य । प्रसन्नचन्द्राचार्यप्रभृतयश्चत्वारोऽभयदेव-सूरिणा पाठितास्तर्कादिशास्त्राणि । अत एवोक्त श्रीचित्रकूटीयप्रशस्तौ श्रीजिनवल्लभसूरिभि, यथा—

सत्तर्कन्यायचर्चार्चितचतुरगिरः श्रीप्रसन्नेन्दुसूरिः,
सूरिः श्रीवर्द्धमानो यतिपतिहरिभद्रो मुनीड् देवभद्रः ।
इत्याद्याः सर्वविद्यार्णवकलशभुवः सञ्चरिष्णूरुकीर्त्ति-
स्तम्भायन्तेऽधुनापि श्रुतचरणरमाराजिनो यस्य शिष्याः ॥

§१९) श्रीजिनेश्वरसूरय आशापल्ल्या विहृता । तत्र च व्याख्याने विचक्षणा उपविशन्ति । ततो विदग्धमन कुमुदचन्द्रिकासहोदरी संविग्नवैराग्यवर्द्धनी 'लीलावती' अभिधाना कथा विदधे श्रीजिनेश्वर-सूरिभि । तथा डिंडियाणकग्रामप्राप्तै पूज्यैर्व्याख्यानाय चैत्यवासाचार्याणां पार्श्वाद् याचित पुस्तकम् । तै कलुषितहृदयैर्न दत्तम् । तत पश्चिमप्रहरद्वये विरच्यते प्रभाते व्याख्यायते । इत्थ च तत्रैव 'कथानककोशः' चतुर्मास्यां कृत ।

§२०) तथा मरुदेवानाम्नी गणिन्यभूत् । तया चानशन गृहीतम्, चत्वारिंशद्दिनानि स्थिता, श्रीजिनेश्वरसूरिभि समाधानमुत्पादित तस्या । भणिता च यत्रोत्पत्स्यते तत्स्थान निवेदनीयम् । तथापि

'एवं भगवन्! विधास्ये' इति प्रतिपन्नम्। पञ्चपरमेष्ठिनं स्मरन्ती सा स्वर्गं गता। जातो देवो महर्द्धिकः। एवं च तावदितश्च श्राद्ध एको युगप्रधाननिश्चयाय श्रीउज्जयन्तगिरौ गत्वा, 'साधिष्ठायकं सिद्धिक्षेत्रमेतद्, अतोऽम्बिकादिदेवताविशेषो यदि मम युगप्रधानं प्रतिपादयिष्यति ततोऽहं भोक्ष्ये नान्यथे'ति सत्त्वमालम्ब्यावस्थितः। उपवासान् कर्तुमारब्धः। एतस्मिन्नवसरे महाविदेहे श्रीतीर्थङ्करवन्दनार्थं गतस्य महाशान्तेस्तेनार्यिकाजीवदेवेन संदेशको दत्तः। यथा, त्वया श्रीजिनेश्वरसूरीणामग्रे इदं निवेदनीयम्। तथा हि—

'मरुदेवीनाम अज्जा, गणिणी जा आसि तुम्ह गच्छम्मि।
सग्गम्मि गया पढमे, जाओ देवो महिड्ढिओ ॥ १
टक्कलयम्मि विमाणे दुसागराऊ सुरो समुप्पन्नो।
समणेसरस्स जिणेसरसूरिस्स इमं कहिज्जासि ॥ २
टक्कउरे जिणवंदणनिमित्तमेवागएण संदिट्ठं।
चरणम्मि उज्जमो भे! कायव्वो किं च सेसेहिं ॥ ३

तेनापि च महाशान्तिना स्वयं गत्वाऽसौ संदेशकः सूरिपादानां पुरो न प्रकाशितः। किं तर्हि युगप्रधाननिश्चयनिमित्तप्रारब्धोपवासश्रावक उत्थापितः। ततस्तस्याञ्चले लिखितान्यक्षराणि यथा—'म स ट स ट च' भणितश्च गच्छ पत्तने यस्याचार्यस्य हस्तेन प्रक्षालितानि यास्यन्त्येतान्यक्षराणि स एवेदानींतनकाले भारते वर्षे युगप्रधानः। ततस्तेन श्रीनेमिजिनं वन्दित्वा कृतपारणकेन पत्तनमागतेन सर्वासु वसतिषु गत्वा दर्शितान्यक्षराणि, परं न केनापि बुद्धानि। यदा तु श्रीजिनेश्वरसूरिवसतौ गत्वा दर्शितान्यक्षराणि तदा वाचयित्वा गाथात्रयमेतदिति समुत्पन्नप्रतिभैश्चेतसि पर्यालोच्य श्रीजिनेश्वरसूरिभिस्तान्यक्षराणि प्रक्षालितानि। ततस्तेन श्रावकेण चिन्तितम्—निश्चितं युगप्रधान एष इति। विशेषतो गुरुत्वेन चाङ्गीकृत इति। इत्येवं श्रीमहावीरतीर्थङ्करदर्शितधर्मप्रभावनां कृत्वा श्रीजिनेश्वरसूरयः देवलोकं प्राप्ता इति ॥

§२१) पश्चाज्जिनचन्द्रसूरिवर आसीद् यस्याष्टादशनाममाला सूत्रतोऽर्थतश्च मनस्यासन्। सर्वशास्त्रविदा येनाष्टादश(?)सहस्रप्रमाणा 'संवेगरङ्गशाला' मोक्षप्रासादपदवीजभूता भव्यजन्तूनां कृता। येन जाबालिपुरे विहृतेन श्रावकाणामग्रे व्याख्यानं 'चीवंदणमावस्सये'त्यादिगाथायां कुर्वता ये सिद्धान्तसंवादाः कथितास्ते सर्वे सुशिष्येण लिखिताः। शतत्रयप्रमाणो दिनचर्याग्रन्थः श्राद्धानामुपकारी जातः। सोऽपि श्रीवीरधर्मं याथातथ्येन प्रकाश्य दिवं गतः ॥

इति सुमतिगणिकृद्गणधरसार्द्धशतकबृहद्वृत्तिगतं
श्रीजिनेश्वरसूरिचरित्रवर्णनं समाप्तम्।

———

अज्ञातकर्तृक-कतिचित्-खरतरगच्छपट्टावलिगताः श्रीजिनेश्वरसूरिविषयकाः संक्षिप्तोल्लेखाः ।

[१]

उद्योतनसूरि[पट्टधर]श्रीवर्द्धमानसूरिभिः श्रीविमलदंडनायकः प्रतिबोधितः । तदभ्यर्थनया षण्मासीं यावदाचाम्लानि कृत्वा षण्मासान्ते ध्यानाकृष्टः धरणेन्द्रः समागतः । हस्तौ योजयित्वा पृष्टवान्— भगवन् ! किमर्थमाकृष्टः ? भगवता उक्तम्—पातालात् श्रीजिनमूर्त्तिं प्रकटीकुरु, यथात्र पर्वते प्रासादं कारयाम । ततो धरणेन्द्रेण पातालात् श्रीयुगादिमूर्त्तिर्वज्रमयी प्रकटीचक्रे । तदा च गुरुणा स्तुता वन्दिता । ततः धरणेन्द्रात् श्रीसूरिमन्त्ररहस्यानि पृष्टानि । तेन सर्वाणि कथितानि । ततः श्रीविमलदंडनायकेन तत्रस्थान् मिथ्यादृष्टीन् द्विजानाकार्य मूर्त्तिर्दर्शिता । उक्तं च—भो ! पश्यत, अत्र श्रीजिनमूर्त्तिश्चिरंतना प्रकटीजाता । भवद्भिरुक्तमभूत् यत् श्वेताम्बरतीर्थं नाभूत् । तदलीकं जातम् । अथ प्रासादकरणे निषेधो न कार्यः । ततो विमलदंडनायकेन प्रचुरद्रव्यं दत्वा फदकारपचकेन भूमिं पूरयित्वा प्रासादः कारितः । श्रीजिनशासने महती प्रभावना तीर्थोन्नतिश्चक्रे ।

श्रीपत्तनवास्तव्यौ जिनेश्वर-बुद्धिसागरौ ब्राह्मणौ । महाविद्वांसौ । मोक्षार्थं सोमनाथवन्दनाय चलितौ । सोमनाथस्तयोरुपरि संतुष्टः । सन्मुखं समागत्य कथितम्—किमर्थमत्र समागतौ ? ताभ्यामुक्तम्— मोक्षाय । तेनोक्तम्—मम सेवया मोक्षो न प्राप्यते । तर्हि मोक्षः कस्य पार्श्वे याच्यते ? तेनोक्तम्— श्रीवर्द्धमानसूरीणामादेशं कुर्वाथाम्, यथा मोक्षं प्राप्यते । ताभ्यामुक्तम्—ते कुत्र संति साम्प्रतम् ? । तेनादिष्टौ तत्र पत्तने संति । तौ तत्र समागतौ । गुरुभिः सम्यक् प्रतिबोधितौ । क्रमेण जिनेश्वरस्य भट्टारकपदं जातम् । बुद्धिसागरस्य आचार्यपदं जातम् । पश्चात्तस्य अनशनेन अर्बुदाचले दिवं गताः ।

श्रीजिनेश्वरसूरिभिः लीलावतीकथा अनेकार्था कृता, कथाकोशश्च । तथा मरुदेविगणिन्या अनशनं गृहीतम् । चत्वारिंशद्दिनानि स्थिता । श्रीजिनेश्वरसूरिणा समाधानमुत्पादितम् । भणितम्— यत्रोत्पत्स्यसे तत्स्थानं कथनीयम् । तया अंगीकृतम्—कथयिष्यामि । तदा ब्रह्मशान्तिः श्रीसीमंधरस्वामि-वन्दनार्थं महाविदेहे गतः । तस्याग्रे मरुदेविदेवेन श्रीगुरूणां च म स ट ख ट च इति संदेशो भणितः ।

मरुदेविनाम अज्जा गणिणी जा आसि तुम्ह गच्छमि । सग्गमि गया पढमे, देवो जाओ महड्ढिओ ॥ १

टक्कलयंमि विमाणे दुसागराऊ सुरो समुप्पन्नो । समणेसरस्स जिणेसरसूरिस्स इम कहिज्जासु ॥ २

टक्कउरे जिणवंदणनिमित्तमेवागएण कहेज्जासु । चरणंमि उज्जमो मे कायव्वो किं विसेसेण ॥ ३

संवत् १०२४ (?) वर्षे अणहिल्लपत्तने चैत्यवासिनो निर्जिताः । श्रीदुर्लभराजसमक्षं श्रीजिनेश्वरसूरिभिः पूर्वं यदाशीर्वादो दत्तस्तच्चेत्थम्—

श्रिये कृतनतानंदा, विशेषवृषसंगता । भवन्तु तव राजेन्द्र ! ब्रह्म श्रीधर शंकराः ॥ १

इति श्रीजिनेश्वरेण श्रीदुर्लभराजः आसीर्वादो दत्तः । विशेषधर्मेण संगता । द्वितीयपक्षे विः पक्षी राजहंसः, शेषः शेषराजः, वृषः [illegible] रि [illegible] शंकरा । ब्रह्मा विष्णुर्महेश्वरश्च । आशीर्वादानन्तरं वादः । पश्चाच्चै [illegible] मासः । श्रीधनपालपितृप्रतिबोधकारकः शोभनदीक्षादायकः । ततो [illegible] धितः । सम्यक्त्वधारी सश्रावको जातः ।

[२]

तेहनइ पाटि श्रीवर्धमानसूरि जिणे मालवाथी शत्रुंजय यात्रार्थ जातां संघसु रात्रे रोहिणीशकटमध्ये आकाशे बृहस्पतिप्रवेश देखी गच्छवृद्धि थाती जाणी समीपस्थ अन्य साधु अभावे चद्रास्य निज शिष्यनइ वासाभावेन छगणचूर्णीय वासक्षेप करी सूरिपद दीधउ। ततो गच्छवृद्धि। जिणे ११ पातिसाह छत्रोद्दालक चन्द्रावती नगरी स्थापक विमलदण्डनायक कारित श्रीअर्बुदाचलोपरि श्रीविमलवसही प्रासादि ध्यानबलि वालीनाह क्षेत्रपाल अनइ वज्रमय श्रीआदीश्वरनी मूर्ति प्रकट करी थापी। वली जिणे ६ मासताइ आंबिल करी धरणेन्द्र प्रकट करी सूरिमंत्र शुद्ध कीधउ। आबू उपरि स्वर्गि पहुता।

तेहनइ पाटि श्रीजिनेश्वरसूरि हूया। ते किम? श्रीवर्धमानसूरि सरसइ पाटणि स्नान करी आवता जिनेश्वर बुद्धिसागर भाई। ब्राह्मणना मस्तकमाहि रही माछली दिखाडी। दया चित्तइ प्रतिबोधी दीक्षा लही निकल्या। क्रमइ क्रमइ बेइ साधु भाई गीतार्थ हूया। वर्धमानसूरिइ जिनेश्वरसूरि पाटि थाप्या। बुद्धिसागरनइ आचार्यपद दीधउ। कल्याणमति महत्तरा कीधी। श्रीजिनेश्वरसूरि अणहिलपाटणि पहुता। तिहां सोम पुरोहितनइ घरे रह्या। पुरोहितनइ साहाय्यइ करी संवत १०८० वरसि दुर्लभराज सभामाहि ८४ चैत्यवासी साथि वाद करता राजइ पुस्तिका आणावि भण्डारमांहि श्रीदशवैकालिकसूत्र पुस्तिका ते माहि—"अन्नत्थ पगड लेण०" ए गाथायइ करी चैत्यवासी जीता। राजाइ कह्यउ ए अति खरा ते भणि खरतर बिरुद लाधउ। मरुदेवी गणिन्या अनशनेन ४० दिनस्थितया श्रीजिनेश्वरेण समाधानमुत्पादितम्। भणितं च स्तोत्पत्तिस्थान वाच्यम्। ततः स्वर्गोत्पन्नया श्रीसीमन्धरवदनार्थं गतया श्रीब्रह्मशान्ति प्रोक्त। श्रीगुरूणामिदं वाच्यम्—'म स ट स ट च' इति। कोऽर्थः। "मरुदेवी नाम अज्जा०" १ "टक्कलयमि वियाणे०" २ "टक्कउरे जिणवदणं०" ३

श्रीजिनेश्वरसूरिनइ पाटि संवेगरंगशालाप्रकरणना करणहार श्रीजिनचन्द्रसूरि हूआ।

[३]

तेहनइ पाटि श्रीवर्धमानसूरि तेरह पातिसाह छत्रोद्दालक चन्द्रावती नगरीथापक विमल दण्डनायक कारित श्रीआबू ऊपरि श्रीविमलवसही प्रासादि ध्यानबलि वालीनाह क्षेत्रपाल अनइ हीरामय आदीसरनी मूरति प्रगटि करी थापी। वली जिणे छम्मास ताई आंबिल करी धरणेंद्र प्रकट करी सूरमंत्र खरो करायस्यो।

एकदा प्रस्तावि श्रीवर्धमानसूरिइ सरसइ पाटणि सनान करी आवतां जिनेश्वर अनइ बुद्धिसागर बे भाइ ब्राह्मण तेहना माथामाहि रही मांछली दिखाडी दया दीपानी प्रतिबोधी दीखीया। तेहनि बहिनि कल्याणमति ते पीण दीखी। क्रमइ बेई साधु गीताथ थया। वर्धमानसूरइ श्रीजिनेश्वरसूरिनइ पाटि थाप्या। बुद्धिसागरनइ आचारिजपद दीधउ। कल्याणमति महत्तरा कीधी। श्रीजिनेश्वरसूरि अणहिल पाटणि पहुचा तिहां सोमपुरोहितनइ घरे रह्या। पुरोहितनइ साहाज्यइ करी संवत दस सय असीयइ श्रीदुर्लभराज सभामाहि चोरासी चेत्यवासीसु वाद करता राजपुत्रायइ आणी भण्डारमाहिथी दशवैकालिक पोथी ते माहि 'अन्नत्थ पगड लेण' इत्यादि गाथायइ करी चैत्यवासी खोटा करी जीता। राजायइ कह्यउ ए अति खरा। तिहां जिनेश्वरसूरि खरतर बिरुद पायउ।

श्रीमद्वर्द्धमानसूरिशिष्यश्रीजिनेश्वरसूरिसन्दृब्ध

कथाकोशप्रकरणम्।

॥ ॐ नमः सर्वज्ञाय ॥

नत्वा जिनं गुरुं भक्त्या वर्द्धमानं समासतः।
कथाकोशस्य विवृतिं वक्ष्ये सूत्रानुसारतः ॥ १ ॥

इह चातीव दुर्लभं लब्ध्वा मानुषत्वमार्यदेशोत्पत्त्यादिकां च समासाद्य[1] समग्रसामग्रीं सुखलिप्सुभिः पुरुषार्थेषु यत्नो विधेयः। यत उक्तम्—

धर्मार्थकाममोक्षाणां यस्यैकोऽपि न विद्यते। अजागलस्तनस्येव तस्य जन्म निरर्थकम् ॥

परमपुरुषार्थश्च मोक्ष एव। तस्यात्यन्तिकानाबाधसुखहेतुत्वात्। तस्य च सम्यक्त्वादीनि साधनानि। 'सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्राणि मोक्षमार्गः'—इति पूर्वसूरिवचनात्। अतस्तदुत्साहजनकं कथाकोशाख्यं प्रकरणं चिकीर्षुराचार्यः शिष्टसमयपरिपालनाय विघ्नविनायकोपशान्तये च, इष्टदेवतास्तवपूर्वमभिधेयप्रयोजनादिप्रतिपादकामिमामादावेव गाथामाह—

नमिऊण तित्थनाहं तेलोक्कपियामहं महावीरं।
वोच्छामि [2]मोक्खकारणभूयाइं कइ वि नायाइं ॥ १ ॥

अत्र गाथार्धेनेष्टदेवतास्तवम्, उत्तरार्धेन च प्रयोजनादीन्याह—'कइ वि नायाइं' इत्यभिधेयपदम्। 'मोक्खकारणभूयाइं' प्रयोजनपदम्। तदन्तर्गत एवाभिधेयाभिधानलक्षणः सम्बन्धोऽप्युक्त एवेति। पदघटना—'नत्वा'—प्रणम्य, कम्?—'तीर्थनाथम्'—चतुर्विधश्रीश्रमणसङ्घाधिपम्। किंभूतम्?—'त्रैलोक्यपितामहम्'—लोकत्रयस्य हितत्वात् पूज्यत्वाद् गुरुत्वाच्च पितामहम्। पातीति पिता, धर्म एव तज्जनकत्वाद्वा। कतममित्याह—'महावीरम्'—चरमतीर्थंकरम्। अत एव प्रस्तुततीर्थनाथम्। 'वक्ष्ये'—अभिधास्ये, 'मोक्षकारणभूतानि'—सम्यक्त्वाद्युत्साहजनकानि। 'कतिचित्'—स्तोकानि, 'ज्ञातानि'—उदाहरणानि दृष्टान्तानिति गाथासंक्षेपार्थः।

यथाप्रतिज्ञातमेवाह—

जिणपूयाए तहाविहभावविउत्ताए[3] पावए जीवो।
सुरनरसिवसोक्खाइं सूरगमिहुणं इह नायं ॥ २ ॥

'जिनानाम्'[4]—तीर्थकराणाम्, तद्बिम्बानामपि पूजा तत्त्वतस्तेषामेव पूजा, जिनपूजा, तया, किंभूतया?—'तथाविध'भाववियुक्तयाऽपि'—विशिष्टबहुमानशून्ययाऽपि। अपेर्गम्यमानत्वात्[6]।

1 B चायाय। 2 B मुक्ख॰। 3 A ॰विउत्ताय। 4 B पूजया जिनेन्द्राणां। 5 B नास्ति 'तथाविध'। 6 B नास्ति वाक्यमिदम्।

'आमोति' – लभते, 'जीवः' – सत्त्व, विषयप्राधान्यात्। 'सुरनरशिवसौख्यानि' – तदुत्तर भावप्राप्तेर्देव-लोकनृमोक्षशर्माणि। 'शुकमिथुनमिह ज्ञातम्'। किं तच्छुकयुगलम्? – अत्र कथानकम्। तच्चेदम् –

—⊃ १ शुकमिथुनककथानकम्। ⊂—

अत्थि इहेव भारहे वासे विंझगिरिपायमूले एगा महाटवी। तत्थ य एगत्थ पएसे एगो सिंबलि पायवो भूमीपेरंतनिरूवणत्थमिव गयणयलमइगओ, उत्तरावहो व्व [1]पढतकीरसघाओ चिट्ठइ। तत्थ य – 'मा सुहारोहवच्छसाहानिवेसियनीडा मिल्लाईणमभिभवणिज्जा भविस्सामो' – त्ति बुद्धीए एगेण सुयजुयलेण कय तस्स सिहरे नीड। अन्नया विरहिणीहिययरणदावानलो साहीणपिययमाण पमोयसंजणगो[2] पत्तो वसन्तो। तम्मि य मजरिज्जति पायवा। तओ छुहापीडिज्जमाण त सुयमिहुणय सहयारमजरीओ गहाय सनीडमाग च्छइ। ताओ य[3] पुप्फफलभरक्कताओ न सक्कइ[4] सनीड पाविउ। इओ य[5] तत्थेव अडवीपएसे वेयड्ढ वासिविज्जाहरेहिं भगवओ तिलोयनाहस्स [6]जुगादिदेवस्स मुत्तासेलमई पडिमा पइट्ठिया अहेसि। जओ[7] सावरिं विज्ज जया देंति[8] पडिच्छति य तया तीसे पडिमाए महामहिम काऊण तीसे पुरओ देंति पडिच्छति य। तओ सबरवेसधारिणो विज्जाहरा त विज्ज साहेंति। त च सुयमिहुणय विस्सामनिमित्त त पएसमागय। ताओ मजरीओ भगवओ[9] सीसे मुचइ। खण विसमित्ता सनीड गच्छइ। एव वच्चति वासरा। अण्णया य[10] विज्जाहरेहिं[11] निरइयविसिट्ठपूय त दट्ठूण – 'पूयणिज्जो को वि[12] एसो, ता अम्हे वि एय[13] पूएमो त्ति' – सजाय-बुद्धिणो अन्नायजिणगुणत्तणओ विसिट्ठतब्बहुमाणविरहिएण तेण सुयमिहुणेण पूयणत्थ ठवियाओ मज-रीओ भगवओ सीसे। तओ य विसयब्भासजोगेण निबद्ध तदाणुरूव देवाउय। पालिय तिरियाउय मरित्ता उववन्न[14] देवेसु मिहुणग। मिहुणगभावेण पउत्तावहिणा नाओ पुव्वभवो सुरलोयागमणकारण च। तओ आगम्म कया तीए पडिमाए महामहिमा[15]। पाविय सम्मत्त। तओ तित्थगराण कल्लाणगेसु नदीसराइगम णेण तहा तित्थयराण समोसरणकरण [16]पिच्छणयदसण धम्मसवण-पज्जुवासणाईहिं वोलिंति पायसो दिय हाइ। तओ सपत्त विसुद्धतरदसण। देवाउयक्खएण चुओ देवो पढमतर। तहाविहभवियव्वयाए सागेए नयरे जियसत्तुणो रन्नो धारिणीए देवीए समाहूओ गब्भे पुत्तत्ताए त्ति। जाओ पुण्णेसु दियहेसु सुकु मालओ देवकुमारोवमो दारगो। कय वद्धावणय। तो निव्वत्ते सूइकम्मे, अइक्कते बारसाहे, कय सुरसुदरो त्ति से नाम। पचधाईपरियरिओ वड्ढिउ पयत्तो[17]। देसूणअट्ठवरिसो उवणीओ लेहायरि-यस्स। अहिज्जियाओ पडिपुण्णाओ कलाओ। जाओ [18]वारिज्जयजोग्गो। वरिज्जति पहाणरायकण्णगाओ। नेच्छइ[19] परिणेउ। विसन्नो जणगो[20]। इओ य सा मिहुणयदेवी पाडलिपुत्ते [21]अरिमद्दणरन्नो पउ मावईए गब्भे सुरलोगाओ[22] चुया, आहूया धूयत्ताए। जाया कालेण अधरियसुरगणारूवा। पइट्ठिय से नाम पडिरून त्ति। [23]वड्ढिया देहोवच(च)एण। [24]गहियाओ इत्थीजणजोग्गाओ कलाओ। जाव[25] जोवणत्था। सा य पुरिसद्देसिणी, नेच्छइ परिणेउ[26]। तओ से पिउणो पुरोहिएण सिट्ठ – 'अप्रवृत्ते रजसेना कन्या दद्यात् पिता सकृद्' – इत्यादि। विसन्नो अरिमद्दणो – हा! नरए पाडिस्सइ[27] एस त्ति। भणिय मतिणा चदेण – 'देव! मा विसाय करेह, कारेह सयवर'। भणिय सेसमतीहिं – 'न एसो चक्कवट्टि वासु-

---

1 B °पढत°। 2 B °सजणओ। 3 'य' नास्ति B। 4 B सक्किति। 5 A इय। 6 A जुयाइ°। 7 B ताओ। 8 B दिति। 9 A भगवतो। 10 'य' नास्ति B। 11 B °हरेहिं। 12 A कोइ। 13 'एय' नास्ति A। 14 A उववन्न। 15 B महिमा' इत्येव। 16 B °पिच्छणपिच्छणय°। 17 B पयत्तो। 18 A वारेज्जय°। 19 B निच्छइ। 20 B जणओ। 21 A अरिदमण°। 22 B °लोयाओ। 23 A वड्ढियदे°। 24 A गाहिया। 25 A जाया। 26 नास्ति वाक्यमिद B। 27 A पाडिस्सति।

देव पडिवासुदेवाइविरहिए काले कीरइ । अनायगे आओहणाइंअसमंजससंभवाओ' । भणियं रन्ना—'ता किं कीरउ ?' । भणियं सुमइणा—'देव ! एईए रूवं चित्तफलए लिहाविय पेसेह पडिराईण, रायकुमाराण य रूवं चित्तफलयलिहियमाणावेह । तत्तो नज्जिही भावो एईए, ताण य' । पडिस्सुयं रन्ना । पेसिया चित्तफलयहत्था पडिराईण पुरेसु[1] पुरिसा । गओ एगो सागेए । दंसियं चित्तफलयं जियसत्तुणो । तेण वि पेसिओ सो पुरिसो सुरसुंदरकुमारसमीवे । गओ सो तत्थ । पविट्ठो पडिहारनिवेइओ । दंसियं चित्तरूवं । जाओ अणुरागो[2] कुमारस्स । अवि य—

निज्झायइ कुमारो जं जं अंगं सिणिद्धदिट्ठीए । तत्तो दुब्बलगा इव पक्कखुत्ता न उत्तरइ ॥

तओ उच्छलिओ रोमंचो । मुत्ताहलभूसियंगो विव जाओ सेयबिंदुविच्छुरियगावयवो । ससज्झसो विव किंचि[3] अव्वत्तक्खरं भणंतो पुणरुत्तं पलोइउं पउत्तो । तओ पम्हुट्ठो अप्पा, अवगयलज्जो भणिउमाढत्तो—

गोत्तक्खलणेण सुंदरि ! मा रूससु नत्थि एत्थ मह दोसो । वाया एत्थऽवरज्झइ न माणसं एत्थ पत्तियसु ॥
तह वि अवराहलेसं खमसु मम तुज्झ पायपडिओ हं । निस्संसयं मह [4]जीवस्स सामिणी देवि तं एक्का[5] ॥

इच्चाइ विलवंतो निवेइओ परियणेण जणयाण । तुट्ठो राया धारिणी य । सद्दाविओ फलहियावाहओ गोहो, भणिओ य—'अरे ! का एसा ?' । भणियमणेण—'अरिमद्दणस्स[6] रन्नो पउमावईए देवीए अत्तिया पडिरूवा नाम एसा दारिय' [7]त्ति । भणियं रन्ना कुमारस्स—'एयं वरेह' । भणियं गोहेण—'देव ! सा पुरिसद्देसिणी पत्तजुव्वणा [8]वि परिणेउं नेच्छइ'—इच्चाइ सिट्ठो पुव्ववइयरो । 'ता देव ! कुमाररूवं चित्तफलयलिहियं पेसेह, जेण विन्नायतीयभावा[9] वारेज्जयं [10]कारेमो' त्ति । बहुमन्नियं रन्ना । पेसियं कुमाररूवफलयं । तं गहाय गओ गोहो नियसामिणो समीवे । दंसियं फलयं रन्नो । कहिओ वुत्ततो । तओ सहीए हत्थे दाऊण पेसियं फलयं पडिरूवाए । गया सा तं गहाय । भणियमणाए—'पिच्छ पियसहि ! किंचि अच्छेरयं' ति । गहियं तीए फलयं । निरूविउं पयत्ता । जाव जायसज्झसाए अद्धच्छिपिच्छिएहिं[11] निरूवियं कुमाररूवं सव्वंगेहिं । जाओ[12] आबद्धसेओ से विग्गहो[13] । खलइ भारई । पहरिउमाढत्तो विसमसरो । गहिया रणरणएण । पम्हुट्ठो अप्पा । करेइ [14]पणयकुवियाइं । निरूवेइ दिसाओ । उट्ठियइ झ त्ति, नीससइ उण्ह-उण्हाइं दीहनीसासाइं । भणियं चसंतियाए से सहीए[15]—'पियसहि ! किमेयं ?' ति । भणियं पडिरूवाए[16]—'गोत्तक्खलणाए मम परिभवइ अज्जउत्तो' । अवरोप्परं निरिक्खियं हसिऊण भणियं गोरीए—

'जो पियसहिं पवंचइ अलाहि एएण सुंदरि पिएण । वच्च अरे सुरसुंदर दइयाए घरं न कज्जं ते' ॥

भणियं पडिरूवाए—

'हाहा सामि ! न जुत्तं सहीण जं[17] चोयणाए मं मोत्तुं । जइ जासि निच्छयं तो मरामि तुह विरहसंतत्ता' ॥

एत्थंतरे समागया से जणणी । संवरिओ[18] अप्पा । विलिया झ त्ति । भणियं जणणीए—'पुत्ति ! न कया अज्ज चेइयाण पूया ?, न वंदिया गुरुणो ?, आगच्छ, भोयणवेला अइक्कमइ, ता सुनत्थु संपयं' ति ।

1 A पुरे । 2 B अणुराओ । 3 नास्ति 'किंचि' B । 4 B °मिह जीयस्स । 5 A एक्क । 6 A अरिदमणस्स । 7 B दारिया एस त्ति । 8 A °जोव्वणा वि । 9 B °भावो । 10 B करमो । 11 A °पेच्छिएहिं । 12 A जाव । 13 A विग्गहो । 14 A पणइ° । 15 B सहियाए । 16 A °रूवाए जुत्त गोत्त' नास्ति B । 17 A सचोयणाए । 18 A समरिआ ।

समाहयाओ वसंतियापमुहाओ सहीओ—'आगच्छह, सुणह[1]' त्ति । भणियमणाहिं—'अम्हे राइणो समीवं संपयं गमिस्सामो । जिमियाओ, न पुणो भोत्तव्वे[2] संपयमिच्छा अत्थि' त्ति । गयाओ रन्नो समीवं । निवेइओ वुत्तंतो । तुट्ठो राया । पेसिया पहाणपुरिसा नियसत्तुराइणो—'जहा सिरिमिव केसवो, गोरी मिव संभू, रइमिव मकरकेऊ, [3]सयराहं गिण्हउ सुरसुंदरकुमारो पडिरूवं, पुव्वकयकम्मपायवफलमणुहवउ विसयसुहमणाए सद्धिं, एयस्स कारणे[4] चेव पयावइणा निम्मिया एस त्ति । जओ अन्नरायकुमाराण नाम पि न सोउमिच्छमणाए, सुरसुंदरचित्तलिहियरूवदंसणेण जाया मयरकेउणो सरगोयरं त्ति, ता अकालहीणं[5] पेसेह कुमारं'—त्ति भणिऊण । गया ते साएए । बहुमन्निया जियसत्तुणा । पडिवन्नं तव्वयणं । गणिओ पत्थाणदियहो । पयट्टो पहाणमतिसामंतसहिओ सुरसुंदरकुमारो । कमेण पत्तो पाडलिपुत्तसमासन्नगामंतरे । तत्थावासियस्स गया पहाणपुरिसा निवेइउं कुमारागमणं । तुट्ठो अरिमद्दणो[6] । निरूविओ आवासो । संपट्ठिओ सबलवाहणो राया अच्चोगईयाए । कुमारस्स दंसियमावासट्ठाणं । पेसियं ण्हाण जव-घासाइयं करि-तुरयाणं । समाढत्ता कोडुंबियपुरिसा लक्खपागाइतेल्लहत्था कुमाराईण संवाहणाए । सनाहिऊण उव्वट्टिया पहाणगंधसारेहिं[7] चुण्णेहिं । मज्जाविया कालागुरुव्ववारिणा । उवणीयाओ गंधकासाइयाओ । ताहिं विसोहियसरीराणमुवणीयं विलेवणं । समप्पियाइं [8]सुगंधिकुसुमाइं । नियंसाविया पहाणखोमजुयलाइं । उवविट्ठा वरासणेसु । समाढत्तं पिच्छणयं ।

एयावसरे समागयाओ पडिरूवाए सहीओ । पडिहाराणुन्नायाओ [9]य पविट्ठाओ । दिन्नाइं आसणाइं । सुहासणत्थाण निरूवियं तत्तोहुत्तं कुमारेण । भणियं वसंतियाए—

'पडिवन्नमि तुममी पहरइ मयरद्धओ कह[10] कुमर ! । पडिवन्नपालणे वि हु कह णु पमाओ महासत्त !' ॥

विहसिय भणियं सुबुद्धिणा कुमारामच्चेण—

'अहिम्समाणसत्तू पहरइ कुमरे[11] वि निद्दओ मयणो । पडिरूवानामक्खरसरणेण चिंतणेण च ॥
तो पहरंतो ठाही अनरोप्परमीलणमि एयाणं । तो वारिज्जयदियहं सिग्घयरं सुयणु ! चिंतेह' ॥

दावियाइं वत्थाईणि[12] सहीणं । पेसियाइं पहाणकुसुमाइं पडिरूवाए । गयाओ तीए समीवं । समप्पियाइं कुसुमाइं । गहियाइं तीए । चिंतियमणाए—'पण्हमेयं, ता पेसेमि उत्तरं । जओ कुसुमागमेण[13] पइणो संवासेण[14] कज्जं' ति । तओ पेसिया अणाए सेज्जा कुमारस्स । नायमणेण । एयावसरे समागया नाणावंजणसमाउला रसवई । भुत्ता जहाविहिं[15] । एवं वच्चंति दियहाइं । जाव समागयं वारिज्जयदिणं । तओ कयकोउगमंगलो सेयवरगंधहत्थिखंधगओ सियायवत्तेण धरिज्जंतेण, उद्धुव्वमाणेहिं[16] सियचामरेहिं[17], पढंतेण भट्टघट्टेण, गायमाणेहिं वरगायणमिहुणगेहिं[18], अहिणिज्जंतो वरनाडएहिं, दाविज्जंतो अंगुलिसहस्सेहिं, पच्छिज्जंतो अट्टारगगयाहिं वरनायरीहिं[19], पत्तो सुरसुंदरकुमारो [20]वारिज्जयमंडवदारं । कयाइं तत्थ सहीहिं सालियाजोगयाइं[21] करणिज्जाइं । पविट्ठो अब्भंतरे । दिट्ठा सियचंदणविलित्तंगी सियकुसुमसोहिया नियत्थसियदुगुल्ला देवयाए पुरओ पडिरूवा । अवि य—

अद्धच्छिपिच्छिएहिं[22] पिच्छइ कुमरं[23] जया उ पडिरूवा । अमयरसेण व सित्ता वेएइ अपुव्वरसमेसा ॥

---

1 A हुणह । 2 B भुत्तव्वे । 3 B सयवरायति । 4 B कारणा । 5 B °हाग । 6 A अरिदमणो त्ति । 7 B सारचुण्णेहिं । 8 B सुगंध° । 9 य नास्ति A । 10 A कह कुमार । 11 A कुमारे । 12 B स्त्याणि । 13 A कुसुमागमे । 14 A संवासे । 15 B जहाविहं । 16 A °माणीहिं । 17 A °चामराहिं । 18 A वरपाणमिहुणेहिं । 19 B °नारीहिं । 20 A वारेजय° । 21 A जोग्गाइं । 22 A °पेच्छिएहिं । 23 A कुमारं ।

अमयासारासित्तो कुमरो वि य तीए दसणाहिंतो । किंपि अणग्घेयरसं[1] पत्त मिहुण कप्फसे[2] ॥

सिलोगाइदाणपुव्वय निग्गओ माइहराओ[3] । समागओ वेइयाए । समाढत्त अग्गिहोत्त माहणेण । तओ जहाविहि दाणपुव्वय परियच्चिओ हुयासणो चत्तारिवेलाओ मिहुणएण । तत्थ य आऊरिया संखा । पवाइयाइं[4] तूराइ । पगीयाओ अविहवविलयाओ । पढिय माहणेहिं । तओ वित्तो वीवाहो । उवविट्ठ मिहुणय, सहीओ कुमारमित्ता य वेइयाए । नच्चंति वारविलासिणीओ । अरिमद्दणो वि पहाण-मडवासीणो सइए य साहस्सिए य दाणविसेसे पडिच्छइ । पसाएइ य तहारिहेहिंतो तहारिहाण । निउत्ता कोडुंबियपुरिसा — 'सब्भाहिरब्भंतर आसियसमज्जिय, ऊसियपडाय, वदणमालोवसोहियग्गदारं, विमुक्क-चारागार, उस्सुक्क, उक्कर, अचाडभडप्पवेस नगर करेह कारावेह य । एयमाणत्तिय खिप्पमप्पिणह' । तेहिं वि 'तह' त्ति संपाडिय । पूइज्जति नगरदेवयाओ, दक्खिणिज्जति माहणा, सक्कारिज्जति गुरवो, समा-णिज्जति [5]कुलसुवासिणीओ । कुमारो वि सालियाहि परिहास कुणइ । जाव खणमेक्क पडिरूवावि य कुमर पिच्छइ अद्धच्छियाहि । ताहे [6]वाहराविओ कुमारो राइणा सह नियगपरिवारेण । नियसाविओ सप-रियणो पहाणवत्थाहरणाइ । दसियाओ से सपयाणीकयाओ करि-तुरय-सदणावलीओ[7] । तओ भुत्ता सह राइणा सव्वे वि । वाहरिया पडिरूवा । समप्पियाओ अट्ठसिणिद्धाओ अणेगदास-चेडीओ । दिन्नाओ भूरि वारुयाओ । समप्पिया दससाहस्सिएण गोवएण दस वया । उवणीयाइ पवरवत्थाइं अमाणसचित्तुत्ताइ ससाहयाइं रयणाइ । निरूविया कोलघरिया पहाणामच्चा य । गओ कुमारो सपरियणो नियगावास । समागयाओ सहीओ तस्सुद्देस सह पडिरूवाए । समागया जणणि-जणगा । भणिओ सुरसुंदरो — 'पुत्त ! पडिवालेसु कइ वि दियहाइ[8] जाव [9]विओगानलदुक्ख जिणामो । एसावि मणय खरहियया हवइ' त्ति । पडिस्सुय कुमारेण । नियत्तो राया वि । धीरियाओ सहियाओ ठियाओ विउसविणोएण कचि काल । जाव समागतो [10]पदोसकालो । संपत्तो निउत्तपरियणो मगलनिमित्त । कयाइ मगलाइ कुमारस्स । पडि-रूवाए य आरत्तियाणतर समाढत्त पिच्छणय । भणियाओ सहीओ कुमारेण — 'जवणियतरियाओ निय-सहीए सम खणतर चिट्ठह, जाव परियणोऽवसरनिमित्तमागच्छइ । नवर न एत्थ मन्नू कायव्वो । [11]रायाण दारा ण सव्वजणपिच्छणिज्जा भवंति, ठिई एस' त्ति । पडिस्सुय ताहिं[12] । समागया लोया । सम्माणिऊण सिग्घयर पेसिया । निरूविया अगरक्खा । ठिओ कुमारो जवणियब्भतरे । ठिया विसिट्ठविणोएण । भणिय वसतियाए — 'कुमार ! विस्समसु, परिगलिया रयणी बहुगा' । निरूवियाओ ताण सिज्जाओ विचित्तपडमडवे । समाणत्ता पाहरिया । पेसियाओ सहीओ । तत्थ ठिओ सयणिज्जे पडिरूवाए सह कुमारो । खणतर विसयसुहमुवभुजिय[13] विगयसज्झस पसुत्त मिहुणय । जाव पाहाइयतूरखुम्मीसवरवा-रविलासिणीगीयरवेण पढतभट्टचट्टनिग्घोसेण विबुद्ध मिहुणय । उवणीय मुहसोय, पचसोगधिय तबोल च । उवविट्ठमासणे । उवणीय घयभायण । पाडिया दिट्ठी दोहि वि । समप्पिय त पुरोहियस्स । महुभायण-दहिभायणाइ पि । तेसु वि पाडिया दिट्ठी । ताइ पि तहेव । उवणीयाइ पहाणाइ अहयाइ नासा-नीसासवोज्झाइ चक्खुहराइ वत्थाइ । नियसियाइ दोहिं पि । कय चदणचदणय । [14]आबद्धाइ आभरणाइ कुसुमाइ च । समागयाओ सहीओ । पसाइयाइ वत्थगंधमल्लाइ ताहिं । समाढत्ता पुरिसा — 'हत्थिरयण वारुयाओ य पउणीकरेह' । तेहि वि 'तह' त्ति उवट्ठविय सव्व । समारूढो सह देवीए कुमारो हत्थिर-

1 A अणक्खेय° । 2 B मिहुणयक्करप्फसा । 3 B माइहरयाओ । 4 B वाइयाइ । 5 A कुलसोव सिणी° । 6 A वाहरिओ । 7 A सदणालीओ B दमणवलीओ । 8 A दिणाइ । 9 A विओया° । 10 B समागओ पओससमओ । 11 A राइण । 12 A तीहिं । 13 B सुह भुजिय । 14 A आविद्धाइ ।

यणे। विलइआओ वारुयाओ सहीण। तओ सियायवत्तपिहियवरामोगो[1] समुद्धुव्वमाणेहिं[2] सियचामरेहिं[3] पयट्टो। नंदणवणाभिहाणं[4] उज्जाणं[5] संपत्तो। पलोइउं पयत्तो[6]। अवि य–

महमहइ चंपयलया वासेइ दियंतराणि कंकिल्ली। केयइपरिमलभरियं रमणीयं सव्वमुज्जाणं ॥

मालइगंधाइद्धा गंडयले करिवरस्स मोत्तूणं[7]। रुटइ इओ तओ च्चिय भसलाली तंत्थ उज्जाणे ॥

सहयारमइवहंती[8] नक्खत्तपहाओ कीर रिंछोली। [9]उय पोमरायमरगयवुड्ढि व्व सुसाहुपारणए ॥

परपुट्ठकलरवो पइदिसासु दिसि दिसि बलायपंतीओ। पइदिसि सिहंडिकेका दिसि दिसि य सिलिंधपुप्फाइं ॥

दिसि दिसि कुवलयाओ दिसि दिसि वियसंतपाडलामोओ। दिसि दिसि पुप्फभरोणयतिलयलयाओ विरायंती ॥

इय पिच्छंतो वच्चइ जाव य सुरसुंदरो तहिं कुमरो। ताव य पेच्छइ[10] मुणिणो आयावेंते[11] महासत्ते ॥

अवि य–

परिसुसियमंससोणियपरूढनहरोममलिणसव्वंगे। सूराभिमुहं उड्ढं बाहाहिं पयावयंते उ ॥

ते दट्ठूण उच्छिओ कुमारो[12] कुंजराओ[13] सह पियाए, वंदिया विणएण। जाव पायविहारेण थेवंतरं गच्छइ ताव पेच्छइ – एगे उड्ढंजाणू अहोसिरे[14] झाणकोट्ठोवगए धम्मसुक्काइं झायंते, एगे वायणं पडिच्छंते पुव्वगयस्स, एगे सज्झायंते अक्खलियवयणपद्धईए। ते वि वंदिया परमभत्तीए। जाव थेवंतरं गच्छइ ताव पेच्छइ – एगे वागरणं परूवेंते[15], एगे जोइसमहिज्जंते, अन्ने[16] अट्ठंगमहानिमित्तमणुसीलयंते। ते वि वंदिया। कोऊहलखित्तमणो[17] जाव थेवंतरं गच्छइ ताव पिच्छइ[18] – अणेयविणेयपरियरियं धम्मघोसाभिहाणं सूरिं रत्तासोयतले पुढविसिलावट्टए निविट्ठं धम्मं देसयंतं। तं दट्ठूण हरिसिओ कुमारो। तिपयाहिणीकाऊण वंदिय उवविट्ठो सुद्धधरणीए सपरियणो नाइदूरमणासन्ने कुमारो। भगवयावि आसीसप्पयाणेण समासासिय पत्थाविया देसणा। तओ संसयवुच्छेयणीं[19] वाणीं समायण्णिऊण भणियं कुमारेण – 'भयवं! मम असेसरायधूयाओ वरिज्जंतीओ वि चित्तुव्वेयकारिणीओ अहेसि[20]। अच्छरियसुरंगणारूवाओ सयंवरमागयाओ न वरियाओ। एईए पडिरूवाए[21] पडिबिंबदंसणेण च्चि मयणाउरो जाओ। एसावि पहाणा रायकुमारा[22] नेच्छिया[23]। मम पडिबिंबदंसणमेत्तेण वि मयणसरगोयरं गय त्ति। ता किमेत्थ कारणं ति सोउमिच्छामि, जइ अणुवरोहो भयवंताणं'। भणियं भयवया – 'चिरपरूढाणुरागवियंभियमेयं'। भणियं कुमारेण – 'कहं?' ति। तओ साहिओ भयवया सुयगमिहुणवुत्तंतो। तओ ईहापोहं करेंताणं समुप्पन्नं जाईसरणं। तओ गुरुवयणे संजायपच्चओ भणिउमाढत्तो – 'अवितहमेयं, असंदिद्धमेयं, जं तुब्भे वयह। अहो जिणसासणस्स माहप्पं। जं भावविहूणकिरियामित्तेण[24] वि ईइसं कल्लाणपरंपरं पत्त म्हि'। जायाइं थिरयराइं जिणसासणे दोन्नि वि। भणियं च णेहिं – 'भयवं! निव्विन्ना संसारवासाओ, ता सव्वदुक्खक्खयकारिणीए साहुकिरियाए अणुग्गहं करेह, जइ अत्थि जोग्गया'। भणियं सूरिणा – 'जुत्तमेयं नायभवजुत्ताणं। न य छज्जीवनिकायोवमद्दरूवं[25] गिहत्थावत्थमणुमन्नंति साहुणो। किं तु चारित्तावारगं भोगहलं अत्थि। न विसिट्ठोवक्कमेण उवक्कमिउं[26] तीरइ विणा उवभोगेण[27]। ता एरिसमत्थि, जं जाणह तं

1 A विहियवरामोगो। 2 A माणीहिं। 3 A °चामराहिं। 4 A नंदणाभिहाणे। 5 A उज्जाणे। 6 इदं वाक्यं नोपलभ्यते B। 7 A मुत्तूणं। 8 A °वयंती। 9 A उ पउम°। 10 B पिच्छइ। 11 B आयाविंते। 12 नास्ति पदमिदम् A। 13 इदं पदं नोपलभ्यते B। 14 A अहोसिरो। 15 B निरूविंते। 16 A अट्ठंग। 17 B °माणसो। 18 A नास्ति ताव पिच्छइ। 19 A °वोच्छेणिं वाणिं। 20 A आसि। 21 B नास्ति पदमिदम्। 22 B कुमारे। 23 B निच्छया इया। 24 A °मोत्तूण। 25 A छज्जीवकाओमद्द°। 26 A उवक्कामिउं। 27 B विणाभोगेण।

कुणह' त्ति । भणियं कुमारेण—'भयवं ! किं गहियमुक्काए दंसणविडंबणसाराए[1] पव्वज्जाए । नवरं देह गिहिपाउग्गं धम्मं' । दिन्नो भगवया, गहिओ[2] णेहिं भावसारं । वंदिय समुट्ठिओ तत्तो । एवं पइदियहं सूरिसमीवं गच्छन्तो गहियट्ठो [3]पुच्छियट्ठो विणिच्छियट्ठो जाओ अट्ठिमिंजपेमाणुरागरत्तो । अयमेव निग्गंथे पावयणे मोक्खमग्गे अट्ठे, सेसे अणट्ठे[4]—त्ति मण्णमाणो, अणइक्कमणिज्जो सदेवमणुयासुरस्स वि लोयस्स दढधम्मो जाओ सह पडिरूवाए सुरसुंदरो ।

अन्नया आपुच्छिय अरिमद्दणं[5] संपट्ठिओ नियनगरं सुहवासरे । [6]कइवयपयाणएहिं संपाविओ कालेण । तओ सोहणतिहि-करण लग्गेसु पवेसिओ महया विभूईए जियसत्तुणा सयमभिमुहनिज्जाणेण । सम्माणिओ तदुचियपडिवत्तीए । पडिया सासु-ससुराणं पाएसु पडिरूवा । सम्माणिया इच्छाइरित्तदाणेण । कारिओ पासायवडिंसओ । समप्पिओ कुमारस्स । ठिओ तत्थ सह पडिरूवाए । तओ नाणाविहविणोएण रमंताणं धम्मपालणेक्कचित्ताणं य अइक्कंतो को[7] वि कालो ।

अन्नया समागया बहुस्सुया बहुसीसपरिवारा विजयसेणसूरिणो । निवेइयं उज्जाणपालएण[8] । निग्गओ वंदणवडियाए राया, कुमारो वि सह पियाए । पत्थुया देसणा । विरत्ता पाणिणो । पडिबुद्धो राया जियसत्तू भणिउमाढत्तो—'अवितहमेयं जं तुब्भे वयह । नत्थि संसारस्स सारत्तणं ।

जम्मं दुक्खं जरा दुक्खं रोगा य मरणाणि य । अहो दुक्खो हु संसारो जत्थ कीसंति जन्तुणो[9] ॥ १ ॥

जाणामि भंते !

जीवेण जं कयं कम्मं सुहं वा जइ वा दुहं । कम्मुणा तेण संजुत्तो गच्छइ उ परं भवं ॥ २ ॥
अस्से हत्थी मणुस्से य पुरं अंतेउरं तहा । सव्वमेयं परिच्चज्ज जीवो गच्छइ एगओ ॥ ३ ॥
तओ तेणज्जिए दव्वे दारे य परिरक्खिए । कीलंतेऽन्ने नरा भंते हट्ठतुट्ठमलंकिया ॥ ४ ॥
न कोइ[10] कस्सई भाया न माया न पिया तहा । तक्करा व[11] विलुपंति भंते सव्वे वि नायओ ॥ ५ ॥
एगो मे सासओ अप्पा नाणदंसणसंजुओ । सेसा मे बाहिरा भावा सव्वे संजोगलक्खणा ॥ ६ ॥
जत्तो अहं समायाओ तत्तो किं चि न आगयं । इओ वि[12] गच्छमाणेण नेयव्वं नेय किंचि वि ॥७॥
नरएसु महादुक्खं तिरिएसु अणेगसो । अणुभूयं मया भंते संसारंमि अणंतए ॥ ८ ॥
ता उव्विग्गं मणो मज्झ एयंमि भवचारए । अणुग्गहं तओ किच्चा नित्थारेह इओ ममं ॥ ९ ॥
तुब्भे माया पिया तुब्भे तुब्भे निय[13]बंधवा सुही । जिणधम्मो[14] इमो जेहिं दंसिओ सिवसाहगो ॥१०॥
जाव रज्जेऽभिसिंचामि कुमारं सुरसुंदरं । ताव मुंडे भवित्ता णं पव्वयामि न संसयं ॥ ११ ॥

भणियं भगवया—'अविग्घं देवाणुप्पिया मा पडिबंधं करेह' । तओ वंदिऊण गओ नियभवणे । समाहूया मंतिसामंताइओ, भणिया य—'सुरसुंदरकुमारं रज्जे [15]अहिसिंचह, जेणाहं पव्वयामि' । तओ [16]सोहणे लग्गे अहिसित्तो सुरसुंदरो रायपए । जियसत्तू वि महाविभूईए सह धारिणीए जणयंतो भव्वसत्तपडिबोहं, दाऊण महादाणं, पूइऊण समणसंघं वत्थाईहिं, पव्वइओ सूरिसमीवे । धारिणी वि[17] समप्पिया पव्वाविऊण सुभद्दाए पवित्तिणीए ।

---

1 B विडंबणासाराए । 2 B गहियमणेहिं । 3 B नास्ति पदमेतद् । 4 A अणिट्ठे । 5 A रिउमद्दणं । 6 पतितानि "रे कइवयपयाण' एतान्यक्षराणि A आदर्शे । 7 A कोइ । 8 B °वालएण । 9 B पाणिणो । 10 B कोवि । 11 B इव लावि । 12 B इओ य । 13 B नियगा । 14 B जेण धम्मो । 15 B अभिसिंचह । 16 A सोहण । 17 'वि' नास्ति B ।

तओ जियसत्तू रायरिसी नाणातवोकम्मेहिं अप्पाणं[1] भावेमाणो विहरिय किंचि[2] कालं, आलोइय पडिक्कंतो कयाणसणो गओ सुरलोगं । एवं चेव धारिणी वि अज्जा गया देवलोगं । सुरसुंदरो जाओ महाराया । पालेइ रज्जं । पडिरूवाए सह [3]विसयसुहमणुहवइ । अइक्कंतो को वि[4] कालो ।

अन्नया समाहूओ गब्भो पडिरूवाए [5]महासुविणसूइओ । पसूया पुण्णदियहेसु देवकुमारोवमं दारयं । अइक्कंते बारसाहे पइट्ठावियं से नामं पुरंदरो त्ति । जाओ कमेण अट्ठवारिसिओ । गहियाओ कलाओ, वरियाओ पहाणरायकन्नाओ[6] । गाहिओ पाणिं । ठाविओ [7]जुवरायपए । एवं वच्चइ कालो ।

अन्नया पच्चाणुपुव्विं विहरमाणा समागया ते पुव्ववण्णिया[8] सुरसुंदरराइणो धम्मायरिया धम्मघोसाभिहाणा सूरिणो पुप्फकरंडगे[9] उज्जाणे । अहापडिरूवं समणजणपाओग्गं विचित्तमवग्गहं [10]गिण्हित्ताणं विहरंति । निवेइयं उज्जाणपालएण । तुट्ठो राया । महाविभूईए निग्गओ सह देवीए भगवंतो[11] वंदणत्थं । तिपयाहिणी[12]काऊण वंदिय उवविट्ठो उचियभूमिभागे । भगवया वि से[13] समाढत्ता धम्मकहा ।

एगे अभव्वजीवा अणाइपरिणामजोगओ जाया ।
संसारपारगामी न कयाइ वि जे भविस्संति ॥ १ ॥
ते नियसहावनिहया पुणरुत्तं चउगईसु हिंडंता ।
बडिसामिसं व सुहं लेसमुवगया जंति दुक्खोहं ॥ २ ॥
कइवि दिवसाइँ रज्जं भुंजंता विसयसेवणासाए ।
असमंजसाइं काउं बंधिय नरयाउयं दीहं ॥ ३ ॥
उप्पज्जंति[14] वराया घोरे तिमिसंधयारनरयंमि ।
घडियालयनीहरणे को दुक्खं वन्निउं तरइ ॥ ४ ॥
तत्तो नीहरियाणं परमाहम्मियकया उ जा वियणा ।
अणुहोंति कम्मवसगा ताओ न तीरंति वन्नेउं ॥ ५ ॥
तत्तो वि कम्मवसगा नाणाविहदुक्खतवियतिरिएसु ।
उववज्जंति वराया निमेसमेत्तं पि सुहहीणा ॥ ६ ॥
तत्तो कहिं चि मणुयत्तणे वि दारिद्दवाहिमयसहिया ।
कहकह वि पाणवित्तिं कुणंति मरणं विमग्गंता ॥ ७ ॥
ईसरकुले वि जाया अंधा बहिरा वि वाहिगहगहिया ।
पावा पावमईया मरिउं नरयंमि गच्छंति ॥ ८ ॥
दिव्ववसा लद्धूण वि रायसिरिं तीए विनडिय संता ।
जिणसासणावमाणं काउं गच्छंति नरएसु[15] ॥ ९ ॥
देवत्तणंमि पत्ते हवंति[16] अभिओगिया य किब्बिसिया ।
तत्तो चुया दुरंते भमंति पुणरुत्तसंसारे ॥ १० ॥
ता भो[17] दिव्वहयाणं ताणं किं कीरई इह ताणं ।
जिणभासियं न तेसिं मणयं पि हु माणसे ठाइ ॥ ११ ॥

1 नास्ति पदमिदम् B । 2 A कंचि । 3 B °सुक्ख । 4 A कोइ । 5 B °सुमिणय° । 6 B कन्नगाओ । 7 A जुवराया । 8 B पुव्ववन्निया । 9 B °करंडए । 10 A ओगिण्हित्ता । 11 B भगवओ । 12 B पयाहिण । 13 से नास्ति B । 14 B उववज्जंति । 15 B नरयम्मि । 16 B भवंति । 17 B तत्तो ।

भव्वा वि कालपरिणइवसगया जिणवरिंदभणियम्मि ।
धम्मम्मि य [1]पडिणीया होऊण जंति नरएसु ॥ १२ ॥
चुलसीइजोणिलक्खाउलम्मि हिंडंति दुक्खसंतत्ता ।
पुणरुत्त संसारे सुहलेसविवज्जिया[2] पावा ॥ १३ ॥
लद्धूण वि जिणवयणं अभावियत्थ विवज्जिय[3]निमित्तं ।
जाय दिव्वहयाणं तहट्ठिओ ताण संसारो ॥ १४ ॥
नयसयपमाणगहणं जिणवयणविणिच्छिय[4]त्थमवियड्ढा ।
अन्नत्थ निउत्तं पि हु अन्नत्थ निउजिय[5] भणंति ॥ १५ ॥
सासयजिणबिंबाणं पयखीरदहीहिं किज्जइ न ण्हाणं ।
ता किंहमिमाण कीरइ न य रायाईण सिद्धमिणं ॥ १६ ॥
चरियं[6] पि हु उवएसं वयंति [7]मइमोहगा अधीराण ।
न गणंति[8] थावि पोक्खरिं मडाण[9] किमच्चण न तहा ॥ १७ ॥
सुत्तम्मि उ उवइट्ठं तह चि पडिवत्तिगोयरं होइ ।
उवएससुत्तसाहियदिट्ठंतो होइ चरियं तु ॥ १८ ॥
जं पुण खाईयत्त सव्वत्थ वि दीसए न सुत्तम्मि ।
न य पडिसेहो तत्थ उ मोणं चिय होइ गीयाणं ॥ १९ ॥
चरिएसु किं पि दीसइ उवएसपएण साहियं नेयं[10] ।
तत्थ वि जुत्तमजुत्तं वत्तव्वं नेव गीयाणं ॥ २० ॥
अविणिच्छियवयणाओ आणा पडिकूलिया जिणिंदाणं ।
तत्तो भवो अणंतो मोणं चिय होइ ता जुत्तं ॥ २१ ॥
जहठियमबुज्झमाणा भणंति चिइवंदणं न सड्ढाणं ।
तिन्नि वि[11] कड्ढइ जाव उ जईणमिणमाह समयन्नू ॥ २२ ॥
न गणंति निव्विसेसं वंदणमेयं विसेसियं चरणं ।
न य सावज्जनिवित्ती एयं पि[12] न ताण जं घडइ ॥ २३ ॥
आवस्सयाहिगारी न सावगो पन्नवेंति अवियड्ढा ।
लोउत्तरआवस्सए उवासगा किं न दिट्ठा मे[13] ॥ २४ ॥
एवंविहं भणंता जिणवयणं जे कुणंति अपमाणं ।
आसायणा य एसा अणंतभवदारुणविवागा ॥ २५ ॥
अवितहमवि बुज्झंता जिणवयणं आसवे अरंभित्ता[14] ।
आरंभपरिग्गहओ पावं[15] बंधंति तह चेव ॥ २६ ॥
सावज्जजोगविरई दुलहा जीवाण भवसमुद्दम्मि ।
दुक्खतविया वि जम्हा गिण्हंति न चेव काउरिसा ॥ २७ ॥

1 B धम्मम्मि पच्चणीया । 2 A °लेसा विवड्डियो । 3 B विवज्जय° । 4 A वयणमणिच्छिय° । 5 B निजुजिय । 6 A चरिम । 7 B मयमोहग । 8 A न यणंति । 9 B मडार्बिबाण । 10 A नेय । 11 B वा । 12 A एयमि । 13 A हे । 14 B निवभित्ता । 15 A पाद ।

पावेंति[1] दव्वओ त पासत्थविहारिणो भवित्ताण ।
कागणिहेउ कोडिं हारति[2] पवंचिया दुहओ ॥ २८ ॥
काण वि पुण धन्नाण अइयारविवज्जियाए दढजत्तो ।
विहिगहियपालणम्मी ससारभयाउरमईण ॥ २९ ॥
ता भो महाणुभावा दुलह लहिऊण माणुस जम्म ।
तत्तो वि य अइ दुलह जिणवयण पाविउ कह वि ॥ ३० ॥
मिच्छत्तमोहविजया सद्दहिउ किं पमायवसगा भो ।
निरवज्ज पव्वज्ज पवज्जिउ कि न उज्जमह ॥ ३१ ॥
आसवदारनिरोहो पव्वज्जाए न अन्नहेऊ उ ।
न य तन्निरोहविरहे बधनिरोहो इहं[3] जुत्तो ॥ ३२ ॥
बधनिरोहाभावे न य मोक्खो ने य त विणा होइ ।
ससारसभवाण दुक्खाण कहिंचि वोच्छेदो[4] ॥ ३३ ॥

एमाइ भगवओ देसण सोच्चा भणिय रन्ना – 'अवितहमेय भते !, जाव, नवर पुरदरकुमार रज्जे अहिसिंचामि, ता करेमि पव्वज्जापडिवत्तीए तुम्ह पायमूले सहल माणुसत्तण' ति । उट्ठिया परिसा, गया जहा ठाण । रायावि गओ सगिह । समाहूया सामत मतिणो । अहिसित्तो पुरंदरो रायपए, जाओ राया । तओ भणिय सुरसुदरराइणा – 'देवि ! तुम कि काउमिच्छसि ?' । भणिय पडिरूवाए – 'ज देवो काही' । भणिया सामतादयो – 'भो ! पुरदरराय जहाविहिमणुचरेज्जाहि । न अण्णा गिहवासे गइ' त्ति । भणिय सुबुद्धिणा पहाणामच्चेण – 'देव !

तुह [5]पयसेवपसाया लद्धो धम्मो जिणिंदपन्नत्तो । परमत्थओ तुम चिय अम्ह गुरू तेण सेवड्डा ॥
तुम्ह पयाण न भणिय मुयह मम सजम करेउ जे । अणुवत्तणारिहा ज सम्मत्तगुरू न सदेहो ॥
तुब्भेहि[6] वि पव्वज्ज सामि भयतेहिं क्रिमिह कायव्व । गिहवासेण करिस्सं पव्वज्ज अज्ज निरवज्ज ॥
अणुमयमिणमन्नेहिं[7] वि सुबुद्धिवयण असेसमतीहि । सामतेहिं तहच्चिय भणिय तेसिं तओ रन्ना ॥
निय नियपुत्ते ठावह निययपए सासिउ पयत्तेण । भणिओ पुरदरो अह[8] सुरसुदरराइणा एव ॥

'पुत्तय ! मम पयछायादुल्ललिया सव्वे वि सामतादयो अओ [9]नावमाणेयव्वा एए । जओ एए च्चिय अणुरत्ता तव रायसिरीए[10] निबधण । निरत्तपरियणो हि परिभस्सइ [11]रायसिरीओ' । भणिय पुरंदरेण – 'ज देवो आणवेइ त करिस्सं' ति । घोसाविय नयरे पडहयदाणपुव्व – 'भो भो जरामरणभओव्विग्गो राया सुरसुदरो पव्वयइ । जस्स अत्थि इच्छा सो आगच्छउ । राया तस्स निक्खमणमहिम करेइ । जो वा इच्छइ कुडुबनिव्वाह पव्वयतो तस्स वित्तिं कप्पेइ' । त सोऊण एगओ संभूय आगया पहाणनागरया । निवेइया रन्नो पडिहारेण, पवेसिया य, दावियाइ आसणाइ । सुहासणत्था भणिया तेण – 'भणह किं मे ! कीरउ ?' । भणिय सुद्धसेट्ठिणा नगरनायगेण –

साहीण सयलभोगा नरनाहा पव्वयति जइ देव । असहीण साहणाण अम्हाण किमेत्थ कायव्व ॥
जइ जम्ममरणभीया रायसिरिं[12] उज्झिऊण चक्कहरा । पडिवज्जति चरित्त कायव्व अम्ह कि अन्न ॥

1 B पाविति । 2 B हारिंति । 3 B ई जुत्तो । 4 A वोच्छेओ । 5 A कुरसेव° । 6 B तुम्हे । 7 A अणुमयमणुमन्नेहिं । 8 A इह । 9 A न अमाणेयव्वा । 10 A रायसिरीए । 11 A रायसिरीओ । 12 A रायसिरिं ।

सप्पुरिससेवियम्मी मग्गे भव्वाण उज्जमो जइ ता। जाणता वि न केण पव्वज्ज अम्हि काहामो[1] ॥

बहुमयमेयमम्हेसिं पि। भणिय रन्ना–'साहु साहु भो! उचियमेय विवेयजुत्ताण, पुज्जतु मणोरह' त्ति निरूविय लग्ग। तओ सामतामच्चपउरनरनारिपरिवुडो पव्वइओ महाविभूईए राया पचसयपुरिसपरिवुडो। देवी पडिरूवा वि संजईसहस्सपरिवुडा[2] समप्पिया पियंकराए पवत्तिणीए। अहिगया सामायारी। तओ छट्ठट्ठमाइतवोकम्मेहिं[3] अप्पाण भावेमाणो, अहिज्जिय अगाइ एक्कारस, निरइयार सजम पालिऊण आलोइयपडिक्कतो समाहिपत्तो[4] कालमासे काल काऊण उववन्नो सुरसुदरो साहू सोहम्मे सागरोवमाऊ विमाणाहिवई। एवमेव पडिरूवा वि तत्थेव विमाणे जाया तस्सेव सामाणियदेवत्ताए। पुणो[5] वि सिणेहाणुगयाण तत्थाइक्कतमाउय। एव सुमाणुसत्त सुदेवत्तरूवाइ हिंडिय कइ वि भवग्गहणाइ सहजोगेण कीरजीवो पावियचक्कवट्टिभोगाइ, इयरी वि सामतभावेण होऊण, पव्वज्ज पाविय, पालिय निरइयार सामन्न, उप्पाडिय केवल, पडिबोहिय भव्वसत्ते पत्ता मोक्ख दोन्नि वि जण त्ति। जइ ता भाव विणावि पूया जिणबिंबाण एवविहफलविवागा परपरेण भावपूयाहेउत्तणओ। जा पुण पढम चेव भावसारा सा विसेसेण मोक्खहेउ त्ति। अओ कायव्व त्ति उवएसो ॥

॥ सूयगमिहुणक्खाणय समत्त ॥ १ ॥

ॐ

यदुपदेशपदेषु शुकमिथुनाख्यानक कथ्यते तदन्यत्, एतच्चान्यत्। तेन पत्तननामादिषु अन्यादृशेषु तत कथानकात्, न समोह कार्य। विचित्रचरिते[6] अत्र ससारे जीवानां न सन्ति तानि यानि सविधानकानि न संभवन्तीति ॥

ॐ

साम्प्रत भावयुक्ताया जिनपूजाया[7] फलमाह–

पूयंति जे जिणिंद विसुद्धभावेण सारदव्वेहिं।
नर-सुर-सिव-सोक्खाइ लहति ते नागदत्त व्व ॥ २ ॥

गाहाव्याख्या–'पूजयन्ति ये' केचन, 'जिनेन्द्र' तीर्थकरम्, 'विशुद्धभावेन' सम्यक्त्वयुक्तपरिणामेन[8]। 'सारद्रव्यैः' पुष्पगन्धवस्त्रमणिरत्नकाञ्चनादिभि। 'नरसुखानि' श्रीमत्कुलोत्पाद, भोगशक्तमव्याहत वपु, स्वाधीनानि च भोगाङ्गानि। 'सुरेषु' विमानाधिपत्य प्रभृति[9]। 'शिवसौख्य' मोक्षसुखम्। सौख्यशब्द प्रत्येकमभि[10]संबध्यते। किं वत् 'नागदत्त इव' इति। भावार्थ कथानकगम्य। तच्चेदम्–

२ नागदत्तकथानकम्।

इह भारहे वासे वेयड्ढदाहिणेण लवणस्स उत्तरेण गंगानईए पच्चत्थिमेण सिंधुनईए पुरत्थिमेण बहुदिवसवन्नणिज्ज सुविभत्ततियचउक्क सुविसुद्धविपणि[11]मग्गोवसोहिय तुगपागार[12]परिक्खित्त गभीरसजलवर[13]पउमरेहिरपरिहापरिगय पोक्खरणिवाविदीहियासहस्सोवसोहिय[14]पेरत काणणुज्जाणारामविभूसिय[15]दियत

1 A गाहामे। 2 B परियरिया। 3 पतितानि '°हिं अप्पाण भावेमाणो इमान्यक्षराणि A आदर्शे। 4 नास्ति पदमेतत् A। 5 नास्ति 'पुणोवि' A। 6 A °रचिते। 7 इद पद नास्ति A। 8 B °शुद्धेन भील्या। 9 नास्ति 'प्रभृति' B। 10 A प्रत्येक सं°। 11 B °विवणि°। 12 B °पायार°। 13 A °धर°। 14 A सोहिय। 15 A °रामभूसिय°।

चक्कपुरं नाम नयरं । तत्थ महसेणो नाम राया । चेइयसाहुपूयारओ, जिणसासणगहियट्ठो [1]पुच्छियट्ठो विणिच्छियट्ठो अट्ठिमिंजपेमाणुरागरत्तो, [2]असहेज्जो सदेवमणुयासुरस्स वि तिलोयस्स, निग्गथाओ [3]पवयणाओ अणइक्कमणिज्जो[4] । अयमेव निग्गथे पावयणे अट्ठे, सेस अणट्ठे त्ति भावणाभावियमइ त्ति[5] । तस्स य पाणपिया पउमसिरी नाम देवी । चेइयसाहुपूयारया, जिणसासणे भावियमईया । तीए सह जम्मतरोवज्जियसुकयतरुफल निसयसुहमणुहवतो रज्ज पालेइ महसेणराया । एव वच्चति दियहा ।

अन्नया समाहूओ गब्भो देवीए । जाओ पुण्णेसु[6] दियहेसु दारगो । कय वद्धावणय । अइक्कते मासे कय से नाम मेहरहो त्ति । जाओ कमेण अट्ठवारिसिओ । समप्पिओ लेहायरियस्स । अहिज्जिय वागरण[7] छद अलकाराइ । अहिगयाओ कलाओ । साहुसेवाए य जाओ [8]अभिगयजीवाजीवो, चेइय-साहु साहम्मियपूयणनिरओ । विणीओ जणणि जणयाण । समओ सामतामच्चाण । बहुमओ नागराण । अवम्मयनिहाण तरुयाण (?)* । दइओ रमणीण* । कोमुइससि व्व सयलजणमण[9]नयणाणदणो । जसकिंचि भूसियसुवणोदरो । किं बहुणा ? — वड्ढतो जाओ सयलगुणनिहाण । पत्तो पढमजोव्वण । गाहिओ एगदिवसेण बत्तीसाए रायकन्नगाण पार्णि । ताहिं सह विसयसुहमणुहवतस्स वच्चइ कालो ।

अन्नया चउद्दसीए काऊण अन्नावारपोसह अतेउरमज्झेगदेसट्ठियाए वियणाए पोसहसालाए सव्व दिवसं ठिओ सज्झायधम्मसवणाइविणोएण । वियाले य कयावस्सओ सज्झाय काऊण पसुत्तो भूमीए संथारए, एगागी दार ढक्किऊण पोसहसालाए । तत्थ य पसुत्तो, अड्ढरत्तसमए अप्पडिहयगइ[10]त्तणओ भवियव्वयाए, अनिवारियत्तणओ दिव्वगईए[11], विरसावसाणयाए संसारसुहस्स, सपज्जवसाणयाए आउयस्स, कालचोइसीए कुलियवेलाए खइओ कालसप्पेण । उक्कडयाए विसस्स, पसुत्तो चेव धारिओ, गओ पचत्त मेहरहकुमारो । जाए पहाए समागओ सेज्जापालगो[12] । वाहरिओ वि जाहे न देइ पडिवयण ताहे सिट्ठे अतेउरे[13] उग्घाडिय दुवार । दिट्ठो पचत्तमुवगओ । ताहे समुट्ठिओ अक्कदसद्दो अतेउरियाण, किमेय किमेय ति[14] भणतो । सोऊण अक्कदसह समागओ महासेणराया अत्थाणाओ उट्ठिऊण । हा हा हं त्ति भणता समागया पउमसिरी वि । निरूवतेहि दिट्ठो दाहिणपायतले डको । तओ घोसाविय नयरे — 'जो रायउत्त उट्ठावेइ तस्स राया गामसहस्स देइ, सुवण्णलक्ख च' । त सोऊण[15] मिलिया [16]बहवे गारुडिया । दिट्ठो रायउत्तो । तओ[17] एगेण जाउडिएण[18] भणिय — 'देव ! पउजामि नियसत्तिं । यतो गारुडे भणितम् —

पादाङ्गुष्ठे [19]पृष्ठे गुल्फे जानुनि वराङ्गनाभितटे ।
हृदये स्तनेऽथ[20] कण्ठे पवनगतौ नयनयो' क्रमश' ॥
भ्रूशंखश्रवणेष्वथ शिरसि च जीवो हि वसति जन्तूनाम् ।
तत्रैव च याति[21] विष सर्वेषा तनुभृता नूनम् ॥
प्रतिपदमारभ्य तिथिं क्रमो ह्यय भवति दक्षिणे भागे ।
पुसस्तथाङ्गनाया वामे भ्रमण समुद्दिष्टम् ॥

---

1 नास्ति B । 2 B असहिज्जो । 3 A पावय° । 4 B चालत्तए । 5 B °मइ । 6 A पुण्णे दिवहेसु ए° । 7 B वागरण । 8 B अहिगय° । * इद वाक्यद्वय नोपलभ्यते A आदर्शे । 9 'मण नास्ति B । 10 A °गयत्तगउ । 11 A देवगइए । 12 B सेज्जावालो । 13 B अतउरियाण । 14 A किमेय तो घोऊण । 15 B सोऊण । 16 B बहवे मिलिया । 17 'तओ नास्ति B । 18 A जावंडिएण । 19 'पृष्ठे' नास्ति B । 20 B च । 21 B याति ।

तओ 'जहातिहिविभागेण सो पएसो छारेण मलिज्जइ, ताहे निव्विसो होइ'। भणियं रन्ना—'पउजसु सिग्घं एयं[1] विहिं'। पउत्तो विही। किं मओ जीवइ कोइ[2]। विरओ जाउडिओ। भणियं अन्नेण—'देव! दिट्ठो [3]एयावत्थो कुमारो। किं तु जं मज्झ फुरइ तं पउजामि। देवपुण्णेहिं सव्वं सोहणं भविस्सइ'। भणियं रन्ना—'मा विलंबेह[4]'। तओ पेच्छयाण मज्झाउ समुट्ठाविया सोलस नणा। ततो—

छड्डयसरसजुत्तं सुत्तं विणिसित्तु पेच्छयकरेसु। तालपहारेहिं समं गायावइ चच्चरिं एयं॥

जइ [5]पइहरियओ ओंदियओ पीयलओ ज्जि पइद्धउ[6]।
उट्ठिय[7] नच्चहि[8] पुत्तडा किं अच्छहि मुद्धउ॥

अत्थि एस जोगो, किं तु सो कालदट्ठो मओ न जीवइ त्ति, नियत्तो सो वि। अन्ने वि[10] जे तत्थ महागारुडिया ते कालदट्ठो असज्झो त्ति मोणेण चेव ठिया। अन्नेण भणियं—'देव! अमतमूलं मम गारुडं अत्थि' त्ति। भणियं राइणा—'सिग्घं पउजसु'। तओ तेण मालवट्टे उड्डुनसाए पइओ [11]टोणाए। न जाओ विसेसो। तओ वामनासियाए कीलसरिसो [12]करकरओ चउरंगुलप्पमाणो दोरओ गाढं पवेसिओ। तहावि न को वि[13] गुणो जाओ। तओ छारं गहाय नाभीए पक्खिविय अवणामियाए गाढमक्कमिओ। तहावि तह च्चिय ट्ठिओ। एमाइ अन्न पि जं जस्स गुरूवएसेण आगयं विसनिग्गहणं विहाणं[14] तं तेण तत्थ[15] पउत्तं, न य को वि गुणो संजाओ। ताहे भणियं सुबुद्धिमंतिणा[16]—'देव! किं कायरो होह। किं मया वि[17] जीवंति। किं जाणता वि अयाणया होह। करेह जं कायव्वं'। ताहे कयं ण्हाणविलेवणाइयं मयकिच्चं। कया य कुज्जाहिया[18]। समारोविओ तत्थ मेहरहकुमारो। ठविया अग्गाहिया[19] तस्स। समाहयं विसमतूरं। उक्खित्तो मसाणं पइ। समुच्चलियाओ[20] तेण समं मरणत्थं तम्मारियाओ। नीणियाइं चंदणागरुदारुयाइं। जाओ अक्कंदसद्दो अंतेउरियाणं। पिट्टिउमाढत्ताओ [21]कक्खिणीओ। एयावसरे तं तारिसं वइसरं दट्ठूण पउमसिरी पडिया धस त्ति धरणिवट्टे। चुण्णियाइं बाहुवलयाइं। पब्भट्ठं उत्तरिज्जं। विलुलिओ केसहत्थओ। विप्पइण्णाइं सिरसजमियकुसुमाइं। भग्गा दिट्ठी। निरुद्धं दंतसंपुडं। ततो[22] रन्ना चिंतियं—'अहो! पेच्छह [23]देवनिरसियं?' ति। ततो सित्ता सीयलसलिलेण। उक्खित्ताइं सिसिरतुसारकणाणुगाइं तालविंटाइं। उग्घाडियं दंतसंपुडं। लद्धा चेयणा। विलविउं पयत्ता। अवि य[24]—

हा हा विहि विहि रे दिव्व भणसु कह नेसि मह पियं पुत्तं। रे धाह धाह गेण्हह रे मुट्ठा देव मुट्ठ त्ति[25]॥
हा पुत्त पुत्त हा वच्छ वच्छ मा मुंच मं अणाहं ति। हा पुत्तय हा पुत्तय कत्थ गओ कत्थ कत्थ त्ति॥
हा हा मुट्ठा मुट्ठा[26] हा मुट्ठा देव देव मुट्ठ त्ति। एवं विलवंती सा कलुणं कलुणाइं रोवंती॥

पिट्टपिट्टओ आगच्छइ। जाव गया मसाणे। विरइया चिया। तओ पडति सासु-ससुराण पाएसु सुण्हाओ। एयावसरे समागओ कुओ वि एगो साहू। सो ठिओ पुरओ। सव्वेसिं भणियमणेण—'महाराय! ससारठिइं बुज्झंता वि किं मुज्झह।

तित्थयरो चक्की वा हलहर गोविंद मंडलिओ वा। जो पाणेहिं विउत्तो न एत्थ तं मज्झ साहेह॥

---

1 B तहातिहिभागेण। 2 B एव। 3 B कोवि। 4 B एयावत्थो। 5 A विलंबेहि। 6 A पइहि यओ। 7 A पइद्धउ। 8 B उट्ठिउ। 9 A नचहिं।, 10 नास्ति 'अन्ने वि' A। 11 A डोणाए। 12 B करयरो। 13 B न को गुणो। 14 'विहाणं' नास्ति B। 15 'तत्थ' नास्ति B। 16 B सुबुद्धिणा। 17 B मया कया वि। 18 B कुडुहिया। 19 B ॰वाहया। 20 B समुच्चलियातो। 21 A कखनीओ। 22 B तओ। 23 A देव्व। 24 नास्ति B। 25 A देव देव त्ति। 26 A हा मुट्ठा हा मुट्ठा मुट्ठा।

देविंदा असुरिंदा तिपल्लपरमाउणो य नरतिरिया । गेवेज्जणुत्तरसुरा मच्चुमुह राय ! उवगया ॥
किं न सुय जिणवयणे सट्ठिसहस्साइ सगरपुत्ताण । मयराह मच्चुमुह पत्ता ता किं विलावेहिं' ॥
राया वि समणवयणं जह जह निसुणेइ तह तह सरीरं । अमयरसेण व सित्तं मन्नइ सुयविरहपज्जलियं ॥

भणियं रन्ना—'महाभाग ! किं करेमि, पेच्छ, देवी कलुणकलुणाइं रुयमाणी, पेच्छह, सुण्हाओ मरणम्मि उवट्ठियाओ । तो किं भणासि' । भणियं साहुणा—'पउमसिरि !

संसारियजीवाण ववहारीण अहेसि तं बहुसो । सव्वेसिं पि हु माया पिया य भाया य भइणी[1] य ॥
सव्वेसिं पि हु भज्जा भत्ता दासो सुही य वेरी य । ता केत्तियाण तणए रोयसि पुत्ताण पउमसिरि !' ॥
देवी वि तस्स वयणं जह जह निसुणेइ दुक्खसंतत्ता । तह तह से अंगाइं अमयरसेण व सिंचंति ॥

भणियं देवीए—'भयवं ! जाणामि सच्चमेयं । किं पुण माऊए केरिसं हिययं । पेच्छह मम सुण्हाओ मरणम्मि उवट्ठिया सव्वा' । भणियं साहुणा—'भो भो सुंदरीओ ! किं न याणह—

छुहतण्हाए जलणे जलम्मि उब्बंधिउं मयाण वा । वणयरदेवनिकाए उववाओ वण्णिओ समए ॥
जइ जीविए विरत्ता वल्लहविरहम्मि दूसहे ता भे । तह मरह जह पुणो वि हु दुक्खमिणं नेय पाउणह ॥
गुरुआणासंपाडणरयाओ सज्झायझाणजुत्ताओ । पव्वज्जं पडिवज्जिय मुयह पाणे अणासंसा' ॥
जह जह निसुणेंति गिरं महुरं महभागसाहुणो तस्स । तह तह पियविरहानलविज्झवणं होइ सव्वासिं ॥
'अणिमिसदिट्ठीए निवो तं साहुं सव्वहा निरूवितो । पिच्छइ अच्छिनिमेसं परिहरइ धरं च नो छिवइ ॥

नायं, न होइ मणुओ एसो त्ति । भणियं रन्ना—'भयवं ! को सि तुमं ?' । सो भणइ—'किं न पेच्छसि[3] साहुवेसं ?' । भणियं रन्ना—'पेच्छामि, किं तु न होसि तं मणुओ । जम्हा—

अच्छिनिमेसं मणुओ न रक्खइ नेय भूमिछिवणं च । तं पुण दोन्नि वि[4] रक्खसि तो[5] देवो को वि तं भंते ॥
पयडेहि निययरूवं साहसु[6] इह आगओ सि किं कज्जं । केण[7] वि तुमम्मि दिट्ठे दुक्खोहो वियलइ असेसो' ॥

भणियं साहुणा—'जइ एवं ता उवविसह खणंतरं जेण[8] साहेमि सव्वं' ति । निसन्ना सव्वे वि समासन्ननग्गोहपायवच्छायाए । जाव हारकेऊरअंगयवर[9]किरीडकुंडलविरायंतअंगावयवो, गेवेज्जहारअद्धहारमिलंतरयणमालारेहंतवच्छत्थलो, पवरसीहासणा[10]सीणो छत्तचामराडोयकलिओ[11] वेणुवीणासारगीतिसरियावावडवरसुरगणाविसरपरिगओ दिट्ठो देवो । गयं कत्थ वि साहुरूवं । ताव य तल-ताल-मुयंग-पणव-करड-झल्लरि-कंसाल-भाणय-संख-काहलहत्था समुवट्ठिया नागकुमारा से पुरओ । समाढत्तं पेच्छणयं चोज्जपज्जाउलो जाओ सव्वो लोगो । भणियं देवेण—'महाराय ! एसो सो हं तव पुत्तो भवणवइनिकाए दाहिणसेढीए धरणिंदो[12] जाओ । तव्वेलं विसघारियस्स न तहा सम्मत्तविसुद्धी अहेसि । तेण भवणवईसु उववन्नो । अन्नहा कयपोसहो सोहम्माइसु[13] उववज्जिज्जा । तओ हं पज्जत्तीभावमुवगओ ओहिं पउंजामि—'को हं किं वा मए कयं'—त्ति जाव पेच्छामि तुम्भेहिं समारद्धं वइससं । तओ अहिणवुप्पन्नदेवकिच्चं परिवज्ज[14] इहागओ म्हि । तओ एस अहं, जं तुम्हे करेंतओ[15] अहेमि तं सव्वं सविसेसं करेमि । किं सोगमुव्वहह' । भणियं देवीए—'ता पुत्त ! इह च्चिय अच्छसु, जाव अम्हे जीवामो' । भणियं देवेण—'अम्म ! तुम्हाणुराएण इह असुइबीभच्छे मच्चलोए आगओ त्ति, कुओ मे एत्थावत्थाणं[16] ? । किं तु पुत्तनेहकायराए सत्तट्ठदिणेसु आगंतूण पडियरिस्सं । तद्धिई कायव्वा' । भणियं पुणो पउमसि

1 B भगिणी । 2 A अणमिस° । 3 B पेच्छवे । 4 B दुन्नि वि । 5 B ता । 6 B साहह । 7 B केण तुमम्मि । 8 नास्ति 'जेण' B । 9 B °परि° । 10 B °सुहासणा° । 11 कलिओ नास्ति B । 12 B धरणिंदत्ताए । 13 B सोहम्मे । 14 B परिवज्जिय । 15 B करेंतो । 16 B °वत्थाणं ति ।

रीए—'पुत्त ! एयाओ कुलबालियाओ कह भविस्सति ?' । भणिय देवेण—'अम्ब ! वतमुत्तपित्तासवाएहिं को देवेण एयाहि सह सबधो ? । कि च—खणमेत्तमागओ तुम्हाणुरोहेण कि करिस्समेयाहिं ?' । भणिय देवीए—'पुत्त ! एयाओ नियसमीवे नेहि' । भणिय देवेण—'अब ! न देवाण रूव सरूवत्थ माणुसेहिं मसचक्खूहि दट्ठु पि सक्किज्जइ, तेयबहुलत्तणओ । तेण न एयाण तत्थ गमण । ता करिंतु पव्वज्ज निरवज्ज सयलदुक्खविणासणहेउभूय' । भणिय रन्ना—'पुत्त ! को सपय रज्जधुर वहिही ?' । भणिय देवेण—'ताय ! भविस्सइ देवाणुभावेण मे पुत्तो' । भणिय रन्ना—'पुत्त ! किं सो तुह सरिच्छो भविस्सइ ! थुओ एय नयगोहमित्तेण रज्जधुरा वोढु पारीयइ' । भणिय देवेण—'ताय ! देवलोयचुओ महासत्तो सो जम्मतरकयपुण्णाणुभावेण उइण्णबलवाहणो पसाहियासेसपाडिवेसियरायो सव्वन्नुसासणस्स समुण्णइकारको भविस्सइ । केवल—अह नागराया, मए विदिन्नो नागदत्तो त्ति से नाम कायव्व' । पडिस्सुय राया । विसज्जिओ देवो । संकारिय मेहरहकुमारसरीरं । कयाइ मयकिच्चाइ । कालेण मणय विगयसोगो जाओ । समप्पियाओ से अतेउरियाओ पुप्फसिरीए मयहरियाए । पव्वावियाओ तीए, गाहियाओ सिक्ख । पालिऊण सामण्ण नाणाविहतवेण सोसियअप्पाण गयाओ सुरलोय ।

अन्नया पउमसिरी जाया आवन्नसत्ता । तइयमासे जाओ जिणपूयाकरणे दोहलो । साहिय राइणो—'देव ! मम एरिसो दोहलो—जाणामि जइ जिणाययणेसु अट्ठाहिया महिमाओ कारेमि, साहुणो फासुय-एसणिज्जेहिं भत्त-पाण-उसहेहिं पहाणवत्थ-कबल-रयहरण-पडिग्गहेहिं पडिलाहेमि, साहम्मिए समाहूय असणाइणा वत्थालकाराईहि य पूयइत्ता अकरदडभरे करेमि, तहा नाणाविहवाहिविहुरियंगे अंगिणो विज्जोसहाईहि पडियरिय जिणधम्मे जोएमि, तहा अध-पगुलय दारिद्दियाइणो दुहियदेहिणो सपूरियइच्छियमणोरहे काउ जिणधम्मपरायणे करेमि, घोसावेमि सव्वदेसे अमारिं' ति । भणिय रन्ना—'देवि ! गब्भाणुभावो एसो, ता संपाडेमि सव्व, न अधिई कायव्वा । नवर जिणधम्मे जोइउं जति न जति वा न नज्जइ । जओ एयाण मज्झे दीहसंसारिया वि अभव्वा वि अत्थि । ता किं ते जिणधम्मे जोइउ सक्किज्जति' । भणियं देवीए—'देव ! अनुकूलेण आढत्ता दव्वओ नि पडिवज्जति । जइ पुण भावओ वि कस्सइ परिणमिज्जा[1] । ता कि न पज्जत्त । जओ—

सयलम्मि वि जियलोए तेण इह घोसिओ अमाघाओ । एक्क पि जो दुहत्त सत्त बोहेइ जिणवयणे' ॥

तओ भणिय रन्ना—'देवि ! एव सव्वहा गब्भाणुभावो । एस को वि जिणधम्मभावियमई महासत्तो नागराजसमाइट्ठो तुह गब्भे समुप्पन्नो'त्ति । तओ सविसेसं संपाडिय रन्ना सव्व । संपूरियदोहला पुण्णदियहेसु[2] पसूया पउमसिरी । जाओ दारओ । समाढत्त वद्धावणय । समाणत्ताओ[3] अट्ठाहियाओ चेइयभवणेसु । पूइज्जति विज्जादेवयाओ । सम्माणिज्जति सावया । सोहिज्जति चारगागाराइ । मुचति बदीओ । वड्डिज्जति अन्न धयाइमाणाइ । कीरति य हट्टसोहाओ । ऊसिज्जति पडायाओ । पूइज्जति नयरदेवयाओ । दक्खिणिज्जति[4] माहणा । सम्माणिज्जति पासडिया । एय पुण अणागमिय ति न भणियव्व, उचियट्ठिई एसा राईण ति । कय सम्मज्जिउवलित्त सव्व नयर, निबद्धगिहदारवदणमाल । पट्ठिया य पुण्णकलसा वरपउमपिहाणा उभओ पासिं नायरगिहदारेसु । विपरिज्जति करि तुरया सामतामच्चाईण । पसाइज्जति नायराण वत्थाभरणाइयाइ । एव वित्ते सुयजम्ममहूसवे, अइक्कते बारसाहे, मित्त-नाइपुरओ कय से नाम नागदत्तो त्ति । समाहूया साहुणो । भणिय रन्ना—'भयव ! लोगावेक्खाए विनियत्ते मे

1 A परिणमेज्जा । 2 B °दियहेसु पउमसिरीए जाओ । 3 B समाढत्ताओ । 4 'दक्खिणिज्जति पासडिणो ।' इत्येष B गत पाठ ।

असुहए असणाइणो वत्थकनगाईहि य अणुगिण्हह[1] । पूइय सम्माणिय पेसिया वद्दणपुव्वय ति[2] । एव च सो[3] पचधाइपरिग्गहिओ वड्ढिउमारद्धो । जाओ अट्ठवारिसिओ । गाहिओ कलाओ । नीओ चेइअभवणे । दसियाओ पुव्वपुरिसकारियाओ जिणपडिमाओ । भणिय रन्ना—'पुत्त ! पुव्वपुरिसागओ एस धम्मो अम्हाण । ता एत्थ दढपइण्णेण होयव्व' । भणिय नागदत्तेण—'जमाणवेइ ताओ' । पत्तो जोव्वण । सजाओ सव्वलोयहिययाणदणो सूरो चाई सोहग्गनिहाण । रूवेण कामदेवो । परिणीयाओ पहाणराय कन्नाओ । ताहिं सह निसयसुहमणुभवतो तिकाल पूयापुरस्सर आगमविहिणा भावसार चिइवदण कुणतो, अट्ठमीचाउद्दसीसु सविसेसपूयाए सव्वजिणभवणेसु वदणविहाण समायरंतो[4] । विणीओ जणणि-जण-याण । सुहसुहेण कालमइवाहेइ ।

अन्नया अत्थाणगयस्स राइणो समागओ उज्जाणपालगो[5] । भणियमणेण—'विजयउ[6] देवपायाण । देव ! साहुकप्पेण विहरता, वाउरिव अप्पडिबद्धा, पकयमिव निरुवलेवा, अबर पिव निरालबणा, समसत्तुमित्ता, तुल्ललेट्ठुकचणा, धरणि व्व सव्वसहा, चउनाणोवगया, तीयाणागयवट्टमाणभाववियाणया, सव्वससयवोच्छेयकरा, समागया नदणुज्जाणे धम्मनदणाभिहाणा सूरिणो' । तुट्ठो राया । दिन्न से पारि तोसिय[7] सुवन्नलक्ख । घोसाविय नयरे—'भो भो भव्वा ! नदणुज्जाणे समोसढ्ढा धम्मनदणायरिया । तव्वद णत्थ राया महसेणो संपट्ठिओ सनन्नाहणो । ता तुब्भे तप्पायवदण करेह पावमलपक्खालण' । समाइट्ठ अतेउरे—'सव्वाओ देवीओ ण्हायाओ वत्थालकारभूसियाओ सज्जाओ होंतु' । भणिय नागदत्तस्स—'पुत्त ! कयण्हाणाइविहाणो सज्जो ठाहि' । सय पविट्ठो राया मज्जणघर[8] । ण्हाओ जहाविहीए । उवणीया गधकासाइया । निमज्जिय तीए[9] अग । परिहिय महग्घ पहाणपट्टजुगय खोमजुयल । गहियाइ विसेस[10]-आभरणाइ । नीहरिओ मज्जणघराओ । बहुभट्ट-चट्टाणुगओ [11]सामत-मतिपरियरिओ समागओ[12] बाहिर-त्थाणमडवे । उवविट्ठो पुरत्थाभिमुहो सीहासणे । जहारिह सेससामताइओ य । तओ समाहूओ पउमतारो—'कप्पसु अभिसेयहत्थि मम, जयकुजर कुमारस्स । सेसे य सेससामताईण ति । वारुयाओ देवीण सज्जिय उवणेहिं । एव सदणवई भणिओ । तहेव महासवई वि भणिओ—'तुरए जहारिह सम प्पेहि' । भणिया पाइक्काहिवइणो—'कमसो पुरओ ठायह' । 'तह'त्ति वयणाणतर सव्व पउण जाय । ताव य तयणतरमसि खेडयहत्था बहवे[13] फारक्का, तयणतर ठिया पुरओ निबद्धतोणीरा उप्पीलिय सरासणा बाहावरबधाणुहिया, पुरओ वरकुतपाणिणो पभूया । तओ मत्तमायगघडाओ, तओ वारुयानि वहो, तओ सदणालीओ, तओ आसवारा । एव चलिओ चाउरगिणीए सेणाए सह महसेणराया । ताव पहयाइ तूराइ । पूरिया सखा । तओ छत्तमालाहिं उच्छायतो नहगण, मत्तमायगपयनिक्खेवेण य महीवीढ[14] नितो इव पायाल, बहिरतो [15]दिसामडल तूररवेण, तुरयखुरक्खित्तखोणीखेहाए निरुभतो तार यपह,[16] पक्कलपाइक्ककयकोलाहलेण बहिरतो इव सुइविवराणि, नगरमज्झ मज्झेण पयट्टो सूरिवदणत्थ राया । ताव य संपट्ठिया बहवे नायरा । एगे भत्तीए, एगे रायाणुवत्तीए, अन्ने कोउहल्लेण । जाव कमेण पत्तो तमुद्देस । उइण्णो राया सपरियणो कुजराहितो, अन्ने य नियवाहणेहिंतो ।

अवणीय पच ककुहाणि रायलच्छीऍ चिधभूयाणि । छत्त खग्गोवाणह मउड तह चामराओ य ॥

---

1 A अणुगेण्हह । 2 A वदणपुव्व नियत्तो त्ति । 3 'सो नास्ति B । 4 A कुणतो । 5 B ण्वालओ । 6 A विहउ । 7 B पारिओ° । 8 B मज्जणहरं । 9 A निमज्ज तीए । 10 नास्ति विसेस A । 11 नास्ति सामत' B । 12 नास्ति B । 13 B असखाईया । 14 रहनेमि घण घणा सघट्टेण । 15 नास्ति वाक्यमिद A । 16 A तारापह ।

उम्मुक्कपुप्फतंबोलो एगसाडिएण उत्तरासंगेण । देवीओ सविसेसियाए सीसदुवारियाए[1] एगग्गमणा[2] सव्वे पविट्ठा उग्गह । तिपयक्खिणी काउं वंदिय उवविट्ठा[3] सव्वे वि जहारिहं सुद्धभूमीतले[4] । पत्थुया भगवया [5]धम्मदेसणा तीयाणागयसंसयसंदोह[6]निम्महणी । कहतरं नाउं रन्ना भणियं–'भयवं ! एस नागदत्तकुमारो सव्वजण[7]दट्ठो सुभगो पियदंसणो सव्वगुणनिहाण[8] । ता इमिणा अन्नभवे किं कयं सुभं जेण इमा[9] एरिसी माणुसिड्ढीपत्ता[10] ?' ।

तओ भणियं भगवया–'सुणसु, अत्थि कोंकणविसए सोप्पारयं नाम नयरं । तत्थ नागदत्तो नाम मालिओ परिवसइ । तस्स य पिइपज्जागओ आरामो । तत्थ पुप्फाणि गहाय गुंथइ विक्किणइ पट्टणवीहीए । एवं से कुडुंबनिव्वाहो भवइ । अन्नया जिणदासस्सावगकारियजिणभवणे[11] जिणबिंबपइट्ठामहोच्छवे[12] कीरंते मिलिए पभूयलोगे समागओ नागदत्तो पहाणसयवत्तियाकुसुममालाभरियछज्जओ । एत्थंतरे वित्तं ण्हवणं जिणस्स । दिट्ठं जिणबिंबं तक्खणपइट्ठियं अईव आणंदकारयं नागदत्तेण । आणंदिओ चित्तेण । 'एस देवो' त्ति तुट्ठो 'पूएमि सहत्थेण परमेसरं'ति जाओ परिणामो । लक्खिओ से भावो अइसयनाणिणा तप्पइट्ठिएण सीहसूरिणा जिणबिंबपइट्ठागएण । वाहरिओ गुरुणा–'भद्द ! अच्चणीओ एस[13] भगवं संसारुच्छेयकारगो' । तओ अईव आणंदिओ नागदत्तो । पूइओ सहत्थेण भगवं भावसारं । परित्तीकओ संसारो संवेगाइसएण निबद्धं उत्तमभोगफलं सुहाणुबंधिकम्मं । अणुमोइय पुणो पुणो गुरुणा । कया धम्मदेसणा । आविब्भूयं[14] से अबद्धसम्मद्दंसणं । गओ नियगेहे । पभायसमए पुप्फुच्चयनिमित्तं संपत्तो नियमालए । अइगुविलसइवत्तियाछोडेसु[15] पुप्फुच्चयं कुणंतो खद्धो सप्पेण । गओ[16] पंचत्तं । उववन्नो सोहम्मे पलिओवमाऊ देवो । आभोइओ पुव्वभवो । नायं जिणबिंबपूयाए फलमेयं ति । देवकिच्चं परिच्चज्ज समागओ सोपारए अट्ठाहियामहोच्छवे[17] । पयडीभूओ देवो । साहिओ निययवुत्तंतो लोयस्स–अहो जिणपूयाए एरिसं महाफलं ति । दढधम्मा जिणबिंबपूयारया जाया पभूया पाणिणो । देवेण वि कया महिमा । अणुसासिओ गुरुणा । जायं विसुद्धं सम्मत्तं । तओ तित्थयरसमोसरणाइकरणेणं जिणबिंबपूयणेण य निव्वत्तियं सुभतरं कम्मं । तओ देवलोगाओ आउक्खएण एसो समुप्पण्णो तुम्ह पुत्तत्ताए । पुव्वब्भवब्भासाओ गब्भत्थस्स चेव जाया सुभा धम्ममई । एसो सो नागदत्तो जिणबिंबपूयाफलेण एरिसो सव्वजणहिययाणंदकारी संजाओ' त्ति । एवं भगवओ वयणं सोऊण ईहापोहं करेंतस्स जायं जाईसरणं नागदत्तस्स । संजायपच्चओ भणिउमाढत्तो–'अवितहमेयं सव्वं पच्चक्खीभूयं तुम्हाणुभावेण' ति । एत्थंतरम्मि चिंतियं पउमसिरीए–'अहो सच्चं वागरेइ भगवं, तं नूणं नत्थि जं न जाणइ । ता पुच्छामि नियसंदेहं । कस्स कम्मविवागेण महेसरकुमारेण सह विओगं पावियम्हि । चिरजीविणो कीय वि पुण्णमतीए[18] पुत्ता हवंति । किं पुण न मज्झ एवं' ति । पुट्ठो जहाचिंतियं धम्मनंदणसूरी ।

भणियं भगवया–'सुणेहि साविए ! सुयविरहकारणं–

चंपाए नयरीए दो वणिया वयंसया चंद-चंदणाभिहाणा एगदिवसजाया सह वड्ढिया अन्नोन्नाणुरत्ता निवसंति । तत्थ य कामज्झया नाम गणिया कामसत्थकुसला नवजोव्वणा अईव रूवसंपयाकलिया परिवसइ । अन्नया चंद चंदणाणं एगत्थ मिलियाणं मिहो कहासलावे जाए–'जन्न सहस्संबवणे उज्जाणे

1 A सेसदु° । 2 A °मणो । 3 A °उवविट्ठो सव्वो । 4 A °भूतले । 5 A 'धम्म' नास्ति । 6 B °गयसंदेह° । 7 B °जणस्स । 8 B निहाण । 9 'इमा' नास्ति B । 10 A माणुसड्ढी । 11 B °कारिए जिणायवणे । 12 B महूसवे । 13 'एस' नास्ति A । 14 A आविभूयं । 15 A °छिडेसु । 16 A गओ । 17 B महूसवे । 18 B पुत्तवतीण ।

कामज्झयाए गणियाए सद्धिं भोगाइ भुजमाणा उज्जाणसिरिं पचणुभवामो'–अणुमय दोण्ह पि। समाणत्ता कोडुबियपुरिसा–'गच्छह सहसंबवणे उज्जाणे[1] पोक्खरिणिपालितले[2] एग दारुमडव काउ संमज्जिओवलित्त उल्लोयपुप्फहराभिराम करेत्ता निवेएह' । अन्ने भणिया–'असणाइय उवक्खडेत्ता तत्थेव साहरह' । 'तह' त्ति संपाडिय तेहिं । तओ दो वि जाणवरं आरूढा। गया कामज्झयाए गेह। अब्भुट्ठिया तीए । भणियमणाए–'सागय भद्दाण, आसणपरिग्गहेण अणुगेण्हह' । भणियमणेहिं–'तुमए सह उज्जाणसिरिं पचणुभविस्सामो' । 'तह' त्ति भणिय तीए। समारूढा जाण। गया तत्थ। पोक्खरिणीए जलकीड[3] करित्ता चोक्खा सूइभूया मडवतलमुवगया तमाहारमाहारेंति। भुत्ता गहियत बोला किंचि वि काल मिहो 'कहाहिं अच्छिऊण कामज्झयाए सह भोगाइ भुजति। जाव विगालसमओ। भणिय तेहिं–'उज्जाण पेच्छामो' । पयट्टा दो वि वयसगा। थेवभूमिभाग गया पिच्छति [5]वच्छसाहाए वणमऊरिं[6] मयभीय। भणिय चदणेण–'भवियव्वमेत्थ कारणेण, ज एसा अणिमिसाए दिट्ठीए अम्हे अवलोएइ' । गया ते त चेव पएसं । केक्कारव करेमाणा उड्डीणा सा। तत्तो दिट्ठाइ तत्थ निरूवेंतेहि दोन्नि मऊरिअडगाइ[7]। गया ते दो वि अडए गहाय सगिहेसु। मऊरी वि आगया गएसु तेसु त पएसं। ते अडए अपेच्छमाणी मुच्छिज्जइ, पडइ, तल्लुविल्लिय करेइ, करुणकरुणाइ कूवइ। तओ तप्पच्चय बद्ध विओयवेयणिज्ज कम्म तेहिं वणियदारगेहिं । दाणवसणिणो य ते। तप्पच्चय बद्ध मणुयाउय भोगफल च कम्म। कालेण मया दो वि नियआउक्खए[8]। तत्थ चदजीवो एस महसेणराया जाओ। चदणो[9] पुण मणय मायाववहारी, बधित्ता इत्थिगोय कम्म, उववन्ना तुम पउमसिरि त्ति। पुव्वनेहाणुभावेण समुदाइय[10]वेयणिज्जत्तणउ कम्मस्स जाओ तुम्ह सजोगो। तक्कम्मुदयाओ जाओ मेहरहकुमारेण सह विओगो। तत्तो सूरिवयणसवणाणतर ईहापोह करेंताण तयावरणिज्जाण कम्माण खओवसमेण दोण्ह पि उववन्न जाईसरण। निवडियाइ भगवओ पाएसु। भणिउमाढत्ताइ–'अवितहमेय भते ज तुब्भे वयह' त्ति। पुणो भणिय पउमसिरीए–'किं [11]न भते! मेहरहकुमारेण [12]सकम्म कय जेण अप्पाउए जाए, उयाहु ज अम्हाण विओयवेयणिज्जे[13] कम्मे उदिण्णे तेण से मेहरहे अप्पाउए जाए?' त्ति। भणिय भगवया–'भद्दे! न परकीय कम्म अन्नस्स पहवइ। किं तु सय कडाइ कम्माइ जीवा उवभुजति' । भणिय देवीए–'कि न भते! कम्म तेण कय जेण अप्पाउए जाए?' त्ति।

भणिय भगवया–'साविए! एस पुव्वभवे मगहाविसए बभाणगामे[14] नदो नाम गाहावई[15] अहेसि। पयईए धम्मसद्धिओ दाणरूई । तओ णेण काराविया‌इ सत्तागाराइ, पयट्टावियाओ पवाओ। तेण दाणफलेण भोगहल बद्ध कम्म। अणेगएगिंदियाइ[16]जीवविहेडणाओ[17] अप्पाउ॰ जाए। तओ काल मासे मओ, उववन्नो तुम्ह पुत्तत्ताए। संपय मणुयाण वासकोडी परमाउय। तस्स य मेहरहकुमारस्स दसवासलक्खाइ आउय जाय। तुम्हावच्चत्तणे पत्ते भवियव्वयानिओगेण सम्मत्त पाविय' ति–एय सोऊण पडिबुद्धा बहवे पाणिणो। महसेणराया वि नागदत्त रज्जेऽभिसिंचिय सह देवीए सामतामच्चसत्थवाहाइ सहिओ निक्खतो धम्मनदणसूरिपायतिए । पउमसिरी नि अणेयसामताइमहिलसहिया पव्वाविय समप्पिया फग्गुसिरीए मयहरियाए । अहिज्जिऊण एक्कारस अगाइ, परिवालिऊण निरइयार सामण्ण,

1 नत्थि 'उज्जाणे' A। 2 B पुक्ख॰। 3 B ॰कील। 4 B सिट्ठकहाहिं। 5 A तत्थ। 6 A वण मऊरिं। 7 A मऊरिअडयाइ। 8 B आउयखए। 9 B चदसेणो। 10 A समुदाय॰। 11 A त। 12 A से कम्मकए। 13 B विओगवेयणिज्जेणं से मेहरहे। 14 A बभणिगामे। 15 B गाहावइ। 16 A एगिंदियाए। 17 A ॰विहेडणयाए उ।

गयाइं सुरलोग सव्वाणि वि । नागदत्तो वि जाओ पसाहियासेसमडलो महाराया । निउत्ता सव्वट्ठाणेसु सावगा । सेससावगा वि कया उस्सुक्का अकरा अदडा अचारमडप्पवेसा । देवय पिव सम्माणणिज्जा । उस्सप्पति जिणहरेसु रहजत्ताइमहूसवा, पूइज्जति साहुणो फासुयएसणिज्जेहिं असणाइएहिं वत्थपत्ताइएहिं य । उण्णइ पाविय सव्वनुसासण नागदत्तराइणा । एव वच्चइ कालो । जाओ सिरीए महादेवीए पुत्तो विजओ नाम । अहिज्जियकलो ठाविओ जुवरायपए त्ति ।

अन्नया अत्थाणासीणस्स राइणो समागओ उज्जाणपालगो सहयारमजरिं गहाय, पडिहारनिवेइओ पविट्ठो रण्णो पायतिए । समप्पिय चूयमजरिं पायवडिओ विन्नवेइ—'देव ! विरहिणीहिययतरुपरसू समुच्छलिओ परहुयासद्दो । दइयाविउत्तपहियचियासच्छहा जाया किसुयनियरा । माणिणीमाण-निम्महणो वियभिओ दाहिणानिलो । अओ देव ! समागओ मयरकेउणो अग्गाणीयाहिवई वसंतो । अओ देवो पमाण । तहा, देव ! कोहदावानलविज्झवणपोक्खलावत्तो, माणगिरिवज्जासणी, मायाकुडगिनिसिय-परसू, लोहद्दुमगिम्हमायडो, चउदसपुव्वी चउनाणोवगओ अजिणो वि जिणो इव [1]वागरंतो, समागओ दमघोसो नाम सूरी, तत्थेव उज्जाणे समोसढो' त्ति । तओ तिवलिभासुर मिउडिं काउ [2]फुरफुरायमा-णाहरेण कोववसविणिज्जतहुंकारपुरस्सर अच्छोडिया चूयमजरी कुट्टिमतले । भणिय च—'अरे हय ! अपत्त[3] भगवताण पच्छा साहेसि आगमण, वसन्तागमण पढमतर साहेसि । अवसर दिट्ठिमग्गाओ । एस चेव ते दडो, ज वसतनिवेयणम्मि पारिओसिय त नत्थि' त्ति । भणियमुज्जाणपालएण—'तेण चिय भगवओ पउत्तिनिवेयणफल मज्झ तदट्ठिय चेव । जओ वसंतपउत्ती सामिणा अवहडा, ता पारिओसिअ[4] साहुपउत्ती चेव [5]'चिट्ठइ' त्ति । तओ हसिऊण राइणा दाविय[6] सुवण्णलक्ख । गओ सबलवाहणो राया वदणवडियाए । वदिय दमघोससूरिं, उवविट्ठो उचियदेसे । समाढत्ता देसणा । अवि य—

अनियत्तारमाण बधो असुहो तओ उ ससारो । असुहो सो पुण नरए ते पुण सत्तेव पण्णत्ता ॥
सागरमेग तिय सत्त दस य सत्तरस तह य बावीसा । तेत्तीसं जाव ठिई सत्तसु वि कमेण पुढवीसु[7] ॥

तासु वि तिसु परमाहम्मियजणिय दुक्ख, अवरोप्परजणिय, खेत्तपच्चय च । †ततो य तिसु खेत्तपच्चय अवरोप्परजणिय च । एगमि य खेत्तपच्चयमेवा ।

अच्छिनिमीलियमेत्त नत्थि सुह[8] दुक्खमेव अणुबद्ध । नरए नेरइयाण अहोनिसिं पच्चमाणाण ॥
मिच्छत्तमोहणीए अइदीहे पेलने य वेयणिए[9] । एगिंदिएसु जीवा सुहुमा सुहुमेसु वचति[10] ॥
तत्थ य पज्जत्ते [°सु अ°] पज्जत्तेसु वि तहा अणतेसु । पज्जत्तापज्जत्तय[11]पत्तेयसरीरिसु तहेव ॥
पत्तेयसरीराण वाऊपज्जत्त सुहुम इयराण । उस्सप्पिणी असंखा कायठिइ वणम्मि उ अणता ॥
वियलिंदिएसु भमिउ काल सखेज्जयं सुदुक्खत्तो । पचिंदिएसु गच्छइ तत्थ वि पाव समज्जिणइ ॥
तत्तो गच्छइ नरए तत्थ य पुव्वुत्तयाइ दुक्खाइ । तत्तो वि हु नीहरिउ पुणो वि तिरिएसु नरएसु ॥
अस्सण्णी खलु पढम दोच्च च सिरीसिवा तइय पक्खी । सीहा जति चउत्थि उरगा पुण पचमिं पुढविं ॥
छट्ठिं च इत्थियाओ मच्छा मणुया य सत्तमिं पुढविं । पुव्वुत्तमाउय पुण सत्तसु वि कमेण नायव ॥
मणुएसु वि उप्पण्णा जाएज्जाणारिएसु देसेसु । धम्मो त्ति अक्खराइ जत्थ न नज्जति सुविणे वि ॥

1 B वागरिंतो । 2 A फाउ फुराय° । 3 A हर पत्त । 4 A परिसेसाओ । 5 A चिट्ठ त्ति । 6 B दवाविय । 7 A अयराण । † एतदन्तर्गतपाठस्थाने B आदर्शे 'चउसु खित्तपच्चइय अवरोप्परं जणिय च' एतादृश पाठ समुपलभ्यते । 8 B सतत । 9 B °मोहणीय अइदीह पेलव च वेयणिय । 10 B [illegible] व सु । 11 B पज्जत्तेयरबायर ।

ते पुण धम्मविहूणा[1] पाव काऊण जति नरएसु । तिरिएसु दुक्खिएसु पुणरुत्त एत्थ ससारे ॥
आरियदेसे पत्ते जाइविहूणा य कुलविहूणा य । अधा बहिरा पगू दारिद्दभरदुया बहुसो ॥
वाहिसयतावियगा कुलप्पसूया वि अधबहिराई । *होऊण कुत्थियगा मिच्छत्तविमोहिया तह य ॥
न जिणो न य नेव्वाण न य अप्पा कोइ भूयअइरित्ते । ता पुनपावसत्ता न काइ कि मे मुहा दिक्खा* ॥
एए अदिन्नदाणा अडति भिक्ख गिहागिह पावा । पासडियवसनडिया एमाइ भणित्तु अवियड्ढा ॥
बधति पावभार मसे मज्जे य इत्थिसु पसत्ता । नाणारभसयाइ[2] काउ गच्छति नरएसु ॥
ता भे महाणुभावा ! दुलहो सव्वनुभासिओ[3] धम्मो । मोक्खेक्कसाहण पाविऊण मा सेवह पमाय ॥
मा रज्जह[4] विसएसु पेरतदुहावहेसु तुच्छेसु । कोडीए कागिणि[5] कि मुहाए नरनाह हारेसि[6] ॥

एव सोऊण पडिबुद्धा बहवे पाणिणो । भणिय नागदत्तराइणा—'जाव विजय कुमार रज्जे अभिसिंचामि, ताव करेमि सहल माणुसत्तण पव्वज्जापडिवत्तीए'। भणिय दमघोससूरिणा—'अविग्घ देवाणुप्पिया! मा पडिबध करेसु' । गओ सगिह । अहिसित्तो जेट्ठपुत्तो विजओ रायपए । अणुसासियो परियणो। समाढत्ता जत्ता[7] जिणाययणे[8]। समाहूया सावगा। भणिया य—'भो भो देवाणुप्पिया! जाणह च्चिय तुम्भे जहा दुलह जिणाण वयण [9]ससाराडविगयाण सत्थाहतुल्ल, भवसमुद्दुत्तारणे जाणवत्त, दारिद्दकदकोद्दाल,[10] रागाइविसपरममतो । तओ त लद्धूण ससारदुहाण उच्छेयणे जइयव्व । जेसिं पुण सरीरपरिक्कमणाविरहेण अन्नेण वा कारणेण केणइ न पव्वज्जाए इच्छा अत्थि[11], ते भणतु जस्स ज नत्थि[12], पूरेमि भे वछिय । करेह य सामाइयपोसहाइय अणुट्ठाण' ति । तओ ज जेण इच्छिय त तस्स दाऊण, रहनिक्खमण कारिय, जत्ताएए साहम्मिए पपूइय, साहुणो पडिलाहिऊण फासुयएसणिज्जेहि आहारेहि वत्थकबलपत्ताइएहिं, दाऊण [13]किविणवणीमगाईण आघोसणापुव्वय जमिच्छिय[14] दाण, अइकते[15] विते, पव्वइओ महाविभूईए । जद्दिवस पव्वइओ तद्दिवसमेव एयारिस अभिग्गह गेण्हइ—'गुरुअणुन्नाओ कप्पइ[16] मे जावज्जीव छट्ठ छट्ठेण अनिक्खित्तेण तवोकम्मेण विहरित्तए । पारणगदिणे वि कोद्दवकूरो उण्होदएण आयबिलेण पारणय कप्पइ मे णण्णह' त्ति । कमेण अब्भसिया सामायारी । अहीयाइ एक्कारस अगाइ । तओ तेण पयत्तेण दिएण उरालेण तवोकम्मेण निम्मससोणिए अट्ठिचम्मावसेसे कडकडेंतसधिबधणे यावि जाए, चिंतियमणेण—जाव अत्थि मे उट्ठाणपरक्कमे ताव करेमि पाओवगमण । चिंतिय, गुरु वदिय, पुच्छइ—'तुब्भेहि अब्भणुण्णाओ करेमि पाओवगमण' । तओ गुरुणाऽणुण्णाओ [समण°] समणीओ य खामेइ । आलोइयपडिकतो गीयत्थसाहुसहिओ मेहघणसन्निकास पव्वयमारुहइ । विपुल सिलापट्टय पडिलेहेइ, पमज्जइ, संथारय संथरइ, तत्थारुहइ, [17]पुरत्थाभिमुहो निसीयइ । एव भणइ—'नमोत्थु ण अरहताण भगवताण' इत्यादि । नमोत्थु ण मम धम्मायरियस्स, धम्मोवएसगस्स, धम्मदायगस्स दमघोससूरिणो । पुव्विपि य मए तस्स समीवे †सव्वे पाणाइवाए जाव सव्वे परिग्गहे, तहा सव्वे कोहे जाव मिच्छादसणसल्ले पच्चक्खाए† । इयाणिं पि तस्सेव पुरओ पच्चक्खामि सव्व पाणाइवाय जाव परिग्गह, सव्व कोह जाव मिच्छादसणसल्ल वोसिरामि । ज पि य इम सरीरग त पि अ पच्छिमेहि ऊसासनीसासेहिं वोसिरामि'त्ति कट्टु निसन्नो संथारए । तत्थ य विसुज्झमाणपरिणामो समारूढो खवगसेढिं । उप्पाडिय केवलनाण ।

1 B विहीणा । *–* एतदन्तर्गता पक्ति पतिता B आदर्शे । 2 A °भयाइ । 3 B °देसिओ । 4 B रज्जहु । 5 B कागिनी । 6 B हारेह । 7 नास्ति 'जत्ता' B । 8 B जिणाययणेसु । 9 B ससाराडइ° । 10 B कुद्दाल । 11 A अत्थि त्ति । 12 A नत्थि त्ति । 13 B किमिण° । 14 B नास्ति पदमतत् । 15 A अइकतो वत्ते । 16 नास्ति कप्पइ मे B । 17 B पुव्वाभिमुहो । †–† एतच्चिह्नान्तर्गतपाठस्थाने B आदर्शे सव्व पाणाइवाय जाव सव्व परिग्गह पचक्खाय इत्येष पाठ ।

समारूढो सेलेसिं । पत्तो चरिमुस्सासनीसासेहिं मोक्खं ति । समागया धरणिंदाइया देवा । निवडिया पुप्फवुट्ठी । वुट्ठं गंधोदयं । आहयाइं तूराइं । 'अहो ! आराहियं'ति उच्छलिओ देवसद्दो । संकारियं देवेहिं से कडेवरं ति । तओ जइ पूयाए जिणाणं भावओ कीरमाणाए एसफलविवागो, तओ बुद्धिमया तत्थेव जइयव्वं ति उवएसो ।

॥ नागदत्तकथानकं समाप्तम् ॥ २ ॥

न केवलं भावसारपूजाया एव गुणः, किन्तु पूजाप्रणिधानेनापीति दर्शयितुमाह—

पूयापणिहाणेण वि जीवो सुरसंपयं समज्जिणइ ।
जिणदत्त-सूरसेणा-सिरिमाली-रोरनारि व्व ॥ ४ ॥

व्याख्या—'पूजाप्रणिधानेनापि'—सपर्याचिन्तनेनापि, 'जीवः'—सत्त्वः, 'सुरसम्पदं'—देवलक्ष्मीम्, 'उपार्जयति'—प्राप्नोति । किं वदित्याह—'जिनदत्त-सूरसेना श्रीमालि-रोरनार्य इव' । इवशब्दः प्रत्येकं सम्बध्यते, उपमानवाचकः । जिनदत्त इव, सूरसेनेवेत्यादि । भावार्थः कथानकेभ्योऽवसेयः । तत्रापि तावदाद्यं जिनदत्तकथानकमुच्यते—

——३. जिनदत्तकथानकम् ।——

वसन्तपुरे पउमरहो राया । पउमावई से देवी । तीए पउमसिरी धूया । तत्थेव नयरे धणसत्थवाहस्स धणदेवीभारियाए धणसिरी नाम धूया । ताओ य दो वि पउमसिरी-धणसिरीओ एगदिवसजायाओ एगपंसुकीलियाओ एगत्थाहिज्जियाओ त्ति अवरोप्परं [1]निब्भरनेहाणुरायरत्ताओ जायाओ वयंसियाओ । पत्तजोव्वणा पउमसिरी परिणीया कुसुमपुरे पउमप्पहरन्नो कमलावईए देवीए पुत्तेण पउमकेसरकुमारेण । तत्थेव नयरे धणावहेण जिणदासइब्भपुत्तेण परिणीया धणसिरी । दोन्नि वि गयाओ ससुरकुलेसु । पियाओ निय नियदइयाण परोप्परं सिणेहजुत्ताओ कालमइवाहेंति ।

अन्नया कालगते पउमप्पहनिवे जाओ पउमकेसरो राया । धणावहो वि जणए परोक्खीभूए जाओ सेट्ठी । धणसिरी वि गिहसामिणी जाया । कमेण य जाया पुत्ता चत्तारि धणसिरीए । पउमसिरी वि जाया अग्गमहिसी । सा पुण पुव्वकयकम्मवसओ जाया मरतनियाइणी । परितप्पइ गाढं । पुच्छइ जाणए—'कहं पया थिरा हवइ' त्ति करेइ तब्भणियाइं, न य से कोइ विसेसो जायइ । धणसिरी वि गच्छइ तीसे गिहे । सा य तीसे पुरओ रोयइ दुक्खिया । भणियं धणसिरीए एगते—'भयणि ! मा रुयह । अहं निच्छएण पुत्तं पसवामि, तो संपयं जो जम्मिही, तं ते दाहामि । जओ समगं चेव गब्भदिवसो अम्हाण । पसवणसमओ वि तदणुरूवो संभाविज्जइ । ता पच्छन्नमेव नियजायं मम समप्पणीयं । अहं पि नियय तुह पयच्छिस्सं ति । नवरं मा संसारे पडिही रज्जसिरीमोहिओ, ता से जिणदत्तो त्ति नामं कायव्वं । जेण नामाणुसारं किरियं करेइ' । पडिवन्नं तीए । अन्नया दिव्वजोगेण समगमेव[2] पसूयाओ दोन्नि वि । तओ देवीए वाहरिया[3] अम्बधाई । सिट्ठो वुत्तंतो[4] । धणं[5] होज्जासि त्ति भणिऊण समप्पियं [6]मयडिम्भरूवं । गया सा तं गहाय धणसिरीए समीवं । तीए वि समप्पिओ पुत्तो, तं मयगं गहाय । आगया धावी दारगं गहाय । समप्पिओ देवीए दारगो पच्छन्नमेव । ताव य समागत्ताओ

1 A निब्भरनेहाणु° । 2 B समगेण । 3 B वाहराविय । 4 B पुव्वुत्ततो । 5 B धणं । 6 A नास्ति 'मय°' ।

दासचेडीओ–'रायाण वद्धावेह जीवंतो दारगो जाओ' त्ति । पट्ठावियाओ समकालभूरिदासीओ त्ति । अवि य–

एक्का गरुयपओहरदुव्वहउव्वहणखुडियसव्वंगी । तूरंती वि न सक्कइ गंतु सहस त्ति रायकुलं ॥
गरुयनियंबा एक्का तणुई दुव्वहपयोहरा बाला । भगभएण न धावइ परिलंबती न संपत्ता ॥
नेउर-अंदुय-संकल-दुव्वहउव्वहणखलियगइमग्गा । धावंती वि न पत्ता ठियंतराले रुयंती उ ॥
घणवट्टाहयहारुच्छलंतसंरुद्धदिट्ठिपसरा उ । आहुडइ पडइ धावइ रायउलं ने य संपत्ता ॥
अहिणवबोहियमयणा तरलच्छी तरलगमणदक्खा उ । पत्ता रायसमीवं 'विजयउ देवो' इमं[1] भणइ ॥
पउमसिरीए सामिय ! देवकुमारोवमो सुओ जाओ । ता देवपायपुरओ पियं निवेएमि अवियप्पं ॥

तओ रन्ना हरिसवसविसट्टाणणेण धोयं सयं[2] से मत्थयं । दिण्णं संखाइयं पारितोसियं दाणं[3] । समाढत्तं वद्धावणयं । अवि य–

गहिरसरतूरसद्दं वियंभमाणं दिसासु सोऊण । उत्तट्ठा व दिसिगया समासिया दूरदेसम्मि ॥
वीणावेणुनिरुसिसिणिगीयरखुम्मीसमुखसद्देण । ववहरइ जणो सण्णाए तत्थ संरुद्धसुइविवरो ॥
मइरामयविलासिणिबहुकरणवियड्ढनट्टसमयम्मि । थरहरइ धरासेसो जाओ तह सावसेसु त्ति ॥
पिट्ठायवयरेणुसमुच्छलंतसरुद्धसुरपहाभोए । रविणो अपत्तपसरा किरणा रज्जा इव विलीणा ॥
डज्झंतागुरुचंदणनहयलपसरंतधूमपडलेण । मुच्छिज्जंति घणागमसंकाए पउत्थवइयाओ ॥

एवं च अइक्कंते वद्धावणए, ठिइवडियं करेंताण वित्ते असुईए, सपत्ते बारसाहे, भुंजाविए सयणवग्गे, तस्सेव पुरओ नामं काउं उज्जए नरनाहे भणियं देवीए–'जिणदत्तो त्ति कीरउ नामं' । भणियं रन्ना–'देवि ! न अम्हाण पुव्वपुरिसाण एसा उली । ता किमेयं ति ?' । भणियं देवीए–'देव ! नाणाविहेसु देवेसु उवयाइएण न जायं किंचि फलं । तओ मए जिणो उववाइओ, ताव य एसो जीवंतो जाइओ । तओ तेण दिण्णो, अओ जिणदत्तो त्ति नामं कीरउ । भणियं रण्णा । कयं से नामं जिणदत्तो त्ति । पंचधाइपरिग्गहिओ वड्ढिउमाढत्तो । कालेण जाओ अट्ठवारिसिओ । समप्पिओ लेहायरियस्स सोहणदिणे । बारसहिं वरिसेहिं[4] निस्सेसियाओ कलाओ गहियाओ । इओ य उम्माहिया देवी पुत्तस्स । करयलनिमियकवोला अंसूणि मुयमाणी दिट्ठा अंगपरिचारियाए[5] । पुच्छिया तीए–'सामिणि ! किमेयं ?' । न देइ उत्तरं देवी । ताहे निवेइयं तीए रन्नो । समागओ राया । दिट्ठा [6]तदवत्था देवी । भणियमणेण–'देवि ! किमेयं ?', न साहइ किंचि । भणियं रन्ना–'भण्णे अणरिहो अहं एयस्स अट्ठस्स सवणयाए' । भणियं देवीए–'देव ! न स केइ अट्ठे रहस्से वा, जस्स अणरिहा तुब्भे सवणयाए । ता सुणेह ताव, मम पुत्ता चेव न जीविया । जिणप्पसाएण एस एगे सुए जीविए, तस्स वि बारसमो संवच्छरो अदिट्ठस्स, ता किं मम जीविएण' ति । तओ देवीसंभारियसुयविरहानलो आउलीहूओ राया । समाणत्तो नेमित्तिओ–'लेहसालाओ जिणदत्तकुमारस्स घरागमणवासरं[7] निरूवेहि' । निरूविय [8]भणियमणेण–'देव ! सव्वोवाहिविसुद्धो कल्ले पहरमेत्ते कुमारस्स देवपायदंसणावसरो' त्ति । आणत्ता आरक्खिया–'नगरं संमज्जिउवलित्तं, ऊसियपडागं करावेह । कल्ले पहरमेत्ते पेसह नयरदेवयाण बलीओ । समाढवेज्जह वद्धावणयं' । भणाविओ लेहायरिओ–'कल्ले अमुगवेलाए कुमारं गहिऊण रायसमीवमागंतव्वं' । कह कह वि वोलीणं तं दिणं, राई य । पच्चूसे निसन्नो अत्थाणमंडवे राया । रयाविय कुमारस्स

1 A इमा । 2 A नास्ति सयं । 3 A नास्ति । 4 B संवच्छरेहिं । 5 B पडियारियाए । 6 B सुयकहा । 7 वासरं नास्ति B । 8 B 'भणियं' नास्ति ।

वरासण, कलासूरिणो य । समागया मतिसामतादओ इट्ठवेलाए । बहुभट्टघट्टपुर्ह्वतो कलासूरिसमेओ समागओ कुमारो । पणमिओ राया । [1]दावियमासण सूरिणो । निवेसिओ उच्छगे कुमारो । निरूविउमाढत्तो राया[2] कुमार । जाव पेच्छइ वामखधसिहर वीणादडेण घट्ट । तज्जणियउवरिमभाग फणिट्ठियाअहोभाग च पडिय अट्टण । नाय वीणाए छुरियाए य अत्थि अब्भासो । पेच्छइ मज्झिमतज्जणियपेरतेसु अट्टणाइ । नाय अत्थि कोदडे अब्भासो । पडिघट्टियाइ पासाइ दट्ठूण नाय ज कुते अत्थि पयरिसो । सरीरस्स निम्महतपरिमलमुवलब्भ नाय गधजुत्तीए वियड्ढो । पूरियासेसतक्कुओ त्ति नाय रसजुत्तीए वियड्ढो त्ति । रगयारत्तनहग्ग दट्ठूण नाय चित्तकलानिउणो त्ति । परिसुद्धपयच्छद्दालकारगब्भ वयणमुवलब्भ नाय एएसु निउणो त्ति । तओ निरूवियाइ मतिसामतनयरनायगाण मुहाइ । भणियमेएहिं—'देवपायाणुमयाण किं निरूवियव्वमत्थि । लोगच्छेरयभूया देवपायारिहा भवति' । पुट्ठो कलासूरी—'उवज्झाय ! गहियाओ कुमारेण कलाओ ?' । भणियमुवज्झाएण—'देव ! सच्च भणामि ?' । भणियं राइणा—'को मुसावायकालो ?' । 'ता देव ! न गहियाओ कलाओ' । तओ राइणा चिंतिय—'हा किमेय ?—कलागाहिणो लक्खणाइ ताव दीसति, एसो पुण वाहरइ न गहियाओ । ता किमेयमवरोप्परविरुद्ध' ति । भणिय रन्ना—'उवज्झाय ! अपरियासेसपीघणस्स तुज्झ सीसपयमुवगम्म कुमारेण न गहियाओ कलाओ, किमेत्थ कारण ?' । नवर कुमारो अजोग्गो दुव्विणीओ वा भविस्सइ' त्ति । भणियमुवज्झाएण—'मा मा देवो एव समुल्लवउ, कुमाराउ को अण्णो उचियपवित्तिकारगो ?' । भणिय रन्ना—'ता कह न गहियाओ कलाओ ?' । भणियमुवज्झाएण—'देव ! अणुरूवा(व ?)त्ररविरहियाहिं कुलकण्णगाहिं व कलाहिं देव ! सयवराहिं गहिओ कुमारो' त्ति । त सोउ तुट्ठो राया । दाविय पारितोसिय कुमारसूरिणो । भणिओ कुमारो—'पुत्त ! तुह विरहानलपलित्तकरण नियदसणासारेण नियत्तसताव करेहि नियमायर' ति । [3]पणमिय रायपायकमलो पत्तो जणणीए गिह । पणमिया जणणी । कय ओवारणय तीए । निवेसिओ उच्छगे । चुबिओ उत्तिमगे । भणिय च—'पुत्त ! कढिणवज्जसिलायलघडिय ते माऊए हियय, जा तुह विरहे वि पाणे धरेइ' । भणिय कुमारेण—'अब ! दिव्वगईवसगस्स को मम अवराहो ?' । एयावसरे समागतो पडिहारो । भणइ—'कुमार ! देवो समाइसइ—जियसत्तुणा महारायस्स पियदसणा नाम †दारिया समागया सयवरा । सा राए विधिऊण परिणेयव्वा । ता वाहरह कुमार' ति । आपुच्छिय जणणिं उट्ठिय पत्तो जणयसगास । भणिय रन्ना—'पुत्त ! सयवरा राह विधिऊण, परिणेयव्वा । ता किं सा इच्छिज्जउ, उयाहु किंपि कारण भणिउ परिहरिज्जउ' । भणिय कुमारेण—'जइ अदुट्ठलक्खणा, किं परिहरिज्जइ' त्ति । कया तीए उचियपडिवत्ती† । दाविओ आवासो । पेसिय भोयणाइय । भोयणावसाणे य समागओ तीए महत्तमो विमलो नाम । सुहासणत्थेण भणिय विमलेण—'देव ! जिणदत्तकुमारस्स जियसत्तुणा सयवरा पेसिया पियदसणा नाम धूया । सा य धणुकलाए रजिया परिणेयव्वा' । भणिय कुमारेण—'जो जत्थ लद्धमाहप्पो होइ सो तव्विसए परिक्ख करेइ । इत्थीए पुण गधव्वाइयाओ कलाओ इच्छिज्जति, न धणुकला, ता किमेय ?' । भणिय विमलेण—'कुमार ! सेसकलाहिं परिच्छिय धणुकलाए परिच्छियव्वो सि । जम्हा धणुकलाहीणस्स न रज्ज निव्वहइ' । भणिय कुमारेण—'किं असि-कुत-चक्क-सत्तिमाइयाइ न होंति रज्जसिरीए [4]रक्खगाइ ?' । भणियं विमलेण—'कुमार ! भारहे वि धणुद्धरस्स पाहण्ण दिण्ण[5], ता किं कुमारो एव भणइ ?' । अब्भत्थो य तीए

1 B दवाविय । 2 'राया' नास्ति B । 3 B पणमराय° । †-† एतद्दण्डान्तर्गता पक्तय पतिता A आदर्शे ।
4 B रक्खाइ । 5 B नास्ति 'दिण्ण' ।

धणुव्वेदो सुत्तओ, किरियाए वि किंचि किंचि' । भणियं रन्ना—'पुत्त ! जहिच्छियं संपाडिज्जउ तीए' । मण्णियं कुमारेण । निरूवियमक्खाडयं, बद्धा मचा, निहओ नालो, समारोवियाइं तस्सुवरिं अट्ठ चक्काइं ईसिं भमंताइं । बीयदिवसे गओ राया सनलनाहणो ससामंत-महंतनायरो सह देवीपमुहंतेउरेण । समागया सव्वालंकारविभूसिया पियदंसणा । भणियमणाए—'मचाहिंतो अज्जउत्तो इहागच्छउ' । गओ सो तत्थ । भणियं पियदंसणाए—'अज्जउत्त ! पत्तच्छेज्जं दंसेहिं' । दंसियं । एवं—चित्त-लेह-गंधजुत्ति पमुहेसु पुच्छिओ, निव्वूढो य । 'अज्जउत्त ! धणुक्लं दंसेहि—

केत्तिय पयसंठाणा, कम्मि व कइ वा हवंति संधाणा । दंसेऊण मज्झ विंधसु राहं पयत्तेण ॥

भणियं कुमारेण—'आलीढ-पच्चालीढ-सीहासण मंडलावत्तेसु सातक्को[1] नाओ । पच्चालीढ-गरुडासण-विनायकपय-मंडूकासण-वाराह-उभयवाराह-हणुमंत-आहेसर-नट्टारंभेसु वा रिसिकन्नो जातो । एएसु नेव चलिए धणुए भरहो नाओ । विण्हुपए छंदो नाओ । जंघपए भरहो नाओ । एएसु पयट्ठाणेसु[2] एयाइं संधाणट्ठाणाइं भवंति' । एमाइं सवित्थरं सोऊण तुट्ठा पियदंसणा । भणियमणाए—'अज्जउत्त ! उवरिमचक्के जा पुत्तलिया तं वामअच्छीए[3] विंधसु' । विद्धा सा तेण । उट्ठिओ जयजयसद्दो । समुट्ठाइओ कलयलो । तुट्ठा जणणि-जणया । तओ वरमालाए उमालिओ कुमारो पियदंसणाए । निरूवियं लग्गं । परिणीया जहाविहिणा । कारिओ पासाओ । समप्पिओ जिणदत्तस्स । वद्धावणए समागतो धणावहो धणसिरी य । पूइओ पहाणवत्थाभरणेहिं राया सह देवीए पुत्तसुण्हाहिं । भणियं देवीए—'तुम्हाणं चेयं एयं वद्धावणयं' ति । राया धणावहो य जाणंति—पीइसब्भावं देवी दंसेइ । भणियं देवीए—'पुत्त ! मम निव्विसेसं धणसिरी दट्ठव्वा, धणावहो पुण पिउणो निव्विसेसो त्ति । राया पडिवन्ना वि तह त्ति दट्ठव्वा' । भणियं कुमारेण—'जमाणवेइ अंबा' । एवं जिणदत्तकुमारस्स पियदंसणाए सह विसयसुहमणुहवंतस्स वच्चइ कालो ।

अण्णया समागया सहसंबवणउज्जाणे जयाभिहाणा सूरिणो । परिसा निग्गया । गतो धणावहो धणसिरी य वंदणवडियाए । कहिओ धम्मो । पडिबुद्धा पाणिणो । जाया चरणपडिवत्तिसद्धा धणावह-धणसिरीण । गया णियगेहे । समाहूओ राया जिणदत्तो पउमसिरी य । सम्माणियाइं उचियपडिवत्तीए । सिट्ठो निययाभिप्पाओ—'ता एयं धणधन्नं जेट्ठपुत्तं कुडुंबभारे ठवेत्ता अम्हे पव्वइस्सामो । एस तुम्हाणं उच्छंगे पक्खित्तो' । भणियमियरेहिं—'जं अम्हाणं अत्थि तं एयस्स साहीणं' ति । महाविभूईए पव्वइओ धणावहो धणसिरी य । तओ रयणावलि-मुत्तावलि भद्द-महाभद्द-सिंहनिक्कीलियाइतवोकम्मेहिं य अप्पाणं भाविऊण, तीसं वरिसाइं सामण्णं परियागं पाउणित्ता, आलोइय पडिक्कंताइं कालं काउं गयाइं सुरलोगं ति ।

राइणो पउमकेसरस्स भवियव्वयावसेण उप्पण्णो वाही । आवाहिया वेज्जा, किरियं करेंति । न जाओ गुणो सव्वायरलग्गाण वि । तओ पच्चक्खाओ वेज्जेहिं असारणिज्जमिति कट्टु । अहिसित्तो जिणदत्तो रायपए । जाओ महारातो[4] । पउमकेसरो वि अभिभूओ अईव कुट्ठवाहीए । तओ भणिओ जिणयत्तेण—'ताय ! धम्मेण धणं वियरह' । सो य पयईए निद्धम्मो । तओ भणियमणेण—'पुत्त ! किं धणेण धम्मो लब्भइ, सेसमडोनगरणं वा । ता वच्छ ! पयारिओ केणावि' । कओ आगारसंवरो जिणदत्तरन्ना । पउमकेसरो वि रज्जे रट्ठे य मुच्छिओ मओ, गओ पढमपुढवीए । कयं नीहरणं । पउमसिरी अणुमरंती

1 B सत्तो । 2 B एएसु य ठाणेसु । 3 B नास्ति । 4 B महाराओ ।

महया किच्छेण वि घरिया[1] परियणेण । कयाइ मयकिचाइ । कालेण य विगयसोगीभूया देवी राया य । एव वच्चइ कालो ।

अन्नया य[2] तियससघसथुव्वमाणो अणेयसीसपरियरिओ पच्चक्खीकयअसेसदव्वभावपज्जयो समागओ अमियतेओ नामा केवली । जाओ जणे पवाओ । तओ जिणदत्तराया भत्तिकोऊहलेहिं[3] निगओ सव्विड्ढीए जणणीए अतेउरेण य[4] समेओ भयवओ [5]वदणवडियाए । वदिय उवविट्ठा सव्वे वि उचियठाणेसु । भगवया वि पत्थुया धम्मदेसणा, संसारासारत्तण मोक्खसुहस्स य अणोवमत्त दसयती । तओ[6] पडिबुद्धा पाणिणो, जिणदत्तस्स वि भिन्नो मोहगठी । आविब्भूय सम्मत्त । असेससत्ताण संसय[7]-वोच्छित्तिं दट्ठूण मणोगए[8] वि भावे अवितह कहेमाण[9] केवलिमवलोइऊण पुच्छिय[10] रन्ना—'भयव ! मम पिया कहि गओ' त्ति । भगवया भणिय—'भद्द ! निरइयारसामण्णस्स फल जइ तब्भवेण मोक्खो न होज्ज, तो सुरलोगो नियमेण ति । तव जणणि-जणगाणि य[11] सामण्ण काउ गयाणि सुरलोग' । तओ चिंतिय रन्ना—'अहो ! किमेयमवरोप्परविरुद्ध ? । एते[12] य विरुद्ध न भासति । ता कि मया अण्णहाऽवधारियमेय ति । ता पुणो वि[13] पुच्छामि'[14] । भणिय रन्ना—'भयव ! मम पिया रज्जे रट्ठे य मुच्छिओ अनियत्तपावारभो, तस्स कुओ पव्वज्जापालण ति । माया पुण एसा[15] जीवतिया चेव चिट्ठइ, ता कहमेय ?' ति । भणिय भगवया—'भद्द ! तुह धणावहो पिया, धणसिरी माया । न पुण[16] पउमकेसरो जणओ, एसा वि पउमसिरी †जणणी व' त्ति । साहिओ पुव्ववुत्ततो । मण्णिय सव्व† पउमसिरीए । तओ भणिय रन्ना—'भयव ! किं मए अन्नजम्मे कय जेणाह राया जाओ, न सेसा ताण पुत्त ?' त्ति । भणिय केवलिणा—'भद्द ! [17]निसामेह—

वसंतपुरे नगरे गणाइच्चो नाम ओलगओ आसि । देहडी से भारिया । ताण जसाइच्चो नाम खुड्डलगो[18] पुत्तो । अण्णया मओ गणाइच्चो । वित्तिरहिया सीयती देहडी परघरेसु कम्म काउमारद्धा । जसाइच्चो वच्छए रक्खाविज्जइ, न रक्खइ, परडिंभाण य ज पेच्छइ त नियमायर मग्गइ । अव्वाडिओ जणणीए । रोवतो निग्गओ गेहाओ । पत्तो रायमग्ग । दिट्ठो य सागरस्स सेट्ठिणो पुत्तो धणो मयरदुद्दामविसट्टहारिमहुयरीविसराणुगम्ममाणमग्गपुप्फछज्जियावावडकरो, घणसारुम्मीससरसगोसीसभायणसंगओ, वियभतामोयसुगधीकयरच्छामुहगधपरिग्गहो चदणागरुकप्पूरसजोयजणियधूयाइपूयग[19]जुत्तो जिणाययणे[20] वच्चतो । चिंतिय जसाइच्चेण—कहि मण्णे[21] एस गच्छिही ? । मया वि तत्थेव गतव्व । गओ धणो चेइयहरे । कया पवेसनिसीहिया । पविट्ठो ठावियमेगत्थ पूओवगरण, पमज्जिय धरणीयल निवेसिओ तिक्खुत्तो मुद्धा । कयाओ तिण्णि पयाहिणाओ[22] । मुह संजमिय पविट्ठो गब्भहरे । निम्मज्जिय च भगवओ उसभनाहस्स बिंब । विलित्त गोसीसचदणेण । पूइय पहाणकुसुमेहिं । पक्खित्ता सुगधिगधा । समुक्खित्तो सयलजिणाययणमाऊरेंतो गधुद्धुरो धूवो । कय [23]सुगधिसालितदुलेहिं जिणपुरओ सोत्थियाइ समालिहण । चिंतिय जसाइच्चेण—अहो ! पुन्नवतो एस पुरिसो, जो देवाण एव पूय करेइ । देवाण वि एस एव देवो, जम्हा असाहारणगुणेहिं पूयणीओ होइ । जओ—

1 B धीरिया । 2 A अन्नया वियसघ° । 3 A °कोउहल्लेण । 4 'य' नास्ति A । 5 B वदणा° । 6 A नास्ति 'तओ' । 7 'ससय' नास्ति A । 8 A मणो वि । 9 B °माणे । 10 A पुच्छिउ । 11 B °जणगा य । 12 B एए य । 13 'वि' नास्ति B । 14 B पुच्छिस्सामि । 15 A सा । 16 B उण । †-† एतदन्तर्गताक्षराणि पतितानि B आदर्शे । 17 A निसामेहि । 18 B खुड्डल्लओ । 19 B धूयाइपूयापूयग° । 20 B °ययणेसु । 21 B मन्ने । 22 B पयाहिणाओ । 23 A सुयध° ।

रागद्दोसवसट्टा कामग्गहमोहिया य अन्नाणा[1] । ससारमणुसरता देव पूयंति दुक्खत्ता ॥
देवो वि तहारूवो कत्तो ताण तओ उ[2] एतेसिं । तोसियजूयारियलच्छिपवित्तुल्ल इम नेय[3] ॥
एवविहस्स एवविहाउ पूय करेंति जे निच्च । ताण कयत्थ जम्म अन्ने संसारदुक्खफग्गा ॥
कत्तो मणोरहो वि हु मज्झमभागस्स[4] ईइसे देवे । एववविहपूयाए करणम्मि[5] अपुण्णवतस्स ॥
कइया होही दियह जम्मि अह एरिसं महापूय । देवाहिवस्स सम्म एयस्स करेज्ज भत्तीए ॥

तओ उत्तमगुणाणुरागाओ निबद्धमुच्चागोय मणुयाउय पहाणभोगा य । सुइर अच्छिऊण इओ तओ हिंडिऊण भोयणत्थी गओ जणणीसमीवे । भणियमणेण—'भोयण मे देहि' । भणिय देहडीए—'वच्छ ! वच्छए न रक्खसि, कुओ मे भोयण' । उट्ठिओ [6]तत्तो अवमाणेण, पयट्टो एग दिसं गहाय पडिओ अड वीए । दिट्ठो तत्थ फलभारेण[7] णओ किपागतरू । बुभुक्खिएण भक्खियाइ फलाइ । पसुत्तो तस्सेव[8] तले । विसफलभक्खणेण गओ पचत्त । चेइयपूयापसंसणनिबद्धभोगो उववण्णो धणसिरीए कुच्छिसि त्ति । तओ ईहापोह करेतस्स जाय[9] जाइसरण । पच्चक्खीभूय[10] सव्व । तओ पायवडिओ भणिउमाढत्तो—'अहो ! भगवताण पूयामाहप्पचिंतिएण वि एरिस फल' ति । तओ गाढतर लोगो पूयाए उज्जमपरो जाओ । वदिऊण भगवत गया सव्वे सट्ठाणेसु । जिणदत्तरन्ना भणिया पउमसिरी—'अम्मो जइ पुव्वभवनणर्णि आणावेमि, ता कि जुत्तमजुत्त वा ?' । भणिय पउमसिरीए—'पुत्त ! जुत्त, आणाविऊण धम्मे निजोइज्जइ । 'इष्ट धर्मे नियोजयेद्' इति जनप्रवादात्' । पुणो भणिय रन्ना—'अम्मो जइ ता पूयाए चिंतणस्स वि एवविह फल ता तुम सव्विड्ढीए भगवताण तित्थगराण पूय करेसु, साहूण य फासुय-एस णिज्ज भत्तपाणोवगरणाइय देज्जासु । अम्हे[11] रायसिरीण[12] विनडिया कुओ[13] एव करिस्सामो ?' । भणियं पउमसिरीए—'पुत्त ! पव्वज्ज करेमि अह' । भणिय रन्ना—'किमेत्थ भणामि । ज तुब्भे करिस्ससि, त पिट्ठओ अह पि करिस्सामि । तुम्ह[14] विरहे कि मम घरवासेण । तुम मम विओय पुव्व न सहती, ता कहमियाणि पि सहिस्ससि । ता सव्वहा गिहत्थपाउग्ग धम्म करेसु' त्ति । पेसिया आसवारा वसतपुरे, भणिया य ते तेण—'तत्थ गतूण परपेसणकारिय देहडि नाम रोरमहिल पुच्छेज्जाह, त उवलब्भ भणेज्जाह—अम्हे तुह आवाहया आगया, जसाइच्चेण पेसिया । जसाइच्चो राया जाओ । तुम सिग्घमागच्छाहि' । गया ते, आगया त गहाय । सम्माणिया य सा । दिण्ण घर, भूरि धण, दासीओ य । भणिया य—'अम्मो ! धम्म करेह । पूयाकरणचिंतणेण मए रज्ज पत्त, ता तुम जिणपूय करेसु । दाण देसु साहूण' । पडिस्सुय तीए । धणधम्मो वाहरित्ता भणिओ—'भद्द ! तुम मम भाया, ता मे ज नत्थि त भणसु, जेण संपाडेमि' । तेण भणिय—'सव्व पुज्जइ सतोससारस्स, किं च नत्थि ज कुडुबभारे ठवेमि । अन्नहा पव्वज्ज करेज्जा' । भणिय रन्ना—'जो पव्वज्ज करेइ सो विरत्तकुडुबाइकज्जो करेइ । ता कि मे कुडुबचिंताए ?' । भणिय धणधम्मेण—'मा मा एव भणसु । एव करेंताण सव्वन्नुणो[15] सासण मइलिज्जइ । अविहीए मुक्क कुडुबय[16] सीयइ । सीयत अकज्ज करेइ । तओ लोगो भणेज्जा—पेच्छह पाविट्ठेण कह चय कुडुबय[16] । किह सो सव्वन्नू, जो एव कुडुबय विनडिय धम्म करावेइ । तो विसेसलोगा संसारे पाडिया होज्जा । अओ ‡"झाडपरिवाहेणावि जो तुरियउ सो तुरियउ चेव"त्ति पेसिओ

1 A अन्नाणी । 2 A तओ त्ति । 3 A एय । 4 B मज्झमभग्गस्स एरिसे । 5 A करण पि । 6 B तओ । 7 A फलभरो । 8 A तत्थेव । 9 A जाइ । 10 B °हूय । 11 A अम्ह । 12 A रायसिरी । 13 A जओ । 14 A तुज्झ । 15 B सव्वन्नुसा° । 16 B कुडुब । ‡ "अड·· इपरिवाहेणी वि तुरितो सो ओ चेव त्ति' —इति A आदर्शस्थित पाठ ।

सगिह घणधम्मो[1] । ज किंचि कज्ज त मम कहेयव्व' – ति भणिऊण जिणदत्तराया वि केवलिसमीवे पवण्णो दुवालसविह गिहिधम्म । पालेइ जहाविहीए । पूएइ तिकाल जिणबिंबे । पडिलाहेइ साहुणो । अदड-करभरा कया सावया[2] । घोसाविय नयरे – 'जिणधम्मपरस्स सावयलोयस्स ज न पुज्जइ[3] त मम भटाराउ[4] घेत्तव्व, न विसीयव्व[5]' ति । एव बहुकाल सावगधम्म पालिऊण गओ सुरलोग जिणदत्तो । अओ भण्णइ पूयापणिहाणेण[6] वि जीवो सुरसंपय समज्जेइ त्ति । जइ वि मणुयभवतरिओ सुरलोगो जाओ तहावि त चिय निबधण सूरसेणा-सिरिमालीण सम्मत्तपत्तीए[7] अणतरं सुरलोयगमण न विरुज्झइ त्ति ।

॥ जिनदत्तकथानक समाप्तम् ॥ ३ ॥

ॐ

४ सूरसेनाकथानकम् ।

साम्प्रत सूरसेना – खिइपइट्ठियं नयर । तत्थ मेहो राया । पियगुलया से देवी । तीए सह[8] विसयसुहमणुहवतस्स वच्चइ कालो । सा वि[9] अवियाउरी परितप्पइ पुत्तकए । अण्णया करयलमलिया इव कमलमाला निच्चेया परिसुसियसरीरा करयलपल्हत्थकवोला असूणि मुयमाणी दिट्ठा अवधावीए । पुट्ठा य – 'पुत्ति ! किं ते सोयकारण ?' । देवी न देइ उत्तर । तओ धावीए[10] निवेइय रन्नो । समागओ राया । दिट्ठा देवी । परियणोवणीए उवविट्ठो वरासणे । भणिय च – 'देवि ! किं ते बाहइ ?' । दीह नीससिय भणिय देवीए – 'देव ! तुह पायावन्नाए[11] कि मे ज न बाहइ ?' । भणिय रन्ना – 'नाहमप्पणो[12] अवराह संभरामि, ता साहेउ देवी' । भणिय देवीए – 'जइ तुम्हे आयरवता होह[13] ता त किं पि अत्थि ज मज्झ न सिज्झइ ?' । भणिय रन्ना – 'पाणा वि तुहायत्ता, ता भणसु ज ते नत्थि' । भणिय देवीए – 'किं ते भणिएण, जइ देवो दुक्खस्स अतगवेसण न करेइ' । भणिय रन्ना – 'भणसु नीसक' । भणियमाणाए – 'कि देवो न याणइ विहलजीवियाओ जोसियाओ जासिं थणमूला कक्खदेसं, कक्खदेसाओ थणमूलमइसरंतो कोमलकरयलेहिं गहिओ बालो न देइ [14]मम्मणुल्लावए । मम मदभागाए कुओ एय ति । ता कि मम जीविएण तणयरहियाए' । भणिय रन्ना – 'देवि ! धीरा भव, जओ अट्ठरत्ते करालवेयालमीसणमसाणे कालचउद्दसीए नियमसं विक्किणेऊण, अहवा कच्चाइणीपुरओ नियमसाइ हुणिऊण देवयमाराहिऊण सव्वहा ते पुत्त संपाडेमि' । एव भणित्ता उट्ठिओ राया । उवविट्ठो बाहिरत्थाणमडवे । समागया मतिणो । साहिओ देविवुत्तंतो नियपइण्णाकरणं च – 'ता भो ! साहेह किमेत्थ कायव्वं ?' । भणिय मइविहवमतिणा – 'देव ! [15]दडपहाण कायव्व नीईविदो[16] न पसंसंति । देवेण पुण दडपहाणा पइण्णा कया । न हि परो जेण संताविज्जइ । सो चेव दडो (परे परे वि दडो[17]) अप्पदडपरिहारनिमित्तमेव परिहरिज्जइ' त्ति । भणिय रन्ना – 'अन्नहा मरइ निब्भत देवी' । भणिय सुबुद्धिणा – 'आत्मान सततं रक्षेद् दारैरपि धनैरपि' – इति वचन नीतिविद । राइणा भणिय – 'अण्ण उवायतर साहेह, भणिय विमलमइणा – 'देव ! वस्तुस्वभावो नान्यथा कर्तुं शक्यते – वंझा अवझा कह कीरउ' । तओ पज्जाउलीभूओ राया चिट्ठइ खणतरमेग । इओ य एगो देवो आसण्णचवणसमओ तित्थयरवदणत्थ गओ महाविदेहे । वदिओ तित्थयरो । पत्थावे पुच्छिओ भयव – 'मम इओ चुयस्स कहिं उप्पत्ती भवि-

1 A जिणधम्मो । 2 B सावगा । 3 B पुजइ । 4 A भडागाराउ । 5 B विसिइयव्व । 9 A परिहाणेण । 7 B सम्मत्तुपत्तीए । 8 B नास्ति 'सह' । 9 B सा य । 10 B धाइए । 11 A पायाअवन्नाए । 12 B अहमप्पणोवराह न । 13 B नास्ति 'होह ता' । 14 B नम्मणु° । 15 B दड । 16 B °विओ । 17 A आदर्शेऽनौऽधिक पाठ ।

रसइ ॥' । भणियं तित्थयरेण—'भद्द ! जंबुद्दीवे भारहे वासे खिइपइट्ठिए मेहस्स रन्नो पियंगुलयाए कुच्छिंसि पुत्तत्ताए उववज्जिहिसि' । तओ वंदिय भगवंतं देवो तत्थागओ पण्णवणट्ठा तेसिं, जेण पडिवन्नसम्मत्ताणं कुले उववन्नस्स सुहेण धम्मे पडिवत्ती मे भवइ[2] त्ति । तओ य साहुरूवं काऊण अत्थाणियाए[3] 'आगओ मेहरायस्स । धम्मलाभिओ[4] राया अब्भुट्ठिओ । रन्ना दावियमासणं । वंदिय उवविट्ठा सव्वे वि । भणियं रन्ना—'भयवं ! वइससं पत्ता संपयं ता निरथारेह[5] एयाउ' । भणियं साहुणा—'केरिसं चइससं[6]?' । साहिओ वुत्तंतो । भणियं साहुणा—'महाराय ! निसामेहि—

उच्चट्ठाणगएसु गहेसु गुरु-बुहनिरिक्खिए लग्गे । पढमं चिय आहाणं धम्मेण होइ नरनाह ! ॥
उच्चागोयं जाई कुलं च दीहाउयं सुरुयत्तं । अणुकूलेसु गहेसु जम्मो नरनाह ! धम्मेण ॥
कणय-मणि-रयणसारो विहवो जीवाण होइ धम्मेण । करि तुरय करह महिसी गोपसवो होंति धम्मेण ॥
गरुयनियंबा खामोयरीउ उण्णयपओहराओ य । धम्मेण भारियाओ होंति[7] विणीयाणुरत्ताओ ॥
सुवियड्ढा अणुरत्ता मित्ता धम्मेण होंति नरनाह ! । आएज्जं जसकित्ती य होइ धम्माओ नत्तो ॥
सव्वजणाण सुहया सूरा चाई कला वियड्ढा य । जणणि-जणयाणुरत्ता धम्मिट्ठसुया वि धम्माओ ॥
सो पुण धम्मो नरवर ! आग्गहपरिवज्जिएहिं नायव्वो । आग्गहवसा न पेच्छइ वत्थुसहावं वियड्ढो वि ॥
तस्स पुण होंति मूलं देवागमगुरुजणो जओ तेण । धम्मत्थमुज्जएणं ते निद्दोसा गहेयव्वा ॥

तत्थ य—

रागद्दोसवसट्टो मिच्छत्तन्नाणमोहियमईओ । कज्जाकज्जअवेया संसारियदुक्खसंतत्तो ॥
सरणं विमग्गमाणो परओ[8] देवाण धावइ लोगो[9] । संसारकारणाइं[10] देवाण वि ता किमेएहिं[11] ॥
इत्थीसंगा रागो दोसो नरनाह ! पहरणेहिंतो । अण्णाणं एत्तो[12] च्चिय जम्हा सो[13] कह भवे सरणं ॥
दोसेहि जेहिं लोगो वट्टइ देवो वि वट्टए तेसु । ता कह तत्तो ताणं जियाण भवजलहिवुड्डाण ॥
जियरागदोसमोहो सव्वन्नू सव्वदंसणी भयवं । तियसवइपूयणिज्जो जो सो देवो भवे सरणं ॥
जो विगयरायदोसो सव्वन्नू तस्स वयणमविगप्पं । होइ जहत्थं नरवर ! तब्भणिओ होइ सो धम्मो ॥
ससमय परसमयविऊ गंभीरो दित्तिमं सिवो सोमो । जियरागदोसमोहो मज्झत्थो परहिए निरओ ॥
सव्वत्थापडिबद्धो निस्संगो निब्भओ निरासंसो । अप्पडिकम्मसरीरो साहइ जिणदेसियं धम्मं ॥
एवंविहो नरीसर ! होइ गुरू तारओ भवोहाओ । सव्वन्नुभणियधम्मं[14] भव्वहियट्ठाए देसेंतो ॥
सो पुण सम्मत्ताई जइ गिहिभेएण वण्णिओ दुविहो । जइधम्मो खंताई अणुव्वयाई य इयरो उ ॥
एवंविहधम्मरओ नियमा साहेइ इच्छियं कज्जं । ता नरपुंगव ! कीरउ मह वयणा एरिसो धम्मो ॥

एयावसरे वियलिओ सव्वेसिं मिच्छत्तमोहगंठी, उप्पाडियं सम्मत्तं । भणियमिमेहिं सव्वेहिं वि—'अवितहमेयं भंते ! ता देसु अम्हाणं गिहिधम्मं' । दिण्णो य सो जहाविहाणेण । भणियं साहुणा—'महाराय ! सम्मत्तमाइणिं[15] देविं पियंगुलयं पि करेज्जासि' । तओ पुत्तजम्मे समागयपच्चया सुहेण सम्मं संबुज्झिस्सइ सयमेव । इह आउन्नेयम्मि पुत्तलाभनिमित्तं एस विही भणिओ—

गुरुदेवयपूयरओ मासं निवसेज्ज[16] बंभचेरेण । खीरमहुखंडभोई खट्टं दव्वं विवज्जंतो ॥
किंसरपडलपूयाइं भुंजइ इयरी वि मासमेगं तु । गुरुदेवयपूयरया पइसेज्ज वज्जए सम्मं ॥

---

1 B खीपइ° । 2 B भविस्सइ त्ति । 3 B आगओ अत्थाणियाए । 4 B धम्मलाहिओ । 5 B नित्थारेहि । 6 B वइसंति । 7 B हुंति । 8 B वरउ । 9 B लोओ । 10 B °णाइं । 11 B किमेएण । 12 B एय । 13 B सो देवो कह° । 14 A °धम्मो । 15 B °भायणं । 16 B निविसिज्ज ।

कुंकुमनाएसरसंजुय तु लिंगकल्क्खणामूल । घयपिट्ठ उदुसमए नामणय देज्ज देवीए ॥
निस्सेसकलाकुसलो होही पुत्तो न एत्थ सदेहो । उच्छगगय वसम तम्मि दिणे पिच्छिही[1] सुमिणे ॥
नवकारेण नरवर ! देज्जय पीह इमस्स जायस्स । पचमदिणम्मि नाल नवकारेण तु छिंदेज्जा ॥
नालनिमित्त जत्थ य खणिहइ[2] भूमिं तु तत्थ ठाणम्मि । गुरुय[3] महानिहाण पेक्खिस्सह रयणपडिपुण्ण ॥
त गिण्हिज्जह नाल पयतरे चेव तस्स निहणिज्जा । निहिसारो से नाम कायव्व बारसे दिवसे ॥
चेइयघरम्मि निज्जह पाडेज्जह त तु बिंबपाएसु । समणाण सुविहियाण नेयव्वो निच्चपासम्मि ॥

एव भणिऊण गओ साहू । पहट्ठो मेहराया धम्मलाभेण पुत्तलाभवत्तया य । गओ राया देवीसयास । कहिओ वुत्ततो । तुट्ठा देवी । समाढत्तो भोयणबभचेरविही सव्वो वि । अण्णया [4]उदुण्हायाए पइणो संवासेण सो देवो देवलोगाउ चुओ समाहूओ गब्भे पियगुलयाए । पेच्छइ[5] य तीए चेव रयणीए सुविणे उच्छगगय[6] वसह । दट्ठूण य देवीए निवेइय रन्नो । भणिय रन्ना–'देवि ! साहुसमाइट्ठ दिट्ठमेय तए सुविणय[7] । ताऽवस्स ते पुत्तेण होयव्व । बहुमण्णिय देवीए । सुहेण वड्ढइ गब्भो । तइयमासे जाओ दोहलओ । त जहा–

गयणयलमणुलिहत दसदिसिपसरतनिम्मलमऊह । धवलुव्वेल्लिरधयवडमालाकलिय जिणाययण ॥
कारेज्जा कइ य अह तत्थ य वररयणहेमनिम्मविय । लहु कारानिय जिंन तत्थ पइट्ठ करावेस्स ॥
रहजत्त पि करेज्जा तत्थ य सपावियाण साहूण । फासुयअकय[8]अकारियभत्त पाण[9] समेसज्ज ॥
वत्थ पत्त वसहि देज्जा जइ[10] परमभत्तिसंजुत्ता । जत्तागयसाहम्मियसंघ पूएमि दाणेण ॥

निवेइओ दोहलओ । पूरिओ रन्ना सविसेसतरो[11] । तओ वोच्छिन्नदोहलाए गब्भो वड्ढिउमाढत्तो । जाव नवण्ह मासाण अद्धट्ठमाण राइदियाण बहुपडिपुण्णाण जाओ दारगो । निवेइओ रन्नो । दिन्न पारितोसिय [12]पियवइयाए । कय वद्धावणय । दिन्नो नमोक्कारुच्चारपुव्व[13] से पीहओ । नमुक्कारेण चेव छिन्नो नालो । निहम्मते य दिट्ठो महानिही । गहिओ राइणा । अण्णत्थ विवर काऊण निहय नालय । पूरिओ सो पएसो रयणेहि । बद्ध हरियालियाए पीढ । उचियसमए कय से नाम निहिसारो त्ति । जाओ कालेण कलाजोग्गो । उवणीओ लेहायरियस्स । गहियाओ कलाओ । नीओ साहुसमीवे । सुया देसणा गुरुसमीवे । त जहा–

पचेदियत्तण माणुसत्तण आरिए जणे सुकुल । साहुसमागमसुणणा सद्दहणा रोगपव्वज्जा ॥
इ भो देवाणुप्पिया ! इमाइ दुलहाइ सव्वठाणाइ । लद्धूण मा पमायह करेह जिणदेसिय धम्म ॥

भणिय निहिसारकुमारेण–'सव्वविरईए असत्तो त्ति देह मे सावगधम्म' । दिन्नो गुरुणा सम्मत्तमूलो तदुचिओ सावगधम्मो । पालइ सावगधम्म । एव वच्चति दिवसा ।

अण्णया समागओ पाडिवेसियधम्मरायपेसिओ नागनलो नाम पहाणनायगो । सम्माणिओ मेहरन्ना । पुट्ठो आगमणकारण । सो भणिउमाढत्तो–'चपाए नयरीए धम्मराइणो लच्छिवईए देवीए कणगावली नाम धूया । सा च नेमित्तिएण समाइट्ठा, जहा–निहिसारस्स अग्गमहिसी भविस्सइ त्ति । तओ धम्म-रन्ना चिंतिय–सोहणमेय, एयनिमित्त चेव सोहिय । भवउ अम्ह मेहरन्ना [14]सह संबधो । तो चिंतिया

1 A पेच्छही । 2 B खणिहयभूमीओ । 3 B गरुय । 4 B उउ° । 5 B दिट्ठो । 6 B °गओ वसभो । 7 B सुमिण । 8 B °मकारिअ । 9 B पाण च मे° । 10 B इह परम° । 11 B विसेसयरा । 12 B पियवइए । 13 नमोक्कारोच्चारण° । 14 B सम ।

सा निहिसारस्स–एयवइयरसाहणत्थमागओ अह ति । तओ जइ जाणह जोग वा पच या ता पेसेह निहिसार जेण कणगावलिं परिणेइ । जओ–

निहिसारगुणकहा कविमुहाओ वियरइ समुद्दपज्जत । सयलकलापडिपुण्णे चाए भोए य सोजन्ने ॥
कन्नाए वि वरगुणे वन्नेउ तरइ छम्मुहो नवरं । ता अणुरूवगुणड्ढे गुणाओ उक्करिसमायति ॥

एव ठिए देवो पमाण' । भणिय राइणा–'चिंतेमो' । दावियमावासठाण नागवलस्स, खाण पाणाइय च । समाहूया मतिणो । साहियो वइयरो–'ता किमेत्थ जुत्ताजुत्त ?' । भणिय सुबुद्धिणा–'देव ! धम्मराइणो अम्हाण य परोप्परमाजम्म वेर सीमाकज्जाइसु । ता वेरीण घरे कुमारो[1] वचइ, न सोहणमेय । मा बंदिग्गह गेण्हिज्जा । भणिय विमलमइणा–'किं कुमारो ता ण पाउगो गच्छिही । सव्वग्गेण वि, ज से बल तत्तियाओ समहिगेण जाही, ता न एय भय' । अण्ण चिंतेह । भणिय मइसारेण–'तहा वि तस्स घरे मोत्तव्व भविस्सइ, ता जइ वेरिओ त्ति अविस्सासो, न गम्मइ'' । भणिय बुद्धिसारेण–'एय पि अत्थि । निव्विण्णो वेरेण सोहिय पि इच्छेज्जा । ता इहेव कण्णा वाहरिज्जउ' । भणिय मइविहवेण–'किं न जाणह ?, ज भणिय नीईए–अविस्ससिओ सत्तू धूय दाऊण तीसे हत्थेण विसाई दाविऊण हतव्वो' त्ति । रन्ना भणिय–'पुव्विं चेव राइणा सत्तुणो पहाणवग्गो दाणसम्माणाईहिं भिंदियव्वो । पउत्तो य एस विही अम्हेहिं । तओ तस्संतियाओ मइसागरामच्चाओ एस वइयरो निज्जिही । ता सो पुच्छिज्जओ' । सव्वेहिं बहुमण्णिय राइणो वयण । पेसिओ पच्छण्ण विस्संभट्ठाणीओ गोहो तस्स समीवे । तेण वि जहत्थमुवलब्भ भणिय–'भो हियअच्छिओ एस तुब्मेहि सम । एत्थ[2] न कोइ दोसो । पचुल्ल उवगार काही एस करितुरयदाणाइय' ति । तहावि मतिणो न पत्तियति वेहरायसंतिया । भणिय तेहिं–'को सत्तुमहतयस्स उवरि विस्सासो । मा नियसामिमत्तीए अम्हे दुहेज्जा' । भणिय सुबुद्धिणा–'न संभवइ †एय बहुसु ठाणेसु दिट्ठपच्चओ सो देवस्स, अइबहुमाणवतो' त्ति । राइणा भणिय–'मइघणं बीय [त]स्सेव मतिण पुच्छामो, तओ नज्जिही भावो । भणियमियरेहिं†–'एव कीरउ' । पेसिओ अण्णो गोहो तस्स समीवे । तेणावि भणिय–'पेसह कुमार, नत्थि भय' ति । तओ सम्माणिओ नागबलो वत्थालकारेहिं, भणिओ य सिग्घ लग्ग निरूविय जाणावेज्जाह जेण कुमारो समागच्छइ । गओ नागबलो । लग्ग निरूविय पुणो वि आगओ कुमारावाहगो । पट्ठिओ निहिसारो चउरंगिणीए सेणाए सह । तव्विसए पविट्ठस्स पयाणाणुरूवट्ठाणे घासखाण अन्न पाणाइय सव्व पउणी करेइ नागबलाइट्ठो लोगो । एव सुहेण पत्ते धम्मरायरायहाणीए[3] चपापुरीए वद्धाविओ धम्मरायपुरिसेहिं । कारियमूसियपडाय नयर । नीहरिओ रन्नो अन्नोगइयाए[4] । समालिंगिओ सायर । दाविओ नयरीए बाहिं आवासो । निउत्ता पुरिसा कायव्वेसु । जाव, कमेण पत्त लग्गदिण । परिणीया महाविभूईए कणगावली । दिन्न भूरिदाण धम्मराइणा निहिसारस्स कणगावलीए य । आणीया नियआवासे[5] । वोलीणाइ कइ वि दिणाइ भोगे भुजमाणस्स तीए सद्धिं । जाया पाणाण वि वल्लहा कणगावली निहिसारस्स । अन्नदियहे य समाढत्त पेच्छणय पुरओ निहिसारस्स । अवि य–

वीणा-तिसरिय-सारंगियाइसम्मीसकागलीगीय । गिज्जइ वेणुरवो वि हु उच्छलइ[6] तदतरालेसु ॥
पणवमुइगाण रवो परिमउउ कागलीए कालम्मि । तारम्मि तारसद्दो उच्छलइ मुइगमाईण ॥
सुवियड्ढनट्टियाए पयरोवविसुद्धहत्थयविसुद्ध । दिट्ठीरेवकवोलयभूभगजुय सहइ नट्ट ॥

[1] सुकुमारो । [2] B न इत्थ कोवि दोसो । †–† एतदन्तर्गता पङ्क्तिः पतिता A आदर्शे । [3] A धम्मराय- [4] A अन्नोगयाए । [5] B नियवासि । [6] B उच्छलइ ।

तओ अईव रससमागए पेच्छणए सहसा उच्छलिओ दुदुहिसद्दो नगरीए पुव्वुत्तरदिसाभाए । दीसंति उवयरमाणा देवा । निसुम्मए जय जय सद्दो । नगरोवरि महया सद्देण उग्घोसेमाणा सुम्मंति देवा, जहा—'भो भो लोया ! रुद्दएण[1] पाविट्ठेण जोइजसा[2] मारिया, अकयपावस्स सुद्धमहावस्स अंगरिसिणो दिन्नो आलो' त्ति । नगराओ य नइपूरो[3] इव नीहरंतो दीसइ जणसंघाओ एगाभिमुहो सहसंबवणे उज्जाणे वच्चंतो । तओ[4] तं दट्ठूण 'किमेयं किमेयं ?' ति जायकोउगेण भणिओ नंदणनामो नियपुरिसो कुमारेण—'किमेयं ? कत्थ वा एस जणो [5]जाइ ?—त्ति मम्मं निच्छिऊणमागच्छसु' । 'जमाणवेसि' त्ति भणिऊण निग्गओ नंदणो । पेच्छइ नीहरंतं जणं, न देइ को वि से उत्तरं रहसवसपज्जाउलो[6] । तओ अवरोवरजणं पुच्छंतो[7] तत्तो पडिउत्तरमलहंतो गओ नगरीमज्झे । तत्थ य रायमग्गे आवणासीणो एगो दिट्ठो वुड्ढवाणियगो । पणामपुव्वयं[8] पुट्ठो नंदणेण—'माम ! कहिं एस लोगो जाइ ?' । भणियं वाणियगेण—'उवविससु' । दावियमासणं, उवविट्ठो नंदणो । भणियं वाणियगेण—

'सुद्धसहावाण वि पावकारिणो देंति [9]छोभगमणिट्ठं । तं चिय कल्लाणनिबंधणं तु सरले जणे होइ ॥

[10]वच्छा एत्थेव नयरीए अत्थि कोसियज्जो उवज्झाओ चट्टे पाढेइ । तस्स य दुवे धम्मचट्टा—अंगरिसी, रुद्दओ[11] य । अंगरिसी पयईए धम्मसद्धिगो[12], सरलसहावो, पियवओ, सच्चपइण्णो, अकोहणो, दयालू य[13] । रुद्दओ उण[14] मुसावाई, अदत्तहारी, परअब्भक्खाणरओ, निग्घिणो य । पाढत्थिणो दोण्णि वि[15] वुत्ताणत्तयाइं[16] विणयं कुणंति[17] उवज्झायस्स । अन्नदिवसे विगाले[18] आणत्ता कोसियज्जेण—'पभाए अणज्झाओ, ता अडवीए[19] कट्ठभारयं एगं एगं दो वि इंधणट्ठा आणेज्जाहे'[20] । पडिस्सुयं दोहिं वि । पभाए[21] गओ अंगरिसी अडवीए दारुयनिमित्तं । रुद्दओ पुण[22] जूयकरपेक्खणयाइसु[23] कोउगेण इओ तओ[24] हिंडंतो ठिओ,[25] जाव मज्झण्हे सुमरिओ उवज्झायाएसो । पहाविओ अडविहुत्तो । उवज्झाओ रूसिस्सइ—त्ति चिंततो दिट्ठो तेण अंगरिसी महल्लकट्ठभारएण गहिएण आगच्छंतो । सुट्ठुयरं भीओ । इओ य[26] जोइजसा नाम[26] थेरी एत्थेव[27] नयरीए वत्थव्वा, परघरेसु कम्मं काउं निव्वहइ । तीसे य डहरगो पंथगो नाम दारगो । [28]लोयसंतिए वच्छरुए[29] रक्खइ । गावीओ चारिं दुज्झंति त्ति भणिअसुण्णाहिऊण जोइजसा पंथगस्स भुंजावणट्ठा[30] अडवीए गया । भुंजाविऊण पंथयं दारुयाणि[31] गहाय (उंछवित्तीए वंधियं भारयं गहाय*) तेण मग्गेण आगच्छंती दिट्ठा रुद्दएण । निजणं च[32] वट्टइ । तओ तेण निग्घिणेण गलयं मोडिऊण मारिया जोइजसा, पक्खित्ता मग्गासन्नझिरिंडे । कट्ठभारयं तीए संतियं गहाय, सिग्घयरं पहाविओ मग्गंतरेण । पत्तो उवज्झायसमीवे । कट्ठभारयं मोत्तूण[33] सीसं धुणंतो हत्थे मलंतो भणइ—'उवज्झाय ! तेण तव दुट्ठसीसेण इंधणनिमित्तं मारिया वराई जोइजसा । पक्खित्ता झिरिंडे । हा ! हा ! अहो अकज्जं कयं पाविट्ठेण' । एयावसरे समागतो[34] अंगरिसी । मुक्को कट्ठभारओ । तओ अनिरूविऊण गुणदोसं, किमेत्थ सच्चं मुसं वा, का[35] वा एयस्स पगई रुद्दगस्स वा केरिसि त्ति अचिंतिऊण[36] सजायकोवेण भाणिओ[37] उवज्झाएण—'अरे रे पाविट्ठ !

1 A भद्दएण । 2 A जाइसा । 3 B नइ व । 4 B 'तओ' नास्ति । 5 B गच्छइ । 6 B रहसपज्जाउलो । 7 B पुच्छंतो उत्तर° । 8 B नास्ति पदमेतत् । 9 B छोहग° । 10 B वित्थएच्छे कोसियज्जो° । 11 B नास्ति । 12 A °सद्धिणो । 13 A नास्ति 'य' । 14 'उण नास्ति B । 15 B दुरक्खिवि । 16 B °णत्तय । 17 B कुव्वंति । 18 B वियाले । 19 B अडवीउ । 20 B आणिज्जह । 21 B पहाए । 22 B उण । 23 B जूयक्करेपिक्खणगाइसु । 24 नास्ति B 'तओ' । 25 B ठिओ । 26 A नास्ति 'य' 'नाम' । 27 B इत्थेव । 28 A लोयस्स । 29 A वच्छए । 30 B भुंजावणत्थ । 31 B दारुयाणि । * कोष्ठकगत पाठो नोपलभ्यते B आदर्शे । 32 'च' नास्ति B । 33 B मुत्तूण । 34 B °गओ । 35 B कइं वा । 36 B चिंतिऊण । 37 B भणिय ।

थीवज्झापरिगय तुमे जोइजसा मारिया, तीए सतिय कट्ठभारय गहाय आगओसि !'। सो[1] वराओ भणइ–'अभासा अभास त्ति ! नाह एय[2] वइयर जाणामि'। तओ रुद्दएण भणिय–'अरे पाव ! मम वारें तस्स तुमे एय कय, तुमे अह वारिओ–मा उवज्झायस्स कहेज्जासि[3]। तहावि एवविह कज्ज अभणतो कह अच्छामि। ता पाव पच्चक्खावलावी तुम'। भणिओ अगिरिसी उवज्झाएण–'अवसर[4] दिट्ठिम ग्गाओ, मा पुणो दिट्ठिपहमागच्छेज्जासि'। 'हा किमेय अकय पावमागय'त्ति रुयमाणो निग्गओ अंगरिसी उवज्झायगेहाओ। तओ जत्थ जत्थ हट्टमग्गाइसु गच्छइ, तत्थ तत्थ ते[5] उवज्झायसीसा रुद्दयसमेया–'एसो एवविहकारि'[6] त्ति–भणति। तओ लोएण धिक्कारिज्जतो निग्गओ नयरीओ। गओ उज्जाणे उवविट्ठो जक्खाययणे। चिंतिउमाढत्तो–

दिव्वम्मि विहडियम्मि अदिट्ठ असुयाण भायण जाओ। परभवकय[7]कम्मेहि व रुद्दओ भाणिओ एव ॥
कस्स[7] वि अब्भक्खाण दिन्न रे जीव ! आसि कइयावि। ता तस्स फल संपइ अणुहवसु अरागदोसिल्लो॥

एमाइसुहज्झवसायस्स जाय जाईसरण। सुमरिय पुव्वभवकय सामण्ण सुरलोगगमण च। सुमरिय पुव्वाहीय सुय। विरत्तेण कओ पचमुट्ठिओ लोओ। उवणीय देवयाए लिंग। सुहज्झवसायस्स सुक्कज्झाण, खवगसेढिकमेण उप्पण्ण केवल नाण। अथ[8] पभायसमए समागया केवलिमहिमाए देवा। तेहिं य सव्वनयरीजणस्स सिट्ठो एस पुव्वुत्तो[9] तव्वइयरो। धिक्कारिओ लोएण उवज्झाएण य रुद्दओ। केवलिवदणत्थ कोऊहलेण य [10]एस लोगो वच्चइ त्ति–एव वुड्ढवाणियगसिट्ठ सोऊण[11] आगओ नदणो निहिसारसमीवे। कहिओ सव्वो वुत्तो। तओ[12] संजायहरिसो चलिओ निहिसारो केवलिवदणत्थ सह कणगावलीए, सेसपरियणेण य। पत्तो उज्जाण। जहाविहीए वदिऊण केवलिं उवविट्ठा सव्वे वि। जहारिह भगवया वि पत्थुया [13]धम्मदेसणा। पडिबुद्धा पाणिणो। अवसर नाऊण पुट्ठो अगरिसिकेवली निहिसारेण–'भगव ! को ह जम्मतरे अहेसि, किं वा मए कय जेणेरिसा मणुस्सिड्ढी पत्ता, को वा एयाए कणगावलीए सह संबधो आसि, जेण अउव्वो को वि पीइविसेसो जाओ पढमदसणे वि?' त्ति। भणिय केवलिणा–'निसुणेसु'–

इहेव भारहे वासे साकेयं नाम नयरं। तत्थ बलो नाम राया, रई से देवी। तीसे धूया सूरसेणा नाम। रूवेण जोव्वणेण य उक्किट्ठा। सा दिण्णा कचीए नयरीए सूरप्पहस्स रन्नो [14]धणसिरीए देवीए पुत्तस्स तोसलिकुमारस्स नियमाइणिज्जस्स। परिणीया सा तेण। नीया कचीए। कालेण मओ सूरप्पहो। जाओ तोसली राया। सूरसेणा से अग्गमहिसी। अवरोप्पर पीई। एव वच्चति वासराइ रज्जसुहमणुहवताण। अण्णया समागओ समरकेसरी नाम सूरी बहुसीसपरिवारो। निग्गओ राया वदणवडियाए। कया देसणा। जाओ सम्मत्तपरिणामो तोसलिराइणो सूरसेणाए य। तत्थ य तित्थमाहप्पे वन्निज्जते पुच्छिय रन्ना–'भगव ! तित्थाण किं तित्थ पहाण ?'। भणिय सूरिणा–

पढम चिय पुडरीओ, सिद्धो सत्तुजयम्मि सेलम्मि। जायवकुमारकोडी सिज्झिस्संति अणेगाओ ॥
मोक्ख गयाउ तम्मी [15]द्रविडनरिंदाण पचकोडीओ। ता त पहाणतित्थ भावविसुद्धीए हेउ वि ॥
तम्मि जिणाण पडिमा पूएइ निसुद्धभावओ जो उ। सो पावइ निव्वाण भवम्मि तइयम्मि अविगप्प ॥

---

1 सो नास्ति B। 2 B एवविह। 3 B कहिज्जासि। 4 B अवगरहि। 5 B तत्थ भदत्त। 6 'कय' नास्ति B। 7 B कस्स इ। 8 B अत्र। 9 B वुत्तो। 10 B एय एस। 11 'सोऊण' नास्ति B। 12 तओ नास्ति A। 13 A 'धम्म' नास्ति। 14 B मलसिरी। 15 A द्रविर°।

एय सत्तुजयतित्थपूयणवदणमाहप्प सोऊण सूरसेणाए रायग्गपत्तीए जाओ तत्थ गमणुच्छाहो। कयत्था भवामि जइ सत्तुजए गतूण जिणपडिमाओ सहत्थेण पूएमि। ता रायाण तहा भणीहामि जहा तित्थ वदावेइ' – त्ति वदिऊण सूरिं, गहिऊण सावगधम्म, गयाणि सट्ठाण। अन्नया पत्थावे भणिओ राया – 'गच्छामि सत्तुजए जत्त करेउ, तुम्हाणुमईए, करेमि सहल माणुसं जम्म' ति। रन्ना भणिय – 'देवि! पररज्जे न तीरए गतु, विसेसओ देवीए। किं च, तत्थ बिंबाइं पूयणीयाइं, इहइं पि ताइं संति त्ति, पूएहि जहारुईए। सा पुणो पुणो भणइ। राया वि धारेइ। सूरसेणा पुण सत्तुजयतित्थबिंब-पूयणे अईव उच्छुगा। राया वि कह वि न मन्नइ। तओ अग्गपत्तीए मणोरहस्स, देवी कोवहरं पविट्ठा। निवेइय धाईए रन्नो। गतो राया तत्थ। न अब्भुट्ठिओ तीए। उवविट्ठो सयणीयईसाए। निम्मीलियच्छी सूरसेणा [1]ठिया तुण्हिक्का। भणिय रन्ना – 'देवि किं ते बाहइ?'। न देइ उत्तरं। भणिय रन्ना – 'देवि किमेय?'। भणिय देवीए – 'मा कलयलेण[2] भणसु'। भणिय रन्ना – 'देवि! निरवराहकिंकरस्स किमकारणे एसो निब्बंधो?। न सरामि अवराहं। भणसु जं करेमि'। भणिय देवीए – 'आमाए केत्तिय [3]पलवसि?'। भणिय रन्ना – 'देवि! पसाय कुणसु, भणसु जेण पओयण। जेण तमवस्सं संपाडेमि'। देवीए भणिय – 'पियथम! रायाणो सच्चपइण्णा होंति। तुम कह मुसावाई भविस्ससि?'। ईसिं हसिऊण भणिय रन्ना – 'मण ज करेमि'। भणिय देवीए – 'जइ एव, ता सत्तुजए चेइए वंदावेहि'। मायाए भणिय रन्ना – 'समग चिय जाइस्सामो, धीरा भव, मा रूससु[4]। पररज्जे सामग्गीए गम्मइ' त्ति। तुट्ठा देवी। एव तप्परिणामपरिणयाए निबद्धं देवाउयं पुवेद च। रन्ना वि मायावयणेण[5] निबद्ध इत्थिवेय कम्म, सावगत्तणओ देवाउय च। मणुयाउय पालिय[6] सूरसेणा जाओ देवो। तोसलिराया से देवी। देवाउय परिपालिय सूरसेणाजीवदेवो तुम निहिसारो जाओ। तोसलिरायजीवदेवी एसा कणगावली जाया। एसो पुव्वभवब्भासाओ जाओ नेहाणुबंधो त्ति। ईहापोह करेंताण दोण्ह वि[7] जाय जाईसरण। तओ संजायपच्चएहिं दोहिं वि वंदिओ अगरिसी केवली। भणिय च – 'अवितहमेय भंते! ता निव्विण्णाणि संसारवासस्स, जइ जोग्गया[8] ता देह दिक्ख'। भणिय केवलिणा – 'जुत्तमेय भवियाण, किं तु भोगहलमत्थि। काहिह अते संजम। अतगडाणि य भविस्सह। मा अधिइ करेह'। केवलिं वदिय उट्ठियाणि गयाणि नियावास। अण्णया धम्मराय आपुच्छिऊण कणगावलीए सह समागओ कमेण नियनगरे निहिसारो। पवेसिओ मेहरन्ना महाविभूईए। ठाविओ जुवरायपए। एव[9] कणगावलीए सह [10]विसयसुहमणुहवतस्स अइक्कतो कोई कालो। अन्नया समागओ सूरसेणो नाम केवली। उज्जाणपालएण वद्धाविओ राया। घोसाविय नयरे – 'भो भो! नायरा! केवलिवदणत्थ राया निग्गच्छइ। ता आगच्छह भगवओ वदणत्थं। करेह अप्पहिय' ति। निग्गओ मेहराया सअतेउरो, निहिसारो कणगावली य। तिपयाहिणी काऊण वंदिओ केवली सव्वेहि वि। निसन्ना सट्ठाणेसु। भणिय भगवया –

भावियजिणवरवयणो नरगावासाओ दुक्खमहियमरं। गिहवासे माणसियं वेयइ दढ अविरओ उ॥
जइया सावज्जम्मी वट्टइ गिहवासकारणे[11] सड्ढो। तइया हियए दुक्ख जायइ से एरिस वियप्पा॥
एवविहकम्माइ संसारनिबंधणाइ भणियाइं। सो वि अणतो भणिओ भवयाण चउप्पयारो य[12]॥
तहा[13] – तम्मि अणते नरए सचसु वि कमेण णतसो गमण। सयराह पडिवधइ[14] नारयदुक्खं अणत पि॥

1 B ठिया सूरसेणा। 2 B कलयलेण। 3 A पलवइ। 4 B रूसमु। 5 B मायाए। 6 B पालिऊण। 7 B दुन्दवि। 8 B जइ जोग्ग दइ। 9 नास्ति 'एवं' B। 10 नास्ति 'विसय' A। 11 A °कारणा। 12 A वि। 13 B तया। 14 B पडिविंबइ।

एव तिरियगईए अणतवाराउ जम्ममरणाइ । सीउण्ह छुहा तण्हा-दमणकण वाहणाईय ॥
एवमणतभवम्मी कुजाइ-कुल-माणुसत्तणे दुक्ख । दारिद्द-वाहि चारग-कुपुत्त-जर मरणसोगाई ॥
अभिओग किब्बिसाहमविओगचवणाइय च देवेसु । इय सयराह वेइयमणेण सव्वासु वि गईसु ॥
ता कह तस्स मणम्मी अहिमाणो नवरि मण्णइ सचित्ते । एत्तो चिय जिणवयण न जाउ मए माणसे वसइ ॥

एमाइ देसणा कया केवलिणा [1]वित्थरेण । त सोऊण पडिबुद्धो निहिसारो कुमारो । चिंतिय च – हत ! किं मह असारसंसारनिबधणेण गिहवासेण । ता दे पव्वयामि एयस्स भगवओ समीवे । वदिय उट्ठिया सव्वे । गया निययठाणेसु । भणिया निहिसारेण कणगावली – 'देवि ! किं कायव्व भगवओ एरिसं वयण सोउ ?' । भणियमणाए – 'अज्जउत्त !

पिहियासवदाराण तवोवहाणेसु उज्जमताण । समसत्तुबधवाण जीवियमरणेसु तुल्लाण ॥
भावियसुत्तत्थाण मुणिवसभाण सुमुणियतत्ताण । संसारियसोक्खाउ णतगुण[2] ताव सुममिहइ ॥
पव्वज्जाइ विसाओ न जाउ भव्वाण उच्छवो नवर । ता किमिह पुच्छियव्व कीरउ निरवज्जपव्वज्जा ॥

तओ गओ जणणि जणयाण समीवे । कयपणामेण भणिय कुमारेण – 'सुय अबाए ताएण य केवलिवयण ?' । तेहि भणिय – 'सुट्ठु सुय ।

एत्तो च्चिय जिणधम्मो सारो लोयम्मि न उण अण्ण पि । एसो च्चिय मोक्खपहो एसो च्चिय होइ कायव्वो ॥

भणिय कुमारेण – 'जइ एव ता अणुजाणह, निव्विन्नो संसारदुक्खाण, करेमि पव्वज्ज' । भणिय पियंगुलयाए[3] –

सुहोचिओ तुम पुत्त सुकुमालो य सुमज्जिओ । न होसी य तुम पहू सामण्णमणुपालिउ ॥

भणिय कुमारेण –

नारय तिरिय-कुमाणुस-कुदेवमज्झम्मि किं सुह पत्त । जेण दुह अणुसोढु न होमि अम्मो समत्थो ह ॥
आउम्मि पहुप्पते ज कीरइ त फुड कय होइ । त पुण अणेयविग्घ न नज्जइ का गई तस्स ॥
सूल अहि विस-विसूइय पाणिय-सत्थग्गिसंभमेहिं[4] च । देहतरसंकमण करेइ जीवो मुहुत्तेणं ॥

भणिय रन्ना – 'देवि ! ज कुमारो भणइ त सच्च । ता कुमारेण सह करेमो अम्हे वि पव्वज्ज' । देवीए भणिय – 'पुत्त ! कणगावली किं भणइ ?' कुमारेण – 'एसा वि पव्वज्ज इच्छइ' । तओ आहूया सामता मचादओ । अहिसित्तो कणगावलीए पुत्तो धणवाहणो रायपए । महाविभूईए पव्वइयाणि चत्तारि वि । काऊण पव्वज्ज, पभूयकाल नाणाविहतव च, काऊण अणसण चत्तारि वि जायाइ अतगडाइ ति । ता जइ पूयामणोरहो वि एवविहविवागदाई, ता जिणपूयाए जइयव्व ॥

॥ सूरसेणाकहाणय समत्तम् ॥ ४ ॥

---

५ श्रीमालीकथानकम् ।

साम्प्रत सिरिमालि त्ति – इदपुर नगर, तत्थ इददत्तो नाम राया । तस्स, पहाणकुलप्पसूयाण अधरियसुरंगणारूवाण अवरावरदेवीण बावीसं पुत्ता । सिरिमाली सव्वेसिं जेट्ठो । सव्वे वि उवणीया लेहायरि-

1 B वित्थरेण केवलिणा । 2 B गुणे । 3 B पियगुलइयाए । 4 A सभमेहिं ।

यस्स । ते य नाहिज्जंति कलाओ । अट्टमट्ट रमंति । जइ उवज्झाओ अवाडेइ, ता पडिमलयाए उवट्टंति, रुवंता माऊण साहेंति । उवज्झायावराहे ताओ य निवारेंति –'मा अम्ह पुत्ते अवाडेसि' । एवं च नाहीयं किंचि वि । जं पि अहीयं तं पि असिलिट्ठं । अन्नया सहामच्चेण रायवाडीए नीहरंतेण रन्ना दिट्ठा एगा जुवई निययहम्मियतले । तीए रूवेण अज्झोववन्नेण पुट्ठो अमच्चो –'कस्सेसा महिला ?' । तेण भणियं – 'तुम्ह देवी एसा । सुबुद्धिणो धूया । नवरं देवेण जइ परं परिणयणकाले दिट्ठ' त्ति । विगालसमए रण्णा सोवणए समाइट्ठा । तक्कम्मनिउत्ताए पवाहरिया महल्लियाए । तीए य पुट्ठो पिया । भणियं[1] पिउणा – 'पुत्ति ! जं किंचि राया जपइ परिहासाइयं, जं च तुमं करेसि अगरक्खणाइयं, मुद्धत्तणउ जं च तुज्झ राया पुणो करेइ, जं वा पसाएइ, तं सव्वं जहट्ठियं मज्झ साहेज्जासि[2], गच्छ' । पडिवण्णं तीए । सा य उदुण्हाया लग्गो गब्भो । सिट्ठं पिउणो । तेण वि सव्वं पत्तए लिहियं । कालेण य[3] जाओ से पुत्तो । कयं सुरिंददत्तो त्ति से नामं । कालेण जाओ कलागहणजोग्गो । समप्पिओ लेहायरियस्स । भणिओ य एसो –'अवाडेंतो मा सकेज्जासि । सव्वायरेण कलाओ गाहेहि' । पडिस्सुयं कलसूरिणा ।

इओ य तस्स सुरिंददत्तस्स एगदिवसजायाइं चत्तारि डिंभरूवाणि[4] गिह्दासीण तणयाणि । तं जहा – अग्गिओ, पव्वयओ, बहुली, सागरओ य । चत्तारि वि कलाओ गेण्हंतस्स विग्घं करेंति । न[5] य सो ताणि गणेइ । उवज्झाओ वि उग्गीरियखग्गधरे मणूसे उभओ पासिं ठवेइ, खोभजयनिमित्तं । अणुकूलपुण्णोदयभावेण गहियाओ कलाओ । इओ य महुराए नयरीए जियसत्तू राया । तस्स निव्वुई नाम धूया । माऊए पत्तजोव्वणा पिउणो पायवंदिया पेसिया । सो तं दट्ठूण चिंतेइ –'अणुरूवो वरो जइ एईए होज्जा । सुम्मइ य, इंदपुरे इंददत्तस्स बहवे पुत्ता । सो य सयं कलावियक्खणो । ता नूणं तस्स पुत्ता वि कलापवट्टा भविस्संति । ता तेसिं मज्झे जो रायलक्खणधरो तस्सेव वरमालं घत्तउ, पेसेमि तत्थ सयंवरं' ति । निरूविया पहाणमंतिणो । बहुपरिच्छयसंगया पत्ता तदासन्ननिवेसे । पेसिया वद्धावया, तुट्ठो इंददत्तो । 'अहं अण्णराईण अब्भहिउ' त्ति कया उचियपडिवत्ती । दाविओ आवासो, खाणपाणाइयं च । सुत्तुत्तरकालं पेसिओ इंददत्तेण सुबुद्धी । गओ तदावासं । अब्भुट्ठिओ तेहिं । उवविट्ठो वरासणे । भणियं सुबुद्धिणा –'सयंवरे को विही कायव्वो ?' । भणियमियरेहिं –

जियसत्तुणो वियड्ढा कलासु तुह सामिणो इमे पुत्ता । आयन्निया इमा वि हु पत्तच्छेज्जाइपत्तट्ठा ॥
गंधव्व-नट्ट-लेप्पगचित्ते विविहासु गंधजुत्तीसु । तरुकम्म धाउवाए रसवाए आउवेए य ॥
वीणाए वसम्मि य छुरियाए हत्थकडविसयम्मि । निवडिया[6] रायसुया राहं विंधउ[7] अवियप्पयं ॥

अब्भुवगयं मंतिणा । संपत्तो सो तत्तो[8] नियनरवइसमीवे । कहिओ वुत्तंतो । तओ विमलमइणा[9] भणियं –'देव ! न नज्जइ, का गई कुमाराण ?' । रन्ना भणियं –'किमेत्थ जाणियव्वं ! एए बालभावाओ आरब्भ उवज्झायसमीवे ठिया । ता किं एत्तिएण कालेण न एएहि सीलियं ?' ति । ठिया तुण्हिक्का मंतिणो । कया सव्वा सामग्गी । निहओ थंभो । तम्मि य उवरुवरिं वाएण भमंताइं अट्ठ चक्काइं । उवरिमचक्के पुत्तलिया, वामच्छिओ[10] एए विंधेयव्वा । बद्धा मंचा पेरंतेसु । पसत्थदिणे गया सव्वे समदरामंडवे, राया देवीओ य, सामंतामच्चा नागरगा य । निव्वुई वि सव्वालंकारविभूसिया अंबधाइसमेया नियपरिवारपरिवारिया दासीचक्कवाल-कंचुइपरिखित्ता समागया तत्थ । ठिया तत्थेगदेसे । भणाविओ राया –'ताय ! सव्वकलापवट्टं कुमारं पेसेह जेण कलासु परिच्छामि, कुमारो वि मम परिच्छइ' । आणत्तो रन्ना जेट्ठपुत्तो सिरिमाली –'पुत्तय ! जस पयडेसु पत्तच्छेज्जाइकलाओ दंसिऊण' । विलक्खी-

1 B भणिया । 2 B साहिज्जासि । 3 'य' नास्ति A । 4 B °रूवाइं । 5 B तं य सो न गणेइ । 6 A निव्विडिया । 7 A विंधउ । 8 नास्ति B । 9 B विमलमविणा । 10 B वामच्छितो ।

मूओ[1] सो तओ । नाय रन्ना—न एस एएसु कुसलो । तब्भावन्नुणा भणिय सुबुद्धिणा—'रायाणो बहुसत्तुणो होंति । ता न देवस्स इह ठाणे महई वेला अवत्थाण जुत्त । तओ 'सव्वेवि पया हत्थिपए पविट्ठ' त्ति राहावेहेण चिय सेसकलाकोसल्ल नज्जिही' । भणाविया निव्वुई । पडिवन्न तीए । भणिओ सिरिमाली—'पुत्त ! राह विंधसु' । गहिय धणुह । कह कह वि सारिओ गुणो । खसफसीभूएण अणब्भत्थकलेण जत्तो वच्चइ तत्तो वच्चउ । सधिऊण गुणो अच्छिचा मुक्को सरो उप्पराहुत्तो । जाव बावीसाए वि पुत्ताण न एक्केण वि विद्धा राहा । विलक्खीभूया[2] निव्वुई । राया वि अहोमुहो ठिओ, दीहुण्हे नीसासे नीससतो । भणिओ अमच्चेण—'देव ! किमेय ?' । भणिय रन्ना—'पेच्छ, धरिसिओ म्हि पुत्तेहिं' । भणियमणेण—'अण्णो वि देवस्स अत्थि पुत्तो । त पि पेच्छह[3]' । भणिय रन्ना—'कुओ[4] मे पुत्तो अन्नो ?' । अमच्चेण समप्पिय पत्तटय[5] । नाय रन्ना जहा—एयस्स धूया मए परिणीया आसि । भणिय रन्ना—'महाभाग ! ज एएहिं न सिद्ध त किं तेण सिज्झिहि त्ति । किं तेण विगोविएण ?' । भणियममच्चेण—'आगच्छउ ताव, सो वि परिच्छिज्जउ' । भणिय रन्ना—'एव होउ' । गओ आभरियविभूसिओ पच्चक्ख कामदेवो व रूवेण सुरिंददत्तो पिउणो सगासे । पणमिओ राया । कओ उच्छगे । अग्घाइओ उत्तिमगे । निरूवियाइ अगाइ । नाय जहा—अत्थि अब्भासो कलासु । भणिओ रण्णा—'पुत्त ! राह विंधिऊण परिणेसु निव्वुई, पावेसु रायसिरिं' । भणिय कुमारेण—'जमाणवेइ देवो ?' । तओ धरिया दुवे खग्गवावडा पुरिसा उवज्झाएण । जइ चुक्कसि ता नत्थि ते जीविय—किं बहुणा । दोहिं खग्गधरपुरिसेहिं तज्जमाणेहि, अग्गियाइहिं चउहिं समाणवएहिं पुव्वपरिचएण रोडतेहिं, बावीसाए एगपिइएहिं विग्घ करेंतेहिं, अन्नत्थ चित्त अकरेंतेण लक्खेक्कनद्धदिट्ठिणा सुइर निज्झाइऊण मुक्को बाणो । विद्धा राहा । उद्धाइओ कलयलो । समुट्ठिओ 'जय जय' सद्दो । पक्खित्ता वरमाला । जाव परिणीया निव्वुई सुरिंददत्तेण । ठाविओ रज्जे पिउणा एसो । सिरिमाली वि—'अह रज्जारिहो जेट्ठपुत्तो, तओ मम मोत्तूण किराडदुहियापुत्तो कणिट्ठओ रज्जे ठविओ, ता परिभूओऽह'—चिंततो अहिमाणेण निग्गओ इदपुराओ । गओ पाडलिपुत्ते । ठिओ सूरसेणस्स तप्पुरवासिणो राइणो ओलग्गवित्तीए । तेण य रायपुत्तो त्ति दिन्न जीवण । सो य सूरसेणो सावगो साहुसमीवे वच्चइ वदओ । सिरिमाली वि तेण सद्धिं वच्चइ । अन्नया नदीसरवत्तव्वयाए भणिय गुरुणा—'जो मणुओ नदीसरे चेइयाइ पूएइ परमभत्तीए, सो मरिऊण वेमाणिओ देवो होइ' त्ति । तओ चिंतइ सिरिमाली—'अहो किं मम सेवाए तुच्छफलाए । पूएमि गतूण[6] नदीसरे चेइयाइ, जेण परलोगे वि सुहिओ भवामि' । पुच्छिओ गुरू—'भगव[7] ! कत्थ नदीसरो जेण तहिं वच्चामि चेइए पूइउ' । गुरुणा भणिय—'भद्द ! जबुद्दीवाओ अट्ठमो दीवो नदीसरो । न तत्थ तवबल विज्जाबल वा मोत्तूण अण्णेण बलेण गतु सक्किज्जइ' । तओ सिरिमालिणा चिंतिय—'कत्थ मम एत्तियाइ पुण्णाइ जेहिं नदीसर दच्छिस्सामि, चेइयाइ तत्थ पूयइस्सामि' । एय [8]परिणामपरिणएण निबद्ध देवाउय । मओ अहाउयक्खए । उववण्णो सोहम्मे । तत्थ गएण पुणरत्त नदीसरगमणेण । तत्थ महाविभूईए अजणपव्वयाइसु चेइयाण अट्ठाहियामहिम पूयण करेंतेण उप्पाडिय विसुद्धतरसम्मद्दसण । तओ वि चुओ सुमाणुसत्तदेवभवेसु आहिंडिय किंचि काल, लद्धूण सामण्ण, काऊण कम्मक्खय, मोक्ख जाहि त्ति । एव पूयापणिहाणेण वि जइ एव फल पाविय, ता सुट्ठुयर कायव्वा जिणपूय त्ति ॥

॥ सिरिमालि त्ति गय ॥ ५ ॥

1 B हूओ । 2 B °हूया । 3 B पिच्छह । 4 B कुओ । 5 B पत्त । 6 'गतूण' नास्ति A । 7 B भयवं । 8 'परिणाम' नास्ति B ।

९ रोरनारीकथानकम् ।

साम्प्रत रोरनारि त्ति । मगहाविसए रायगिहं नाम नयर । बम्हा[1] इव चउम्मुह, केसवो इव लच्छीनिलय, संकरो इव विसप्पहाण, तत्थ विक्खतमहीवीढो सेणिओ राया । तत्थ संकरो इव अनज्ज-माणजणणि-जणया, महामुणि व्व सुसियमससोणिया निट्ठियाहकारा य, खग्गिविसाण व एग-जाया, चडिया इव पणट्ठजढरा एगा रोरथेरनारी परिवसइ । सा य परपेसणेण भिक्खाए य कह कह वि उदरपूर कप्पेमाणी विहरइ । दयाठाण विवेईण, उवहासपय बालाण, उव्वेवणिज्जा जोव्वणउम्मत्ताण । अण्णया रायमग्गे परिब्भमतीए एगत्थ दिट्ठो जणसमूहमज्झगओ तित्थयरपउत्तिवाहगो सेणियनिउत्तो भगवओ चरमतित्थयरस्स आगमण साहेमाणो एगो पुरिसो । 'किमेस साहइ' त्ति रोरीए खणतरं ठिच्चा दिण्णो कण्णो । भणिय पुरिसेण—'भो भो ! नायरगा ! नियकतीए दिसाचक्कवालमुज्जोवितो, उत्तत्त-कणयच्छवी, सुरनिम्मियवरचामीयरमयपोमपतीए पाए ठवेंतो, दोहिं वि पासेहि सियचामराहिं उक्खि-प्पमाणीहिं उप्पिं सियच्छत्तत्तएण पिणद्धवराभोगो, अणेयसमण-समणीसहस्सपरियरिओ, विमाणमालाहिं नहगणमापूरयतेहिं पुरओ पिट्ठओ य धावतामरकोडिसएहिं थुव्वतो, ताडिज्जताहि देवदुंदुहीहि पवाइज्ज-माणेहिं अणेगेहिं देवतूरेहि देववदिविसरेण समुक्कित्तिज्जमाणगुणनियरो, भगव नायकुलकेऊ तेलोक्कपिया-महो [2]दुज्जयअतरारिजयएक्कमल्लपुहइवीरो महावीरगभिहाणो चउवीसइमतित्थयरो भव्वकुमुयपडिबोहणसार-यससी[3] अज्ज रायगिह नयर गुणसिलयं उज्जाण पइ संपहारेच्छु[4] आगमणयाए । एत्थतरे कय देवेहिं समोसरण । अवि य—

मणि-कणग-रयणचित्त भूमिभाग समतओ सुरभिं[5] । आजोयणतरेण करेंति देवा विचित्त तु ॥
निंटद्धाइ सुरभि जलथलय[6] दिव्वकुसुमनीहारिं । पयरेंति समतेण दसद्धवण्ण कुसुमवास ॥
मणि कणग रयणचित्ते चउद्दिसिं तोरणे विउव्विंति । सच्छत्त सालिभजिय-मयरद्धयचिंधसठाणे ॥
अब्भिंतर मज्झ बहिं विमाण-जोइ भवणाहिवकयाओ । पागारा तिन्नि भवे रयणे कणगे य रयए य ॥

एमाइविहिणा कए समवसरणे[7] पुव्वद्दारेण पविट्ठो भयव । उवविट्ठो सिंहासणे । धम्म वागरेमाणो चिट्ठइ । एयावसरे वद्धाविओ मए राया भगवओ आगमणेण । दिण्ण मे पारितोसिय दाण । ता भो देवाणुप्पिया ! गच्छह तुब्भे वि भगवत वदिउ' ति । तीए वि रोरथेरीए [8]उद्धसियरोमकूवाए सुय त । चिंतिय [9]तीए—'जामि भगवत[10] वदामि । जइ नाम एवविहदुल्ललिया एवविहभत्तीए भगवओ वदगा जति, किमग पुण अह सव्वदुक्खनिहाणभूया न गच्छामि' त्ति—मोत्तूण भिक्खभमण गया पुव्वोवल-द्धसिंदुवारकुसुमुच्चयनिमित्त अडवीए । गहियाइ सिंदुवारकुसुमाइ । नईजले[11] धोऊण दडिखडचले[12] निबद्धाइ । तत्थ(तओ ?)पट्ठिया भगवओ पूयणत्थ समोसरणाभिमुहा । छुहाइच्छत्त दूरओ चेव पेच्छती हरिसभरनिब्भरगी—'भगवओ पाए पूजिय वदिस्सामि'—त्ति चिंतती सकद्दमभूमीए अक्खुडिया, मम्मप-एसघाएण गया पचत्त । उववन्ना सोहम्मे देवत्ताए । तो ओहि पउजइ—'किं मे कय ?' । दिट्ठ नियक-डेवर गहियपुप्फ । नाय—'एयपच्चयमेय' ति । तओ देवकिच्च परिचज्ज आगओ भगवओ वदणत्थ । इओ य सेणिओ नयरीउ[13] नीहरतो पेच्छइ त रोरनारीकडेवर । चिंतिय सेणिएण—'निस्सीला निव्वया

1 B बभा । 2 B दुजय इक्कल० । 3 B पडिबोहसरय° । 4 B संपहारिच्छ । 5 B सुरहिं । 6 B जल-थरय । 7 B समोसरणे । 8 B उद्धुसिय० । 9 B अणाए । 10 B भयव । 11 B °जडेण । 12 A दडिखडचल । 13 B नयराउ ।

वराई कहिं गय ?' – त्ति पुच्छिउस्सामि भगवंत । पच्चो वदिय पुट्ठो भगव रोरिवुत्तत । भगवया वि देवो दसिओ, साहिओ[1] वुत्तंतो । पूयापणिहाणस्स एव फँल ति । ता विसेसओ जिणपूया कायव्व त्ति ॥

॥ रोरनारि त्ति गय ॥ ६ ॥

गत पूजाधिकार । तदनन्तर वन्दनविधिमाह –

जे वदंति जिणिंद[2] वदणविहिणा उ सम्ममुवउत्ता ।
सुरसघवदणिज्जा हवंति ते विण्हुदत्तो[3] व्व ॥ ५ ॥

व्याख्या – 'ये' पुण्यभाजो 'वन्दन्ति जिनेन्द्रम् , वन्दनविधिना' – पञ्चदण्डकक्रमरूपया, 'सम्यक्' – स्थानवर्णार्थालम्बनविशुद्ध्या, 'उपयुक्ताः' – तदर्पितान्त करणा , भावसारम् । ते किमित्याह – 'सुरसंघवन्दनीयाः' – देवव्रातनमस्करणीया , 'भवन्ति विष्णुदत्त इव' । भावार्थ कथानकगम्य । तच्चेदम् –

७ विष्णुदत्तकथानकम् ।

मगहाविसए गोब्बरगामे सोमसम्मो माहणो आसि[4] । सोमा से भारिया । तीसे पुत्तो विण्हुदत्तो[5] नाम । [6]सडगविऊ, चउव्वेयविसारओ, अग्गिहोत्ताइसु माहणपसिद्धासु किरियासु रओ, अप्पाणं बहुमण्णमाणो, सेसं जग तणाहिंतो वि लहुययर गणेंतो परिब्भमइ । उवहसइ सावगे[7] – 'एए सुद्दा सुद्ददाणाओ सोहिं मण्णते[8] । 'दक्षिणाया द्विज स्थान' – इति न बुध्यन्ते । अन्नया मासकप्पविहारेण विहरतो समागओ तत्थ धम्मदेवो नाम सूरी । लोगो निग्गओ वदणवडियाए । विण्हुदत्तो[9] चिंतेइ – 'लोगमज्झे ते समणए हयमहिए करेमि, जेण एए समणोवासगा मम भत्तिं करेंति' । गओ सो तत्थ, ठिओ पुरओ । भणिउमाढत्तो – 'भो भो ! तुम केरिसं धम्म वागरेसि ?' । भणिय सूरिणा – 'अहिंसासारं[10] धम्म वागरेमि' । भणिय दिएण – 'किं नु जीववहेण हिंसा, सरीरवहेण वा ?' । जइ जीववहाओ – ता जीवो अणिच्चो पावइ । तओ जेण कय न सो त भुजइ, कारगस्स विणासाओ । अह सरीरवहेण – ता पिइ माईणि मयाणि डहताण तव्वहो, तहा सुणगाईण कडेवराइ[11] भुजमाणाण साहूण हिंसा पावइ' । भणिय गुरुणा – 'भद्द ! न जीववहाओ, नेव[12] सरीरवहाओ हिंसा इच्छिज्जइ । किं तु जीव-सरीरविजोजीकरणेण' । एमाइवयणवित्थरं सोऊण पडिबुद्धो, वदिय उवविट्ठो विण्हुदत्तो । भणिउमाढत्तो – 'भंते ! को देवो तुम्ह ?' । भणिय गुरुणा – 'सकलो निक्कलो य दुहा देवो । तत्थ उप्पाडियदिव्वनाणो, देवसंघपरिगओ, पच्चक्खीकयअसेसदव्वखेत्तकालभावो, सय कयत्थो वि तहासहावत्तणओ परहिएक्करओ धम्म कहेइ । सो भयव वीयरागो[13] सयलावत्थो भण्णइ । जो पुण सयलकम्मसविप्पमुक्को सुद्धजीवसहावो, 'अपाणिपादो ह्यमनो ग्रहीत्[ति]'त्यादि वेयवयणपसिद्धो, सो निक्कलावत्थो भण्णइ' । भणियमणेण – 'एयमेय' ति । एत्थंतरम्मि[14] वियलिओ मोहगंठी, उप्पाडिय सम्मत्त । तओ भणिय[15] विण्हुदत्तेण – 'देहि मे गिहत्थधम्म' । आरोविया सूरिणा दसणपडिमा । साहिओ चेइयवदणविही । जाओ सम्मत्तसावगो । वदइ पूइऊण तिकाल चेइयाइ विहीए । मुद्दाविन्नासाणुरूव विरएइ करचरणाइ । वण्णसम [16]घोससम [17]कठोट्ठविप्पमुक्क उच्चरइ

1 A सामिओ । 2 A जिणद । 3 B विट्ठुदत्तु । 4 B अत्थि । 5 B विट्ठुदत्तो । 6 B छडग° । 7 B सावगा । 8 B मन्नति । 9 B विट्ठुदत्तो । 10 B अहिंसाधम्म । 11 B कडेवराणि । 12 B नेय । 13 B नास्ति पदमिदम् । 14 B एत्थतरे । 15 A भणिद । 16 B नास्ति । 17 B कट्ठुट्ठ° ।

वंदणासुत्तं । अणुसरइ वंदणापयाणं अत्थं । जिणबिंबाओ दिट्ठिं मणं च अन्नत्थ न निवेसेइ । अक्खलियं अमिलियं अविच्चामेलियं सुत्तं वंदणाए भणंतो, अत्थाणुगमेण भगवओ[1] असाहारणगुणेसु कुणइ बहुमाणं । पुणो पुणो एवं मासारं चेइयवंदणाकरणेण वच्चइ कालो । पूएइ साहूणो । अन्नदाणाइणा सम्माणेइ सावगे । अन्नया पूइयजिणबिंबस्स, पडिक्कंतइरियावहियस्स, थयभणणपुव्वं सक्कत्थयं पढंतस्स, असाहारणगुणे[2] भगवंताणं मणे धरेंतस्स, अरहंतचेइयाणं भणंतस्स, तेलोक्कासीणजिणबिंबाणं पुरओ ठियजिणबिंबे समाणरूवत्तणओ समारोवं करेंतस्स, न हि पमाणवण्णाइयं मोक्खकारणं, किं तु असाहारणगुणाहारत्तणेण सव्वे समाणरूव त्ति संभावयंतस्स, लोगस्सुज्जोयगरं पढंतस्स, एगस्स वि बिंबस्स पुरओ वण्णपमाणाइं न वंदणागोयरं ति समाणगुणत्तणेण उसभाईण सन्निवेसं करेंतस्स, पच्चक्खं पिव संभावयंतस्स, पुक्खरवरदीवड्ढं भणंतस्स, [3]विणयाइसयदारेण भगवंताणं चेव गुणे समुक्कित्तयंतस्स, सिद्धत्थयं पढंतस्स, वंदणफलं सिद्धत्तं संभावयंतस्स[4], नाणं जीवाउ अव्वइरित्तं, तत्थ य भगवओ बिंबागारं अव्वइरित्तं, तं पि तक्कालियभगवंताओ अव्वइरित्तं अणुहवंतस्स, किं बहुणा – भगवओ बिंबागारस्स य नियविन्नाणस्स य नाणं च जीवाओ अव्वइरित्तं, अओ एएहिं समरसापत्तिमणुहवंतस्स, जगस्स वि वंदणीयत्तणो संपाडयंतस्स, जओ तित्थयराणं[5] न बिंबेण य अव्वइरित्तं भत्ताणमणुहवइ, भगवओ बिंबाणि य जगवंदणीयाणि चेव, तेहिंतो अव्वइरित्तो सो वि तह च्चिय त्ति – एवं च पवड्ढमाणेण भावेण चिइवंदणं करेंतस्स विण्हुदत्तस्स[6] आगओ आउयबंधसमओ । बद्धं देवाउयं । कालेण अहाउक्खएण मओ, उववन्नो अरुणोदयविमाणसामी । अओ जाओ सव्वस्स वि तव्विमाणवासिदेवदेविसंघस्स वंदणिज्जो त्ति । अओ वंदणाए एवंविहफलविवागं[7] दट्ठूण अन्नेण वि एवं जिणबिंबवंदणा कायव्व त्ति । पारंपरेण मोक्खो तप्फलं ति ।

॥ विण्हुदत्तकथानकं समाप्तम् ॥ ७ ॥

गायंति जे जिणाणं गुणनियरं भावसुद्धिसजणगं ।
ते गिज्जंति सुरेहिं सीहकुमारो व्व सुरलोए ॥ ६ ॥

व्याख्या – 'गायन्ति' विशिष्टगीतबन्धेन, 'ये' केचन, 'जिनानां' – सर्वविदाम्, 'गुणानां' – ज्ञानादीनां 'निकरं' – संघातं 'भावशुद्धिसजनकं' – चित्तनैर्मल्यकारकम्, 'ते' दर्शनप्रभावकत्वेनापरेषां मार्गे बुद्धिजनकत्वेन पूर्वोपात्ता गायना 'गीयन्ते सुरैः' – देवैः, 'सिंहकुमारवत् सुरलोके' गता इति शेषः । इति । भावार्थः कथानकादवसेयः । तच्चेदम् –

८ सिंहकुमारकथानकम् ।

बहुदिवसवण्णणिज्जं कुसत्थलं नाम नयरं । तत्थ य रायलक्खणसंपण्णो कुसुमसेहरो राया । तस्स य अधरियगोरीसोहग्गा पउमसिरी नाम भारिया । सा य पुत्तकए परितप्पइ गाढं । पुच्छइ जाणए, मयइ जोगिणीओ, पूएइ नयरदेवयाओ, उवयाएइ[8] कुलदेवयं, पियइ मूलीओ, न य जायइ से पुत्तो । अन्नया पुत्तअसंपत्तीए निव्विण्णा नियजीवियस्स । पुत्तो वा होइ मरामि वा निच्छएण – त्ति भणेण कय-

1 B भगवतो । 2 A असाहारणेण । 3 A विणीयाइ° । 4 B भावयंतस्स । 5 B तित्थयरेण तब्बिंबेण य अव्वइरित्तं । 6 A विहुदत्तस्स । 7 B एवं विवागं । 8 B उवयाइ ।

निच्छया ठिया कुलदेवयाए सीहिणीनामाए पाडिच्चरणेण । गय सत्तरत्त । वारेइ राया अमचाइओ य– 'न नज्जइ पमत्ताओ देवयाओ किं करेइ, अन्नत्थगयाओ वा कहिंचि होंति । ता किमणेण अकडवि द्दरेण' । भणिय देवीए–

तुट्ठइ थणो व अट्ट एइ खीरमत्ता गईं न ज अत्थि । थीवज्झा देवीए पुत्त वा देइ किं बहुणा ॥

अट्ठमदिणे आगया अद्धरत्ते देवया । भणियमणाए–'हला किमेय ?' । भणिय देवीए–'न नाहिसि ज एय ?' । भणिय देवयाए–'भइणि ! सजाईं एसा' । भणिय देवीए–'सामिणि ! तुम पि उवहससु ।

असमत्तपइण्णा जइ जियति उवहसइ सामि ता लोगो[1] । अगीकयमरणेण उवहासपय किमेयाण ॥

भणिय देवयाए–'कि भणसि तुम सुयणु ?' । देवीए भणिया–'पुत्त देसु, अहवा पाणे पडिच्छसु । देवयाए भणिय–'न पसनति देवयाओ, कुओ मे पुत्तो ?' । देवीए भणिय–

'वारिज्जताए वि मए पडिवण्णमिण तु सव्वलोएण । ता अप्पत्तसुयाए सामिणि ! जीय पि मे नत्थि ॥

दुज्जणजणहसियकडक्खमग्गनिच्छिन्नहिययसाराए । कि जीवियमविसिस्सइ सामिणि पाणा पडिच्छाहि ॥

भणिय देवयाए–'पुत्ति ! उट्ठेहि, होही ते पुत्तो' । भणिय पउमसिरीए–'अत्थि एय ज भगवई भणइ । कि तु लोगावहासभीया ह, ता देवि ! लोगपच्चक्ख पत्ते ठिच्चा उट्ठावेहि मम' ति । पडिवन्नमि-माए । जाव सूरुग्गमे अत्थाणगयस्स रन्नो कुमारीपत्ते ठियाए उवट्ठाविया देवी । आणदिओ राया । कयदेवपूया जिमिया । जाव, कमेण समाहूओ गब्भो । दिट्ठो य तीए रयणीए सीहो सुविणे । सिट्ठो पडिबुद्धाए सुविणो रन्नो । तेण वि भणिय–'सीहविक्कमो ते पुत्तो भविस्सइ' । भणिय देवीए–'अवितह-मेय वयण होउ' । बद्धो उत्तरिज्जचले सउणगंठी । ठिया सुविणयनागरियाए, गुरुदेवयकहाहि जाव परिवड्ढइ गब्भो, जाओ पुन्नेसु दियहेसु । वद्धाविओ राया दासचेडीए । दिण्ण से पारितोसिय । कय वद्धावणय । बारसाहे अइक्कते कय देवयासुविणाणुरूव सीहकुमारो त्ति से नाम । जाओ कमेण[2] अट्ठ वारिसिओ । समप्पिओ लेहायरियस्स । गहियाओ कलाओ । सोहणदिणे आणीओ गेहे । दिण्ण पारितोसिय उवज्झायस्स । भणिय रन्ना–'पुत्त ! कत्थ ते पयरिसो ?' । भणिय सीहेण–'देवपायपसाएण सव्वासु वि, किं तु विसेसो गंधव्वकलाए' । भणिय रन्ना–'ता त चिय साहेसु' । 'ज देवो आणवेइ' । भणि उमाढत्तो सीहकुमारो–'ताय ! तिसमुद्धाण गधव्व । त जहा–ततिसमुत्थ, वेणुसमुत्थ, मणुयसमुत्थ च । तत्थ ततिसमुत्थ वीणा तिसरी सारंगियाइअणेगविह, मणुयजाईण हियए वियमभाणो रागो 'मद्दाइ-भेयओ तत्तीए कोणयच्छिवणाइवसेण समुप्पज्जइ । एव वसे वि । तत्थ वीणाए नालसुद्धी सलवज्ज णेण, तुबयसुद्धी वट्ट समचउरसं इत्यादिना, ततिसुद्धी वलियण्हारुअवलज्जियवालसणसुत्तविरोहो य[4] । एव सारंगियाइसु वि । वेणुसुद्धी वट्ट अणुक्कमसुक्क अकीडक्खइयमित्यादि । अहवा–ताय ! लक्खवित्थराइ सत्थाइ, किचियाइ भणामि । मणुयभव पुण–नाइकिसो, अथूलो, मुद्दगयरोगवज्जिओ, अहवा सव्वहा नीरोगो, पमुइओ, जोव्वणे वट्टमाणो, तिलतिल-गुल कुम्मासाइभोयणविवज्जगो महु-सक्करुम्मीस[5]पयपाई सनेलविसुद्धमुहो जो पुरिसो इत्थी वा, तस्स पयत्तपेरिओ नाभीओ वाऊ समुच्छलइ । सो य उरे विच्छिन्नो[6] कठे सवट्टिओ[7] मुद्धाण हणतो[8] मुहे सचरतो तालुउट्ठजीहादतपरावत्तणसेण[9] वण्णाइ संजणतो नाद जणेइ तार-मद्दाइभेय । सो य नाद्दो ठाणाइवसेण सत्तहा[10] सरभेएण भिज्जइ । ते य सरा सामण्ण विसेसभेएण[11] निरूविज्जता, ततो गामा हवति । तेसु वि[12] सरेसु गामेसु य पुरिसपयत्तवसेण एगवीसं

1 B उवहसउ मा त लोगो । 2 B काळेण । 3 B मद्दावइ । 4 A वि । 5 B °सक्करमीस । 6 B विच्छित्तो । 7 B संवट्टिओ । 8 A हरंतो । 9 A °परावत्तणेण । 10 B अन्नहा । 11 A °रूवेण । 12 A य ।

मुच्छणाओ भवति । तेसु य सरेसु बायालीस रागा समुप्पज्जति[1] । तेसु य रागेसु दुहा गीय उप्पज्जइ[2] । त जहा—आगमिय देसिय[3] च । तत्थागमिय सत्त सीगडा सत्त भाणियाओ[4] भाणयदुविलियाओ य । तत्थ देसिय[5] च—एला मट्ठिय-दुवईभेयमणेगविह कालेणाहिज्जिय । ता य कालेण भणिउ तीरइ । तम्मि य थुई निंदा य पयट्टइ । न य सज्जणमुहाओ निंदा निगच्छइ । थुई पुण दुविहा—सतगुणकित्तण-रूवा, असंतगुणकित्तणरूवा । तत्थ नासंतगुणे सच्चपइण्णो समुल्लवइ, मुसावाइत्तपसगाओ । संता वि दुहा—साहारणा, असाहारणा य । तत्थ जे साहारणा ते समाणेसु वा हीणेसु जणेसु समवति । ते वि सुप्पुरि-साण न थुइगोयर ति । असाहारणा पुण जे अण्णेसिं न सभवति, उत्तमपुरिसाण चेव सभवति । बहुगो य जणो रागद्दोसपाणाइवायाइसु वट्टमाणो दीसइ । अओ एयगुण[6]वण्णण न असाहारणगुणविसय ति । किं तु एएसिं पडिवक्खो वीयरागि त्ति माइया । ते य न मणुस्समेत्ताण, कि तु देवजाईयाण केसिंचि । ता ताओ वाहरावेउ पासंडिणो, पुच्छउ तेसिं धम्म देवविसेसे य, जेण असाहारणगुणस्स देवस्स गुणनिबद्ध गीय गाइऊण तायस्स गीयकलापगरिस देसेमि' । रन्ना भणिय—'एव करेमि' । दाविओ पडहगो, जहा—'भो भो ! सव्वपासडिणो ! राया धम्म सुणेइ । आगच्छह सव्वे, नियधम्म साहेह' । समागया पासंडिणो । दावियाइ आसणाइ । निसण्णा, पूइया तम्बोलाइणा । भणिया—'निय-नियधम्म कमेण साहेह' । तत्थेगेण छोडिय पोत्थय, वाइउमाढत्तो—

परिहासवसणकड्ढणकरकमलनिहित्तअच्छिजुयलस्स ।
रुद्दस्स तइयनयणं पावइपरिचुंबियं नमह ॥

भणिय कुमारेण—इयरजणो इव देवो इत्थीजणसगओ जया रमइ ।
ता कह इयरजणो इव वदिज्जइ सिट्ठलोएण ॥

ता अलमेतेण[7] । अन्नो कोइ[8] भणउ । अन्नो भणिउमाढत्तो—

गिरिनइसमुद्दकाणणगामागरनगरसगया वसुहा ।
उदरम्मि जस्स निवसइ तं देवं नमह भत्तीए ॥

भणिय सींहेण—हु हु न जुत्तमेय धरणी उदरट्ठिया जया जस्स[8] ।
ता रहवरो सय वा कत्थ ठिओ वाहयमिण ता ॥

अन्नेण भणिय—संहार सिट्ठि-सत्ता पयावई जो करेइ विस्सस्स ।
त नमिउ बभाण भणामि तत्तं निसामेह ॥

सीहेण भणिय—अवरोप्पर विरुज्झइ न कयाइ अणेलिसं जग वयण ।
सहार-सिट्ठिकरणे भयस्स इम न चिंतेह ॥

अवरेण पोत्थयमुच्छोडिउ भणिय—

अवहरइ भयं तुट्ठो रुट्ठो व देइ जो तमाइच्चं ।
नमिउ भणामि तत्तं एगग्गमणा निसामेह ॥

भणिय सीहेण—रूसइ तूसइ देवो अम्हाहिंतो विसिस्सइ केण ।
ता अलमिमिणा अन्न भणउ तओ भणियमेगेण ॥

1 A उप्पज्जति । 2 B समुप्पज्जइ । 3 A देसिय । 4 B भाणिओ । 5 A गुणाण° । 6 B °भेएण । 7 B कोवि । 8 B तस्स ।

माइदजालसुविणयउवलभसम जय[1] इम सव्व ।
जो भणइ त नमसिय सुगय तत्ताइ वोच्छामि ॥

भणिय कुमारेण—जइ सव्वमसतमिद माइदसम जय ति ता कस्स ।
को वा कि वा साहइ वयणमिण जुत्तिपरिहरिय ॥

अण्णो संपय भणउ । पडिहारेण भणिय—'एत्तिया चेव एए । ता उट्ठेह, गच्छह सट्ठाण' । गया विलक्खीहूया । भणिय सीहेण—'एत्तिया चेव कि एए हवति ?' । भणिय पडिहारेण—'अन्ने वि सेयंबरसाहुणो अत्थि', ते य पयत्तवाहरिया' त्ति । भणिय रन्ना—'पडिहार ! तुम गच्छ, विणएण वाहराहि' । गओ पडिहारो । विणएण समाहूया समग्गनयकुसला, वायलद्धिसपण्णा, [2]अभियतेयसूरिणो पविरलसहाया गया रायकुल । अब्भुट्ठिया परिसाए, दिन्नमासण, वदिया रायाईहिं । तबोल दाउमुज्जओ[4] राया । भणिय सूरिणा—'महाराय ! रागग तबोल न कप्पइ बमयारीण ।

अन्यैरप्युक्तम्—ब्रह्मचारियतीना च विधवाना च योषिताम् ।
ताम्बूलभक्षण विप्रा गोमासान्न विशिष्यते ॥

तुट्ठो राया भणइ—'एवमेय भते !' । कुमारेणावि मग्गाणुसारित्तणओ उप्पाडिय निसग्गसम्मद्दसण । भणिय रन्ना—

'को देवो को धम्मो साहह, अम्हाण दुक्खतवियाण । संसारसमुत्थाण दुक्खाण होज्ज जह अतो' ॥

भणिय सूरिणा—गयरागदोसमोहो सव्वन्नू सयलजीवलोगस्स ।
एगतहिय भासइ सो देवो नरवर जयम्मि ॥
उवयारवयारेसु न य सो वट्टइ सयावि[5] लोयाणं ।
विज्जो व हिय पत्थं उवइसइ जणाण नरनाह ॥
जो त करेइ वयण जायइ भवरोगरज्जिओ माहू ।
वेज्जकिरिया व जायइ[6] विनज्जए तप्फला[7] चेव ॥
एयविहो हु[8] देवो तव्वयण सव्वलोयहियसत्थं[9] ।
सिद्धतो तक्किरिया विहिपडिसेहाणुगो धम्मो ॥
कारणभेया सो पुण[10] धम्मो दुविहो जईण सड्ढाण ।
खताईओ पढमो बीओ उ अणुव्वयाईओ ॥

एमाइ देसणाइ पडिबोहिया गुरुणा । गहियाइ सम्मत्तमूलाइ अणुव्वयाइ । परिपालेंति[11] सावगधम्म । तओ सो सीहकुमारो पराए सद्धाए संवेगसार पराण वि संवेग जणयतो, असाहारणे जिणगुणे गायइ । तत्तो य परेसिं धम्मे उच्छाह जणेइ । दसणपहावणा य[12] होइ । त जहा—

ससारसमुद्दगतभविकउद्धरणा, कामकोहमायमोहमिच्छत्तअवहरणा ।
एसि करि गायइ रायसीह कुमारा, वीर तुह पायविरहि सयलु अधारा ।
—एसि करि गायइ रायसीह कुमारा ।

---

1 B जगं । 2 B सति । 3 B अभयतेय° । 4 B उज्जुओ । 5 B सया हि । 6 A विजायइ । 7 B तप्फल । 8 B वि । 9 B हियपत्थ । 10 B कारणकज्जवयारा धम्मो । 11 B परिवालिंति । 12 'य' नास्ति B ।

देवसुरमणुयसिवसंपयवरकंदा २, नरयदुहतिरियभवसततिविच्छेदा ।
—एमि करि०, इत्यादि ।

सम्मत्तनाणचरणतवविरियवरजाणा २, संसारगतभविकदिनलेससमुत्तरणा ।
—एसि करि०, इत्यादि ।

असेससंसयतरुकंदकुठारा २, निविहगुणरयणसंपुण्णभंडारा ।
—एसि करि गायउ०, इत्यादि ।

॥ चउप्पदिकाबंधः[1] ॥

एव सावगधम्ममणुपालयताण[2] वचति वासरा । इतो य गयउरे संखो राया । बंधुमई से महादेवी । तीसे धूया सव्वकलाकुसला जक्खकन्नगा इव उक्किट्ठरूवा जाया समारद्धजोव्वणारंभा । सा य सव्वालंकारविभूसिया जणणीए पेसिया पिउणो पायवंदिया सुकुमालिया नाम । निवेसिया संखेण उच्छंगे । भणिया य—'पुत्ति! वरजोग्गा संपय तुम, ता जमिच्छसि तस्स वरेमि' । भणिय सुकुमालियाए—

भावियजिणवयणाण विसयसुहं विससमग्गल ताय! । साहीणअणाबाहे मोक्खसुहे ताण पडिबंधो ॥
ज विसयविरत्ताण सोक्ख सज्झायभावियमईण । त मुणइ मुणिवरो च्चिय अणुहवउ न उण अण्णो वि ॥
अप्परिकम्मियदेहा नवरि न जोग्गा इमाए वत्थाए । तेण विसदिट्ठभोयणसमे वि विसए न नियमेमि ॥
तत्थ य मइ अणुरत्तो दक्खिण्णमहोयही वियड्ढो य । नवजोव्वणो सुरूवो गुणण्णुओ चाइ भोगी य ॥
अणुरत्तपरियणो मित्तवच्छलो रइवियक्खणो सुहओ । जइ नवरि ताय! भत्ता होज्जा, भुंजामि ता भोए ॥
ज ताय! गोहमेत्ते पडिबद्धा बहुसवत्तिमज्झम्मि । न य गिहि न य पव्वइया अप्प कह अप्पणा दुहिमो ॥

भणिय संखेण—

घत्ताण पुत्ति कालइ पव्वज्जा होइ पुव्वकम्मेहिं । ज विसमा विसयगई निरईरयण बला हणइ ॥

एयावसरे कुसत्थलपुरागएण पढिय अवसरन्नुणा रामभट्टेण—

सयलकलाकलाव सुवियड्ढु पियंवय चायसारउ,
रूवि कुसुमबाणु रइसुंदरु कामिणिहिययचोरउ ।
पसरइ दसदिसासु अनिवारिउ जस्स गुणोहु निम्मलो,
सीहकुमार केण उवमिज्जइ सो जणदाणवच्छलो ॥

भणिय रन्ना—'अरे को एरिसो सीहकुमारो, किं मायाडंबरो ण तव[3] भणिए होही', भणसु' ।

भणिय भट्टेण—

जइ होज्ज वयणलक्ख वयणे जीहा सहस्समेक्केक्के । जीवइ वरिससहस्से सो वण्णइ जइ गुणे तस्स ॥
नयरे कुसत्थलम्मी रायरिसी कुसुमसेहरो नाम । तस्स सुओ नरपुगव सीहकुमारो जए पयडो ॥

भणिय संखेण—'इमा सुकुमालिया तस्स उचिया दिज्जइ । किं तु सो सावगो नव त्ति न जाणामो[4]' । भणिय भट्टेण—

इंदसहाउ वियग्गइ दसणणाणाई गुणगणो तस्स । नरवर! अणण्णसरिसा भत्ती जिणसासणे तस्स ॥

1 B चउप्पदिकाबंध । 2 B °पालिंताणं । 3 A किं मायाडंबरु तव । 4 B जाणमो ।

सम्माणिओ दाणाइणा भट्टो। पेसिया[1] पहाणामच्चा। तत्थ गओ भट्टो वि सह तेहिं[2]। संपत्तो कालेण कुसत्थलए। अग्गओ गतूण पढिय भट्टेण—रण्णो सीहकुमारस्स य पुरओ—

दिट्ठ देव[3]! किं पि अच्छेरउ[4] तिहुयणचोज्जकारय,
इत्थी[5] रयणु एत्थु[6] दुलहो वसुमुणिगणहिययहारयं।
उव्वसि रंभ लच्छि सतिलोत्तिम अच्छर गउरि दोवइ[7],
नरवर! तीइ पाइ पडिबद्धा अग्घू[8] न कावि पावइ॥

ता तीए कुमारो नरवरिंद! जोग्गो वरो न अन्नो त्ति। अणुसरिसो संजोगो सीहकुमारस्स एयाए। तदनंतरमेव[9] आगया[10] संखसंतिया अमच्चा। दावियाइं आसणाइं। संमाणिया तंबोलाइणा। पुट्ठा कुसलपउत्ति। एत्थंतरम्मि ताण मज्झाओ एगेण थुय, भणिय—नमो अरहंताण ति। भणिय रन्ना—'किं तुब्भे सावगा?'। भणियं विदुरेण—'एव'। †भणियं रन्ना—'संखो वि किं सावगो?'। तेण भणिय—'बाढ सावगो'†। भणिय रण्णा—'केरिसं तस्स धम्माणुट्ठाण निव्वहइ?'। भणिय विदुरामच्चेण—तत्थ तित्थनाहकल्लाणगदिणागमणे दिगाले घोसिज्जइ[11]—"कल्ले पहायाए रयणीए मा कोइ[12] एगिंदियाईण ववरोवण करेउ, कोद्दालल्गलाइहिं पुढवीए, अरहट्ट उस्सिंचणाइहिं आउकायस्स, दवदाण इट्टवाहपागारमाइसु[13] तेउकायस्स, लोहधवणयाइहिं[14] वाउकायस्स, वणछिंदणाइहिं[15] वणस्सइकायस्स; सिप्पिसखग्गहजलूगादाणाइहिं बेइंदियाण, मकुणजूयागहणाइहिं तेइंदियाण, महुगड्डर[16]गहणाइहिं चउरिंदियाण, आहेडएण सूयराईण, वग्गुराकूडाइहिं मयाईण, अण्ण पि एवमाइसव्वजीवाण हिंसण जो काही सो महादंडारिहो त्ति"—एवममारिं घोसाविय चारगारमोयण काऊण तओ पच्चूसे बलवाउय सद्दावेइ। भणइ—चउरंगिणिं सेण पउणी करेहि। तओ दिज्जति सारवट्टाइ करिवरेसु, विलसंति ते य जहारिहं। तओ य जयमंगले समारोहइ राया सह देवीहिं हत्थिखधे। अंतरासणट्ठाणे निबज्झइ फलय। सारवट्टमज्झे ठाविज्जइ जहाविहिविरइयण्हाणपूयोवयार महारिहं जिणबिंब। राया छत्त गहाय तस्स पिट्ठउ ठाइ, देवीओ सियचामरे गहाय, उभओ पासेसु ठायंति। पुत्ता धूवाइय डहंति। वीणावेणुमुइंगपणवाइय वाएंति। फलगे हिठिया[17] निउत्ता नच्चइ विलासिणी। सेससामंता समारुहंति[18] अन्नकरिवरेसु। उभओ पासेसु वारुयाओ, तासु समारुहंति पेच्छणगाइ। वाइज्जंति तूराइं, वग्गंति[19] चट्टा, पढंति भट्टा, मंतमुच्चारिंति विप्पा, गायंति [20]पाणपतीओ ‡समुच्छलइ पिट्ठावयरओ अवरोप्परं वारविलासिणि जुवाणएहिं खिप्पंतो। उक्कुट्ठिसीहनाय करेमाणा पहरंति परोप्परं पुरओ पिट्ठओ य अस्सारूढा जुवाणा। कुंकुमभयनाहिसंगयजालसिंगएहिं जयजया बिंति परिणयवया‡। एव विहरंतो दिसाओ नीहरइ रायमग्गेण जिणगेहाओ[21]। वियरइ हत्थिणाउरे तिय-चउक्क-चच्चराइसु। अग्घिज्जइ[22] पडिगेहं पडिमाओ। पूइज्जति[23] पइ आवणवणिएहिं। एव सबाहिरब्भंतर नयरमाहिंडिय आगच्छइ[24] जिणायणे। तओ राया गायंतीहिं विलासिणीहिं, वज्जंतेहिं पचहिं महासद्देहिं, लोण जल आरत्तिय च

---

1 B पेसिया मच्चा। 2 B तेसिं। 3 B नास्ति देव। 4 B अच्छेरं। 5 A एत्थी। 6 A एत्थ। 7 A देवइ। 8 A आघ। 9 B तयणतर°। 10 B समागया। †-† एतदन्तर्गता पंक्ति पतिता B आदर्शे। 11 B घोसाविज्जइ। 12 B कोवि। 13 A °पागाइसु। 14 B धम्मिणाइ वाउ°। 15 B दत्तकुहाडगाइ वणप्फइ°। 16 B °गड्डर°। 17 A फग्गे ठिया। 18 B नास्ति पदमिदम्। 19 B मग्गति। 20 A पाणं। ‡-‡ एतदन्तर्गत पाठ पतित A आदर्शे। 21 B नास्ति पदमिदम्। 22 B अग्घिज्जति। 23 A पूइज्जइ। 24 B आगच्छति।

उत्तारेइ । तओ चेइयालए पडिम[1] का(ठा)ऊण वदिय चेइए राया सपरियणो नियगेहमागच्छइ । तओ सीहदारे कीरंति पवेसमगलाइ । पविरलसावयपरिवारो राया पोसहसालाए पविसइ । देवीओ निययाए पोसहसालाए पोसह करिंति । तत्तो लक्खणछदालकाराइनिम्माया सुविणिच्छियजिणवयणचरिया सुसावया जिणचरियपडिबद्धाइ पोत्थयाइ गहाय[2] पविसंति । एव देवीण वि पोसहसालाए सुसावियाओ अज्जियाओ वा पोत्थए वाएंति । राया वि उम्मुक्कमणिभूसणो सिरिवण्णिपट्टोवविट्ठो [3]मुहवत्तियाथइय-मुहकुहरो, सव्वत्थ तक्काल निरभिस्संगो निउत्तपुरिसपरिवालियपरिकरो ताव सुणेइ जाव वेयालिय । ताहे सव्वेहिं पोसहियसावगेहि सह करेइ आवस्सय । ताहे सज्झाय काऊण गुरुदेवधम्मकहासु सुइर अच्छिऊण बमचेरपोसहरओ सुवइ सिरिवण्णिपट्टे निरावरणो । पहाए य तूररवेण पडिबुद्धो, रविदसणाओ पोसह पारेत्ता, कयसोओ देववदणाइय काउ अत्थाणमडवे निसीयइ । कयाए लोगजत्ताए, [4]सूयारो विण्णवेइ – 'देव ! भोयणकालो' । तओ उट्ठित्ता मज्जइ, चेइयपूय काउ वदइ चेइयाइ । पहाणमती य साहुणो वाहरइ । पत्ते दट्ठूण साहुणो राया सीहदुवार जाव अभिमुहमागच्छइ । वदित्ता पिट्ठओ लग्गइ, जाव उचियमडवे ठायंति । आसणे ठावेइ, वदइ, पडिलाभेत्ता[5] पुणो वदइ । सीहदुवार जाव अणुयत्तइ । वदित्ता नियत्तइ । एव अज्जियाओ वि । ताहे सुसावगेहि परियरिओ [5]दाइय डिंडिमघोसणापुरस्सर तडियकप्पडियाईण[6] भुजइ । भुजित्ता[7] जिणसाहुगुणकहाए थेववेल अच्छिऊण राया सेज्जाए ठाइ । सावगा वि सगिहेसु गच्छति । एसो तस्स धम्माणुट्ठाणविही' ।

भणिय कुसुमसेहररण्णा सीहेण य – सोहणमणुट्ठाण महाभागस्स सुलद्ध माणुसजम्म जीवियफल च[8] । भणिय रण्णा – 'अहो ! एवविहसाहम्मिएण सह जइ[9] पीतिं[10] होज्ज' त्ति । भणिय विदुरेण – 'देव ! एयस्स चेव अट्ठस्स कारणे वयमागया' । भणिय रन्ना – 'कह ?' । भणिय विदुरेण – देवपायाण ताव कुमारो सुपसिद्धगुणो चेव । एव अम्ह सामिणो संखस्स रण्णो धूया अत्थि सुकुमालिया नाम । वसुमईए महादेवीए अत्तया[11] । केरिसा ? – अवि य –

तरलत्तमुवगयाइ अवगयाएहिं जोण्हधवलाइ । पिसुणा इव कन्नत निच्च पत्ताइं नयणाइ ॥
पडिवज्जइ लायण्ण वयण अलयावलीए परियरिय । कमल व छप्पयावलिपरियरिय सूरउदयम्मि ॥
ईसीसि उन्नया से पओहरा हाररयणमालाहिं । उद्दत्त निरुज्झती सुहडो[12] व रणगणे तेहि ॥
वित्थरइ नियब जाहि[13] तीए परिहाइ [14]जढरमेत्ताहे । अहिमाणाहीणस्स उ पवित्थर ताइ[15] दट्ठूण ॥
परिचइउ पिव जढर निवासउव्वासिय व कसिण त्ति । उड्ढ परिसप्पती संजाया रोमराई से ॥
सरलत्तमुवगयाहिं नहगुलीहिं महाभिरामाहिं । चलणा वि तीए नरवर वियसियकमल[16] व्व सोहंति ॥
देव ! मयच्छीए विलोललोयणे तिहुयणे न सो जस्स । न हरति मण मोत्तूण जिणवर साहुणो तह य ॥
सा गीय नट्टकुसला पत्तच्छेज्जाइकम्मसु वियड्ढा । विज्जागुणेहिं नरवर ! सरस्सई चेव[17] पच्चक्खा ॥
धम्मकरणेसु[18] नरवर ! इयरजणेण न जाउ से उवमा । जुज्जइ न चेव भणिउ अज्जाओ मोत्तु न हु अन्ना ॥
ता देव ! तीए कण्णाए[19] आगया सीहकुमरदाणट्ठा[20] । इय[21] जइ जुत्त जाणह कुमरस्स वरिज्जउ तो[22] सा ॥

---

1 B पडिमाओ । 2 B गहाय सुसाहुणो सुसावया वा पविसंति । 3 B मुहपुत्तियाइ ठइय । 4 B सूवयारो । 5 B पडिलाहित्ता । 5 B दाविय° । 6 B कप्पडियाण । 7 A भुजावित्ता । 8 A °फल ति । 9 A नास्ति 'जइ' । 10 B पीइ हविज्ज त्ति । 11 B अत्तिया । 12 B सुहडु व्व । 13 A जाहे । 14 B जठरमित्ताहे । 15 A माइ । 16 A कमलो व्व । 17 B विव । 18 B °करणेसु । 19 B कन्ने समागया । 20 B कुमारट्ठाए । 21 B ता । 22 B नरिंद ।

भणियं रन्ना—'साहम्मियाणुरागसुव्वहंताण जुत्तमेयमेवमम्हाण । लग्गं निरूविय देह' त्ति । निरूवियं लग्गं । तओ[1] देवयाणुपुरओ घोसियमेतेहिं दव्वमहत्थगणेहिं[2] जल हत्थे देंतेहिं—"एसा महारायाहिरायसंखधूया वसुमईए महादेवीए अत्तिया सुकुमालिया नाम सीहकुमारस्स दिण्णा" । कयं वद्धावणयं । भणियं कुसुमसेहरेण—'जे एते अंतररायाणो ते सव्वे मम दढं वहंति । न य सीहो ताण पाउग्गो । तहावि एसो[3] अईवदुल्लहलंभओ, अओ अम्ह हिययं न तरेइ[4] अन्नत्थ वयंतस्स । ता[5] इहेव सन्ना गच्छउ दारिया' । भणियं विदुरेण—'मा देवो एवं भणउ । सीहकुमारगुणगणस्स उम्माहिओ संखो महाराओ । तत्थ वच्चउ कुमारो । जाव नियगा भूमी ताव निरुवद्दवमेव, परतो अम्हच्चयं दलमागमिस्सइ । न किंचि दूसणं संपज्जिस्सइ' । भणियममच्चेहिं—'देव ! वच्चउ कुमारो, अम्हे वि देवाएसेण कुमारेण सह गमिस्सामो । को कुमारस्स जए पडिमल्लो' । पडिस्सुयं रन्ना । निरूवियं विवाहलग्गं[6] । निरूवियं पत्थाणदिणं । गहिया सउणा । महया विच्छड्डेण पयट्टो कुमारो । अवि य—

पक्कलपाइक्कविमुक्कपोक्कसंरुद्धजणसुईविवरो । रहनेमिघणघणारवपडिरवखुब्भंत[7]करिनियरो ॥
करिपायपायकंपियमहिवीढचलंतसयलसेलोहो । वरतुरयखरखुरक्खयखोणिरयाऊरियदियंतो ॥
असिसत्तिकुंतसव्वलसंकंतनभंततरणिपडिबिंबो । [8]संभंतमहीयलउच्छलंतपेरंतजलहिजलो ॥
करिघटारहघणघणपक्कलपाइक्कपोक्कतूररवो । बहिरेइ जोइसाण देवाण वि तत्थ[9] सुइविवरं ॥

पत्तो कमेण गयउरे, वद्धाविओ संखो । नीहरिओ अन्नोगइयाए, कया उचियपडिवत्ती । दाविओ आवासो । समाढत्ता अगमहया संगाहणाइकम्मे कुमाराईण । मज्जिया जहाविहीए । कयकायव्वा निसन्ना पडिमंडवे । एत्थंतरे समागया सुद्धिया पंचउलपरियरिया रसवई । निवेसिओ पडिवक्खओ । सुमुहिए तम्मि असजायवियारे निविट्ठो सीहो सपरियणो । उवट्ठाविओ चकोरो । भुत्तो जहाविहीए । आयंता सुइभूया सन्निसन्ना तदुत्तरमंडवे । उवणीयं विलेवणाइयं पंचसोगंधियं तंबोलं च । समाढत्तं पेच्छणयं । अइवियड्ढा नट्टिया । दाविया जहावसरं चउसट्ठी हत्थया । सट्ठाणेसु कया चउरो भूभंगा । एवं अच्छि†ताराकवोलनासाहरपओहरचलणाइभावा तेसु तेसु ठाणेसु । कुमारो वि उवउत्तो चिंतेइ । चिंतियं मणाए—कुमारपरिच्छणत्थं करेमि विवज्जयं । कओ† कवोलभंगे विवज्जओ ताराभंगे[10] य । चिंतियं सीहेण—पुव्वं सत्थभणिया भंगा कया इमाए, संपयं विवज्जओ दीसइ । ता किं खलिया ?, उयाहु[11] एसो वि विही कत्थइ निबद्धो ? त्ति पुच्छामि । निवारिया आओज्जिया । वच्छिए[12] ! कुओ तुमाए एस भंगतरो अहीओ ?, सत्थाभिप्पाएण विवज्जओ । दरहसियं काऊण भणियमणाए—'देव ! भरहे भणियं' । भणियं सीहेण—'मो मा एवं भण, जओ सुत्तओ विवरणओ य भरहं मम कंठोट्ठं । भणियमणाए—'ता मण्णे चुक्का भविस्सामि' । कुमारेण—'एवं पि होज्जा, अम्ह परिक्खा[13] वा होज्जा' । भणियमणाए—'देवो जाणइ' ।

एत्थंतरे समागया रन्नो सम्मया वियड्ढसावगा इब्भाईण पुत्ता । निवेइया दुवारपालेण । वारियं पेच्छणयं । पवेसिया सम्माणिया उचियपडिवत्तीए । भणिया सीहकुमारेण—'सावगाण केरिसो धम्मो ?' । भणियं ताण मज्झे एक्केण पट्टबुद्धिणा रामाभिहाणेण—'कुमार ! धम्मो पुण्णं, उयाहु[14] सहावो नेवत्थाइरूवो वा ?, किं धम्मं पुच्छसि ?' । दरहसियं काऊण भणियं सीहेण—'तिविहं पि साहेसु' । भणियं रामेण—'सायभुनेयरइहासदेवाउयाइसुहाओ कम्मपगडीओ धम्मो त्ति वा पुन्नं ति वा एगट्ठा । अह

1 B ता । 2 B °गहिएहिं । 3 B एसो य एक दुल्लह । 4 A भरेइ । 5 B ता दारिया इहागच्छउ । 6 B °लग्गति । 7 A °खुब्भंतन्न । 8 A संतत्त । 9 B तूण । †–†एतदन्तर्गत पाठ पतित A आदर्शे । 10 B °भंगो य । 11 A उयाहु । 12 B वच्छे । 13 B परिक्खण । 14 A उयाहु ।

सहावो, ता उवसम-संवेग-निव्वेय-अणुकंपा-अत्थित्त (ंक) ति । अह नेवत्थाइओ, तदा निकिरियवयणपरिहारो, विकियवेसपरिहारो, निक्कारण परघरपवेसपरिच्चागो, कीडापरिवज्जण' । भणिय सीहेण—'वयनियमाइओ धम्मो सावयाण केरिसो ?' । भणिय रामेण—'सम्मत्तमूलाइ दुवालसवयाइ । तत्थ सम्मत्त—मिच्छापोग्गलाण जीवपएसेसु अन्नोन्नाणुगयाण जीवेण सह समरसीभावातो तत्तरुईभूयस्स जीवस्स विवज्जासकारयाण खओवसमोवसमक्खयाओ जीवस्स ज नियसहावाविब्भावण त सम्मत्त । एत्थ य सका-इया अईयारा पच' । भणिय सीहेण—

अविवज्जासो सम्मत्तमो उ सकाइओ विवज्जासो । ता कह अइयारो सो भणइ मूल न ज तेसु ॥
कह नज्जइ अन्नत्थ उ भणइ इमो उवसमाइलिंगेहिं । बारस अट्ठय उदए भणइ कसाया गिहत्थाण ॥
आइल्लकसायाण कत्तो नज्जंति ज इमे पढमा* ।
ता कह तेसिं[1] उवसमो भणइ इमो[3] पढमयवकसायाण ।
इह उवसमो त्ति गम्मो[4] भणति[5] तओ सो कह नेओ ॥

तो भणइ रामसड्ढो पढमकसायाण उवसमो एसो । अण्णावमाणियाण वि तत्तरुईए न ज कोवो ॥
दट्ठूण पाणिनिवह भीमे भवसायरम्मि दुक्खत्त । अविसेसओणुकप करेइ भरहस्स कहमेय ॥
रामो भणेइ नरवर ! अविसेसपयत्थतो न दोसो त्थ । ज सत्तुमाइ बुद्धीनिगप्पिया नाणुकंपित्थ ॥

इच्चाइ सक्कहाए अच्छिऊण उट्ठिया सावगा । एयाए विहीए वच्चति दिणाणि, जाव कमेण आगय लग्ग । परिणीया महया विच्छड्डेण सुकुमालिया सीहकुमारेण । कय वद्धावणय । दिन्न करितुरगाइय सखेण सीहस्स । कया सव्वेसिं उचियपडिवत्ती । ठिओ कइनि दिणाणि । जाया अवरोप्पर पीई सुकुमालियाए सीहस्स य । ससुरायाणुण्णाओ समागओ नियनयरे सह सुकुमालियाए, पवेसिओ विहिणा य । ठाविओ पुढो पासाए । एव विसयसुहमणुहवताण वोलीणो कोइ[6] कालो । पइदिण च चेइयपूय काऊण वदित्ता भत्तीए गायइ जिणगुणे । अण्णया समागया चउनाणिणो विजयदेवसूरिणो । वद्धाविओ राया, कुमारो य । निग्गओ सपरिवारो कुसुमसेहरराया कुमारो य वत्तणवडियाए । विहिणा पविट्ठा ओग्गहे । तिपयाहिणी काऊण, वदिय, निविट्ठा सट्ठाणेसु । पत्थुया धम्मदेसणा । जहावसर[7] नाऊण भणिय सीहेण—'भयव ! गाढाणुरागविसया एसा सुकुमालिया । ता किमत्थि कोइ एयाए सह भवतरसिणेहो ?' । भणिय सूरिणा—अत्थि, सुणेसु वइयर—

इहेव भारहे वासे कोसबीए नयरीए[8] सालिवाहणो राया । पियगई से महादेवी । तीए जिट्ठो पुत्तो तोसली नामा[9] । सो उम्मुक्कबालभावो उक्किट्ठरूवो रइवियक्खणो जुवराया होत्था । तत्थेव कोसबीए धणदत्तो सत्थवाहो । तस्स नदा भारिया । तीए धूया सुदरी नाम अईव सुरूवा । तत्थेव सागरदत्त-इब्भस्स सुलक्खणाए भारियाए पुत्तेण परिणीया जमनद्दणनामेण । सो य कायरच्छो, मणयमुद्दतुरो, नासावसो वि मणय निच्चओ, दीहरा सिरोहरा, तिमिंढा[10] सीसकरोडी, पिंगला सीसकेसा, निम्मसा असा, खोरयरस्स[11] व पिट्ठिनसो, पुया निममित्तेण, खरफरुसाओ बाहाओ, निम्मसा कवोला, अयापट्टणो व्व से कुच्छो[12] । अओ सो न भावइ सुदरीए । तद्दसणमेत्तेण वि उव्वियइ, किमग पुण समोगेण । एव

1 B हवस्स । * B आदर्शे एवैतद्गाथार्द्धमुपलभ्यते । 2 B तस्स । 3 B इय । 4 B गम्मो । 5 B भणइ । 6 B कोवि । 7 A कहावसरं । 8 B परीए । 9 A तीए पुत्तो तोसली नाम जेट्ठ पुत्तो । 10 B तिमिंढा । 11 B खोरट्टरस्स । 12 A

सा नारगोवम दुक्खमणुहवती वि कुलकुसनिरुद्धा अदिट्ठपयारा य तत्थच्छइ । अण्णया संपट्ठिओ जसवद्धणो दिसाजत्ताए भूरिभड गहाय । भणियमणेण–सुदरी वि मए सद्धिं गच्छिस्सइ । सा य तस्स निविन्ना नाम पि नेच्छइ सोउ । भणियमणाए–'मम सरीरं सानाट पोट्टसूलमरोचग अपरिणामो निद्दानासो–ता कह तुमए सद्धिं वच्चामि । नवर मए जइ मयाए कज्ज ता नेहि' । भणिय सासु-ससुरेहिं–'अच्छउ पुत्त ! सुण्हा, तुम कुसलेण गतु आगच्छ' । गओ सो, ठिया सुदरी । पिट्ठओ चिंतिय सागरदत्तेण–दुक्खरक्खणीया एया वच्छा, भत्तुणा[1] रहिया, ता असोहण कुणती ज अचोइज्जिही त पि कक्कस भासिस्सइ । तओ जसवद्धणो वि विप्पयारिस्सइ[2] एईए । ता धणदत्तगेहे चिट्ठउ । मतिय सुलक्खणाए सह सागरदत्तेण । अणुमय दोण्ह वि । कहिओ धणदत्तस्स वुत्ततो । ता ओसह माउसमीवे करिस्सइ–त्ति भणित्ता सघर नेहि । तेण भणिय–'अम्ह आसघएण थोवतरेणेव[3] रूसिस्सइ । अण्ण तुब्भे अहिगारिणो फरुस पि भणिउ, न य अम्हाण विप्पडिवत्ती काइ वि एत्थच्छि त्ति । ता अच्छउ तुम्हाण चेव घरि' । ठाविया उवरिमभूमीए । तत्थ ठियाए चेव[4] वत्थ-पुप्फाइय सिणाण-भोयणाइय च दासीओ अप्पेंति । एव वच्चइ कालो । अण्णया सा ठिया निज्जूहगे अत्तए समारेइ दप्पणवावडकरा । इओ य तेणोगासेण तोसली सिणिद्धवयसयपरिवारिओ वच्चइ । मिलिया दोण्ह वि अवरोप्पर दिट्ठी । जाओ दोण्ह वि अणुरागो । वयसमुहमवलोयतेण भणिय तोसलिणा–

अणुरूवगुण अणुरूवजोव्वण माणुस न जस्सत्थि ।
कि तेण जियतेण पि मामि[5] नवर मओ एसो[6] ॥

भो भो ! एव पढह तुब्भे इम गाह, अन्नहा वट्टह त्ति । मोट्टायतीए तीए वि उप्पराहुत्त निरूविय पढिय–

परिभुजिउ न याणइ लच्छि पत्त पि पुण्णपरिहीणो ।
विक्कमरसा हु पुरिसा भुजति परेसु लच्छीओ ॥

लद्धाभिप्पाओ गओ सो तत्तो । सा वि तोसलिरूवहयहियया ठिया जाव विगालवेलाए समागया सुहविया नाम दासी । सा वेयालिय दाउण पुप्फतबोलाइय समप्पिय गया सट्ठाण । सा वि अवढक्किउण दुवार, उग्घाड मोत्तूण निज्जूहग, ठिया सेज्जाए । समईए रयणीए जाममेत्ते समागओ तोसली । विज्जुक्खित्तकरणेण समारूढो गवक्खेण पासाए । ठइयाणि[7] निहुय गतूण सुदरीए अच्छीणि ।

भणियमणाए–मम[8] हियय हरिऊण गओसि रे कि न जाणिओं त सि ।
सच्च अच्छिनिमीलणमिसेण अधारय कुणसि ॥
ता बाहुलयापास दलामि कठम्मि[9] अज्ज निब्भंत ।
सुमरसु य[10] इट्ठदेव पयडसु पुरिसत्तण अहवा[11] ॥

एमाइ कहाविणोएण अच्छिऊण बहु भुत्ता सा तेण रइवियड्ढेण । रजिया सा रइगुणेण गाढमणुरत्ता । पहायतीए रयणीए गओ सो जहागय । सुदरी वि रइकिलता पसुत्ता सूरुग्गमण जाव । समागया सुहविया दतवाणिय गहाय । पेच्छइ निब्भर पसुत्त । चिंतियमणाए–न सुदर ज पउत्थवइया एयाए वेलाए सुवइ । ठिया मोणेण जाव, चिरस्स विउद्धा । भणिय दासीए–'सामिणि ! किमेय[12] एच्चिर

1 B भत्तारं°। 2 B विप्परियारिस्सइ। 3 A थोयतरेणा य। 4 B नास्ति 'चेव। 5 B मत्तामि। 6 B सोउ। 7 A ठियाणि। 8 B मइ। 9 B कट्ठम्मि। 10 A सुमरसु व इट्ठदेविं। 11 B इहरा। 12 B किमिचिरं।

सुप्पइ ?' । भणिय सुदरीए—'भत्तुणो विओगे रयणीए निद्दा न आगया, सयय पभायते[1] सुत्त म्हि' । भणिय दासीए—'सामिणि ! किमेयमहरे ?' । भणियमणाए—'सीतेण[2] फुट्टो' त्ति । भणिय दासीए—'परिगलिय[3] कीस अच्छिजुयलकज्जल ?' । भणियमणाए—'भत्तुणो विओगे रुण्ण, तओ अच्छीणि मलियाणि' । भणिय दासीए—'सामिणि ! सुयचचुसण्णिहाइ किं नहक्खयाइ पासेसु ?' । भणियमणाए—'भत्तुणो विओगे गाढमप्पणा आलिंगतीए कहिंचि जायाइ' । भणिय सुहवियाए—'अह ते समीवे सोविस्स जेण अवरोप्परमालिंगयामो' । भणिय सुदरीए—'हाहा पइवईए[4] अजुत्तमेय' । भणिय दासीए—'सामिणि ! किमज्ज कबरीबधो विसंठुलो ?' त्ति । भणियमणाए—'भइणि ! अइनिउणा केरिसाइ[5] पुच्छसि ? । हयासे[6] ! तत्थपुलिण व सयणीय भत्तुणो विरहे पडिहासइ । तओ[7] उत्थल्ल-पत्थल्ल करेंतीए केरिसो कबरीबधो होइ त्ति । नवर ससुरकुलस्स खयमुप्पेक्खसि एव[8] पुच्छती तुम' । भणिय सुहवियाए—'सामिणि ! [9]थुथुक्कियमेय, न विज्ज मे[10] ससुरकुलस्स खओ भविस्सइ, परमा वुड्ढी उण्णई होही एयस्स' त्ति भणिऊण गया ॥ सुहविया । सुदरीए वि बीयरयणीए आगयस्स सिट्ठ तोसलिकुमारस्स—'जइ मए कज्ज करेसि, ता अण्णत्थ वच्चामो । जओ विण्णायवइयरो ससुरो रायाण पिच्छिस्सइ, राया वि रक्ख कारिस्सइ । जइ पुण तुम नज्जिहिसि ता किं राया करेइ, न नज्जइ, ता निग्गच्छामो' त्ति । पडिस्सुय तोसलिकुमारेण । गओ सगिहे । गहियाइ महग्घरयणाइ, पल्लाणिया जच्चतुरगा । एगो अप्पणो, एगो तीए । उत्तारिया गवक्खेण । समारूढा आसे । रायपुत्तो त्ति न केणइ थाणतरेण निवारिओ । नीहरिओ नयराओ गओ दूरतरेण रज्जे । ठिओ सो तत्थ एगम्मि नयरे । विक्कीया आसा, संगहिया एगा घडदासी पाणियरधणाइकज्जे, एगो य गोहो घयविधणाइविसाहणपट्टरगाइकज्जेण । अच्छति दो वि रइपसत्ताणि । सहावओ दुन्नि वि दाणप्पियाणि निमित्ताभावओ पयणुकसायाणि य । अन्नया समागया से गिहे भिक्खट्ठा साहुजुयल । पडिलाहिया भावेण । निबद्ध उत्तमभोग मणुयाउय । तओ कालमासे काल काऊण तोसली उववन्नो तुम सीहकुमारो सुदरी वि सुकुमालिया । एव अवरोप्परसिणेहकारण ।

एय सुणिऊण भणिय कुसुमसेहररण्णा—'हा हा, अहो ! दुरतो रागो । कह रागाउरा[11] पाणिणो कागिणिहेउ[12] कोडिं हारेंति । एगओ[13] कागिणितुल्ला वणियधूया, एगओ कोडितुल्ला रायसिरी । धिरत्थु विसयाण धुलकलकभूयाण । अहो अकज्ज, ज[14] जाणता वि निणवयण अम्हे वि विसएसु पयट्टामो । भते ! विरत्तो ह विसयाणुसगाओ । ज नवर सीह रायपए अहिसिंचामि । करेमि सहल माणुसत्तण' ति । तओ सीह रायपए अहिसिंचिय पव्वइओ राया सह देवीए । पव्वज्जमणुपालिय गओ सुरलोग । एय निमित्त चेव कुमारस्स सुकुमालियापरिणयण वन्निय रन्नो वेरग्गकरणत्तेण । अन्नहा सीहस्स जिणगुणगायणेण देवलोगगमणमेव पत्थुय ति किं सुकुमालियाए वइयर ति । तओ सो सीहो राया जाओ । तिसंझ भगवओ बिंब पूइऊण वदिऊण जिणगुणे गायइ परमभत्तीए । निबद्ध तप्पच्चय देवाउय । आउक्खए य उववन्नो सोहम्मे कप्पे चदज्झयविमाणाहिवई । तत्थ य गिज्जति गुणा तन्निवासि-तहाविहसुरसंगेण । एव अन्नो वि जो एव करेइ तस्स एव चेव भवइ त्ति । सीहकुमारो त्ति गय ॥

॥ सीहकुमारकहाणयं समत्त ॥ ८ ॥

1 B पहायवे । 2 B सीएग । 3 A परिमलिय । 4 B पइवइयाए । 5 B करिसपाइ । 6 B हयासि । 7 B तह उत्थल्लपत्थल्लिय । 8 B खयमुवेक्खसि एव । 9 B थुथक्किय° । 10 A विज्जुमे । 11 A रागाओ । 12 A कागणि° । 13 B एगाओ । 14 B नास्ति 'ज' ।

साम्प्रत चैत्यपूजनादिवत् साधुवैयावृत्त्यादेरपि मोक्षाङ्गता दर्शयितुमिदमाह—

वेयावच्चं धन्ना करेंति साहूण जे उ उवउत्ता ।
भरहो व्व नरामरसिवसुहाण ते भायणं होंति ॥ ७ ॥

व्याख्या—'वैयावृत्त्य'—भक्तपानौषधादिसम्पादनम्, 'धन्याः'—पुण्यभाज, 'कुर्वन्ति साधू नाम्'—आचार्यादीना साधुत्वात् तद्ग्रहणेनैव ग्रहणात् । 'ये'—केचन लघुकर्माणस्ते, निमित्याह—'भरतचक्रवर्तिवत्, नरामरशिवसुखाना ते भाजन भवन्ती'ति प्रकटार्थम् । भावार्थ कथानकादवसेय । तच्च विस्तरत आवश्यकविवरणादवसेयम् । 'टपतकया (?) स्थानाशून्यार्थं कथ्यते सुप्रसिद्धत्वादिति ।

९ भरतकथानकम् ।

इहेव जबुदीवे दावे महाविदेहे पुडरिगिणी नाम नयरी । मूलनिवेसाइय पयइ[2] सा सासयभाव मुवगया, अओ कह अम्हारिसेहिं वण्णिज्जइ । तीए य तम्मि काले वइरसेणो राया तिहुयणेक्कचूडामणी । तव्विवागफलदायिकम्मवसेण निबद्धतित्थयरनामगोत्तो[3] वि रज्जसिरिमणुहवतो चिट्ठइ । तस्स य साहुवेंरियावससपचपुण्णपब्भारा देवलोगाओ चुया जाया धारिणीए देवीए कमेण[4] पच पुत्ता । त जहा—वइरनाभो,[1] बाहू,[1] सुबाहू,[1] पीढो,[1] महापीढो[1] य । अन्नया भयव वइरसेणतित्थयरो दाऊण संवच्छरिय महादाण, अदरिद्द काऊण पय, लोगंतियदेवेहि चोइओ वइरनाह रायपए अभिसिंचिय पव्वज्जमुवगओ । छउमत्थभावेण विहरिउ किंचि काल, अन्नया सुहज्झवसायस्स केवलनाण समुप्पन्न । पवत्तिय तित्थ । वइरनाहो वि जाओ चक्कवट्टी । भाउयाण चउण्ह वि दिन्ना विउला भोगा । भगव पि वइरसेणो तित्थयरो बोहिंतो भवियलोय केवलिविहारेण विहरिओ सुइर काल । अण्णया समागओ पुडरिगिणीपुरीए[5] । विरइय देवेहिं समवसरण[6] । सन्निसन्नो भगव पुरत्थाभिमुहो सीहासणे । सनिविट्ठा देवाइया सट्ठाणेसु । वद्धाविओ चक्कवट्टी उज्जाणपालएण । दिण्ण से पारितोसिय । चलिओ सभाउओ सव्विड्ढीए भगवओ वदणत्थ । सुया देसणा । पडिबुद्धो वइरनाहो सह भाउएहिं । महाविभूईए अणेगसामतामच्चपरिवारिओ पव्वइओ तित्थयरसमीवे । कालेण जाओ चोद्दसपुव्वी । सेसा चत्तारि एक्कारसंगसुयधारिणो । ठाविओ सहपव्वइयसाहूण नायगो सूरिपए । सम्म गच्छ परिवालेतो विहरइ । बाहु सुबाहूहिं गहिओ अभिग्गहो, साहुवेयावच्चविसओ । तओ बाहू गुरु गिलाण बाल वुड्ढ-सेह पाहुणगाइयाण भत्तपाणोसहसपाडणेण कुणइ उवग्गह । सुबाहू पुण जो जहा सज्झायाइहिं परिस्सम गच्छइ, त तहा निस्सामणाए संवाहिय सज्झायक्खम करेइ । अन्नया अगिलाणयाए वेयावच्च कुणता पससिया गुरुणा—'धन्ना एए महाणुभावा, सुलद्ध जम्मजीवियफल । अहो, अइदुक्करकारया खण पि विस्साम न लहति । एयमेसिं कडेवर सहल ज साहुकज्जे उवजुज्जइ' । भणिय सेससाहूहिं—'एवमेय भते ! पच्चक्खमुवलब्भइ । भगवतो भणति' । पीढ महापीढहिं न तहा गुरुवयण बहुमन्निय । पच्चुल विचिण मच्छरो यूढो । सच्चा रायठिई, अज्ज वि[7] जो करेइ सो सलहिज्जइ । अम्हे सज्झायज्झाणपरा किं न सलहिज्जामो' । तप्पच्चय च निबद्ध[8] दोहिं वि इत्थिवेयनेयणिज्ज[9] कम्म । बाहुणा वि उववज्जिया चक्कवट्टिभोगा सुहाणुबधा । सुबाहुणा वि बाहुबल सुहाणुबधकम्म[10] ।

---

1 B टपमकथा' सर्वेषु आदर्शेषु इद पदमुपलभ्यते । अस्पष्टार्थकमिदम् । 2 B पयइ । 3 B °गुत्तो । 4 B नत्थि 'कमेण' । 5 A पुडरिगिणीए । 6 B समोसरण । 7 B अविजेवि । 8 A बद्ध । 9 B इत्थीवेयणिज्ज । 10 B °बध बद्ध कम्म ।

कालमासे कालं काऊण उववण्णा पंच वि सव्वट्ठविमाणे, तेत्तीस सागरोवमाउया । कमेण आउक्खएण तत्तो पढमयरं चुओ वइरनाहसूरिदेवो । पुव्वभवे वीसहिं ठाणेहिं निबद्धतित्थयरनामगोत्तो इहेव जंबुद्दीवे भारहे वासे तइयअरगस्स पज्जंते चरमकुलगरस्स नाभिनामस्स मरुदेवाए भारियाए चोद्दसमहासुमिणपिसुणिओ उववण्णो गब्भे पुत्तत्ताए त्ति । सुमिणदंसणपडिबुद्धाए निवेइयं भत्तुणो चोद्दसमहासुमिणदंसणं । भणियं कुलगरेण – 'पिए ! महाकुलगरो ते पुत्तो भविस्सइ' । बहुमण्णियमणाए । जाव नवण्हं मासाणं अद्धट्ठमाण राइंदियाणं वोलीणाणं अड्ढरत्तकालसमयम्मि पसूया मरुदेवी पढमतित्थयरं दारियं च । चलियासणाओ समागयाओ छप्पण्णदिसाकुमारीओ । कयं सूइकम्मं । विउव्वियाइं चत्तारि चउसालाइं । तओ गहिया देवीहिं मरुदेवी बाहाहिं, अन्नाए धूया, अन्नाए य सविणयमणुन्नविय गहिओ भगवं । ठाविया मंडवविउव्वियसीहासणे मरुदेवी । अन्नत्थ सीहासणे भगवंतं गहाय ठिया एगा देवी । अब्भंगिओ भगवं दारिया जणणी य । लक्खपागोत्तमतेल्लेण उव्वट्टियाइं मयणाहिघणसारसणाहसारचुण्णेहिं । गया बीयमंडवे । तत्थ वि तहेव ण्हाणियाइं फासाणुकूलखीरोदवारिणा, निमज्जियाइं सुगंधकासाईए, समालद्धाइं गोसीसरसचंदणेण । वत्थगंधमल्लालंकारविभूसियं जणणिं जहारिहं भगवंतं धूयगंधं[1] काऊण गयाओ तइयमंडवे । कयं तत्थ अग्गिहोत्तं 'जड्डावणयणनिमित्तं ठिइ त्ति गहिया रक्खा । गयाओ चउत्थमंडवे । विरइयं दुहओ उण्णयं मज्झे गंभीरं मिउफासं[3] गंगापुलिणं व वित्थिण्णं सयणीयं । निवज्जावियाइं तत्थ । एगाए देवीए दिण्णा सयणीयपेरंतेसु भूइरक्खा । एवमाइ सव्वं काऊण भगवओ निम्मलगुणे गायंति ।

अवि य –[4]

एगा उ पंजलिउडा अन्ना उ चामरेहिं गहिएहिं । भिंगारकरा अवरा अण्णा उ तालियंटसया ॥
एगा दीवयहत्था अवरा उ दप्पणेहिं गहिएहिं । गायंति जिणिंदगुणे छप्पण्णं दिसिकुमारीओ ॥

एयावसरे सोहम्मे कप्पे सभाए सुहम्माए सक्कस्स चलियमासणं । तओ य तेण नायजिणजम्मवइयरेण ताडाविया सुघोसघंटा, उग्घोसाविय च । ततो ताडिया किंकरेण सुघोसघंटा । अरुम्हा[5] टणटणाइया । तओ जमगसमगं एगूणबत्तीसाए विमाणलक्खेसु चलियाओ सुघोसघंटाओ । तओ घंटाटंकाररवं सोच्चा, उवउत्तेसु सव्वदेवेसु, कया घोसणा, जहा – 'भो भो देवा सोहम्मकप्पवासिणो ! इंदो आणवेइ – भरहे पढमतित्थयरो जाओ । तस्स जम्माभिसेयनिमित्तं सव्वे देवा सविड्ढीए समागच्छंतु' त्ति । ते वि तहेव कुव्वंति । एवं सव्वेसु वि इंदट्ठाणेसु । एवं च कप्पवासिणो दस इंदा, दुवे निओगओ जोइसिंदा, वीसं भवणवइइंदा सपरिवारा महया इड्ढीसमुदएण समागया नंदीसरे । सक्को वि नंदीसराओ चउव्विहं देवनिकायपरियरिओ समागओ जत्थ भगवं तिलोयबंधू चिट्ठइ । जणणीए ओसोयणिं दलइ । जिणपडिरूवयं विउव्वइ, मरुदेवीए समीवे मुयइ । तओ भगवंतं वंदियं अणुण्णविय करसंपुडेण गेण्हइ । मंदरं वच्चइ । तत्थ मंदरचूलियाए पंडगवणमंडियाए दाहिणदिसाभायवट्टमाणाए अइपंडुकंबलसिलाए सीहासणे सक्को भगवंतं उच्छंगे निवेसिय निसीयइ । ताहे अच्चुइंदाइकमेण अभिसिंचंति खीरोयवारिणा सव्वे इंदा । जाव ईसाणोच्छंगट्ठियस्स सक्को भगवओ ण्हवणं करेइ । अपच्छिमं पूय । निव्वत्तियासेसकायव्वो सक्को भगवंतं गहाय समागओ जणणीसमीवे । उवसंहरिया ओसोयणिं । भगवंतं पल्लंके निवेसेइ, खोमजुयलं कुंडलजुयलं च ऊसीसदेसे ठवेइ । भगवओ दिट्ठीए पुरओ सव्वरयणामयं सिरिदामं लंबंतं ठवेइ । घोसावेइ य देवेहिं सव्वत्थ – 'जो देवो वा दाणवो वा भगवओ तज्जणणीए वा दुट्ठमण

1 B धूयं च । 2 C जम्माविणय° । 3 B मिउदरत्तं । 4 A नास्ति 'अवि य' । 5 A जम्हा ।

साम्प्रत चैत्यपूजनादिवत् साधुवैयावृत्त्यादेरपि मोक्षाङ्गता दर्शयितुमिदमाह–

वेयावच्च धन्ना करेंति साहूण जे उ उवउत्ता ।
भरहो व्व नरामरसिवसुहाण ते भायण होंति ॥ ७ ॥

व्याख्या–'वैयावृत्त्य'–भक्तपानौषधादिसम्पादनम्, 'धन्याः'–पुण्यभाज, 'कुर्वन्ति साधूनाम्'–आचार्यादीना साधुत्वात् तद्ग्रहणेनेव ग्रहणात् । 'ये'–केचन लघुकर्माणस्ते, किमित्याह–'भरतचक्रवर्तिवत्, नरामरशिवसुखाना ते भाजन भवन्ती'ति प्रकटार्थम् । भावार्थ कथानकादवसेय । तच्च विस्तरत आवश्यकविवरणादवसेयम् । [1]टपलकथा (?) स्थानाशून्यार्थं कथ्यते सुप्रसिद्धत्वादिति ।

——> ९ भरतकथानकम् । <——

इहेव जबुद्दीवे दीवे महाविदेहे पुंडरिगिणी नाम नयरी । मूलनिवेसाइय पयइ[2] सा सासयभावमुवगया, अओ कह अम्हारिसेहिं वन्निज्जइ । तीए य तम्मि काले वइरसेणो राया तिहुयणेक्कचूडामणी । तव्विवागफलदायिकम्मवसेण निबद्धतित्थयरनामगोत्तो[3] वि रज्जसिरिमणुहवतो चिट्ठइ । तस्स य साहुकिरियावससंपत्तपुण्णपब्भारा देवलोगाओ चुया जाया धारिणीए देवीए कमेण[4] पच पुत्ता । त जहा–वइरनाभो,[1] बाहू,[2] सुबाहू,[3] पीढो,[4] महापीढो[5] य । अन्नया भयव वइरसेणतित्थयरो दाऊण सवच्छरिय महादाण, अदरिद्द काऊण पय, लोगतियदेवेहिं चोइओ वइरनाह रायपए अभिसिंचिय पव्वज्जमुवगओ । छउमत्थभावेण विहरिउ किंचि काल, अन्नया सुहज्झवसायस्स केवलनाण समुप्पन्न । पवत्तिय तित्थ । वइरनाहो वि जाओ चक्कवट्टी । भाउयाण चउण्ह वि दिन्ना विउला भोगा । भगव पि वइरसेणो तित्थयरो बोहिंतो भवियलोय केवलिविहारेण विहरिओ सुइर काल । अण्णया समागओ पुंडरिगिणीपुरीए[5] । विरइय देवेहिं समवसरण[6] । सन्निसन्नो भगव पुरत्थाभिमुहो सीहासणे । सनिविट्ठा देवाइया सट्ठाणेसु । वद्धाविओ चक्कवट्टी उज्जाणपालएण । दिण्ण से पारितोसिय । चलिओ सभाउओ सव्विड्ढीए भगवओ वदणत्थ । सुया देसणा । पडिबुद्धो वइरनाहो सह भाउएहिं । महाविभूईए अणेगसामतामच्चपरिवारिओ पव्वइओ तित्थयरसमीवे । कालेण जाओ चोद्दसपुव्वी । सेसा चत्तारि एक्कारसगसुयधारिणो । ठाविओ सहपव्वइयसाहूण नायगो सूरिपए । सम्म गच्छ परिवालेंतो विहरइ । बाहु सुबाहूहिं गहिओ अभिग्गहो, साहुवेयावच्चविसओ । तओ बाहू गुरु गिलाण बाल वुड्ढ-सेह पाहुणगाइयाण भत्तपाणोसहसंपाडणेण कुणइ उवग्गह । सुबाहू पुण जो जहा सज्झायाइहि परिस्सम गच्छइ, त तहा विस्सामणाए सबाहिय सज्झायक्खम करेइ । अन्नया अगिलाणयाए वेयावच्च कुणता पससिया गुरुणा–'धन्ना एए महाणुभावा, सुलद्ध जम्मजीवियफल । अहो, अइदुक्करकारया खण पि विस्साम न लहन्ति । एयमेसिं कडेवर सहल ज साहुकज्जे उवजुज्जइ' । भणिय सेससाहूहिं–'एवमेय भते ! पच्चक्खमुवलब्भइ । भगवतो भणति' । पीढ महापीढेहिं न तहा गुरुवयण बहुमन्निय । पच्चुय चिंतेण मच्छरो बूढो । सच्चा रायठिई, अज्ज वि[7] जो करेइ सो सलहिज्जइ । अम्हे सज्झायज्झाणपरा कि न सलहिज्जामो' । तप्पच्चय च निबद्ध[8] दोहिं वि इत्थिवेयवेयणिज्ज[9] कम्म । बाहुणा वि उवज्जिया चक्कवट्टिभोगा सुहाणुबधा । सुबाहुणा वि बाहुबल सुहाणुबधकम्म[10] ।

---

1 B टपभकथा' सर्वेषु आदर्शेषु इद पदमुपलभ्यते । अस्पष्टार्थकमिदम् । 2 B पयइ । 3 B °गुत्तो । 4 B नास्ति 'कमेण' । 5 A पुण्डरिगिणीए । 6 B समोसरण । 7 B अविजेवि । 8 A बद्ध । 9 B इत्थीवेयणिज्ज । 10 B °बध बद्ध कम्म ।

माउयसमत्तीए य अंतगडा जाय त्ति । पढमं सिद्धो त्ति कया से देहस्स[1] देवेहिं महिमा । सपत्तो भरहो समोसरणे । उत्तिण्णो करिवराओ । छत्त खग्ग डोलय-जुग-जपाणाइयं च आमुयइ[2] । पाणहाओ मउडं चामराणि य मुयइ । पुप्फ तंबोलाइयं च छड्डेइ[3] । एगसाडएण दसाओ पट्टीए पुप्फदंताइं पुरओ उत्तरासंगं करेइ । चक्खुप्फासे अंजलिपग्गहेणं तम्मणे तच्चित्ते तिक्खुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेइ । तओ तिक्खुत्तो धरणितलंसि मुद्धाणं निवेसेइ । ईसिं पच्चुन्नमइ, दसनहं मत्थए अंजलिं कट्टु, दाहिणं जाणुं धरणितलंसि निहित्तु, वामं मणयमाकुंचियं भणइ—'नमोत्थु णं अरहंताणं'मित्यादि । तओ वंदइ नमंसइ सक्कारेइ सम्माणेइ । वंदिय निविट्ठो सट्ठाणे । पत्थुया देसणा । तओ संसारनिव्वेयकारणभूयं मोक्खसुहउच्छाहजणणिं देसणं सोऊण—

पंच य पुत्तसयाइं भरहस्स य सत्त नत्तुयसयाइं । सयराहं पव्वइया तम्मि कुमारा समोसरणे ॥

भरहो सावओ जाओ । जाव जाओ चउव्विहसंघो । भरहो वंदिय भगवंतं गओ सट्ठाणं । कया चक्करयणस्स अट्ठाहिया । ताहे पुव्वाभिमुहं पहाविय चक्करयणं । भरहो वि सव्वबलेण तमणुगच्छइ । किं बहुणा सट्ठीए वाससहस्सेहिं भरहो भरहं साहिऊण विणीयनयरीमागओ । जायाइं चउसट्ठी सहस्साइं भारियाणं, चउरासी लक्खाइं दंतीणं, तावइया संदणा, तावइया आसवारा, [4]छन्नउई कोडीओ पाइक्काणं, छन्नउई गामकोडीओ । जाहे चक्करयणं आउहसालाए न पविसइ ताहे उवउत्तो—किं मम न सिद्धं ? । हुं नाय भाउणो । तेसिं दूए पेसेइ—'सेवं मम करेह, उयाहु रज्जाणि मुयह' । भणियमणेहिं—'आगच्छउ ताओ, पुच्छामि, जं भणिही तं काहामो' । समागओ भगवं अट्ठावए । समागया सव्वे वि, भणंति—'ताय ! तुमे दिन्नाइं रज्जाइं भरहो अवहरइ, ता किं जुज्झामो उयाहु सेवं करेमो ?' । तओ भगवया वेयालियं नाम अज्झयणं अट्ठाणउई[6] वित्तप्पमाणं वागरियं । तओ ते निव्विन्नकामभोगा सव्वे पव्वइया, केवली जाया । कालेण तओ बाहुबलिस्स दूयं पेसेइ—'सेवं वा करेसु, रज्जं वा परिचयसु' । सो आसुरुत्तो भणइ—'जइ नाम ते बाला बलाए तडप्फडाविय पव्वज्जं गाहिया, ता किं अहं पि तहेव भेसिज्जामि । ता किं तए जियं, जाव नाहं जिओ । नियरज्जं वा चयसु, अंगुलिं वा दंतेहिं गेण्हसु, जुज्झसज्जो वा चिट्ठसु' । दूयवयणं सुणेत्ता आसुरुत्तो भरहो समागओ सीमंते । बाहुबली वि नियसेण्णसमेओ समागओ । जायमाओहणं । भणियं बाहुबलिणा—'किं निरवराहेण लोएण मारिएण ? मम तव य जुज्झं ति ।

तओ—पढमं दिट्ठी जुज्झं वायाजुज्झं तहेव बाहाहिं । मुट्ठिहि य दंडेहि य सव्वत्थ वि जिप्पए भरहो ॥

सो एवं जिप्पमाणो विहुरो अह नरवई वि चिंतेइ । किं मण्णे एस चक्की जह दाइं दुब्बलो अहयं ॥

एत्थंतरे उवणीयं से देवयाए चक्करयणं । तं गहाय उद्धाइओ[7] भरहो । कुवितो[8] बाहुबली—चुन्नेमि चक्कमेयं—ति उक्खित्तो दंडो । साहुविस्सामणाजणियबाहुबलरसेण चुण्णेइ चेव, न तस्स अविसओ अत्थि त्ति । किं तु लोगट्ठिईवसेण भवियव्वयासाफल्लेण[9] य नियत्तसंरंभो जाओ बाहुबली । पइण्णाभट्ठो भओ चेव, धिसि धिसि भयमारणं ति चिंतिऊण कओ पंचमुट्ठिओ लोओ । समप्पिओ वेसो देवयाए । चिंतियमणेण—कहं उप्पन्ननाणा लहुभायरे वंदिस्सामि । ता नाणं उप्पाडिय भगवओ अंतियं गच्छिस्सं—ति ठिओ तत्थेव पएसे पडिमाए । अइक्कंतो संवच्छरो झाणे ठियस्स । अमूढलक्खो जिणो न पुव्वं पेसेइ न सम्मं पडिवज्जिही । ण [10]च नाणावरणक्खयकालो अज्ज वि अत्थि त्ति

1 C नास्ति । 2 C आमुयइ । 3 B छड्डेऊण । 4 B छगवई । 5 B किमवी । 6 B अट्ठाणवाई ।
7 A उद्दाइओ । 8 B कुविओ । 9 A °फल्लेण । 10 C नेव ।

सपट्टारेज्जा, तस्स अज्जगमजरीव मुद्धाण सत्तखडाइ फुट्टिस्सइ' त्ति—थुणित्ता गओ नदीसरे। कया तत्थ सव्वइदेहिं महामहिमा निणव्विंबाण, गया य सट्ठाण। भगव पि वड्ढइ। कय नाम नाहिकुलगरेण उसभो त्ति। सवच्छरे पुण्णे इदेण वसो ठाविओ। जाव—

भोगसमत्थ नाउ वरकम्म तस्स कासि देविंदो।
दोण्ह वरमहिलाण वहुकम्म कासि देवीओ॥

नदा सुमगलाहि सह भोगे भुजतस्स अइकता वहुप्पुव्वलक्खा।

एत्थतरे सव्वट्ठाओ चुया समाणा बाहू पीढो य **सुमंगलाए** कुच्छिसि, **भरहो बंभी** य मिहुणय जाय। सुबाहू महापीढो य **सुनदाए** कुच्छिसि **बाहुबली सुदरी** य जुयल जाय। अउणापन्न जुयले पुत्ताण सुमगला पुणो पसवे। रायाभिसेयसमए इदेण अभिसित्तो महारायपए भयव। कय मउडाइय आहरण नरेंदजोग्ग। आसा हत्थी गावो गहियाइ रज्जसंगहनिमित्त।

अण्णया सारस्सयमाइएहिं देवेहि अभिहिय—'सव्वजगज्जीवहिय भयव! तित्थ पवत्तेहि'। तओ वरवरियापुव्व दिण्ण संवच्छरिय महादाण। तहा भरहाइपुत्तसयस्स देससय देइ। समागया बत्तीस पि इदा। उवट्ठाविया सुदसणा सिविया देवेहि। आरूढो तत्थ भगव। समाहयाइ तूराइ देवेहिं। समुक्खित्ता सिविया सुरवरेहिं। सपत्तो सिद्धत्थवणे। पडिवन्न चरित्त भगवया।

चउरो साहस्सीओ लोय काऊण अप्पणा चेव। ज एस जहा काही त तह अम्हे वि काहामो॥
न वि ताव जणो जाणइ का भिक्खा केरिसा च भिक्खयरा। ते भिक्खमलभमाणा वणमज्झे तावसा जाया॥
भगव अदीणमणसो संवच्छरमणसिओ विहरमाणो। कन्नाहि निमतिज्जइ वत्थाभरणासणेहिं च॥

अण्णया संपत्तो भगव **हत्थिणाउरे**। तत्थ य बाहुबलिणो पुत्तो **सोमजसो** राया। तस्स य पुत्तो **सेयंसो** नाम गवक्खासीणो चिट्ठइ। इओ य भगव भिक्खट्ठा पविट्ठो। ताव य खोयरसकुडेण गहिएण[1] गोहो समागओ। सेज्जसो भगवत दट्ठूण जाइ संभरित्ता इक्खुरसं गहाय भणइ—'भगव! कप्पइ?'। भगवया वि पाणी पसारिओ। निसट्ठो[2] कुडओ पाणीसु, पारिय भगवया। आगया देवा। आहयाओ दुदुहीओ। धुट्ठ गधोदय। निवडिया वसुहारा। धुट्ठ च 'अहो दाण अहो दाण' आयासे। मिलिओ जणो। पुट्ठो जणेण सेयसो—'कह तए नाय जहा भगवतो भिक्खा कप्पइ?'। भणइ—'जाईसरणाओ'। एव विहरइ वाससहस्स जाव छउमत्थो।

अण्णया पुरिमताले सपत्तस्स अहे नग्गोहपायवस्स झाणतरियाए वट्टमाणस्स भगवओ समुप्पण्ण केवलणाण। समागया बत्तीस इदा सपरिवारा। रइय समोसरण। उप्पन्न धम्मचक्क। निविट्ठो पुव्वाभिमुहो जिणो सीहासणे। निविट्ठा देवा नियनियठाणेसु। उज्जाणपालएण वद्धाविओ राया भरहो, जहा—भगवओ केवलनाण समुप्पन्न[3]। एत्थतरे समागओ आउहसालाए पालगो। निवेइओ रन्नो—'देव! आउहसालाए चक्करयण समुप्पण्ण। ता देवो पमाण'। दाविय दोण्ह वि भणोरहाइरित्त पारितोसिय। चिंतिय भरहेण—'किं तायस्स पढम पूय करेमि, उदाहु चक्कस्स?'। हु नाय इहलोयसुहनिबधण चक्क, परलोयसुहावहो ताओ। ता तायस्स पढम पूय करेमि'। गओ सविड्ढीए मरुदेविसामिणीपुरओ, समारोविय करिवरारूढो। छत्ताइच्छत्त सुरपूयाइय च दट्ठूण सुहज्झवसाएण समुप्पन्न केवलनाण मरुदेवीए। तक्खण-

1 C नत्थि 'गहिएण'। 2 A निवट्ठो कओ। 3 A केवलमुप्पन्न।

णगएहिं अणुहविज्जेज्ज । [1]जया पुण वेयावच्चजणियसुहोदयाणुभावमित्तमेय त पि खीणे विसुद्धचारित्त-परिणई पाउब्भवइ[1] न हि तीए विणा चारित्तीण वेयावच्च काउ सक्किज्जइ । सा य जीववासकारित्तणउ पुण्णविवागे सइय वि वघगाभावाओ[1] समुल्लसइ त्ति । तेण चियमोक्खगमणविरहिए वि काले वेयावच्च कीरत पुण्णफलाणुभावाओ[2] तदुत्तर[3] सा समुल्लसउ त्ति । जहा भरहेण कय पुव्वभवे वेयावच्च, एवमण्णेण वि कायव्व ति ॥

॥ भरतकथानक समाप्तम् ॥ ९ ॥

ॐ

साम्प्रत सामान्येन साधुदानस्य फलमाह—

> जे दव्व-भाव-गाहगसुद्ध दाण तु देंति[4] साहूणं ।
> ते पावेंति[5] नरामरसोक्खाइ सालिभद्दो व्व ॥ ८ ॥

व्याख्या—'ये'—केचन 'द्रव्य'शुद्ध—आधाकर्मादि वर्जितम्, 'भाव'शुद्ध—ख्यातिसत्त्वादिविर-हेण, 'ग्राहक'शुद्ध—मूलोत्तरगुणशुद्धसाधुग्राहकम्, 'तु'—एवकारार्थे, स च सर्वपदेषु सम्बध्यते । 'ददन्ति'=प्रयच्छन्ति, केभ्य साधुभ्य, 'ते प्राप्नुवन्ति नरामरसौख्यानि शालिभद्रवत्'—इति गाथार्थ. । भावार्थ. कथानकगम्य । तच्चेदम्—

—— १० शालिभद्रकथानकम् । ——

एगम्मि नयरे एगो रायकुलओलग्गओ । तस्स य धन्ना नाम भारिया, सगमओ नाम से दारओ । एव वच्चइ कालो । अण्णया य मरणपज्जवसाणयाए जीवलोयस्स, मओ सो ओलग्गओ । तम्मि मए ताण वित्तिवोच्छेओ जाओ । ताहे सा धन्ना परघरेसु कम्म करेइ, सगमओ वच्छरूवे[6] रक्खइ । अन्नया तेण बाहिंगएण एगो साहू आयावेमाणो दिट्ठो । तओ संगमगस्स त दट्ठूण पीई जाया । सो य त पज्जुवासेइ, तद्दिवसस्म पाए मलेइ । चिंतेइ य—'कयत्थो ह, जो एयस्स महारिसिणो निच्च पाए पेच्छामि' । नाय च तेण जहा—एस न पारेइ भयव, जइ कह वि मह घरे पारेइ ता कि न पत्त' ति । अण्णया जाओ तम्मि नयरे छणो । घरे घरे पायसं रज्झइ । सो संगमओ मायर भणइ—'मम वि पायसं रधेहि' । ताहे सा परुण्णा । मिलियाओ पाडिवेसिणीओ । भणति—'कि रुयसि ?' । तीए भणिय—'किं भणामि, दारयो न याणेइ घरसार [7]कह निव्वाहइ[7] वि पायसं रधावेइ' । ताहिं भणिय—'मा रुयसु' । ताहिं से दिन्न दुद्ध, तदुला, घय, गुल च । साहिओ तीए पायसो । उववेसिओ सो भुत्तु । पज्जिय पायस । माया से घरब्भतरे पविट्ठा । एत्थतरे भवियव्वयानिओगेण समागओ मास-पारणे तस्स गेहे सो साहू । तुट्ठो संगमओ । उट्ठिओ परिनिट्ठपायस गहाय पराए भत्तीए । भणइ—'गिण्ह भते !' साहुणा वि तस्स भाव नाऊण तदणुग्गहट्ठा धरिय पत्त । दिण्ण सव्व । वदिओ साहू, गओ य । सगमओ वि कयत्थमप्पाण मण्णमाणो[8] जाव चिट्ठइ, ताव घरब्भतराओ निग्गया से जणणी ।

1-1 एतदन्तर्गतपाठस्थाने A आदर्शे एतादृशो भ्रष्ट पाठ प्राप्यते—'ज न ग पुण सव्व भवेत्तरवेयाकद्दजगि अपुस्स उदयसेव्वमेयरज्ज तया तस्सि खीणे पुव्वभवब्भत्थातिसुद्धचारित्तपरिणई पाउब्भूया' । 1 A °भावातो तस्स । 2 A °फलाणुहवाओ । 3 A उत्तरकाल । 4 B दिति । 5 B पाविंति । 6 B वच्छए । 7 A B पत्तत्त । 8 A का । 9 B मन्नतो ।

नाउण अवसरं बंभी सुंदरीओ पेसियाओ। ताहिं गतूण भणिय—'माउय[1]! ताओ आणवेइ। न किर हत्थिविलग्गस्स नाणमुप्पज्जइ'। चिंतियमणेण—'कुओ मे हत्थी मुक्कसंगस्स। हु, नाय माणहत्थी भविस्सइ। हा धी, अहो न सुदर मए चिंतिय चिट्ठिय च। गुणा वदणिज्जा न माणुसघण[2]। ते य तेसु अवितहा, ता केरिसो मज्झ गुणपक्खवाओ। तेण य विणा केरिस सम्मत्त। तेण य विणा केरिसी मे पव्वज्जा। अहो अड्डवियड्ड कय' ति संवेगमावन्नो। एव समारूढो खवगसेढीए। ता गच्छामि वदामि—त्ति पायउक्खेवेण सम उप्पाडिय केवलनाण ति। केवलिपरिसं गतु, तित्थ नमिऊण आसीणो। भरहेण वि सोमजसो रज्जे अभिसित्तो। तओ एगच्छत्त मेइणी काउण भरहो माणुस्सए अप्पडिरूवे भोए भुजइ। जाव पुव्वलक्ख सावसेसं।

अन्नया भरहो सव्वालंकारभूसिओ आयसघरमइगओ अंग निरूवेइ। जाव, पेच्छइ एगमगुलिं विच्छाय। किं कारण?—ति चिंतेइ, पेच्छइ जाव पब्भट्ठअगुलीयया[2] एस त्ति। तओ अण्णण्ण मुयतेण कय उव्वीयपउम पउमसर[3] व सव्व सरीर अईवविच्छाय[4]। ताहे वेरग्गमग्गमोइण्णो चिंतिउमाढत्तो—हा हा पेच्छ पेच्छ, मोहविलसिय। जस्स सरीरस्स साहाविय एरिसं रूव, तस्स कए मए एरिसं महारभ महापरिग्गह काऊण नरयपाउग्गाणि कम्माणि आसंजियाणि। तहा—

ज विसयविरत्ताण सोक्ख सज्झायभावियमईण। त मुणइ मुणिवरो च्चिय अणुहवउ ण उण अन्नो वि॥
जइ नाम होइ रज्ज सुहहेऊ ता कह तमुज्झित्ता। ताओ तव्वयणाउ य भायरो वयमिहावन्ना॥
ता अप्पवेरिएण अहिमाणघणेण मूढहियएण। एय मए न नाय तातो[5] किं मुयइ रायसिरिं॥
एय पि[6] मे न नाय अखडभरहाहिवत्तणमिण तु। कह संपत्त, जइ पुण धम्माउ,-ता वरं एसो॥
अहवा वि दुक्खहेऊ पारंपरएण कह भवे धम्मो। न य इहइ आरभा सुहगधो लब्भए इहरा॥
वयगहणाइ निरत्थ ताओ असमिक्खीयत्थकारि त्ति। एसा अणत्थफलया चिंता चिंतामणी ताओ॥
ता अणुमाणा नज्जइ रज्जसिरी सयलदुक्खतरुमूल। ता मुचामि असेसं करेमि तवसंजम अहुणा॥

एव सुहज्झवसाणेण खवगसेढी केवलणाण च उप्पण्ण। ताहे समागओ सक्को भणइ—'दव्वलिंग पडिवज्जसु। अण्णहा कालेण एय वि य मिच्छत्तकारण भविस्सइ' त्ति। जहा रायाणो चउरासमगुरुणो वि इदेण वदिया। ता पडिवज्ज दव्वलिंग, वदामि। पडिवण्ण दव्वलिंग। वदिओ विणएण। कया से केवलिमहिमा। समागया देवा। अत्राह—नणु[7] भरहेण न वेयावच्च कय[8] तब्भवेण[9] मोक्खगमणाओ य न[10] सुरसुहमणुभूय ति, ता कहमेय?" ति। अत्रोच्यते—"[11]दव्वपज्जायाणुगय[12] तत्त न पज्जायमेत्त ति सावणत्थ भरहगहण। अहवा 'बाहू व्व नरामरइड्ढाइ' भण्णमाणे वि न गाहाभगो, किं तु जो सो बाहू, सो चेव भरहो, जो भरहो सो चेव बाहू। न हि एगतुच्छेए इहलोगिओ वि ववहारो जुज्जेइ[13], किं पुण पारियाओ त्ति। अओ न दोसो। तओ भन्नइ—जहा साहूण वेयावच्च कय भरहेण बाहुकाले, तहा य अणतर सुरसुह, चुयस्स तत्तो चक्किभावे नरसुह, तयणतर मोक्खसुह जाय ति। *जइ पुण वेयावच्च पुव्वभवे न कय होज्जा, तो ते* महारभपरिग्गहा तक्काले कम्मबधकारण होज्ज[14]। त पुण नरयाइहा-

1 B माउया। 2 A माणुसमेत्त। 2 A प भट्ठ अगुलीयय। 3 A उचियपउमसरं व। 4 A अइपविच्छाय। 5 B ताओ। 6 B एव चेव न। 7 A अवहे गुण। 8 A भवे या कय। 9 B तब्भावए। 10 B नरअरसुहाणुभावो। 11 B दव्वपज्जायाणु°। 12 A पज्जाया गुणय। 13 B जुज्जइ।
- एतदन्तर्गतपाठस्थाने B आदर्शे 'अहवा' इत्येव पद लभ्यते। 14 B नास्ति 'होज्ज'।

तेहिं न कयाइं पायपुछणाइं[1] । मा दोरएण सालिभद्दभज्जाण[2] पाया छणिज्जिस्संति । तओ तेहिं जइ देवपायाण कज्जमत्थि, ता देवो आणवेउ, जेण समप्पिज्जति' । निवेइयं रन्नो । तुट्ठो सेणिओ । अहो कयत्थो अहं, जस्स मम परिसगा वाणियगा संति, चिं पेच्छामि त केरिसविच्छड्डो सो । पेसिया पहाणपुरिसा—सालिभद्दं राया वाहरइ । भणियमणाए—'मा देवो एवं आणवेउ । न कयाइ रविचंद-दसणं सालिभद्दस्स संजायं । ता देवो गिहागमणेण पसायं करेउ' । भणियं रण्णा । भणियं भद्दाए—'देवो वाहरिओ[3] आगच्छेज्जा' । तओ तीए रायसीहदुवाराओ समारब्भ उभओ पासेसु रायमग्गभित्तिसु निवेसियाओ दीहरवलियाओ उद्धमुहीओ उप्पिकयवेहेसु निवेसिया वसा । निबद्धा वसदलेहिं । निबद्धाओ सणवट्टियाओ[4] । ताओ वि उच्छाडियाओ खासट्टेण । तओ उभयओ द्राविडाइपहाणवत्थेहिं कओ उल्लोवो, जाव नियगेहदुवारं । तओ हारावलीहिं कयाओ कुचलीओ । दिण्णाइं जालंतरेसु पलंबतवेरुलियाइं । ओलंबिया तवणिज्जलंबूसगा । पंचवण्णपुप्फेहिं य कयं नाणाविच्छित्तिकलियं पुप्फहरयं । अंतरंतरा निबद्धाइं तोरणाइं । सित्ता भूमी सुगंधपाणिएण । निवेसियाओ पए पए डज्झंतकालागरुमघमघंतधूवघडियाओ । निरूविया [5]आउज्जहत्था पुरिसा । मंगलोवयारकारिणीओ विलासिणीओ । गीयगाइयरवेण समाढत्ताइं पेच्छणयाइं तत्थ तत्थ देसे । एवं सव्वं पउणी काऊण पेसिया पहाणपुरिसा । विण्णवियं तेहिं—'समागच्छउ देवो, उचियपरियणेण' । तओ समारूढो सेणिओ वारुयाए सह चेल्लणाए । जाव—पेच्छइ सीहदुवाराओ पच्चक्खं पि[6] देवलोगभूयं चक्खुमणनिव्वुइकरं घाणसुहसुहजणयं मग्गं जाव सालिभद्दगेहदुवारं, चेल्लणाए दंसंतो[7] विच्छित्तिविसेसे, कमेण पत्तो । कयं उचियमंगलोवयाराइयं । अंतो पविट्ठो पेक्खइ उभओ पासेसु [8]तोरवारवंदुराओ । संखचामरोवसोहियगयकलहसंघायं पेच्छइ । पासायपढमभूमिगाए महग्घभंडसंचयं । बीयभूमिगाए दासीदाससंतइए पायणभोयणाइकिरियं । तइयभूमिगाए सच्छच्छकुसलसूयगाररइज्जंतरसवईविसेसे, थइयानिउत्तपुरिसेहिं कप्पिज्जंतपूगफले, निबज्झंतनागवल्लीपत्तवीडए, तन्निउत्तमीसिज्जंतमयनाहिघुसिणघणसारविलेवणाइं । चउत्थभूमिगाए सयणासणभोयणसालाओ, अववरगेसु य नाणाभंडागाराइं । दिण्णं तत्थ आसणं । सुहासणत्थेण भणियं रण्णा—'सालिभद्दो कहिं ?' । भणियं भद्दाए—'देव ! आगमिस्सइ [9]देवपायाणमुवयारे कए । ता देवो पसायं करेउ । अणुगिण्हउ ण्हाण-भोयणाइणा । उवरोहसीलयाए मण्णियं राइणा । ठविया विचित्तमंडवे चेल्लणा । समाणत्ताओ[10] विलासिणीओ य । समप्पियाइं सुगंधिनिम्मल्लपडियद्दणाइं[11] । समाढत्तं अब्भंगुव्वट्टणाइयं । एवं रन्नो वि । तओ समारूढो पंचमभूमिगाए । तत्थ पेच्छइ सव्वोउयपुप्फफलोवचियं पुण्णागनागचंपयाइनाणादुमसयकलियं नंदणवणसंकासं काणणं । उवरिं निरुद्धरविससिपहं भित्तिभाएसु थंभदेसेसु छयणसिलासु य निवेसियदसद्धवण्णरयण[12]पहापणासियंधयारे[13] तस्स मज्झदेसभाए कीलापोक्खरिणी, कीलियापओगसंचारियावणीयपाणिया[14] चंदमणिघडियपेरंतवेइया, तोरणोवसोहिया[15] देवाण वि पत्थणिज्जा[16] । तत्थ य कीलानिमित्तमोइण्णो राया सह चेल्लणाए, मज्जिउमाढत्तो । अवि य—

देवी गुरुयपओहरपणोल्लिया गरुयजलतरंगेहिं । हीरइ राया कत्थइ देवीनिवपणोल्लियजलेण ॥
अवहरइ उत्तरिज्जं देवीए निवपणोल्लिओ झत्ति । अंबुभरो रंगंतो नियबबिंबं सुयं च तहा ॥

1 B पाउछणाइं । 2 B °भारियाण । 3 B वाहुरिओ । 4 A सणवीट्टियाओ । 5 B आवज्ज° । 6 'पि' नास्ति B । 7 B दसयतो । 8 B दुरवार° । 9 B देवपाएसु । 10 A समाणत्तातो विलासिणी । 11 C परियदणाई । 12 B C रयण । 13 B C पणासियतमभयारे । 14 A °पाणिय । 15 A सोहिय । 16 A पत्थणिज्ज ।

खणिय भायण दट्ठूण चिंतिय तीए—नूण भुत्त त ता अन्न पयच्छामि । दिन्न पज्जत्तीए । भुत्तो आकठ रसलोलुयत्ताए । गओ अडविं वच्छरूवे गहाय । सो य साहू पारित्ता ठिओ आयावणाए । सगमओ य तस्स साहुस्स पायमूले अच्छइ । सुहज्झवसायाओ बद्ध मणुयाउय । रयणीए विसूइयाए मओ । उववन्नो मगहाजणवए, रायगिहे नयरे गोभद्दस्स सेट्ठिस्स भद्दाए भारियाए कुच्छिंसि पुत्तत्ताए । सुनायसालिखेत्तसुविणयसूइओ वड्ढइ गब्भो सुह सुहेण ।

एत्थतरे गोभद्दसेट्ठी चउव्विह भड गहाय पोयवहणेण संपट्ठिओ । कय गुरुदेवयापूयण । निरूविय लग्ग । गहिया सउणा । जाव य कयकोउयमगलोवयारो समारूढो सेट्ठी जाणवत्ते । उच्छोडिया वरहा । पूरिओ मिढो[1] । निय[2] तीए समुद्दवेलाए, गतु पयत्त जाणवत्त । पत्त गभीरजल समुद्दमज्झ, ताव य विसमत्तणओ [3]'दिव्वनिलसियस्स अणेगतियभावाओ गिसिघाईण, विचित्तत्तणओ विहिविलसियस्स, समुट्ठाइया उप्पाया । अवि य—

एगत्तो उक्खिप्पइ दूरुण्णयगुरुयवीइभित्तीहिं । एगत्तो अवहीरइ अकुंटचडेण वाएण ॥

उप्पइ खण विज्जाहरि व्व अइगुरुतरंगउक्खित्ता । निवडइ अहो अहो खेयरि व्व विज्जाइपब्भट्ठे ॥

तओ मुक्को सिढो[4] । रविया नगरा । मुचइ असारभड । सुमरिज्जति इट्ठदेवयाओ । उववाइज्जति विणायगदुग्गाई देवयाओ । जाव दुज्जणो इव विहुरवेलाए विहडिया झत्ति नावा । निवुड्ड भड । गओ पचत्त सेट्ठी वि । समुप्पण्णो भवणवईसु । पवुत्तो ओही, दिट्ठ विणट्ठ जाणवत्त नियकडेवरं च । निरूविय नियगेह । दिट्ठो[5] गब्भत्थो पुत्तो । तओ साहुदाणोवज्जियपुण्णखित्तमाणसो जाओ साणुकपो दारग पइ । निसुया पउत्ती भद्दाए जहा—विणट्ठ पवहण, मओ सेट्ठी । कयाइ मयकिच्चाइ । पसूया पुण्णसमए, कय वद्धावणय । कय सुविणाणुसारेण नाम दारगस्स सालिभद्दो त्ति । पसिद्धाइ कल्लाणगाइ । नाणाविहा संपया य जाता । न भाणियव्वमेय एव न भवइ । पइदियह च समागच्छइ जणगसुरो वि । उचिय सव्व करेइ । जाओ कालेण कलागहणजोग्गो । आणीओ कलासूरी गेहे । गाहिओ कलाओ । जाओ [6]'वारेज्जयजोग्गो । बत्तीसाए इब्भकन्नगाण गाहिओ एगलग्गम्मि पाणी । कारिओ णाणाविच्छित्तिसजुय जलजतवावीखेड्डापोक्खरिणीसगओ पासाओ । तत्थ नाणारयणपणासियघयारे अदिट्ठचदसूरप्पहालोए उवरिमतले भोए भुजमाणो विहरइ । उवणेइ देवो विलेवणमल्लआभरणवत्थाइय । न एगदिणभुत्त पुणो भुजइ । एव सुहसागरावगाढस्स वच्चइ कालो ।

अण्णया रायगिहे दूरदेसाओ समागया रयणकबलवाणियगा । दसिया महाजणस्स कबलगा । किं मोल्ल ति पुट्ठा महाजणेण, ते भणति—एक्केक्क लक्खमोल्ल । अइमहग्घ त्ति न गहिया केणावि । तओ गया रायकुले । दिट्ठा सेणिएण, महग्घ त्ति न गहिया रन्ना । चेल्लणा भणइ—'मम एग गेण्हसु । राया नेच्छइ । निग्गया रायकुलाओ वाणियगा । भमता गया भद्दागेहे । दसिया, भद्दाए वि कबला गहिया सव्वे, मोल्ल च दिण्ण । चेल्लणा कवलकए रुट्ठा सेणियस्स । नाय रन्ना, पेसिया पुरिसा—वाहरह वाणियगे । आगया, भणति—गोभद्दसेट्ठिभज्जाए भद्दाए सव्वे रयणकबला गहिय त्ति । पेसिओ तत्थ सेणिएण पहाणपुरिसो, जहा—'कएण मम चेल्लणाए एग कबलग देहि' त्ति । भणिय भद्दाए—'को देवपाएहिं सह अम्ह ववहारो, मोल्ल विणा वि कबलो दिज्जइ । किं तु ते सव्वे सुण्हाण पायपुछणया कया सेज्जमारुहतीण । बहुकालगहिया अत्थि । किं तु तेसु किसारियाए कत्थइ दोरओ पायडो कओ । तेण

1 B C सियवन्ने । 2 A निप्प । 3 B देव° । 4 B C सियवडो । 5 C दिट्ठ गब्भे । 6 B वारिज्जय° ।

तेहिं न कयाइ पायपुछणाइं[1] । मा दोरएण सालिभद्दभज्जाण[2] पाया छणिज्जिस्संति । तओ तेहिं जइ देवपायाण कज्जमत्थि, ता देवो आणवेउ, जेण समप्पिज्जति' । निवेइय रन्ना । तुट्ठो सेणिओ । अहो कयत्थो अहं, जस्स मम एरिसगा वाणियगा संति, चि पेच्छामि त केरिसविच्छड्डो सो । पेसिया पहाणपुरिसा – सालिभद्द राया वाहरइ । भणियमणाए – 'मा देवो एव आणवेउ । न कयाइ रविचंददसण सालिभद्दस्स संजाय । ता देवो गिहागमणेण पसाय करेउ' । भण्णिय रण्णा । भणिय भद्दाए – 'देवो बाहरिओ[3] आगच्छेज्जा' । तओ तीए रायसीहदुवाराओ समारब्भ उभओ पासेसु रायमग्गभित्तिसु निवेसियाओ दीहरवलियाओ उद्धमुहीओ उप्पिकयवेहेसु निवेसिया वसा । निबद्धा वसदलेहिं । निबद्धाओ सणवट्टियाओ[4] । ताओ वि उच्छाडियाओ खासट्टेण । तओ उभयओ द्राविडाइपहाणवत्थेहिं कओ उल्लोवो, जाव नियगेहदुवार । तओ हारावलीहिं कयाओ कुचलीओ । दिण्णाइं जालंतरेसु पलंबतवेरुलियाइं । ओलंबिया तवणिज्जलबूसगा । पंचवण्णपुप्फेहिं य कय नाणाविच्छित्तिकलिय पुप्फहरय । अंतरंतरा निबद्धाइं तोरणाइं । सित्ता भूमी सुगंधपाणिएण । निवेसियाओ पए पए डज्झतकालागरुमघमघतधूपघडियाओ । निरूविया [5]आउज्जहत्था पुरिसा । मंगलोवयारकारिणीओ विलासिणीओ । गीयनाइयरवेण समाढत्ताइं पेच्छणयाइं तत्थ तत्थ देसे । एव सव्व पउणी काऊण पेसिया पहाणपुरिसा । विण्णविय तेहिं – 'समागच्छउ देवो, उचियपरियणेण' । तओ समारूढो सेणिओ वारुयाए सह चेल्लणाए । जाव – पेच्छइ सीहदुवाराओ पच्चक्ख पि[6] देवलोगभूय चक्खुमणनिव्वुइकरं घाणसुइसुहजणय मग्ग जाव सालिभद्दगेहदुवार, चेल्लणाए दसंतो[7] विच्छित्तिविसेसे, कमेण पत्तो । कय उचियमगलोवयाराइय । अतो पविट्ठो पेक्खइ उभओ पासेसु [8]तोरवारवदुराओ । संखचामरोवसोहियगयकलहसंघाय पेच्छइ । पासायपढमभूमिगाए महग्घभडसंचय । बीयभूमिगाए दासीदाससंतइए पायणभोयणाइकिरियं । तइयभूमिगाए सच्छच्छकुसलसूयगाररइज्जतरसवईविसेसे, थइयानिउत्तपुरिसेहिं कप्पिज्जतपूगफले, निबज्झतनागवल्लीपत्तवीडए, तन्निउत्तमीसिज्जतमयनाहिघुसिणघणसारविलेवणाइं । चउत्थभूमिगाए सयणासणभोयणसालाओ, अववरगेसु य नाणाभडागाराइं । दिण्ण तत्थ आसण । सुहासणत्थेण भणिय रण्णा – 'सालिभद्दो कहिं' ? । भणिय भद्दाए – 'देव ! आगमिस्सइ [9]देवपायाणमुवयारे कए । ता देवो पसाय करेउ । अणुगिण्हउ ण्हाण-भोयणाइणा । उवरोहसीलयाए भण्णिय राइणा । ठविया विचित्तमडवे चेल्लणा । समाणत्ताओ[10] विलासिणीओ य । समप्पियाइं सुगंधिनिम्मलपडियहणाइं[11] । समाढत्त अब्भगुव्वट्टणाइय । एव रन्नो वि । तओ समारूढो पचमभूमिगाए । तत्थ पेच्छइ सव्वोउयपुप्फफलोवचिय पुण्णागनागचपयाइनाणादुमसयकलिय नदणवणसंकास काणण । उवरिं निरुद्धरविससिपह भित्तिभाएसु थमदेसेसु छयणसिलासु य निवेसियदसद्धवण्णरयण[12][13]पहापणासियधयारे[13] तस्स मज्झदेसभाए कीलापोक्खरिणी, कीलियापओगसंचारियावणीयपाणिया[14] चंदमणिघडियपेरंतवेइया, तोरणोवसोहिया[15] देवाण वि पत्थणिज्जा[16] । तत्थ य कीलानिमित्तमोइण्णो राया सह चेल्लणाए, मज्जिउमाढत्तो । अवि य –

देवी गुरुयपओहरपणोल्लिया गरुयजलतरंगेहिं । हीरइ राया कत्थइ देवीनिवपणोल्लियजलेण ॥
अवहरइ उत्तरिज्ज देवीए निवपणोल्लिओ झत्ति । अब्भुभरो रगतो नियपडिबिंब सुय च तहा ॥

---

1 B पाउछणाइ । 2 B °भारियाग । 3 B वाहुरिओ । 4 A सणवीट्टियाओ । 5 B आवज्ज° । 6 'पि' नास्ति B । 7 B दसयतो । 8 B दुरवार° । 9 B देवराएसु । 10 A समाणत्तानो विलासिणी । 11 C परियदणाईं । 12 B C रयण । 13 B C पणासियतमभयारे । 14 A °पाणिय । 15 A सोहिय । 16 A पत्थणिज्ज ।

कत्थइ उप्पलपहया मुच्छिज्जइ चेल्लणा खण एक्क । कत्थइ उप्पलपहओ मुच्छिज्जइ सेणिओ राया ॥
अवहरइ घणसुयमायरेण कत्थइ नियबविंबाओ । संठविय तय देवी अहरइ निवस्स केलीए ॥
राया कत्थइ देविं गुरुनीरभरेण नोल्लिय कुणइ । हीरती उत्तत्थ[1] धरेइ उवगूहिय[2] सहसा ॥
एव मज्जतस्स उ रण्णो मुद्दगुलीयय[3] नट्ठ । तारतरल निरूवइ पुट्ठो भद्दाए तहि निवो ॥

भणिय रन्ना—'मुद्दारयण पडिय जलमज्झे, कह नज्जिही ?' । निउत्ता दासी भद्दाए—'हला अवणेहि पाणिय' । तीए वि अवणीओ[4] वीडगो, गय अण्णत्थ जल । पेच्छइ रयणपहाविच्छुरिय पोक्खरिणीए तल नियमुद्दमगारसयलसरिस । पसारिओ हत्थो । वारिओ भद्दाए—'देव ! सुण्हाण निम्मल्लमेय, कह देवो हत्थेहि छिवेज्जा' । समाणत्ता दासी—'हला ! पक्खालिऊण मुद्दारयण रण्णो समप्पेसु । निरूविय चेल्लणाए मुह रन्ना । तुमे भणिय वाणिणीण पायपुछणगाइ कीरंति मम पाउरण पि नत्थि । एय कह करेसि । समुत्तिण्णो पोक्खरिणीए । निमज्जिय सरीर सुगधकासाइएहिं । उवणीय विलेवण गोसीसाइय । समप्पियाइ महग्घवत्थाइ सपरियणस्स । विण्णत्तो एयानरे सूयारेण—'देव ! चेइयपूयावसरो वट्टइ' । उइण्णा चउत्थमूमीए । उग्घाडिय चेइयभवण । दिट्ठाओ मणिरयणहेममईओ जिणपडिमाओ । चिंतिय रण्णा—'अहो धन्नो एस, जस्स एरिसी चेइयसामग्गी' । समप्पिय पूओवगरण । उवणीओ नाणाविहो उवयारो[5] । वदियाइ चेइयाइ । निविट्ठो भोयणमडवे । उवणीयाइ चव्वणीयाइ दाडिमदक्खादत्तसरबोररायणाइ । पसाइयाइ रण्णा जहारिह । तयणतरमुवणीय चोसं सुसमारियइक्खुगडियाखज्जूर नारंग-अवगाइमेय । तओ सुसमारियबहुमेयावलेहाइय लेहणीय । तयणतर असोगवट्टिसग्गव्वुय[6]सेवा-मोयग [7]फेणिया-सुकुमारिया घयपुण्णाइय बहुमेय भक्ख । तओ सुगधसालि-कूर-पहिचि-सारयघय-नाणा सालणगाइ । तओ अणेगदव्वसजोइयनिव्वत्तिया कड्डिया । तओ अवणीयाइ भायणाइ । पडिग्गहेसु सोहिया हत्था । नाणाविहदहिविहवीओ उवणीयाओ, तेण भुत्त तदुचिय । पुणो वि अवणीयाइ भायणाइ । सोहिया तत्थ हत्था । आणीयमद्धावट्ट[8] पारिहट्टि[9]दुद्ध, महुसक्कराघणसारसार । तयणतरमुवणीय आयमण । तओ उवणीयाओ दतसलागाओ । नाणागधसुयघ समप्पिय हत्थाणमुव्वट्टण । आणीय मणयमुण्ह पाणीय । निल्लेविया तेण हत्था । अवगओ अण्णाइगधो । उवणीया गधकासाइया करनिम्मज्जणत्थ । उवविट्ठो अन्नत्थ मडवे । उवणीय विलेवणपुप्फगधमल्लतबोलाइय । आढत्त[10] पेच्छणय नियड्ढगायण-वायणसामग्गीसंगय । भणिय रन्ना—'सालिभद्द पेच्छामो' । भणिय भद्दाए—'आगच्छइ' । गया सा छट्ठमूमिगाए । दिट्ठा आगच्छती सालिभद्देण, अब्भुट्ठिया य । भणियमणेण—'अब ! किमागमणकारण ?' । भणिय भद्दाए—'पुत्त ! चउत्थमूमिगाए आगच्छसु, सेणिय पेच्छ' । भणिय सालिभद्देण—'अब ! तुम चेव[11] जाणसि समग्घ महग्घ वा, गेण्हसु' त्ति । भणिय भद्दाए—'जाय ! न त भड, किं तु राया, तुह सामिओ सेणिओ । सो तुह दसणकोऊहलेण आगओ' । चिंतिय सालिभद्देण—मज्झ वि अन्नो सामी ! । अस्सुयपुव्वमेय, अहवा अकयधम्माण जुत्तमेय—ति ओइण्णो [12]जणणीअणुरोहेण । त दट्ठूण देवकुमारसरिसरूव पसारियाओ भूयाओ रण्णा । निवेसिओ उच्छगे । खणतराओ भणइ भद्दा—'देव ! विसज्जेह' । भणिय सेणिएण—'किं कारण ?' । भणिय भद्दाए—'देव ! न माणुस्सयाण गधमल्लाइयाण गध सोढु सक्केइ, जम्हा पइदियह देवो दिव्वविलेवण

---

1 B C उत्तत्थो । 2 A अवगूहिय । 3 A मुद्दगुलीओ य । 4 A उवणीओ । 5 B C उआहारो । 6 B असोगवट्टि° C असोगवट्टी° । 7 A °समाव्वुय फेणा गोयग । 8 B °मद्दोवट्ट, C °मद्धावट्ट । 9 A पारिहिट्टि । 10 A समाढत्त । 11 'चेव' नास्ति A । 12 B जणणिउवरोहेण ।

पुप्फगघाइय देवकुरुफलाणि य मोयणट्ठाए, पाणिय पि तत्तो चेव आगच्छइ । न य वत्थालकाराइय त चिय बीयदिणे भुजए । अतो विसज्जेउ देवो' । भणिय रन्ना—'चेछणा न याणइ, जा एव भणइ—वणियमज्झाण पायपुच्छणाइ कीरति, मम रायग्गमहिसीए पाउरण पि नत्थि त्ति । अहो सुचिण्णाण कम्माण एरिसो विवागो । धन्नो सि तुम । उट्ठेहि पुत्तय !' । गओ सालिभद्दो सट्ठाणे । उट्ठिओ राया । समारूढो वारुयाए । ताहे उवट्ठाविया भद्दाए जच्चतुरया पहाणगयकरहा य । भणिय रन्ना—'अच्छउ ता एयाण गहण, अण्ण पि ज मे उवजुज्जइ त मम कहेज्जाह' । भणिय भद्दाए—'देव ! एवमेय । देवपाया सव्वस्स वि चिंतगा, कि तु न अन्नहा मह चित्तनिव्वुई होइ । ता गिण्हउ देवो' । भणिय अमच्चेहिं[1]—'देव ! एव कीरइ' । उवरोहसीलयाए गहिय रण्णा । गओ सट्ठाणे । उच्छोडाविय मग्गोवगरण सगुत्त[2] भद्दाए । सालिभद्दो वि पर सवेगमागओ चिंतेइ—अवि य—

धम्मविहूणाण जए हवति एयारिसा अवत्थाओ । अम्हारिसा वि भिच्चत्तमुवगया पेच्छ अन्नेसिं ॥
किंचियमेत्त एय परमाहम्मियवस समावन्नो । नरए उब्वियणिज्जे परमासुइपडलपडहत्थे ॥
तत्तो उव्वट्टो वि हु नाणातिरिएसु दुक्खतविएसु । भमिओ अणतखुत्तो जिणवयणविवज्जिओ जीवो ॥
मणुयत्तणे वि पत्ते लोद्धय चडालतुच्छजाईसु । उववन्नो पावरओ पत्तो नरए तुम बहुसो ॥
आरियदेसे लद्धे कुलजाइविवज्जिओ[3] तुम बहुसो । होऊण पावरओ पत्तो अइदारुणे नरए ॥
जाइकुलेहिं समेओ उच्चागोयम्मि पाविए जीव । कुट्ठ-भगदर-अरिसा-खस-पामाभिहुओ जाओ ॥
जइ वि हु लद्धारोगो दारिद्दमहागहेण कइयावि । गहिओ अवमाणपय जाओ नियगाण पी तसि[4] ॥
अह सपयावि कत्थइ लद्धा रे जीव ! सावि दुहहेऊ । जाया नरवइ-जल-चोर-अग्गि दायाइ भयजणया ॥
निरवद्दव पि लद्ध तीए[5] चिय जीव ! विनडिओ सतो । वदणिय निंदणाहिं[6] अणतखुत्तो गओ नरए ॥
माणुस खेत्त-जाई-कुल-रूवारोग्ग-सपयाईणि । लद्धूण जिणवयण मा रज्जसु जीव ! विसएसु ॥
देवा वि अतित्तमणा विसएसु चयति देवलोगाओ । चक्की वि अतित्तमणो निज्जइ कम्मेहिं सयराह ॥
तेलोक्कपूयणिज्जा धन्ना लोगम्मि साहुणो एगे । दिन्नो जलनली जेहि हदि ! ससारदुक्खस्स ॥
निरवज्ज पव्वज्ज पडिवण्णा जे जयम्मि ते धन्ना । न कयाइ मिच्चभाव उवेंति जे तिहुयणस्सावि ॥
बलदेव-वासुदेवा बारस तह चक्किणो सुरिंदा वि । पणमति जाण पाए ते धन्ना साहुणो लोए ॥
ते धन्ना जाण घरगणेसु साहूण पायरयपाओ । दारिद्द-वाहि-आयकनासणो सयलसुहहेऊ ॥
धन्ना परिग्गह उज्झिऊण परिचत्तविसयसबधा । परजणसयणसमाणा विहरति अनिस्सिया पुहइ ॥
किं नाम होज्ज त मज्झ वासर सुकयपुण्णजोएण । जम्मि अह अणवज्ज पव्वज्ज[7] सपवज्जिस्स ॥

तओ एव वेरग्गमग्गमोइण्णो सरीर परिकम्मिउमाढत्तो । अन्नया तेलोक्कचिंतामणी, तिहुयणमदिरपईवो, कोहदावानलनिज्झावणासारो, माणगिरिदलणकुलिसो, मायावणविहावसू,[8] लोहसागरसोसचडमायडो, भवजलहिजाणवत्त, मिच्छत्ततिमिरविद्धसणअसुमाली, मयणकरिकरडदारणेकपचाणणो, कुप्पावयणियगयकलहगधवरहत्थी, अतरारिजयलद्ध म हा वी र नामो चरिमतित्थयरो तत्थ समागतो । समोसढो गुणसिलए चेइए । वद्धाविओ राया उज्जाणपालएण । दिन्न से पारितोसिय । निग्गओ वदणवडियाए सेणिओ नायरलोगो य ।

1 B सन्वेहिं । 2 A सगुत्त । 3 C विवज्जउ । 4 A नियगाणमवितत्ति । 5 B तीयइय, C तीइच्छय । 6 A °निंदणेहिं । 7 A परिवज्ज । 8 B C °वणपरसू ।

इओ य सालिभद्दभगिणीपई धन्नओ नाम इब्भदारओ भज्जं भणइ—'मज्जामि जेण भगवओ वद्-णत्थ वच्चामि । सिग्घं ण्हाणोवगरणं उवट्ठावेहि' । तहेव कयं तीए । अब्भंगिउमाढत्तो । सा य जेट्ठतरी सालिभद्दस्स भइणी । तीसे पट्ठिं अब्भंगतीए धन्नयपट्ठीए अंसुजलबिंदुया पडिया । निरूवियं तेण तीए मुहं । दिट्ठा रुयमाणी । भणियं धन्नएण—'हा, पिए किमेयं ?

सो नत्थि पिए मह परियणम्मि जो तुज्झ भंजए आणं ।
अवणेमि घराउ[1] फुडं भण केण वि किंचि ते भणियं ॥

अवाए जइ फरुसं भणियं मह भगिणि-भागिणिज्जीहिं[2] । तत्थ य न रूसियव्वं जगस्सहावो पिए एसो ॥
एगत्थेव न एयं घरे घरे एस वइयरो सुयणु ! । आजम्ममिणं सुंदरि अप्पडियारारिहं जाण ॥
अम्हारिसेहिं वल्लहिं किं जुज्जइ किंचि गुरुयणे भणियं । ता एयमेगमवराहजायमम्हाण मरिसेहि ॥

भणियं सुंदरीए—'सामि ! न मम परियणेण अवरद्धं, नेय सासु-नणंदाहिं' । भणियं धन्नएण—'ता किं रुयसि ?' । तीए भणियं—'तुमं न जाणसि ?, मम एगो भाया, सो य निव्विन्नकामभोगो पव्वइउं इच्छंतो एगेगं तूलिं अवणेइ सयणिज्जाओ, विसएसु य परिमाणं करेइ । ता मम इमिणा सोगेण असूणि निवडियाणि । भगवंते आगए सो पव्वइस्सइ त्ति । कित्तिया य मम मायरो जेसिं सोहग्गं माणिस्सं' । भणियं धन्नएण—'मा रुयसु । काउरिसो सो कइ पव्वज्जं काही, जो एक्केक्कियं तूलियं मुयइ' । भणियमणाए—'देव ! अउग्गओ अच्छउ, सप्पुरिसो तुमं चेव नूणं जो झत्ति पव्वइस्ससि' । भणियं धन्नएण—'मा तूरसु, जाव ण्हामि, ताव करेमि पव्वज्जं' ति । भीया सा । भणियमणाए—'सामि ! मा एवं भण ।

परिहासकहा दुट्ठा वल्लह ! किं भत्तुणा समं लोए । भणियाण सामि ! अंतं गतव्व कित्तियाण तु ॥
जइ नाह ! ताव एस तुह निच्छओ जं करेसि सामण्णं । ताऽवस्समहं कूवे निवडामि न एत्थ संदेहो ॥

भणियं धन्नएण—

संसारम्मि अणंते भत्तारा कित्तिया ण परिचत्ता । तो मरसु तहा सुंदरि ! जह उ मया सुम्मया होसि ॥
विसएहिं चक्कवट्टी सुहुमो बंभो य अपरिचत्तेहिं । पत्ताओ दुरुत्तारे नरए ता किं थ विसएहिं ॥
भुंजित्तु भरहवासं भुंजिय भोए अणन्नसारिच्छे । परिचत्तविसयसंगा चक्कहरा निव्वुया अट्ठ ॥
सल्लं कामा विसं कामा कामा आसीविसोवमा । कामे पत्थेमाणा अकामा जंति दोग्गइं ॥
ता सुयणु विसयसंगं तिविहं तिविहेण चयसु भावेण । संसारियदुक्खाइं सुविणे णवि पेच्छसे जेण ॥
अहिमुहजीहाजुयचंचलेहिं जलल्वतरंगतरलेहिं । धणसयणरूवजोव्वणगुणेहिं को गव्वमुव्वहउ ॥
अइ दुलहं मणुयत्तं जिणवयणं वीरियं च धम्मम्मि । एयं लद्धूण पिए संसारजलंजलिं देसु ॥
पामाकंडूयणसन्निहेसु को सुयणु तुज्झ पडिबंधो । विसएसु दारुणेसु विसरुक्खफलोवमाणेसु ॥
को कस्स पिए माया को य पिया को य पिययमो पुत्तो । मायामोहो एसो अणाइभवकम्मसंजणिओ ॥
एवं भाविज्ज पिए न कोइ मज्झ न कस्सई अहयं । सव्वं वि परिचइउं सव्वे वि गया इह निहणं ॥
ता मुंच मुंच सुंदरि ! विसयासं सयणजोव्वणासं च । जं जीविए वि आसा कुसग्गजलसन्निहे कह णु ॥
जरमरणरोगसोगाउलम्मि मणुयत्तणम्मि जिणधम्मो । सरणं सुंदरि ! एक्को ता सो च्चिय होइ भयणिज्जो ॥

---

1 B त घराउ भण । 2 B भयणिभायणिज्जीहिं ।

भणियमणाए—'अज्जउत्त !

भत्तारदेवयाओ नारीओ होंति ता किमण्णेण । काहिह तुब्भे ज किर अम्हे वि हु तं करिस्सामो ॥

भणिय धन्नएण—

मा मा एव जंपसु भत्तारा देवयाओ नारीण । मज्झ य तुज्झ य देवो भगव वीरो तिलोयगुरू ॥
जत्थ न जरा न मच्चू न वाहिणो नेय सोगसंतावा। सो जिणधम्मा मोक्खो लब्भइ ता किन्न पज्जत्त ॥

भणियमणाए—'मज्जसु, करेसु हियइच्छिय' । तओ मज्जिओ जहाविहीए । कयकोउयमंगलो सबालंकारविभूसिओ आरूढो रहवरे । भणाविओ सालिभद्दो—'धन्नो भगवओ महावीरस्स वदणत्थ निग्गच्छइ, सिग्घमागच्छसु' । त सोच्चा सालिभद्दो महाविभूईए निग्गओ वदणत्थ । दो वि पत्ता कमेण गुणसिलए । तिक्खुत्तो आयाहिण-पयाहिण काउ वंदित्ता नमसित्ता भगवत, निविट्ठा सट्ठाणे । भगवयावि संसारविरागकारिणी मोक्खसुहउक्कठावड्ढणी कया धम्मदेसणा । संबुद्धा बहवे पाणिणो । पडिगया परिसा । भणिय दोहि वि—'अवितहमेय भते ! करेमो सहल माणुसत्तण तुम्ह समीवे वयपडिवत्तीए' । भणिऊण गया नियगेहेसु । भणिया भद्दा सालिभद्देण—'मुचसु'[1] मम जेण पव्वयामि' । भणियं जणणीए—'पुत्त ! जइ ते निब्बधो तहावि ताव नियभज्जाओ अणुणेहि' । भणिय सालिभद्देण—'अंब ! एव करेमि' । वाहरियाओ सव्वाओ सुहासणत्थाओ, भणियाओ—'भो भो कमलावई-पउमावईपभिईओ कुलबालियाओ ! निसामेह खणमेग अवहियाओ होऊण' । भणिय सविणयमेयाहिं—'भणउ अज्जउत्तो' । भणिय सालिभद्देण—

विसयासत्ता जीवा आरंभपरिग्गहेसु वट्टति । धणवज्जियाण विसया सरिसा ते सारमेयाणं ॥
आरंभपरिग्गहओ होइ घण तत्थ कम्मबधो य । तत्तो भवो अणतो तत्थ वि य अणतदुक्खाइ ॥
सुहुमेयरपज्जत्तेयरेसु साहारणेयरेसु तहा । उप्पज्जंति चयति य पुणो वि तत्थेव तत्थेव ॥
बेइंदिय-तेइंदिय-चउरिंदियबहुविहेसु भेएसु । उप्पज्जति चयति य काल संखेज्जय जीवा ॥
पचेंदियतिरिएसु जल-थलयर-खयरभेयभिन्नेसु । पचेंदियवह[2]कयपाणवित्तिणो जति नरएसु ॥
तत्थ वि य खेत्तजणिय परमाहम्मियकय महाभीम । अवरोप्परसंजणिय दुक्खं अइदारुण सयय ॥
पुढवीभेया सत्त उ नरया एयासु आउय जाण । अयरेग तिन्नि सत्त य दस सत्तर दुवीस तेत्तीसा ॥
विक्खभायामेहिं जोयणमेगाहियाइ वालाण । वाससए वाससए एक्केक्के अवहिए[3] पलिय ॥
दसकोडाकोडीहिं सागरएक्को जिणेहिं अक्खाओ । तेत्तीस सत्तमाए अंतमुहुत्त च मच्छेसु ॥
पुणरवि तेत्तीसं चिय अंतमुहुत्तेण तत्थ अतरिया । छावट्ठी अयराण वसिओ नरए इमो जीवो ॥
तत्तो विय तिरिएसु पुणो वि नरयम्मि पुणरवी तिरिओ । तत्थ वि य वेयणाओ सुदूसहा नरयसारिच्छा ॥
अण्णोण्णभक्खणाओ लोद्धय-धीवर-सवागजणियाओ । छुहु-तण्हा-सीउण्ह दहणकणवाहणाईय ॥
मणुएसु भोगभूमय अंतरदीवा य धम्मपरिहीणा । कम्मयभूमय दुविहा अणारिया आरिया तह य ॥
मज्झिमखडा बाहिं पंच वि खडा अणारिया जाण । पणुवीसा अद्ध चिय आरियया मज्झिमे खडे ॥
तत्थ विय भिल्ल बोक्कस-खट्टिक-मच्छबध वाह वग्गुरिया । नाणाविहा अहम्मा मज्जायविवज्जिया अण्णे ॥
आरियदेसे जाया बहिरा अंधा य पगुला संढा । कोढाइवाहिगहिया धम्मस्स[4] न जोग्गय पत्ता ॥
नीरोगा वि हु केई कुलजाइविवज्जिया न जोग्ग त्ति । कुलजाइजुया-अन्ने पासंडियविनडिया बहवे ॥

---

1 B मुयसु। 2 B पचिंदिएहिं कय। 3 A अवगए। 4 B सम्मत्तस्स।

निंदति वदणिज्जे वदति परिग्गहम्मि पडिबद्धे । मह्ममज्झममोई सभारिया फाण वी गुरुणो ॥
ता पुव्वगुणेहिं जुया जीवा पुण्णेहिं जिणमय सुद्ध । लद्धूण उज्जमती दुक्खक्खयकारणे विरला ॥

भणियमेयाहिं—'अज्जउत्त ! ज भणियव्व त भणसु' । भणिय सालिभद्देण—

जाओ निस्सल्लाओ ताओ कुव्वतु संजम सुद्ध । इयरीओ अवपासे गिहत्थधम्म पकुव्वतु ॥
आ सत्तमवसाओ भोत्तु दाउ च विलसिउ अत्थि । धणसंचओ महतो करेह ज उचियकायव्व ॥

तओ जाओ बालवच्छाओ गब्भवइओ य ताओ ठियाओ । तओ समाढत्ताओ अट्ठाहियाओ जिणाययणेसु । कओ रहनिक्खमणाइमहूसवो । निउत्त चेइएसु नीतीए धण । वाहरिया सुयणा, भणिया य—'भो भो ! तुम्हे मम परमबधवा । ता पव्वज्ज पडिवज्जतो पूरेमि, जेण भे अट्ठो, त साहेह । म एत्थ लज्जमाणो वा कायव्वो । तओ पूरिया तेसिं मणोरहा । निउत्त साहारणे विउलमत्थजाय । तहा डिंडिमघोसणापुव्व समीहताण तडियकप्पडियाण य दिण्ण मत्तवत्थमेत्त सासणुन्नइनिमित्त । मिच्छद्दिट्ठीण अत्थं जयाण दिन्नो वि अत्थसारो बहुसो अणत्थकारणमेव जीवघाएण मिच्छत्तवद्धणेण य । ते मिच्छत्तभावियमई मिच्छत्त चेव वड्ढति त्ति, न सम्महियदाणविसओ । समाहूया ससिस्सपरिवारा गणहरा—'आगच्छह भते ! गिहचेइए वदह' । समागयाण धय खड वत्थ-कबलाइ दिण्ण पज्जतीए । एव अज्जचदणाए वि ।

आगमेऽप्युक्तम्—णतगधयगुलगोरसफासुयपडिलाहण समणसघे ।
असइ गणिनायगाण तदसइ गच्छस्स सव्वस्स ॥ १ ॥

धन्नएण वि एव चेव जहासत्तीए कय । तओ सोहणतिहिकरणमुहुत्ते ण्हाया सियचदणवत्थमल्लालंकारभूसणा समारूढा सहस्सवाहिणीसु सिबियासु दो वि जणा । तत्थ सीहासणे पुरत्थाभिमुहो निसन्नो सालिभद्दो, दाहिणेण पासे भद्दा, पव्वइउ कामाओ य सुण्हाओ । वामे अवधाई उवगरण पडलगाइ गहाय ठिया । पिट्ठओ एगा वरतरुणी सियायवत्त गहाय ठिया । उभओ पासेसु वरतरुणीओ सियचामरहत्थाओ । एगा य मत्तगयमुहागिइभिंगारं सलिलपुण्ण गहाय पुरओ ठिया । तहा वीणावेणुहत्था, तहा कल्गायणीओ य पडहमुइगहत्था ठिया पुरओ वाम दाहिणेसु समाढत्त पेच्छणय । एव धन्नगस्स वि । नवर सुंदरी भज्जा । तओ पढति मागहा, गायति पाणपतीओ, सत्थि[1] करेंति माहणा, समुक्खित्ता सिबिया । पहयाइ तूराइ । पूरिया संखा । पिया य अतरिक्खपडिवण्णो मुचइ सुगधि-पचवण्ण-कुसुमाइ । ताडेति दुदुहीओ तस्स किंकरा, भणंति य—अहो साहस अहो साहस ति । वरिसइ से पिया उवरि दीणारवरिसेण । अदरिद्दी भूया पया तदत्थिणी । तओ अगुलिसहस्सेहिं दाविज्जमाणो, नयणसहस्सेहिं पेच्छिज्जमाणो, पए पए अग्घ लहतो, नागरएहिं अणुगम्ममाणो, सेणियरायसहिएहिं भवियाण धम्मे उच्छाह जणयतो, सव्वन्नुसासण एरिस ति पहावण करेंतो, पत्तो गुणसिलए । छत्ताइछत्त पासइ । सीय ठवेइ । सीयाहिंतो उत्तरइ । तिक्खुत्तो, आयाहिण पयाहिण करेइ । भगवत वदइ नमसइ । तओ सालिभद्द पुरओ काउ भद्दा भणइ—'एस ण भते ! मम पुत्ते संसारवासभीए तुम्ह पायतिए समारिओ पव्वइउमिच्छइ । पडिच्छतु भगवतो सिस्स सिस्सिणीभिक्ख' । एव धण्णगो वि । भणिय भगवया—'जुत्तमेय विवेगकलियाण' । तओ पव्वाविया सव्वे वि भगवया । सुदरी-पउमावईपमुहाओ दिण्णाओ अज्जचदणाए सिस्सिणीओ । सालिभद्द-धन्नया वि भगवओ[2] तहारूवाण थेराण अतिए एक्कारस अगाइ अहिज्जति, घोर तवचरण करेंति । अवि य—

1 B संति करिंति । 2 A भगवतो ।

कणगावलि-रयणावलि-गुणरयण-सवच्छर च भद्द च । तह सव्वभद्दपडिमा-बारस-हरिकीलिय दुविह ॥
छट्ठट्ठम दसम-दुवालसेहिं मासद्ध-मासखमणेहिं । नाणातवेहिं दोण्णि वि जाया जरखाणुसारिच्छा ॥
जरसमिवकलतुल्ला पायतला पायअगुलीओ य । खीरयकलसगलिया उण्हे दिन्ना[1] जहा सुक्का ॥
बहुनाडिपरिगहिया निम्मसा जिण्णचम्मसवरिया । पाया उवरिमभाए दीसतायारमेत्तेण ॥
सधी य गुप्फजाणु य गया उ अइ उब्भडा य दीसंति । कालीपव्वसमाणा जघाओ ताण दोण्ह पि ॥
वणकदलीउ छिन्ना उण्हे दिण्णाउ जारिसी[2] होइ । ऊरूणि[3] ताण एव पहीणरुहिरा निमसाणि[4] ॥
नाम पि नत्थि तेसि पुयाण दुलुया उ कट्ठपुरिसे[5]व्व । [6]जिण्णकवेल्लुसमाणा कडीओ दोण्ह पि एयाण ॥
खोरजरढारसरिसो पट्टीवसो तहा य उदर पि । चामुडाएँ समाण उरत्थल वसगडग [7]व ॥
अइ दीहरत्तपत्ता सिरोहरा ताण धीरपुरिसाण । मेसविसाणसरिच्छा असा तवसुसियदेहाण ॥
छगणाळप्पा[8]सरिसा निम्मसा करतला[9] विरायति । हत्थगुलिया[10] कोमलरुलसगलिया जहा सुक्का ॥
अहरुत्तरउट्ठ[11]दुग परिसुसिय नावरेइ दता उ । नाम पि कवोलाण नट्ठ कोट्टा उ कुट्टसमा ॥
अगत्थकूवसरिच्छ लोयणजुयल सुदूरसपत्त । नासावसो सुक्को आगिइमेत्तेण नज्जइओ ॥
तेसि विरायइ सीस कोमरतुब व ताव परिसुसिय । गिम्हे सिहडिणो इव लिहिलिहए ताण गलओ वि ॥
कडकडइ सव्वदेह उट्ठाण-निवेसमायरताण । सपत्ता रायगिहे सद्धि ते वीरनाहेण ॥
छट्ठस्स पारणम्मी वदिय भगव करेइ[12] उवओग । भो सालिभद्द ! अज्ज जणणीहत्थेण पारिहिसि ॥
भणिय जिणवीरेण, ते वि गया तेसु तेसु गेहेसु । विहरता नो नाया [13]हलप्फलएण जणणीए ॥

जहा—अज्ज भगव समागओ, सालिभद्द-धन्नया वि समागया । ता तुरह तुरह वद्दगा, वच्चामो । एव ताहि घर सपत्ता वि न नाया[14] तवसोसियसरीर त्ति, न य पडिलाभिया वाउलत्तणेण । खणमेत्त ठिच्चा अलद्धभिक्खा निग्गया गेहाओ ।

इओ य पुव्वभवमाया सालिभद्दस्स सा धन्ना कुओ वि गावीओ सपाविय ताण दहितक विक्केउ पाणवित्तिं करेइ । सा य तम्मि दिणे दधिय[15] गहाय रायगिह[16]मागया । तीए गोयरपविट्ठो दिट्ठो सालिभद्दो । त च पुत्तमिव दट्ठूण उद्धसियरोमकूवाए पण्हुयथणाए[17] बाहविप्पुयच्छीए भणियमणाए—'भयव ! गेण्हेसु दहिं?' ति इच्छाइ[18] । सुओवओग दाऊण गहिय सालिभद्देण । 'अहापज्जत्त' ति कट्टु पडिनियत्ता दो वि । गया भगवतो समीवे । इरिय पडिक्कमित्ता आलोइत्ता भणति—'भते ! तुम्हेहि वागरिय अज्ज माऊए हत्थेण पारणय भविस्सइ । तत्थ गया अम्हे न केणइ पच्चभिन्नाया । अलद्धभिक्खामेत्ता निग्गया । ता कहमेय भते?' । भणिय भगवया—'सालिभद्द ! जाए तुह दहिय दिन्न सा तव माया' । कहिओ भगवया पुव्वभवो, पायसदाणफल ते साणुवधभोगलाभे जाओ' त्ति । एव भगवया सभारियभवस्स जाय जाईसरण सालिभद्दस्स । सविसेस जायसवेगा दोन्नि वि त दहिं पारेत्ता, भगवयाणुण्णाया आलोइयपडिक्कता वेभारगिरि-विउलसिलायले गुतु, फासुयपएसे पाओवगमण पडिवन्ना । एयावसरे समागया भद्दा तब्भारियाओ य । वदिय भगव पुट्ठो—'कहिं न भते ! सालिभद्द धन्नया?' । भणिय भगवया—'उचिमट्ट पडिवण्ण' त्ति । गयाओ ताओ तम्मि पएसे रयमाणीओ । सेणिओ वि ताण पिट्ठओ । वारियाओ रुय-

1 A दिण्हा । 2 A जारिसा । 3 C कुणि । 4 A अमसा य । 5 B C °पुरिसो । 6 B C जिन्नु कविलु । 7 A °कटग व्व । 8 C छगलच्छिउप्पा । 9 B करयला । 10 C हत्थगुलीओ । 11 B अहरोत्तरइट्ठ° । 12 A करेंति । 13 B हलप्फलएण । 14 A सनाया । 15 B दहिय । 16 B रायगिहे आगया । 17 C °थणीए । 18 C दव्वाइसु उवओग ।

माणीओ सेणिएण – मा धम्मविग्घ करेह । अइविगालो वट्टइ, ता आगच्छह, नगरे वच्चामो । गयाओ सट्ठाणम्मि । ते वि समाहीए काल गया, उववन्ना अणुत्तरसुरत्ताए । तओ चुया सिज्झिस्संति । अओ साहुदाणस्स एवविह फलविचित्तिविसेसं नाऊण भव्वसत्तेहिं एत्थ जत्तो कायव्वो त्ति ॥

॥ शालिभद्रकथानकं समाप्तम् ॥ १० ॥

ॐ

दाणतरायदोसा भोगेसु वि[1] अतराइय जाण ।
पायसविभागदाणा निदसण एत्थ[2] कयउन्नो ॥ ९ ॥

व्याख्या – 'दानान्तरायदोषाद्' – दानविघातकारिकर्मण सकाशाद्दोषाद् दाने अप्रवृत्ति , तस्मात् 'भोगेष्वप्यन्तराय' – भोगान्तराय 'जानीहि' । 'निदर्शन' – दृष्टान्तो 'अत्रार्थे कृतपुण्यः' । कथ मित्याह – 'पायसविभागदानात्' – पयसा निर्वृत्त पायसं क्षीरान्नम् । तस्य तृभागो दत्त क्षपकाय, पुन श्चिन्तयति स्तोकमिति, पुनरपि[3] तृभागो दत्त , तृतीयवाराया सर्वं दत्तम् । दानान्तरायवशतो न सर्वं सकृदेव दत्तम् । तत एव भोगेष्वपि अन्तराय विच्छेदो जात । एकदा गणिकागृहे, पुनर्मृतभर्तृगृहे, तत स्वभार्यया श्रेणिकपुत्र्या गणिकादिभिश्च समायोगो जात इति । भावार्थ कथानकगम्य । तच्चेदम् –

११. कृतपुण्यकथानकम् ।

मगहाजणवए रायगिह नाम नगरं । तत्थ सेणिओ राया । धणदत्तो नाम इब्भसत्थवाहो । वसुमई नाम[4] भारिया । सा य पुत्तकए पियइ मूलीओ, पूएइ देवयाओ, मयइ आणए[5], करेइ उवाइयाइ देवयाण । अन्नया तहाविहभवियव्वयानिओएण आहूओ से गब्भो । पडिपुण्णदियहेसु पसूया दारय । समागओ वद्धावणयजणो । भणइ – कयउण्णो एस जीवो, जो एरिसे कुले उववन्नो । बारसाहे अइक्कते तमेव पइट्ठिय से नाम कयउण्णउ त्ति । जाओ अट्ठवारिसिओ कमेण । उवणीओ कलासूरिणो । गहियाओ कलाओ । भोगसमत्थो य गाहिओ पाणिं सागरदत्तसेट्ठिधूयाए जयसिरीए । अच्छइ तीए सह । तत्थ य देवदत्ता नाम गणिया उदग्गरूवजोव्वणजुत्ता परिवसइ । तीए य गिहे गओ कयउण्णओ । अब्भुट्ठिओ तीए, कया य आसणाइपडिवत्ती । आवज्जिय से हियय । जओ कुलबालियाओ उदग्गजोव्वणरूवजुत्ताओ वि सलज्जाओ अदिट्ठपुरिसंतरपयाराओ भवति । वेसित्थियाओ पुण निल्लज्जाओ दिट्ठपुरिसंतररइविसेसाओ रइकाले चित्त हरंति । तेण वेसित्थीसु रज्जति दुव्वियड्ढा, विरज्जति नियभारियाण ।

वेसित्थी[6] पुण आलत्तयं व निप्पीलिऊण मुचेइ[7] ।
रइगुणवियड्ढय पि हु धणहीणनर सुरत्त पि ॥ १ ॥
जइ जाहिसि अन्नघरे मरामि निस्संसय न मे कज्ज ।
जीएण एस[8] दिण्णो गलए पास त्ति य भणाइ[9] ॥ २ ॥

---

1 B C य । 2 B इत्थ । 3 B C पुनरपरस्तृभागो । 4 B 'नाम' नास्ति । 5 B नास्ति पदमिदम् । 6 C वेसित्थियाओ । 7 C मुचति । 8 B C मए । 9 B C इह पासओ सामि ।

अण्ण चिंतइ हियए अन्नं वायाए भासए अहन्ना ।
ववहरइ अण्णमेसा धणलुद्धा पुरिसनिरवेक्खा ॥ ३ ॥
निप्पीलिए धणे पुण वाई ठणठणइ उच्चसद्देण ।
इयरी मदसिणेहं रई य दंसेइ अप्पाण ॥ ४ ॥
जह जह खिज्जइ दव्वं तह तह वाई सुनिट्ठुर भणइ[1] ।
आ माइ पेच्छ एसो न मरइ न मच्चय देइ ॥ ५ ॥
भणइ[2] य पेच्छ पेच्छसु निल्लज्ज न याणइ जहा होंति ।
वेसित्थिया[3] न कस्सइ दविणं ने[4] देहि जइ कज्ज ॥ ६ ॥
निच्छुब्भइ गड्डाए[5] अन्नो किर आवइ इह पुरिसो ।
एव न सा न गेह[6] दव्वविहूणस्स पुरिसस्स ॥ ७ ॥
अणुवत्तइ[7] पुण कुलजा अविणीयपइ कुलस्स लज्जती ।
पुणरवि जइ लहइ धणं देइ अणज्जो म वेसाण ॥ ८ ॥

एव च सो वि कयउन्नओ नियभारिय अणुरत्त परिचज्ज आसत्तो देवदत्ताए गणियाए दव्वक्खय कुणेइ । तत्थ ठियस्स से पिया दविण पेसेइ । कालेण निहण[8] गया जणणि-जणया । तओ भज्जा पेसेइ दविण । दविण ज जस्स हत्थे त तेण अतरिय । वेसानि निच्च जायइ । एव सव्व दव्व निट्ठविय । जाव अण्णदिणे जयसिरीए नियमाहरण पूणिआउ य चत्ता य छज्जियाए काऊण पेसिय । वाइयाए नाय खीणविहवो एस सपय, अण्णेहिंतो नि धणागम भजइ अच्छतो, ता निच्छुभिही पत्थावे । सहस्ससहिय पूणियाहरणाइय पेसिय वालिऊण—वराई सावि जीवउ त्ति । निसाए मुक्को चउप्पहे । उट्ठिओ पहाए चिंतिउमाढत्तो—

जह जह धण पयच्छइ तह तह त वल्लहो सि जपति । मुद्धनण धुत्तीओ मुसति कह भो पयारेउ ॥
नज्जइ न सति पियरो धणक्खओ कह णु अण्णहा मज्झ । न य विहवे विज्जते एव एयाओ उज्झति ॥
ता मो धिरत्थु ! मज्झ पियराण अद्धिई निमित्तेण[9] । नियकुलकलकभूओ कस्स मुह दसइस्सामि ॥
कीस कय मे नाम लोए कयउण्णउ त्ति जणणीए । पीपज्जागयरित्थ विणासिय जेण पावेण ॥
नियभुयविढत्तमत्थ एगे उ वयति धम्मठाणेसु । लोगदुगे वि हु धन्ना लहति मणवछिय अत्थ ॥
अन्ने दुजम्मजाया मज्झ सरिच्छा अधम्मसारा उ । नियसिरिकन्दकुदाला लोगदुगे हीलणिज्जा उ ॥

हु वच्चामि ताव गेह, भज्जा कह चिट्ठइ त्ति पेच्छामि । गओ घरे । अब्भुट्ठिओ तीए । समप्पिय पडुकणय । आणीय तेल्ल । अब्भगिउमाढत्तो । कयउण्णउ चिंतेइ—

पेच्छह कुलप्पसूय अणुरत्त विणयसीलसंजुत्त । सहसा तण व मोत्तु धुत्तीए समप्पिओ अप्पा ॥
पज्जवसाण एय वेसाण कुलवहूण पुण एय । तह वि हु अपुण्णवतो धुत्तीए पयारिओ कह णु ॥

तत्तो उव्वट्टिओ ण्हाणिओ य । निम्मज्जिओ कासाइयाएहिं । उवणीय विलेवण, अक्खयखोमजुयल च । कय भोयणजाय जहाविहव, भुत्तो, रयणीए तीए सह पसुत्तो य । तीए य उदुण्हायाए पइणो

1 B रडइ, C चडइ । 2 B C आमाइ । 3 B C वेसित्थियाओ कस्सइ । 4 A ने । 5 B गड्डाए । 6 A एव च न सा गेह । 7 B C अणुवत्तेइ वराइ । 8 B °गमण । 9 A निमित्तस्स ।

संवासेण आहूओ गब्भो। भणियं कयउण्णएण—'अत्थि किंचि जेण वणिज्जं करेमि'। भणियं जय सिरीए—'सहस्समेगं सुवण्णस्स पेसियं कुट्टिणीए तमत्थि, ममच्चयमाभरणं च' त्ति। भणियं कयउण्ण एण—'तं चिय गहाय वच्चामि देसंतरं। को एत्थ नीयतरवणिज्जं काही'। 'एवं करेसु' त्ति अणुण्णाय तीए। दिट्ठो वसंतपुरसपत्थिओ[1] सत्थो। सोहणदिणे सत्थासन्नदेउलियाए जयसिरिसमाणीयखट्टाए सुत्तो कयउण्णओ। जयसिरीए भणियं—पभाए अहमागंतूण सेज्जं संगोविस्सामि। कहं अज्ज पढमदिणे चेव भूमीए सुविस्ससि' त्ति। गया जयसिरी।

इओ य तत्थेव नयरे, एगाए गाहावइणीए पुत्तो मोत्तूण अहिणवपरिणीयाओ चत्तारि भारियाओ, गओ बोहित्थेण वणिज्जवडियाए। समुद्दमज्झे आगच्छंतस्स विवण्णं बोहित्थं। मओ य सो वाणियगो। तत्तो य कह वि उत्तिण्णो कम्मयरपुरिसो। तेण आगंतूण सिट्ठं गाहावइणीए एगंते। तीए वि दिणारसयं दाऊण भणिओ कम्मयरो—'न कस्सइ एस वइयरो साहेयव्वो'। चिंतियं च तीए—'मा ममच्चयं दविणं रायकुलसोत्थयं होउ। चिंतेमि उवायं। हुं मम चत्तारि सुण्हाओ वसणत्तिणीओ, तो किंचि डंभं[2] काऊण आणेमि किं पि पुरिसं, जेण एयाण दारगा जायंति'। निग्गया सुण्हासहिया देवच्चणमिसेण। दिट्ठो सत्थासन्नदेवकुलियाए पसुत्तो कयउण्णओ। नीओ पसुत्तो सह खट्टाए नियघरे। भणियं थेरीए—'देवयाए सुविणे चिरपणट्ठओ एस मे पुत्तो दंसिओ। ता तुम्ह भत्ता जाणवित्तीए मओ। एस पुण तुम्ह देवयाए दिन्नो भत्ता सपयं' ति। ताओ य कयउण्णयरूवअक्खित्ताओ तीए वयणं बहु मण्णंति। सो ताहिं सह माणुस्सए भोगे भुंजइ। बारसहिं वरिसेहिं जाया सव्वासिं दो दो तिन्नि तिन्नि दारगा।

चिंतियं एत्थंतरे थेरीए—किं एस विंडो निप्पओयणं पोसिज्जइ। भणियाओ सुण्हाओ—'विसज्जिज्जउ एसो'। न बहुमयं तासिं, किंतु थेरीए भएण न किंचि भणंति। ताहिं पुट्ठा सासू—'जइ एवं, ता किंचि संबलं करेमो एयस्स'। अणुण्णायं तीए। तओ पहाणरयणगब्भा बद्धा मोयगा। पूरिया कोत्थलिया। पसुत्तो ताहिं समुक्खित्तो मुक्को तीए चेव देवकुलियाए। भवियव्वयावसेण तम्मि दिणे सो वि सत्थो तत्थेव आवासिओ। सुयं जयसिरीए सत्थो आगओ, अज्जउत्तो वि आगओ भविस्सइ। गया पच्चूसे चेव। दिट्ठो तीए चेव खट्टाए पसुत्तो तत्थ देवकुलियाए। चिंतियमणाए—एसा वि 'खट्टा सह पयट्टसत्थियाण[3] समप्पिय तत्थेव नीया अहेसि। बोहिओ तीए, जाव पुच्छइ सच्चिय एसा देवकुलिया सो चेव एस सत्थो। इंदियालसुविणमेयं ति मण्णमाणो समुट्ठिओ। गहिया खट्टा कोत्थलिया य। भज्जाए कयं ण्हाणाइयं। तीसे य जयसिरीए पढमसंवासेण गब्भो आहूओ अहेसि। तत्थ दारगो जाओ। सो य एक्कारसवारिसिओ लेहसालाए पढइ। सो आगओ जेमणं मग्गइ। तीए एगो लड्डुगो कोत्थलियाहिंतो दिन्नो। सो तं गहाय निग्गओ। खद्धो मोयगो। पेच्छइ मज्झे मणिं। न जाणइ सो तस्स विसेसं। पूयस्स उवणीओ, घारियाओ देहि। दिण्णाओ काओ वि। तेण वि मा नासउ त्ति काऊण हत्थकरणपाणियकुडियाए पक्खित्तो, जाव पाणियं दुहा जायं। नायमणेण जलकंतमणी एस।

इओ य सेयणओ गयहत्थी सेणियसंतगो पाणिए पविट्ठो, तंतुएण बद्धो। राइणा घोसावियं—'जो जलकंतमणिमाणेइ तस्स राया धूयं देइ, गामसहस्सं च'। गओ पूयगो तं गहाय। विहाडियं जलं। नट्ठो तंतुगो थलं ति मण्णमाणो। राया पुच्छइ—'को एस?'। लोएण भणियं—'कंदुइओ'। सेणिओ चिंतइ—'कह[4] अहं कंदुइयस्स धूयं दाहामो?'। इओ य कयउण्णभज्जाए मोयगमज्झे मणी दिट्ठो। सव्वे

1 B सपट्ठिओ। 2 B C डिंभ। 3 B खट्टा सत्थियाण। 4 C किह।

मोयगा भग्गा। गहियाणि रयणाणि। दसियाणि भत्तुणो। 'किं चोराइभएण एयाणि इत्थ आणीयाणि ?, किं दीणारा ममच्चय च आहरण न वट्टय ?' । कयउण्णएण भणिय—'अन्नहा वि विढत्ते किं आभरणेहिं फेडिएहिं। पुणो वि अवस्सं कायव्वाणि भविस्संति त्ति। एयाणि पुण रयणाणि चोराइभएण इत्थमाणियाणि'। भणिय जयसिरीए—'मए एगो मोयगो दारगस्स दिण्णो। तत्थ वि य रयण भविस्सइ ?'। कयउण्णएण भणिय—'दुट्ठु कय। ता दारय पुच्छउ'। पुट्ठो दारओ। कदुइय दाएइ। भणिओ कयउण्णएण—'कीस तुमे दारय वियारिय रयण गहियं ?। ता दारगगहिय मोल्ल गहाय[1] रयण समप्पेसु'। सो न अप्पेइ। जाओ विवादो। ढुक्का रायकुले। राइणा चिंतिय—'अहो सोहण जाय, ज कयउण्णस्स संतिय रयण जाय ति। एयस्स दारिया कउमुच्चिया, न उण सव्वाहमस्स पूइयस्स'। अबाडिओ कुल्लडरिओ। उद्दालिय रयण। दिण्णा धूया कयउण्णस्स सह गामसहस्सेण, परिणीया य। सुया वत्ता देवदत्ताए—कयउण्णओ लच्छि पत्तो त्ति। तओ निबद्धा वेणी। छोल्लिया दत्ता। नियसिय धवलवत्थ। बाहासु अवणीयाणि कंकणाइ। निबद्धा दोरया। उम्मुक्क गेवेज्जहाराइय। गले विरइया रत्तदोरयगठिमालिया। पेसिया एगा भणिइकुमला डोल्लडिया। गया सा कयउण्णसमीवे। मायाए मुचइ असूणि। भणइ—'सामि! जद्दिवसं बाइयाए तुम्हे निच्छूढा तप्पभिइ[2] देवदत्ताए मुक्कमाभरण, निबद्धा वेणी, परिचत्त सिणाणमल्लगंधतंबोलाइय, परिचत्तपाणभोयणा रुयमाणी ठिया। तओ आदण्णा बाइया, भणइ—'पुत्ति! मा एव करेहि। आणेमि त'। पेसिया तुह गवेसणत्थ दासीओ। आगयाहिं सिट्ठ—'न कत्थइ दिट्ठो'। भुजाविज्जइ देवदत्ता, न भुजइ। ताव य समागओ एगो नेमित्तिओ। दिन्न आसण। सो भणइ—'अह देवदत्ताए गहणय देमि'। सा भणइ—'मम कयउण्णय मोत्तूण, अण्णस्स जावज्जीए निवित्ती'। सो भणइ—'कत्थ सो ?'। तओ सा तुम्ह ललिय[3]-रमियावगूहिय-जपियाइ सरती रोविउ पयत्ता। बाइयाए भणिय—'भद्द! तुम जाणसि निमित्त ?'। तेण भणिय—'बाढ जाणामि'। 'ता कहेहि, कइया वच्छाए दइएण सह संजोगो भविस्सइ ?'। निरूविय तेण तिहि-वार वेलाबल नाडीसचारो य। तेण भणिय—'बारसहिं संवच्छरेहिं'। भणिय देवदत्ताए—'किं पक्खित्तपाणभोयणा अह बारससंवच्छराणि जीविस्सं ?, कुओ हिययदइएण सह मेलओ ?'। भणिय बाइयाए—'पुत्ति! जीवतीए मेलउ समवइ। जइ पुण आहार मुचसि ता कुओ मेलण ?' त्ति। तओ देवदत्ताए भणिय—'जइ मम पुरिसंतरकए न किं पि भणसि ता भुजामि'। भणिय बाइयाए। तओ कट्ठतरतवनिरयाए तीए वोलीणाणि एत्तियदिणाणि। अज्ज सुया तुम्ह पउत्ती। तओ सामिणीए अह पेसिया। ता दे सामिणीए पाणभिक्ख देह त्ति। आगच्छह तत्तिय पएसं'। तओ भणिय कयउण्णएण—

दिट्ठ सुयमणुभूय कज्ज पम्हुसइ वयणकुसलाउ। थोचरिएण वियड्ढा मुक्खजण पत्तियावेंति ॥
लोहमलाउ अइवकुडाउ परदुक्खकरणविंचीउ। अकुससमाउ वेसा गय व पुरिसं च मन्नेंति ॥
पत्तियइ को णु तासिं अइसिक्खियवायवित्थरवईण। किं तु जइ अत्थि कज्ज एस च्चिय एउ मह गेहे ॥

भणियमणाए—'सामि! विवित्त घरं समाइसमु, जत्थ सपरियणा ठायइ'। दसिय नियपाडगब्भतरे[4] घर। समागया सा सपरियणा। दाविय वत्थाभरणविलेवणकुसुमागरुधूवाइय। चिंतिय कयउण्णएण—

1 B C घेत्तूण। 2 B C तप्पभि। 3 B C ललियावगूहिय°। 4 A नियपडुवारं अच्छितरे, C नियपारगब्भतर°।

अणुरत्ता कुलजाया समदुक्खसुहाइया य पुत्तवई । अम्मापिईहिं दिन्न त्ति सामिणी होउ गेहस्स ॥
बीया मणोरमा पुण एसा वि नरिंददारिया मज्झ । सम्माणपूयठाण पहाणमणुज ति ववहारा ॥
वयणपडिवत्तिमेत्ता[1] एसा गणिया सरीरसुहहेऊ । दट्ठा उ वेसियाओ रईगुणेण हु सुवियड्ढा ॥
अणुरत्ताओ ताओ चत्तारि वि थेरियाए सुण्हाओ । कह मोयगेसु रयणे छुहंति जइ हुंति उ विरत्ता ॥
ताण गहणे लच्छी अइमहई होइ मज्झ नियमेण । कुलकेउणो य पुत्ते कह णु मुहाए पमुचामि ॥

साहिओ अभयकुमारस्स वइयरो—तहा करेसु जहा नाओ नज्जति । तओ कयउण्णयसमरूवले-प्पमयजक्खपडिमाहिट्ठिय दुवारदुगसगय कारिय देवाययण । घोसाविय नयरे जहा—'जो नयरे पुरिसो वा इत्थिया वा कुमारगो वा कुमारिगा वा बालगो वा बालिया वा एत्थ देवकुले आगम्म जक्खस्स अच्चण[2] पणमण वा न काही सो सत्तरत्तमज्झे मरिही—एव नेमित्तिएण वागरिय । न अण्णहा कायव सवेण वि एत्थ आगतव' ति । अभय-कयउण्णा गवक्खे निसन्ना पासति । आगच्छइ लोगो । एगेण दारेण पविसइ, अन्नेण नीहरइ । जाव आगयाओ थेरिसहियाओ नियपुत्तपरियरियाओ ताओ चत्तारि वि । जक्खरूव दट्ठूण असुगाणि[3] मुयति । डिंभगा वि 'बप्पो, बप्पो' त्ति भणता उच्छगे आरुहति । मायरो भणति—'आगच्छह पुत्ता ! घर जामो' । ते भणति—'बप्पगस्स पासे अच्छिस्सामो, वच्चह तुब्भे' । अभएण गोहा मुक्का । विण्णाय घर । मज्झण्हे अभयसहिओ गयो कयउण्णओ ताण घरे । तओ ताओ अमयसित्ताओ इव पत्ताओ अणक्खेय रसंतर । नीयाओ कयउण्णएण सगिह, ठावियाओ पुढो भूमिभागेसु । थेरीए जीवणमेत्त दाऊण आणीय सव घरसार । एव सत्तहि भारियाहिं सह विसयसुहमणुहवतस्स गओ को वि कालो ।

अण्णया समागओ भगव महावीरो । गओ कयउण्णओ वदगो । पत्थावे पुट्ठो भयव—'किं मए कय जेण भोगा लद्धा, अतरा अतराइय जाय, एयाओ सत्त भज्जाओ किं जम्मतरसंबधेण केण वि आगयाओ, उयाहु एवमेव ?' ति । भणिय भगवया—'निसुणेसु, एगम्मि नगरे सुराइच्चो नाम पुरिसो । रन्ना से भज्जा । ताण पुत्तो पसन्नाइच्चो । मओ अन्नया सुराइच्चो । अनिव्वहती रन्ना परघरेसु कम्म करेइ । पस न्नाइच्चो वच्छरूवे[4] रक्खइ । जाए[5] पायसूसवे मायर भणइ—'अम्मो ! मम वि पायसं साहेहि' । सा पुव्वरिद्धिं पइ च समरती रोइउ पयत्ता । मिलियाओ पाडिवेसिणीओ जासिं घरेसु कम्म करेइ । भणिय—'हला कीस रुयसि ?' सिट्ठो सब्भावो । दुद्धघयगुलाइयमाणीय ताहि, साहिओ पायसो । ताओ वि छ-जणीओ तत्थेव विमालेंति—ज न पुज्जइ[6] त आणामो[7] त्ति । उववेसिओ माऊए । परिवेसिय पायसं । भरिय भायण । एयावसरे मासखवणपारणगट्ठा समागओ साहू । हरिसिओ दारओ । उट्ठिओ परिविट्ठ गहाय । साहुणा वि तरसाणुग्गहत्थ दव्वाइसु उवओग दाऊण धरिय पत्त । दिन्नो तिभागो । अइथोव ति पुणो दिन्नो बीय तिभागो खीराए । एव अवरेण कदन्नेण विणस्सिही, न य एत्तिएण एयस्स पज्जत होइ—ता सव्व देमि त्ति तइयवाराए सव्व दिन्न । जणणीए वि भणिय—'देहि पुत्त ! अण्ण ते पयच्छिस्स' । इयराहिं छहिं पाडिवेसिणीहिं अणुमण्णिय, भणिय च—'ज न पुज्जइ त अम्हे आणइस्सामो[8] । देहि महामुणिणो नीसको । धन्नो तुम, जस्स गेहे एरिसगरिसी समागओ' त्ति । निबद्ध सव्वेहिं मणुयाउय भोगा य । तक्काले रन्नाए एव चिंतिय—'केरिसो मल्लमइलो एसो' त्ति । सा नियआउक्खए उववण्णा देवदत्ता, दुगछापच्चएण

1 A पडिवन्नमेत्ता । 2 A जक्खपडिम अच्चण पणाम वा । 3 B असूणि । 4 B C वच्छरुए । 5 A जात । 6 A भुज्जइ B ज य पुजइ । 7 B आणेमु । 8 B आणिस्सामि ।

य गणिया[1]। सो य दारगो तुम। तिभागसरिसं सव्वाहिं अणुमोदिय, तओ सव्वाण पज्जवसाण सोहण जाय' ति। भणिय कयउण्णएण—'भयव! जइ एसा देवदत्ता अन्नभवे जणणी आसि, ता कीस सव्वस्सं गहाय निच्छूढो?' । भणिय भगवया—'निसुणेसु, इओ तच्चे भवग्गहणे तुब्भे दो वणियदारया चद-भद्दाभिहाणा अहेसि। अवरोप्पर सिणिद्धमित्ता। अण्णया कम्हि वि पओयणे सव्वसार भारियानिमित्त चदेण जाइओ भद्दो आभरण। भद्देण वि सहरिसेण समप्पिय। विवे पओयणे भद्देण मग्गिय। चदो लुद्धो तम्मि आभरणे। तओ मायाए भणिय चदेण—'त रयणीए गहाय पिट्टारए छूढ। त पुण पिट्टारय केण 'वि नीय'। भद्देण भणिय—'किमह भणामि?, तुम लोभ गओ'। चदेण भणिय—'पत्तिया-वेमि दिव्वेण घडेण कोसेण'। भणिय भद्देण—'न किचि वागाडवरेण। किं तु एयनिमित्त न मेत्ती मोत्तव्वा'। तओ भद्दो चिंतेइ—'नाणाविहे उवाए मायाए वचित्ता गिण्हिस्सामि दव्व एयस्स'। एयप-रिणामओ भवियव्वया नियोगेण मओ, उववन्नो रन्नाभावेण। एयस्स हरामि त्ति धणवज्जिया जाया। चदो वि मओ, मणय पच्छायावाणुगओ जाओ रन्नाए दारगो। दोण्ह वि जाय दालिद्द। तओ वि जाओ तुम कयउण्णओ। रन्ना गणिया। ज चदेण भद्दसतिय आभरण हरिय तस्स कम्मस्स उदयाओ तुह सव्वस्स उद्दालिय देवदत्ताए'। तओ त सोच्चा जाय जाईसरण कयउण्णअस्स। तओ सजायपच्चओ भणिउमाढत्तो—'अवितहमेय भते!, ता करेह अणुग्गह पव्वज्जदाणेण। सव्वासिं पुत्ता कुडुबसारे ठविया। गणिया वि अइसयनाणिणो पव्वाविया। सव्वाणि वि सामन्न काऊण गयाणि सुरलोग। सिज्झिस्सति य कमेण।

इह च नानासंप्रदायवशादन्यथाभूतोऽप्यर्थो भगवन्मुखेन भाणित। तत्र च किल भगवतोऽनृताभि-धायिता सशिता भवति। आशातना चषा अनन्तभवफलेति न चिन्तनीयम्। सभवितमर्थमभिसधाय वदतो न दोष मन्ये। तत्त्वार्थान्यथाभिधाने हि तद्वचनान्यथात्व सभावयन्ति जना। इह च न किञ्चिदा-गमविरुद्धमभिहितम्। यदि च न युक्त मर्षणीय साधुभि., मिथ्यादु कृतम्। एवमन्यत्रापि निधिसार-कथामवेष्विति ॥

॥ कृतपुण्यकथानक समाप्तम् ॥ ११ ॥

धन्नाणं दाणाओ चरणं चरणाउ तब्भवे मोक्खो।
भावविसुद्धीए दढ निदसण चदणा एत्थ ॥ १० ॥

व्याख्या—'धन्याना'—पुण्यभाजा 'दानात्'—द्रव्यभावग्राहकशुद्धात् 'चरण' भवति। यतो गुण-रागाद् दानप्रवृत्ति। गुणाश्च सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्रलक्षणास्तेषु चानुरागात् स्वयमपि तज्जन्यात् कर्मक्षयो-पशमाच्चरण जायते। तत्रैव तस्यानुबन्धात्। तस्मात् 'चरणात् तद्भवे' एव भवान्तरायुर्बन्धविरहाद् 'मोक्षो'—निर्वाणम्। कुत एतदित्याह—'भावविशुद्धीए'—भावो जीवस्वभावो जीवपरिणाम। तस्य विशुद्धि—कुग्रहत्यागस्तद्भावस्तया, किंभूतया—'दढ' अतिशयवत्या[3], एषा च दाने चरणे च सबध्यते। 'निदर्शन'—दृष्टान्त, 'अत्र चन्दना' आर्यचन्दनेति गाथाक्षरार्थ। भावार्थ कथानकादवगम्य। तच्चेदम्—

---

1 B C गणियत्ताए। 2 B वणइ।, 3 A अतिशयेन।

१२ आर्यचन्दनाकथानकम् ।

चंपाए दहिवाहणो राया। सो य अईव विसयपसत्तो। न मुंचइ वारे[1] पडिराईण गिहेसु। न पेच्छइ पाइक्के। न मग्गइ लिहणिय। न सम्माणेइ महामामते[2]। न निजुंजइ हत्थीसु हत्थिवेज्जे। न चोएइ पउमतारं। न पेच्छइ आसे। न जुंजइ[3] आसमद्दए। न चोएइ महासवाराइणो[4]। न निजुंजइ आणसालिए। किं बहुणा रत्तिंदिया अंतेउरगओ चिट्ठइ। तओ पाइक्का इओ तओ गंतूण विचिकाले आगच्छंति। सामंता वि नियनियठाणेसु रज्जसिरिमणुहवंता चिट्ठंति। मंतिणो वि जाया उवेहापरा[5]। कहप्पयापुण्णेहिं[6] किंचि निव्वहइ।

इओ य, कोसंबीए सयाणीओ राया। तेण नायं जहा पमत्तो सो। अओ तग्गहण समओ वट्टइ। तओ नावाकडएण गओ एगराईए। नट्ठो दहिवाहणो पाणे गहाय। विलुत्ता नयरी सयाणीएण। जगाहो घुट्ठो। तओ एगेण गोहेण दहिवाहणरन्नो भज्जा धारिणी, तीसे धूया वसुमई दो वि गहियाओ। सो गोहो अन्नेसिं कहेइ—'एसा मे भज्जा भविस्सइ। एयं च दारियं विक्किणिस्सामि'। तओ धारिणी सीलभंगभया, धूयाए य का गई भविस्सइ त्ति संखोभेण मया। तओ तं वसुमइं सम्ममणुचरीउमाढत्तो गोहो। संपत्तो कोसंबिं, उद्धविया हट्टे। धणावह[7]सेट्ठिणा गहिया, जहाइच्छिएण दाणेण। नीया घरं। समप्पिया मूलाए नियभारियाए—'एसा ते धूया, सम्ममणुचरियव्वा। जइ ता एईए पुव्विल्लगा[8] मोइस्संति तेहिं सह पीई होउ[9] त्ति पसइस्सामि, नो चेव अम्ह धूया चेव एस' त्ति। पडिवन्नं मूलाए। तओ सा जहा नियपियराण तहा विणयं करेइ। एवं वच्चइ कालो। परियणस्स वि अणुकूला। तओ तीए बीयं पि नामं नायं[10] चंदण त्ति। सव्वेसिं सीयल त्ति काऊण।

अन्नया मूला उप्पिं ओलोयणगया चिट्ठइ। सेट्ठी य हट्टाहिंतो गेहमागओ। चंदणाए झत्ति आसणं दिन्नं। पायसोयं काउमाढत्ता। तीसे य महंतो केसपब्भारो, सो पायसोहणायासेण विलुलिओ भूमिं पत्तो। तेणोगासेण य पायसोयजलं पलोट्ट। तओ सेट्ठिणा लीलाजट्ठीए समुक्खित्ता केसा। दिट्ठो एस वइयरो मूलाए। चिंतियमणाए—'अहो, विणट्ठं कज्जं। जइ सेट्ठी एयं भज्जं करेति तओ अहं तहा भत्तिया चेव भविस्सामि'। ईसाए कुविया चंदणाए उवरिं। जाव कोमलो वाही ताव तिगिच्छामि। गओ सेट्ठी। मूलाए वि चंदणाए मुंडाविय सीसं। ईसावसेण दिन्नाइं पाएसु नियलाइं। छूढा उव्वरए। दिण्णं तालयं। भणिओ परियणो—'जो सेट्ठिणो साहइ तस्साहं पाणहरं[11] दंड निव्वत्तेमि'। विगाले आगओ सेट्ठी। पुच्छइ—'कहिं चंदणा?'। मूला भणइ—'न याणामि, मन्ने रमइ कहिं वि'। बीयदिणे भोयणवेलाए पुच्छइ—'चंदणा न दीसइ?'। को वि न साहइ। तइयदिणे सेट्ठी निब्बंधेण पुच्छइ। एगाए थेरीए भणियं—'सेट्ठि! मम चिरं जीवंतीए, ता वरं मया, मा सा सुमाणुसा मरउ' त्ति [illegible] सव्वुत्तंतो। अमुगत्थ उव्वरए अच्छइ[12]। तइयदिणं छुविस्सयं तिसियाए[13]। सेट्ठी न लहइ कुंचियं। [illegible] तालयं। पेच्छइ रुयमाणी। भणियं सेट्ठिणा—'पुत्ति! मा रुयह'। महाणसे गओ तीए भोयण-[illegible]। [illegible] तत्थ दिट्ठं। दिट्ठा पज्ज(ज्जु)सिया कुम्मासा। ते य सुप्पकोणे पक्खिविय समप्पिया तीसे। [illegible] गओ लोहारघरे नियलभंजावणनिमित्तं। चंदणा वि करि[illegible] रोयइ[14]—[illegible] आयासा दहिवाहणधूयाए वि होऊण।

[illegible] 2 B C महाते। 3 A[illegible]। [illegible] 7 B C धणावह°। 8 [illegible] 11 [illegible]। 13 A तिसा [illegible] B

तम्मि य काले भगव वीरनाहो छउमत्थविहारेण विहरइ । तस्स य अभिग्गहपडिवण्णस्स पइदियह भिक्खायरियाए अडतस्स जाणतस्स वि लाहकाल परीसहा अहियासिया होंतु त्ति छट्ठो मासो वट्टइ । न य अभिग्गहो पुज्जइ । अभिग्गहो पुण दव्वओ[1] खेत्तओ[1] कालओ[1] भावओ[1] य चउविहो । तत्थ दव्वओ[1]—रायधूया, मुडियसिरा नियलबद्धा सुप्पकोणेण कुम्मासा । खेत्तओ[1]—देहल 'विक्खभइत्ता । कालओ[1]—नियत्तेसु भिक्खायरेसु । भावओ[1]—रुयमाणी अट्ठमभत्तपारणए जइ देइ, ता कप्पइ पडिगा- हेत्तए, नन्नह त्ति । पविट्ठो य भगव तत्थ । तीए चिंतिय—'अहो मे निब्भग्गाए वि पुण्णगोयरो ज असाहारणगुणरयणालकिओ भगव संपत्तो त्ति । ता सहल करेमि जीविय भगवत पाराविय । कुओ पुण मम एत्तियाइ पुण्णाइ ज भगवओ पायमूले पव्वज्ज करिस्सामि । उत्तमगुणबहुमाणातो ज पुण होइ त होउ—त्ति चिंतयतीए भणिय—'भयव ! कप्पइ ?' । भगवया पाणी पसारिओ । दिन्ना तीए । पारिय भगवया । एत्थतरे वुट्ठ गधोदय, निवडिया पचवण्णकुसुमवुट्ठी, पडिया वसुहारा अद्धतेरससुवण्णकोडि- परिमाणा, 'अहो दाण ! अहो दाण !' आगासे सुरेहिं घोसिय, पहयाओ दुदुहीओ तियसेहिं[1] । कओ चेलुक्खेवो । समागओ सय सक्को । तप्पभावेण चदणाए सय तुट्टाइ नियलाइ । जाओ सविसेसो सिणिद्ध कुचियकसिणदीहरकेसकलावो । [2]आभरियविभूसिया कया देवेहिं दिव्वसत्तीए । सुया पउत्ती सेट्ठिणा—मम गिहे देवागमो जाओ त्ति । समागओ तुरिय-तुरिय लोहार गहाय, जाव पेच्छइ, चदण सिंहासणोवविट्ठ आभरियविभूसिय, सक्क देवे य सुवण्ण च निवडिय । भगवओ पारणय सोउ समा- गओ, सयाणीओ राया, मिगावई य देवी । अवाडिया दुट्ठ[3]सेट्ठिणी । भणिय रण्णा—'एय सुवण्ण कस्स भविस्सइ ?' । भणिय सक्केण—'जस्स चदणा देइ' । भणियमणाए—'एय तायस्स होउ' । भणिय रन्ना । सक्केण भणिया मिगावई—'तुह भगिणीपई दहिवाहणो । एसा य तस्स दुहिया । ता तुज्झ भागिणेई[4] । ता एय तुम [5]संरक्खाहि, मा दुट्ठसेट्ठिणी विणासेइ[6] । जओ एसा भगवओ पढमसिस्सिणी भविस्सइ उप्पण्णणाणस्स । बहुमण्णिय मिगावईए रण्णा य सक्कवयण । तत्थ सुहसुहेण अच्छइ । उप्पण्णे य भगवओ सिस्सगणे समप्पिया पहाणरायकण्णगाहिं सह य पव्वाविया भगवया । छत्तीसाए अज्जियासाहस्सीण जाया पवित्तिणी । अविग्घ विहरिऊण उप्पाडियकेवलनाण गया मोक्ख ति ।

॥ आर्यचन्दनाकथानक समाप्तम् ॥ १२ ॥

पात्रेऽपि निदानात्न मोक्षफल भवतीति दर्शयितुमाह—

ज दव्वभावगाहगसुद्ध इह मोक्खसाहग दाण ।
इहलोगनिदाणाओ त हणइ मूलदेवो व्व ॥ ११ ॥

व्याख्या—'यद्' दान 'द्रव्य' शुद्धम्—आधाकर्मादिदोषरहितम्, 'भाव'शुद्ध मत्सरसंस्तवादिरहितम्, निरतिचारमूलोत्तरगुणसमन्वित'ग्राहक'यतिशुद्धम् । 'शुद्ध'शब्दस्य सर्वपदेष्वपि सम्बन्धात् । 'इह'— जिनशासने 'मोक्षसाधक'—निर्वाणमापकम्, इहैव नापरत्रेत्यर्थ । किं तद् 'दान'—वितरणम्, तत् किं 'इहलोकनिदानाद्'—ऐहिकफलविषयत्वेन नियोजनात्, 'तद्'—दान मोक्षफलसाधकत्वेन, 'हन्ति'— विनाशयति । किंवत् ? 'मूलदेववत्' इत्यक्षरार्थ । भावार्थ कथानकादवसेय । तच्चेदम्—

---

1 B C सुरेहिं । 2 B C आहरिय° । 3 A दुट्ठ । 4 A भागिणाइ । 5 A सारक्खाहि । 6 A विणासइ ।

—— १३ मूलदेवकथानकम् । ——

अवतीजणवए उज्जेणी नाम नयरी । तत्थ य[1] अयलो नाम इब्भदारगो परिवसइ । मूलदेवो य धुत्तो । सो य[2] रइवियक्खणो सुरूवो कामिणीहिययदइओ । किं तु तस्स वराडिया वि गठिम्मि[3] न पाविज्जइ । तत्थ य उज्जेणीए देवदत्ता नाम गणिया सयलगणियापहाणा, लद्धजयपडागा परिवसइ । सा य मूलदेवस्स रत्ता । अचलो देवदत्ताए गेहे एइ । सो य महद्धणो । देवदत्ता त न आढाइ । तओ वाइया देवदत्त भणइ—पुत्ति ! वेसाओ केरिसीओ होंति ?—

जो देइ धण त उवचरति न उ रूवजोव्वणगुणड्ढं[4] । पुत्ति ! धणाओ विलासा सव्वे वि हु संपयट्टति ॥
कि काही हीणकुलो कि वा थेरो विरूवलायन्नो । किं वा रइयवियड्ढो खणमेत्त पुत्ति सेवेत्ता ॥
आलत्तय व निप्पीलिऊण गहिऊण अत्थसार से । मुच्चइ खणतरेण अण्णो रइसुदरो एही ॥
एगो च्चिय जाण पई सुरूवनवजोव्वणो वियड्ढो वा । चिंता जुज्जइ तासिं इमा उ न उ वेसियजणम्मि ॥
विरूओ वि भयइ जइ अत्थकारणे पुत्ति ! किंचि काल तु । अयलो पुण सुरसुदरतुल्लो धणउ व्व विहवेण ॥
टोट्टरडिओ[5] अणज्जो जूयारो रइगुणेसु अवियड्ढो । काणकवड्डियरहिओ न पुत्ति ! सो होइ भइयव्वो ॥

देवदत्ताए भणिय—

मा मा जपसु अम्मो अइरूड्डय मूलदेवसारिच्छो । अन्नो वि को वि लोए कि लब्भइ पुण्णहीणेहिं ॥

भणिय वाइयाए—

हा हा हयासि मुद्धे ! वेसा तुट्ट सणिहा कहि दिट्ठा । अवियड्ढो वि धणड्ढो पूरेइ मणोरहे भग्गे ॥
अवियड्ढो धणवतो सुह पयारित्तु घेप्पइ धण से । पच्छा धणेण सुदरि ! कीरंति जहिच्छियविलासा ॥
पिहुलनियबा खामोयरीओ गुरुसिहिणभरनयगीओ । धणरहिया वेसाओ दम्मड्ढ लिंति भाडीए ॥
ताण तुम लट्ठयरी केण सि ज लहसि[6] कचणसहस्सं । आडबराणि भग्गे ल्हति वेसा ण भाडीओ ॥
उन्नयगरुयपओहरपिहुलनियबाओ तणुयमज्झाओ । अयलस्स भारियाओ ताओ मोत्तूण त भयइ ॥
जासिं पायनिबद्धा नऽग्घसि भाग पि चरणरेणूण । निलज्जिमा हु नूण अविसिस्सइ वेसियजणम्मि ॥
कुलमहिलाओ सलज्जा पइणो वि निगूहयति अगाइ । विवरीयरयाइ कुओ न त विणा चित्तहरणीओ ॥
ता पुत्ति ! अवहिया इह होउ अवहरसु माणस तस्स । पच्छा अवहियसार मुचसु आलत्तय व तय ॥

वियड्ढया पुण दोण्ह वि समा । भणिय देवदत्ताए—

आ माइ किं भणामो तोलिज्जइ मूलदेवो ज तीए । जीए तुलाए अयलो दड्ढविहो कि थ भणियव्व ॥

भणिय वाइयाए—

दसेहि णे विसेसं वच्छे ! एयाण दोण्ह पुरिसाण । दसेमि भणइ इयरी वीसत्था भवसु ता अम्मो ॥

पसिया दासी अयलस्स समीवे—देवदत्ता इक्खु भक्खिउमिच्छइ । तेण वि भणिय—आगच्छइ ! तओ सगड भरेत्ता सभूलडालस्स पेसिय अयलेण । हसती देवदत्ता भणइ—पेच्छ पेच्छ अम्मो, वियड्ढिमा अयलस्स । किमह हत्थिणी जेण एव पेसिज्जइ । भणिय वाइयाए—'मा मा एव भण । एयाणि अग्गाणि गावीए चारी भविस्सइ, गडयाणि पुण दियह पि परियणो खायइ । कि ते असुदर जाय ?' । देवदत्ताए भणिय—'पच्छ अम्मो विसेस' । पसिया मूलदेवस्स समीवे दासी । जूयप्फरोवविट्ठो

1 A तत्थेव । 2 A सो वि रइय वि° । 3 B गंठि । 4 A °गुण वा । 5 A तोट्टरडिओ । 6 B भनसि ।

भणिओ—देवदत्ता इक्खु जायइ । गहिया कन्नइया सहियाहितो, गहियाओ दुवे इक्खुलट्ठीओ । अवणीया छल्ली, कयाओ चउरंगुलाओ गडियाओ[1] । दिन्नाओ पेरंतेसु सूलाओ । सरावसंपुडे काउ धूवियाओ । दिन्न उवरिं चाउज्जायय । समप्पिय दासीए सरावसंपुड । गया दासी । समप्पिय सरावसंपुड । तुट्ठा देवदत्ता भणइ—'पेच्छ अम्मो ! मूलदेवस्स वियड्ढिमा । मा हत्थकुकुमेण कडुईओ होहिं ति सूलाओ दिन्ना । को एरिसो वियड्ढो ?' भणिय वाइयाए—'ता किं पुत्ति ! तुम एयाओ खाएज्जा, किं वा अह, किं वा ते परियणो ?' भणियमियरीए—'अव ! किं न पुज्जइ मम इक्खु, ज एव जपिय, तस्स वियड्ढिमा निदसिया' । रुट्ठा वाइया भणइ—

होहिसि जुयारभज्जा भग्गे सहियस्स ताहिं अइत्ता । नियलनिबद्धरुयती हिंडसि भिक्ख परघरेसु ॥

भणिय देवदत्ताए—

नियरोचणेण सद्धिं भुजतीए अणिट्ठिय दव्व । जइ अत्थि तुज्झ गेहे ता किं भिक्ख भमिस्सामि ॥

भणिय वाइयाए—

भग्गमणोरहियाए पेच्छह उल्लावयाइ रम्माइ । जइ मह दव्वस्स कए खाइसि छार कयार वा ॥

एयावसरे समागओ मूलदेवो । ठिया सेज्जाए तेण सह । सा य अयलस्स अक्खएण अच्छइ । वाइयाए पेसिया दासी अयलस्स—सिग्घमागच्छसु, एस मूलदेवो पइट्ठो अच्छइ । समागओ अयलो । भणिय देवदत्ताए—'आगओ अयलो । तस्स य अक्खएण अह, ता सेज्जाए हेट्ठउ ठाहि' । इयरीए कय सागय अयलस्स । पविट्ठो उव्वरयमज्झे, ठिओ सेज्जाए, भणइ—'अह ण्हाइस्सामि' । देवदत्ताए भणिय—'बाहिं ठायह' । सो भणइ—'सेज्जाए ठिओ ण्हाइस्सं' । सा भणइ—'सेज्जा विणस्सिही' । अयलो भणइ—'किं तुज्झ, मज्झ हाणी' । तओ ण्हाओ । मूलदेवो वि सेज्जातल ठिओ खरडिओ ण्हाणोदएण । दूमिज्जइ देवदत्ता चित्तेण । मज्जणावसाणे भणिया पुरिसा—'रे रे खट्टाए हेट्ठे पुरिसो चिट्ठइ । त केसेसु घेत्तूण बाहिं नीणेह' । कड्ढिओ भणिओ य—'अरे पारदारिय ! जइ निव्विसओ गच्छसि, ता मुचामि, उयाहु मारावेमि । नत्थि अन्नहा गई' । मूलदेवेण भणिय—'मा मारेहि निव्विसओ गच्छामि' । नीहरिओ ण्हाणोदयखरडिओ विवणिमग्ग मज्झ मज्झेण, अचत अवमाणिओ । नत्थि य से संबल । भिक्खमडतो पयट्टो वेण्णायडाभिमुहो । अतरा अडवी खंडिया । अणसिएण तिहिं दिणेहिं पत्तो बिण्णायडे । पलासपत्तपुडय[2] काऊण अट्ठमभत्तिओ पविट्ठो भिक्खाए । भरिया पुडिया भमतस्स कुम्मासाण । पट्ठिओ तलाग पइ । अतरा य भिक्खट्ठा नयर पविसमाणो मासपारणए दिट्ठो साहू । मूलदेवेण भणिय परमसद्धाए—'भयव ! कप्पइ ?' । साहूणावि दव्वाइसु कओवओगेण तस्साणुग्गहपरेण पसारिय पत्त । पल्हत्थिया तत्थ पुडिया । हरिसाइरेगाओ भणिय मूलदेवेण—

धण्णाण खु नराण कुम्मासा होंति साहुपारणगे ।

तओ सण्णिहियदेवयाए भणिय—'उत्तरद्धेण फल जायसु' । भणिय मूलदेवेण—

गणिया य देवदत्ता हत्थिसहस्स च रज्ज च ॥

भणिय देवयाए—'भविस्सइ सत्तरत्तमज्झे' । तत्थ य अउत्तो मओ राया । अहिसियाइ दिव्वाइ । जाव अहिसित्तो तेहिं मूलदेवो । जाओ राया । जाय दंतिसहस्सं । आणाविया देवदत्ता । जाया तस्स

1 C गडलीओ । 2 B पुडिया ।

क० १०

अग्गमहिसी । अओ भन्नइ–मोक्खसाहगमवि तेण त दाणमिहलोगफलेण विक्कीय । तओ तचियमेच जाय ति ।

अत एव दाने एतानन्ति ज्ञातानि–बाहुसाहुणो सम्मद्दिट्ठिणो विरयस्स जावज्जीविय अणेगसाहुगोयर दाण तहाविहफलेण फरयत जाय । संगमस्स सालिभद्दजीवस्स मिच्छद्दिट्ठिणो अविरयस्स एगसाहुगोयर एगदिण दाण जाय । तओ न तस्स भरहस्स व विवागो । अओ मेएण उवण्णासो । कयउन्नयनीवस्स न जहा संगमएण सयराह दाण दिन्न तहा, किं तु तुच्छासयत्ताए तिहिं वाराहिं । तओ भोगेसु वि अतराय जाय । तेण पुव्विल्लाण भेएण भणिय चदणाए असाहारणगुणेसु असाहारण पक्खवाएण । तओ तेच्चिय गुणा तब्भवेणेव जाया । ताण गुणाण अणतरफल मोक्खो सो वि तीसे जाओ । मूलदेवस्स तहाविहपत्तदाणसभवे वि इह लोगकारणे विक्कीय, अओ त चिय रज्जाइय फल जाय । अओ एय पुव्विल्लाण भेएण भणिय । अन्नहा दाणफलवन्नणे समाणे एगेणेव नाएण सो अत्थो लद्धो, किं भूरिनायकहणेण ति । एव पूयाफलवण्णणे वि भूरिनायनिदसण सप्पओयण न जहा तहेव त्ति, न अन्नहा संभावण काउ उवहासपरेहि होयव्व ति ॥

॥ मूलदेवकथानक समाप्तम् ॥ १३ ॥

ॐ

दानाधिकार एव विशेषमाह–

> भाव विणावि दिंतो जईण इहलोइय फल लहइ ।
> वेसालि-पुण्णसेट्ठी सुदरि साएयनयरम्मि ॥ १२ ॥

व्याख्या–'भाव'–सम्यक्त्वरूप बहुमानरूप वा, 'विनापि ददन्' प्रयच्छन्, 'यतिभ्य इह लौकिक फल'–द्रव्यभावकीर्त्यादिक 'लभते'–प्राप्नोति । 'वैशाल्यां पूर्णश्रेष्ठी'–पूर्ण श्रीमान्, अथवा पूर्णाभिधान, 'सुन्दरी' वणिक्पुत्री 'साकेतनगरे' इति ज्ञाते । शेषभावार्थ कथानकाभ्यामवसेय । तत्राद्य तावत्–

१४ पूर्णश्रेष्ठिकथानकम् ।

वेसालिए नयरीए जिणदत्तो नाम सेट्ठी अहिगयजीवाजीवो, उवलद्धपुण्णपावो, निग्गथे पावयणे कुसलो, अट्ठिमिंजपेमाणुरागरत्तो, अयमेव निग्गथे पावयणे अट्ठे सेसे अणट्ठे त्ति मण्णमाणो विहरइ । सो य तत्थ नयरीए बहुजणस्स चक्खुभूओ मेढिभूओ रायामच्च-नयरीनिवासि-इब्भ-सत्थाह-देसिसम्मओ साहु-साहम्मियपूयणरओ निवसइ । अवि य–

> चिंतेइ सो महप्पा साहीणा कस्स संपया निच्च । जाव त्थि ताव दिज्जउ जिणभवणे साहु-सड्ढाण ॥
> स चिय लच्छी जा जिणहरम्मि उवजुज्जइ कयत्थाण । जिणभवण-बिंब-पूया-सिणाण-आभरणमाईसु ॥
> स च्चिय रिद्धी जयवच्छलाण साहूण जाइ उवओग । आहार-वसहि ओसह-कबल-वत्थाइकज्जेसु[1] ॥
> त च्चिय धण मुणिज्जइ सावगवग्गम्मि जाइ उवओग । ज पइदिण धणीण सेसमणत्थाण आवासो ॥
> ता देमि जहिच्छाए ठाणेसु इमेसु सुद्धभावेण । पुण्णजुयस्स न नासइ धण सुपत्तेसु दिज्जत ॥
> एव परिणामाओ[2] देइ सुपत्तेसु असणवत्थाई । अट्ठाहियमहिमाओ करेइ जिणजम्मणाईसु ॥

1 B C वत्थाइसु निउत्ता । 2 A परिणामरओ ।

एवमणुसरतस्स अण्णया पच्छिमे वए वट्टमाणस्स पुव्वकम्मदोसेण परिहीणा लच्छी । तओ न बहु मण्णंति नायरा, नाणुवत्तंति नियगा, न सुणेइ से वयण राया, न पोसिंति तब्भणिय सामतामच्चादओ । तओ ठाविओ सव्वेहिं वि अन्नो पुण्णो नाम सेट्ठी । विहवक्खए जणावन्नाए चिंतिय जिणदत्त-सेट्ठिणा—'एत्तो च्चिय असारो ससारो ।

सा लच्छी सा महिमा सो य तहा रायनयरिसम्माणो । मयराह वोच्छिन्नो धिरत्थु ससारवासस्स ॥
उवयारसहस्साइ राया पम्हुसइ पेच्छ कट्ट इण्हिं । अहवा खीरक्खएण वच्छो परिहरइ नियजणणिं ॥
उवयारसहस्साइ नयरस्स कयाइ जाइ कि ताइ । वीसरियाइ विरत्त सहस च्चिय ज पुर एय ॥
हा पेच्छ पेच्छ लच्छि विणा उ नियगा वि ज विरत्त म्ह । उवयारसहस्साइ जायाइ अणत्थसाराइ ॥
लच्छीएँ जणो धावइ न उणो पुरिसस्स ज मम इण्हिं । न भयति तव्विणासे लच्छिसमेय जणा एय ॥
पुण्णाभिहाणमहुणा मिच्छद्दिट्ठिं भयति सयणा वि । भज्झ गुणे[1] पम्हुसिउ धिरत्थु लोयस्स चरियाण ॥
अहवा[2] धिरत्थु मज्झ विज्जती संपय परिच्चज्ज । जेण न गहिया दिक्खा एत्तियमेत्तस्स जोग्गो ह ॥
खीरोदहिणो धूया ससिणो भगिणी जणद्दणकलत्त । होऊण लच्छिजुत्त नीए ज भयसि पाविट्ठे ॥
पयईएँ नीयगामी जल च इत्थीजणो त्ति सच्चविय । अहवा वि चत्तलज्जो नेव उवालभविसओ त्ति ॥
अच्छतस्स इह च्चिय दुज्जणदरहसियवकदिट्ठीहिं । निहुरियहिययस्स विमाणियस्स मह जीविय विहल ॥
ता अन्नदेसगामे जुज्जइ गतु किमेत्थ मे कज्ज । अह य भइस्सति[3] गिह पि दुज्जणमन्नत्थ[4] गमणेण ॥

ता दे[5] इहेव चिट्ठामि । तओ—

न मिलइ महायणे सो नियहट्टे ववहरेज्ज ज काल । त च्चिय तत्थ निसीयइ सेस काल महप्पा सो ॥
गतु पोसहसाल काउ सामाइय तओ पढइ । अहवा गुणेइ किंचि नि अहवा झाण झियाएज्जा ॥
अहवा वि साहुमूले गतूण सुणइ समयसार सो । संवेगवुड्ढिजणग ससारनिधरिसण[6] धीरो ॥

सो पुण पुण्णो धणगारविओ जोव्वणुम्मायमत्तो रायामच्चनागरेहि बहुमन्निज्जतो अदिट्ठकल्लाणो न किंचि अप्पसम पेच्छइ ।

बहिरो इव न सुणेई लोयाण पओयणे अणेगविहे । अधो व्व लोयणाइ उम्मिसइ न जाउ कइया वि ॥
डिंभस्स व खलइ गिरा उपहसइ परेसि लद्धबुद्धीओ । तट्टपडिउ व्व मच्छो तल्लुव्वेल्लिं बहु कुणइ ॥

अन्नया निग्गओ सो जुण्णसेट्ठी सरीरचिंताए । इओ य भयव तिहुयणनाहो महावीरो छउमत्थ-कालियाए विहरतो तत्थागओ बलदेवस्स आययणे पडिमाए ठिओ । तस्स य भगवओ तक्खणगयस्स मसिणवालुयानिविट्ठा चक्कंकुसागाररेहालकिया दिट्ठा जुण्णसेट्ठिणा पयावली । सरीरचिंत काऊण सो-यनिमित्तमागएण नईए पुलिणे चिंतियमणेण—'अहो एयाइ पाएसु लक्खणाइ न होंति जिण-चक्कीण अन्नस्स । चक्किणो दुवालस वि अइकता, तित्थयरा पुण तेवीस । एगो अज्ज वि होज्जा । सो वि निसु-म्मइ जणवायाओ, जहा कुडग्गामे तित्थयरनिक्खमण जाय ति । ता कहिंचि सो भगव[7] आगओ भविस्सइ' । गओ पयाणुसारेण । जाव पेच्छइ—बलदेवाययणे भगवत पडिमापडिवण्ण ति । तिपया-हिणी काऊण वदिओ विणएण महावीरो पज्जुवासिओ य । चिंतिय सेट्ठिणा—'मन्ने उववासिओ भगव । तओ पत्ते तिकाले नणीइ[8]' । एव पइदियह सो भगवत पज्जुवासेइ, चिंतेइ य—'जइ मम गेहे भगवओ

1 A गुणा । 2 A अहवा वि । 3 A भइस्सति । 4 B दुज्जण तत्थ । 5 B ताहे । 6 B C निवारण । 7 A नास्ति 'भगव' । 8 B C ननीइ ।

पारणय होइ ता तारिओ होमि' । तत्थ वासारत्ते कय चाउम्मासिय खमण भगवया । जाव कत्तियपुण्णिमाए वदिय नियत्तो जुण्णसेट्ठी – मम गेहे भगवओ पारणय भविस्सइ, ता गच्छामि चउव्विहमाहारं पउणामि । त काउ पुणो पुणो मग्ग निरूवेइ – एस भगव एइ, एम एय च दाहामि । एव सुहज्झवसायपरिणओ, पवड्ढमाणउत्तमगुणाणुरागो, लेसाहिं विसुज्झमाणीहिं चिट्ठइ । सो य पुण्णसेट्ठी जोव्वणुम्मायगहिओ, लच्छिपिसाइयानडिज्जमाणो, 'नगरनायगो'त्ति तणओ वि लहुययर जय मण्णमाणो आसदाए उवविट्ठो, उल्लालुयाए पल्हत्थियाए कयाए तहाविहजणाणुगम्ममाणो सगिहे चिट्ठइ । भगव पि चाउम्मासियखमणपारणए तस्सेव पुण्णसेट्ठिस्स गेहे पविट्ठो । न य सो तहाविहफलमायण । न हि अजाए[1] मुहे कुभिडो[2] मायइ । न हि मायगगेहे एरावणो बज्झइ । न हि मरुत्थलीए कप्पपायवो उट्ठेइ । एव तस्स वि निभग्गसेहरस्स गिहे भगव भिक्खायरियाए समागओ । कुओ तस्स एत्तियाइ पुण्णाइ, ज भगवतमब्भुट्ठिज्जा, वदिज्जा, सय पराए भत्तीए पडिलाभेज्जा । किं तु तेण मयावलित्तेण आणत्ता दासी[3] – भिक्खुगस्स भिक्ख देहि । तीए वि उरिहाण डोओ उक्खित्तो । भगवया पाणी पसारिओ । दिन्ना तीए । पारिय भगवया । निवडिय गधोदय, पडिया दसद्धवण्णकुसुमवुट्ठी, वुट्ठा वसुहारा, कओ देवेहिं चेलुक्खेवो, 'अहो दाण ! अहो दाण !' घुट्ठ आगासे सुरेहिं, पवज्जियाओ नहे दुदुभीओ । विलिओ अहिणवसेट्ठी – 'अहो महप्पा कोइ एस' – उच्छलिओ साहुवादो लोए । आगओ राया से गेहे । सेट्ठी अड्डवियड्ड भणिउमाढत्तो[4] – 'एव एव एस महप्पा मए पडिलाभिओ' त्ति । सुय तुब्भेहिं वि 'अहोदाण' सुरेहिं घोसिज्जत ?' । सो पुण जिणदत्तसेट्ठी पवड्ढमाणसुहपरिणामो, जइ खणतरं दुदुहिसद्द न सुणेंतो ता खवगसेढिमासाइऊण केवलमुप्पाडेज्जा । सुए दुदुहिसद्दे चिंतिय – 'हा ! भगवया अन्नत्थ पारिय' ति । तओ ठिओ से तत्तिओ चेव परिणामो । निबद्धमच्चुए आउय ति । अन्नत्थ भगव गओ । बीयदिणे समागओ पासनाहस्स सिस्सो केवली । जाओ जणे पवाओ । गओ राया तव्वदणत्थ । अवसर नाऊण पुट्ठो केवली रण्णा – 'भगव ! को एत्थ नगरीए धन्नो ?' । केवलिणा भणिय – 'जुण्णसेट्ठी' । 'किं भते ! तस्स गिहे पुण्णसेट्ठिस्स व तित्थयरेण पारिय ?' । तओ केवलिणा सिट्ठो तस्स वइयरो । एव पुण्णसेट्ठिस्स अविहिदाणाउ मोक्खफल पि इहलोगफल जाय ति ॥

॥ अहिणवसेट्ठिअक्खाणय सम्मत्त ॥ १४ ॥

१५ सुन्दरीकथानकम् ।

साम्प्रत 'सुदरिसाएयनयरम्मि'त्ति भण्णते[5] –

इहेव भारहे वासे साएय नाम नयर । तत्थ वसू नाम सत्थवाहो । सो य[6] सावगो भावियजिणवयणो । तस्स सुदरी नाम भारिया । सा य कम्मगरुययाए न बहुमन्नइ जिणधम्म । भणइ य – 'किं एत्तिया सव्वे अधम्मा जेण तुम जिणधम्ममेव पडिवन्नो ?' । एव करेंताण राग-दोसा होंति । न हि दोसं विणा निद्दोसस्स वि परिहारो जुज्जइ । न य राग विणा एगपक्खनिक्खेवो घडइ । ता न जुत्तमेय धम्मियाण' । भणिय वसुणा – 'न एत्थ को वि रागदोसो सुहत्थिणा धम्मे कायव्वो । तत्थ जो संसाराओ नित्थारेइ, मोक्ख सासयसुह च देइ, सो चेव कायव्वो । न य जिणधम्म मुत्तूण अन्नो संसारुच्छेयकारगो धम्मो अत्थि' । भणिय सुदरीए – 'सव्वन्नू एस लोओ । ज बहुजणो करेइ धम्म

1 A अयाए । 2 A कुमडो । 3 A दासी भिसी । 4 A भणिउमारद्धो । 5 B तयते । 6 A वि ।

सो कायव्वो । न य जिणधम्म सव्वलोगो करेइ, किं तु परिमियजणो' । भणिय वसुणा—'मुद्धे! किं हीणजणो मच्छबधवाह-वागुरियाई ज धम्म करेइ सो कायव्वो, उयाहु मज्झिमजणो सेट्ठि-सत्थाह-पुरनायराई[1], उयाहु उत्तमजणो देव-दाणवरायाई ज करेइ सो धम्मो कायव्वो ? । जइ पढमपक्खो, ता न किंचि अवरज्झइ[2] । तुम पि तारिसी, करेसु तारिसं अहमजणसमाइण्ण धम्म । मज्झिमजणा उत्तिमजणा य पच्चक्खमेव जिणधम्मपरायणा दीसति । मुद्धे! किं न पेच्छिसि भगवओ महावीरस्स समोसढस्स वाउकुमारा आजोयण खेत्त सोहति, मेहकुमारा सुगंधिउदएण पविरलफुसिय पणट्ठरय करेंति, उउदेवयाओ आजाणुपमाण दसद्धवण्ण कुसुमनियर मुचति, वेमाणिया रयणमय पायार, जोइसिया सुवण्णमय पायार, भवणवइणो रुप्पमय पायार करेंति । वाणमतरा कविसीसय-गोउर-तोरण झयपडायाइय । एव किंकरा इव सव्वे देवा जस्स समोसरणविहिं करेंति । तहा, कि न दिट्ठो किंकिल्लिपायवो सव्वरयणामओ मज्झिमपायारब्भितरे मणिमयपीढो, तत्थ चउद्दिसिं दिव्वसींहासणाइ सपायवीढाइ, उवरिं च छत्तत्तय, उभओ पासिं सुरवरा सयमेव चमरधरा ? । किं न दिट्ठाओ चत्तारि परिसाओ ?, किं नावलोइया रायामच्चादओ तत्थ परमभत्तीए वयमाणा ?, पुरनायगा इब्भसत्थाहदओ य भगवओ चरमतित्थयरमहावीरस्स वदणवत्तियाए नीहरता । ता ज ते लोया बहवे धम्म करेंति, अम्हे त करेमो' । भणिय सुदरीए—'देव! केत्तिय पलवसि, केत्तियाइ इदजालाइ [3]दसेसि ?' । भणिय वसुणा—'आ पावे! किं पच्चक्ख एए राया सामताइए[4] य नीहरते वदणत्थ दट्ठूण[5] तहा वि किं इदजाल ति भणसि ?, कि वा ते तव सम्मया एव इदजाल न करेंति ?' । 'न मायाए धम्मो त्ति न करेंति' । 'जीववह किमाइसति ? । कह वावि-पोक्खरणि-तलागाइय उवइसंति ? । किं सो न गणिज्जइ जीववहो ? । किं तस्स भत्थए[6] सिंगाइ होंति ? । किं न दिट्ठा पावे! अईय-ऽणागय-वट्टमाणसंसयवोच्छेयणी एगा वि अणेगेसिं भगवओ वाणी जोयणनीहारिणी ?' । सुदरीए भणिय—'को एय न करेइ अट्ठगनिमित्तबलेण ?' । भणिय वसुणा—'ते तव सम्मया किं न एव साहेंति ?' । 'न कज्ज ति न साहेंति' । 'कीस न कज्ज पराणुग्गहेण ?' । भणिय सुदरीए—'अप्पा तारेयव्वो, किं परेण ?' । भणिय वसुणा—'ता कीस धम्म साहेंति ?' । भणिय सुदरीए—'आ माए केरिसो झगडओ एस, न याणामो अम्हे' । भणिय वसुणा—'सपय अयाणिया जाया । कीस पढम वाएण उवट्ठियासि[7]' । ता को तुज्झ दोसो, विहिणो एस दोसो, जेण तुम मज्झ घरिणी कय' त्ति । भणियमणाए—'किं विहिणा अवरद्ध ? । किमहं काणा खोडा टिंटू जेण तव विहिणा अवरद्ध ?' ति । भणिय वसुणा—'मज्जा रइनिमित्त कीरइ । रई वि परोप्पर गाढपीईए । पीई पुण होइ एगचित्तयाए । अण्णहा सारमेयविलसियसमाणमेव विसयसुह' ति । भणिय सुदरीए—'ता कि मम अन्नारिसं चित्त ?, ण्हाणुवट्टण-विलेवण-भोयण-सयणाईसु न सम्ममुवचरामि ? जेण एव भणइ' । भणिय वसुणा—'तुह अन्नो धम्मो मज्झ अन्नो । ता का पिई अवरोप्पर चित्तमीलिओ त्ति । ता किं करेमि, जइ तुम पुत्त-धूयासहिय निद्धाडेमि, ता लोए अववाओ जायइ, अह एगागिणी नीसारेमि ता का धिई पुत्त-धूयाण । अओ भणामि किं कीरउ' त्ति । भणिय सुदरीए—'मा मा अज्जउत्त! एव भण । सेय काल । ज तुम भणसि त मज्झ पमाण । एय पुण परिहासेण मए भणिय । न एत्थ कोवो कायव्वो' । सेट्ठी जाणइ सच्च । सा पुण भएण—मा निद्धाडिजिस्सामि त्ति मायाए भणइ । एव वच्चइ कालो ।

---

1 A °नायगाई । 2 A अवरज्झइ । 3 C सदंसेसि । 4 B C सामतादओ य । 5 A पेच्छसि । 6 B C सिरे । 7 B C उट्ठियासि ।

अण्णया उत्तिडिओ त्ति संकंतो से वाणमंतरो । सो य पयडं वियारं न दंसेइ, किं तु अंतरत्थो[1] पीडेइ । भणइ सुंदरी—'डज्झइ मे [2]सरीरं, न जाणामि कयमकयं वा, न सरामि जं जत्थ गहियं मुक्कं वा । ता वेज्जं पुच्छसु' । पुट्ठो वेज्जो । सो वि थड्डुवियड्डुं भणिचा गओ । सावि तह चिय[3] चिट्ठइ ।

अन्नया आगओ तत्थ तेलोक्कदिवायरो वीरतित्थयरो । समोसरिओ नंदणुज्जाणे । कयं देवेहिं समोसरणं । निग्गया परिसा । वसुणा भणिया सुंदरी—'पिए ! भगवओ वंदगा वच्चामो' । सा भणइ—'न सक्कुणोमि गंतुं' । सो भणइ—'रहवरारूढा गच्छामो' । सुंदरी भणइ—'गच्छ तुमं, अहं न सक्कुणोमि' त्ति । गओ वसू । सुया धम्मदेसणा । भाविओ चित्ते । समागओ गेहे । जाव संपत्ते भिक्खाकाले भगवं गोयमो छट्ठखमणपारणए, भगवया अणुण्णाओ, उच्चनीयगिहेसु समुदाणिंतो पत्तो वसुणो[4] गेहे । दिट्ठो य पविसंतो । गओ सत्तट्ठपयाइं अभिमुहो वसू । तिपयाहिणी काऊण, पाए पमज्जिय, वंदित्ता भणइ—'भगवं ! एत्थ विचित्तमंडवे ठाह[5]' । ठिओ गोयमो । तत्थ भणिया सुंदरी वसुणा—'पिए ! एहि भगवंतं गोयमं वंदसु' । सा भणइ—'न सक्कुणोमि' । गहिया गंतुं बाहाए । आणीया तत्थ । वंदिओ भगवं दव्वओ न भावओ । भणिया वसुणा—'इहेव चिट्ठसु' । गओ अब्भंतरे । भरियं थालं खंडखज्जयाणं । समप्पियं सुंदरीए—पडिलाहेहि भगवं । सा वि तदणुरोहेण दाउमुज्जया । एयावसरे सो वाणमंतरो आराडिं मोत्तूण नट्ठो, भगवओ दाणपुण्णपराजिओ । भगवयावि दिव्वाइसु उवओगं दाऊण जं उवजुज्जइ तं गहियं । वंदिओ दोहि वि । वसुणो भावदाणं तस्स मोक्खफलं, इयरीए दव्वदाणं, अओ इहलोइयमेव फलं सरीरारोग्गयामेत्तं जायं ति ।

॥ सुन्दरीकथानकं समाप्तम् ॥ १५ ॥

दाणं विणावि देंतो भावेण देवलोगमज्जिणइ ।
वेसालि-जुण्णसेट्ठी चंपाए मणोरहो नायं ॥ १३ ॥

व्याख्या०—'दानं विना'—बाह्यमोदनादिरूपं वितरणम् ऋतेऽपि 'भावेन' बहुमानरूपेण 'ददत्' प्रयच्छत् 'सुरसपदं समार्जयति' । क इवेत्याह—'वैशाल्यां जीर्णश्रेष्ठी, चम्पायां मनोरथो' वणिक् 'ज्ञातं'—दृष्टान्त इति । इह च जीर्णश्रेष्ठिकथानकं पूर्णश्रेष्ठिकथानके कथितम् । द्वयोरपि संवलितत्वात् । यत्तु एकगाथाया न द्वयोरुपादानम्, तत् सुन्दरीकथानकेन व्यवधानात् । द्वयोरपि भावविकलतया ऐहिकफलमात्रतया साम्यादिति । अतो मनोरथकथानकं कथ्यते—

—— १६ मनोरथकथानकम् । ——

चंपाए नयरीए मणोरहो नाम समणोवासगो चिट्ठइ साहुपूयारओ साहम्मियवच्छलो परिवसइ । अन्नया बहूण समणोवासगाण पोसहसालाए सम्मिलियाण मिहो कहालावे संजाए, तत्थ वीरेण भणियं—'गिहत्थाण दाणमेव परो धम्मो' । सिद्धेण भणियं—'एवं, किं तु दव्वभावगाहगसुद्धं दाणं मोक्खगं' । भणियं निन्नेण—'केरिसं दव्वसुद्धं भन्नइ ?' । सिद्धेण भणियं—'उग्गमाइदोसरहियं जं दाणं दिज्जइ तं दव्वसुद्धं' । भणियं वीरेण—देसकालावेक्खाए उग्गमाइदुट्ठं किं सुद्धं न होइ ?' । जओ भणियमागमे—

---

1 B C अंतरट्ठिओ । 2 A मोढं सरीरं । 3 B C तहेव । 4 B C वसुगेहे । 5 B ठाहि ।

फासुयएसणिएहिं फासुयओहासिएहिं कीएहिं ।
पूईयमीसएण य आहाकम्मेण जयणाए ॥

'तम्हा गाहगसुद्ध, कि दव्वसुद्धीए ?' । भणिय पुण्णेण – 'केरिस गाहगसुद्ध कहिज्जइ ?' । वीरेण भणिय – 'गाहगो साहू, मूलगुण-उत्तरगुणविसुद्धो । तस्स ज दिज्जइ, त गाहगसुद्ध भण्णइ । जओ आगमे भगवईए भण्णइ –

'तहाविह समण वा माहण वा पडिहयपच्चक्खायपावकम्म अफासुएण अणेसणिज्जेण पडिलाभेमाणे भगव किं कज्जइ ? – गोयमा ! अप्पे पावे कम्मे कज्जइ, वहुययरिया[1] से निज्जरा' ।

ता असुद्धे वि दाणे गाहगसुद्धीए विउला निज्जरा । ता गाहगसुद्ध सुद्ध ति' । भणिय दुग्गेण[2] – 'मा मा एव भणसु, दायगसुद्ध सुद्ध' ति । भणिय चच्चेण[3] – 'केरिस दायगसुद्ध ?' । भणिय दुग्गेण – 'ज दायगो परमसद्धाए[4] देइ । कि गाहगसुद्धीए किं वा दव्वसुद्धीए कज्ज ? । पेच्छ रयणीए सीहकेसरे जायतो कह विसुद्धो गाहगो, तहावि दायगसुद्धीए गाहगेण केवलमुप्पाडिय । दायावि विउलनिज्जराभागी जाओ । तम्हा दायगसुद्धीए मोक्खग दाण' ति । भणिय सुद्धेण – 'दायगसुद्धिं विणावि, गाहगसुद्धिं विरहेणावि, दव्वसुद्धीए वि विणा मोक्खग तुम्भेहिं चिय वण्णिय । ता न किंचि वियारेण । जहा तहा मोक्खग चेव दाण' । भणिय रामेण – 'मा मा, एव पलवसु । एव हि तडियकप्पडियाईण हट्टसमत्थाण वि दिज्जत मोक्ख साहेज्जा' । भणिय सुद्धेण – 'ता कि विरुद्ध जिणवयणाओ ?, दिज्जत मोक्खग चेव । कहमण्णहा अणुकपादाण पुण जिणेहि न कयाइ पडिसिद्धमिति वयण ?' । भणिय रामेण – 'हा हा महाणुभाव मा घोडयपुच्छ कल्होडए विलएसु । सुणे हि ता लोइयमक्खाणय –

[रामकथित लौकिकाख्यानकम् ।]

अत्थि कत्थ वि विसए एगम्मि नयरे एगो चाउव्वेदो माहणो । छत्तेहिं भन्नइ – 'वेयत अम्ह वक्खाणेहि' । सो य परिक्खानिमित्त भणइ – 'तत्थ विहाणमत्थि' । छत्ता भणति – 'केरिस ?' । सो भणइ – 'कालचउद्दसीए सेतो[5] छालगो मारेयव्वो, जत्थ न कोइ पासइ । ताहे तस्स मस तेहिं सक्कत भुजियव्व । तओ वेयतसुणणजोगो होइ' । तओ त सोऊण एगो छत्तो गहिऊण सेयच्छालग कालचउद्दसीरत्तीए गओ सुण्णरत्थाए । मारिओ छगलगो । त गहाय आगओ । नायमुवज्झाएण – अजोगो न किंचि वि परिणयमेयस्स । न वक्खाणिय तस्स वेयरहस्स । वीओ वि तहेव गओ सुण्णरत्थाए चिंतेइ – एत्थ तारगा पेच्छति । तओ गओ देवकुले, चिंतेइ – एत्थ देवो पेच्छइ । गओ सुण्णागारे, [6]तत्थ वि चिंतेइ – वाव अह, एसो[7] छगलगो, अइसयनाणी य पेच्छति । 'जत्थ न कोइ पासइ तत्थ मारेयव्वो' त्ति इति उवज्झायवयण । ता एस भावत्थो एसो न मारेयव्वो त्ति ।

एव एत्थ वि दुक्खिएसु अणुकपादाण ति अणुकपाकरण । ते य दुक्खिया सव्वे वि ससारिणो जीवा । ता पुढवाइयाणमसखेज्जाण विणासेण आहारपाग काऊण तहाविहाण[8] दाण दाऊण जइ अणुकपा कीरइ, ता किं थावरा तसा य जे मारिज्जति ते वेरिया ?, अणुकपारिहा न भवति[9] । कहमण्णहा

1 B C बहुययरा । 2 A पुण्णेण । 3 A भव्वेण । 4 B C परमभत्तीए । 5 B सेओ छालओ । 6 A एत्थ । 7 A बीओय ।। 8 B C नास्ति पदमिदम् । 9 B C हुति ।

भगवया वावी-कूव-तलागाइकारावणं[1] न देसियं, परहियएकनिरएण वि । तम्हा अणुकंपादाणं परमत्थओ सव्वसावज्जजोगविरई । सा पुण साहूणमेव ॥ सावगाणं पुण देसओ । तहा सभूमिगोचियं दीणाईणं गासाइदाणं पि उचियं[2] ति । भणियं च –

जं जह सुत्ते भणियं तहेव जइ तं वियालणा नत्थि ।
किं कालियाणुओगो दिट्ठो दिट्ठिप्पहाणेहिं ॥

भणियं सिरं धुणंतेण जल्लेण – 'नाओ मए एत्थ भावत्थो । न कस्सइ केण वि किंचि दायव्वं ति । छत्तछागनायाओ' । भणियं सालेण – अहो देवाणुप्पिए ! ण सुट्ठु बुज्झियं, सुट्ठु । भणसु किह न केणइ कस्सइ किंचि दायव्वं । कहमेयं तुमए नायं ?' ति । भणियं जल्लेण – 'दव्वसुद्धं न किंचि वि अत्थि । न हि अचिंतियं कस्स वि संभवइ । जओ सव्वेण वि चिंतियव्वं साहूण दायव्वं ति । तं पुण तुब्भेहिं निसिद्धं[4] । दायगसुद्धी वि नत्थि, जओ नायागयाणं अण्णपाणाइदव्वाणं दाणे दव्वसुद्धी । को पुण अम्हाणं कूडववहारीणं नाओ । ता कहं दव्वसुद्धी ? । *अह पुण तं दव्वसुद्धीए एवं गयं,* तहावि निरासंसो[5] जो देइ तं दायगसुद्धं भण्णइ । एयं पुण नत्थि । जम्हा सव्वो वि दक्खिन्नेण[6] आसंसाए देइ । परिसामज्झे अह गुरूहिं संलविओ त्ति, परलोगे य मे सुहं भविस्सइ । ता कहं दायगसुद्धी ? । न य गाहगसुद्धी, जम्हा एक्केण वि सीलंगेण विणासिएण सव्वे विणस्संति । आगमे भणियं – न य मणमाइयाणं करणाइमेयओ आहाराइकारणे सायाइ पडुच्च पुढवाइएसु खंताइयाण य विवज्जओ न होइ त्ति सद्दहिउं तीरइ । ता कहं गाहगसुद्धी ?' तओ केक्क पुण्ण-धम्माइएहिं भणियं – 'मा मा एवं भणसु । मिच्छत्तं पडिवन्नो भव । जओ विवज्जासो मिच्छत्तं । न य सिरे सिंगाइं होंति विवज्जासस्स । ता तुम एयस्स ठाणस्स आलोएहिं निंदाहि पडिक्कमाहि पायच्छित्तं पडिवज्जाहि' । भणियं दत्तेण – 'मम ताव एगं अक्खाणयं सुणह' । भणियं सव्वेहिं वि 'भणसु' । दत्तो भणिउमाढत्तो –

[दत्तकथितमाख्यानकम् ।]

एगम्मि गच्छे पंच सयाणि साहूणं आयरियस्स परिवारो । सहस्सं अज्जियाणं । साहूणं मज्झे नत्थि कोइ निचवासारिहो । तओ सव्वे वि गुरूहिं सह विहरंति । अज्जियाणं मज्झे काओ वि वुड्ढवासारिहाओ एगम्मि नयरे चिट्ठंति । तासिं मज्झे एगा रज्जा नाम अज्जिया गलतकोढा[7] पुढोवस्सए चिट्ठइ । सा निव्विजइ एगागिणी । तओ तासिं वसहीए आगया जहारिहं वंदिया निविट्ठा । भणियमियराहिं – 'महाणुभावे रज्जे ! केरिसं ते सरीरं ?' । तीए भणियं – 'मम फासुउदएण एरिसं सरीरं जायं' । तं वयणं सोचा सव्वाओ अज्जियाओ पकंपियाओ – अम्हे वि एवं भविस्सामो, ता किं बाहिरपाणयं गेण्हेमो त्ति चिंतंति । एगाए पुण चिंतियं – 'न जुत्तमेयं, जओ उवलद्धसव्वभावसहावा परहियनिरया गयरागदोसमोहा तित्थयरा ते कहं इहलोगे सपच्चवायं परलोगे वा किरियं उवइस्संति । ता न संगयमिमाए भणियं' । एवं संवेगाइसयाओ[8] उप्पाडियं तीए केवलनाणं । तओ जहट्ठियसव्वभावोवलंभे जाए भणियमेईए – 'हला[9] अज्जाओ मा विचिंतियाओ होह । अहं सव्वं केवलेण उवलब्भ तुम्हाणं भणामि । जं तुम्हाहिं[10] चिंतियं – जं न बाहिरपाणयं सेवामो तं आलोएह निंदह पायच्छित्तं पडिवज्जह । रज्जे ! तुम पाणगस्स दोसं देंती सव्वन्नू आसाएहि । तत्तो य अणंतो भवो तुमाए निव्वत्तिओ अत्थि । धणावह-

1 A °कारणं । 2 B C नास्ति पदमिदम् । 3 A नास्ति । 4 A आदर्शे 'न छिद्द तहा नायागयाणं' इत्येव । * एतद् वाक्यं नास्ति A आदर्शे । 5 A तहा आससाइरहिओ जं देइ । 6 B C नास्ति पदमिदम् । 7 B C °कुट्ठा । 8 B C °सयाओ । 9 A 'अज्जाए मा' इत्येव । 10 B C तुम्हेहिं ।

वाणियगस्स दारगो रिंटाए मुहे खरडिओ, रेंट अवणेत्ता तुमाए आउकाएण मुहधोओ[1] कओ। तओ ते पवयणदेवया[2] कुविया—आ पावे! सासणस्स[3] लाघवकारिए! दसेमि फल दुण्णयस्स—त्ति[4] चिंततीए। तओ भुजतीए जोगो कोद्दजणगो भोयणे पक्खित्तो। तेण तुम एरिसा जाया। न पाणगदोसेण'। सव्वज्जियाहिं आलोइय, केवलिपुरओ दुच्चिंतितिय। रज्जा भणइ—'अह भते! सुज्झामि?'। केवलिणा भणिय—'किं न सुज्झसि, जइ कोइ देइ पायच्छित्त'। भणिय रज्जाए—'तुब्भे केवलिणो, देह। को अन्नो दाउ समत्थो?'। भणिय केवलिणा—'अह पि देमि, जइ ते सुद्धिनिमित्त पायच्छित्त पेच्छामि। किं तु एवविहवयणेण तित्थयरासायणाए बद्ध ज कम्म त न सुज्झइ पायच्छित्तेण। अवस्सवेयणिज्जमेय ति।

ता भो महाणुभावा! जइ एय जाणह सच्च, ता कीस भणह पायच्छित्त पडिवज्जाहि त्ति। नत्थि एत्थ पायच्छित्त कहाणगाणुसारेण ति। भणिय जल्लेण—'का तित्थयरासायणा?'। भणिय दत्तेण—'सुणसु, तुमए भणिय नत्थि साहुणो। भणिय पुण भगवया वद्धमाणसामिणा—दुप्पसहंत चरण भारहे वासे भविस्सइ, त मुसावाय। तओ जे धम्म-केक्काई पव्वज्जाए अभिमुहा तेसिं भगवते विपज्जओ[5]। तहा, जइ सीलगाणमेगेण वि गएण सव्वे जति, ता किं मुहा पव्वज्जागहणेण। एव च सासणस्स वोच्छित्ती कया। जे य ते पव्वज्जाए परम्मुहा जाया तेसिं मिच्छाभावणाए विरइविरहेण य अणतो संसारो। अन्नेसिं च तक्कओ वहो अणतो चेव। तत्थ तुम निबधण। न को वि सावगो अत्थि त्ति भणतेण कया अहिमुहाण मणे बुद्धी, जहा—विडबणासारो एसो धम्मो—त्ति। एव च न संति साहुणो, न संति सावगा, ता वोच्छिन्न जिणसासण। एव भणतस्स रज्जज्जियानाएण किं पायच्छित्त होज्ज?' त्ति।

भणिय पाससावएण—'भो भो महाणुभावा! किं सज्झाय न करेह, किं तुम्ह विचारेण पओयण?। जओ अगीयत्थेण न कायव्वा देसणा वत्थुविचारो वा। सो हि न जाणइ जुत्ताजुत्त, जाणतेण वि अभिमुहाण विग्घजणग न भाणियव्व। न य जाणतो होइ सुत्तमेत्तेण, न य सयमुप्पेक्खियअत्थागमेण ति। ज भणिय—एगसीलगविणासे सव्वे वि न होंति त्ति। त न याणह जहट्ठिय जइपालण पइ एय हवेज्ज, ता पायच्छित्तविहाण, आलोयणाइ जाव छेयत न पाउणइ। एग चिय मूलदाण होज्जा। ज च 'बकुसकुसीलेहिं जा तित्थ' ति वयण, त वा कह होज्जा। जम्हा पचविहा साहुणो भवति। त जहा—सिणाया[1], निग्गथा[2], पुलाया[3], बउसा[4], कुसीला[5] य। तत्थ सिणाया केवलिणो। निग्गथा खीणोवसंतकसाया। पुलागा पुण तवसा जेसिं लद्धिविसेसा उप्पज्जइ। न ते ववहारी, नेव निग्गथा। किं तु सिणायगा बकुस-कुसीला वा ववहारिणो। तत्थ बकुसा—

उवगरणदेहचोक्खा, रिद्धीरसगारवा सिया निच्च।
बहुछेयसबलजुत्ता निग्गंथा बाउसा भणिया॥

कुसीला वि—एगे कसायकुसीला संजलणोदयाओ फरुसाइय भणता, अण्णे सच्चामेत्तेण, ते पुण सुहुमसपराय जाव लब्भति। ते पुण अप्पमत्ता, छउमत्था, तित्थयरा, गणहरा, विसिट्ठसाहुणो य भवति। जे पुण आसेवाकुसीला, ते दुविहा मूलगुणपडिसेविणो पचण्ह आसवदाराण अण्णयरमा-

1 B धोयओ। 2 A नास्ति 'सासणस्स'। 3 A °देवयाए कुवियाए। 4 B C नास्ति 'त्ति चिंतती। 5 A B विपच्चओ।

सेवेंति । कत्थइ अइक्कमे वइक्कमे अइयारे, कत्थइ अणायारे वि । उत्तरगुणपडिसेविणो पुण उग्गमाइ-अविसुद्ध भत्तपाणोवगरणवसहिमाइ पडिसेवेंति । एतेहिं बकुस-कुसीलेहिं तित्थ वट्टिस्सइ । किं तु गुणगाहिणा सारेतरविभागचिंताए गुणेसु पक्खवाओ कायव्वो । जहासत्तीए य तेसिं भत्ती कायव्वा । जओ सपय पि दीसंति दव्वाइसु पडिबंधवज्जिया । उवलब्भंति य जहासत्तीए दियह पि सज्झायपरा, विगहाविप्पमुक्का । अवलोइज्जति केइ वि पायसो समिइसु अप्पमाय कुव्वंता[1] विभाविज्जंति य जिणसमयसार जहाफुड परूविंता । लक्खिज्जति[2] एसणाए य जहाविहिं जयंता जइणो अज्ज वि दीसंति । ता कह न संति साहुणो ? त्ति । ता भो भद्दा ! न अन्नहाभावो कायव्वो त्ति । सावगा वि सुद्ध-दायगा दीसंति । चिन्तवियं सव्व (? च ?) होइ त्ति । मिच्छाभिनिवेसो पाविट्ठाण साहुपडिणीयाण । न हि विगाले साहुणो विहरंति । तहावि मुग्गाईय उव्वरिय किं न दिज्जइ घेत्तूण । तुम्ह गिहेसु उव्वरिय कूर कुसणिता धरिज्जत किं न पेच्छह पच्चूसभोइडिंभरूवाइनिमित्त । किं वा वियाले पक्कमंडगाइ पवाए ठविज्जत न पेच्छह नियगेहेसु, न भुज्जइ साहूण ति ज भणह । एव हि भणतेहिं आहाकम्माइ-गाहीण सीयलविहारीण थिरीकरण कय होइ । उज्जयविहारिसाहूण अवन्ना कया होइ । ता अभव्वो दूरभव्वो वा – एवंविहवयणेहिं साहूसु अभिमुहाण सद्धाभग करेइ । जइ कोइ विहारुग्गो परिवडिय-परिणामो सो वि लज्जइ आहाकम्माइगहणेण । जाहे पुण तुब्भे अकए वि कय ति वाहरह, ताहे सो पच्चूल लज्ज उज्झित्ता आहाकम्माइगहण करेज्जा । ता सव्वहा उग्घाडमुहेहिं अगीयाण पुरओ एव-विहो विवाओ कम्मबंधणकारण ति न कायव्वो । सुणेह एत्थ एक अक्खाणय साहुसयासे ज मए सुय । भणिय सव्वेहिं वि – कहेसु त्ति ।

[पार्श्वश्रावककथित पुण्डरीक-कण्डरीककथानकम् ।]

पासो भणिउमाढत्तो – पुंडरिगिणीए नयरीए पुंडरीओ राया । कंडरीओ कणिट्ठो से भाया, सो जुवराया । थेरा समागया । दो वि गया वंदणवडियाए । सुया देसणा । गया सगिहे । कंडरीओ रन्ना भणिओ – 'रज्ज करेहि, अह पव्वयामि' । सो भणइ – 'अह चिय पव्वयामि, तुम रज्ज पालेहि । अन्नो नत्थि रज्जधुराजोगो' त्ति ठिओ राया । महाविभूईए कंडरीओ पव्वइओ । छट्ठछट्ठेण अनिक्खित्तेण तवोकम्मेण अप्पाण भावेमाणस्स अन्नया कड्डू से जाया । अईव अणहियासा । दाहजरपरिगओ विहरइ । समागया थेरा पुंडरिगिणीए । ठिया बाहिरुज्जाणे । परिसा राया य निग्गया वंदणत्थ । सुया देसणा । दिट्ठो कंडरीओ रन्ना रोगाभिभूओ । विन्नत्ता सूरिणो – 'तुब्भे जाणसालाए ठायह, जेण अहापउत्तेहिं वेज्जोसहपत्थाइएहिं कंडरीयस्स किरिय कारेमि' । पडिस्सुय गुरूहिं । ठिया जाण-सालाए । समारद्धा किरिया, रुक्खिमाए जाए बाहिंमि सिणेहरूवा । तत्थ अब्भंगो लक्खपागाइएहिं । आहारो उण्हसिणिद्धो नाणावंजणाउलो । सयणीय मिउफास । कमेण पउणीभूओ सो । गुरू विह-रिउमिच्छन्ति । कंडरीओ पुण संतपरिचाई वि होऊण आहाराइसु मुच्छिओ न उच्छहइ विहरिउ । तओ पुंडरीएण नायतदभिप्पाएण भणिओ कंडरीओ – 'धन्नो सि तुम जो छिन्नसिणेहो, अम्हे तुह विर-हकायरा । तुम पुण गुरूहिं सह विहरिउमुज्जुओ सि । एव चिय जुज्जइ तुज्झ, संतपरिचाइणो होऊण पुणो वि अम्हे समरेज्जासि' । कंडरीओ चिंतइ – 'जइ एयस्स एसा संभावणा, तमह कह अच्चारिसं

1 B C °कुव्वंता दीसंति साहू । दीसंति य जिणसमयसारं । 2 B C नास्ति पदमिदम् ।

करेमि, ताहे विहरामि' त्ति चिंतिऊण भणिय कडरीएण—'गुरूहिं विहरंतेहिं किं मम जुज्जइ अच्छिउ ?' । भणिय पुंडरीएण—'जुत्तमेय तुम्हारिसाण' ति । एव सो विहराविओ रन्ना उवाएण ।

एव अन्नो वि अणुकूलेहिं विस्सासमुप्पाडिय विहारे उज्जम कारिज्जइ । जो पुण मुहरयाए पडणीय-भाव वाहयतो[1] कण्णकडुयमसबद्ध साहइ सहसा सुसाहुविसए, जहट्ठियमागममबुज्झतो वा विचारं करेइ, सो निज्जियकसायाण वि साहूण कमाए उदीरेति । कि तु साहुगोयर एवविह वियार सोऊण अभिमुहाण धम्मविग्घो होइ, साहूण य असमाही । साहुअब्भक्खाणेण य अप्पणो दीहसंसारित्तण पावइ जीवो । ईसरो व्व दुक्खपउर ति ।

ॐ

भणिय सव्वेहिं वि—'को सो ईसरो जेण साहूण अब्भक्खाणेण दीहो ससारो निव्वत्तिओ' त्ति । भणिय पासेण—

[पार्श्वश्रावककथितमीश्वरकथानकम् ।]

ॐ

इओ अईयकाले एगम्मि सनिवेसे पच्चासन्नगामाओ एगो आभीरपुत्तो पओयणेण आगओ । तम्मि य सन्निवेसे रयणीए तित्थयरो मोक्ख गओ । तओ देवुज्जोए जाए, विमाणमालाहिं नहगणे समुच्छाइए, सो आहीरदारगो चिंतेइ—अहो एरिसं मए कहिंचि दिट्ठ अहेसि । ईहापोह करेंतस्स जाय जाईसरण । सामन्न पालिऊण देवलोगे गओ त्ति संमरिओ पुव्वभवो । कमेण य सुमरिय पुव्वाहीय सुत्त । जायसंवेगेण कओ पचमुट्ठिओ लोचो । देवयाए उवणीय लिंगोवगरण । उवविट्ठो विचित्तठाणे । मिलिओ जणसमूहो । तत्थ देसण कुणइ । एयावसरे एयस्स गोसालयस्स जीवो अईयएगूणवीसइमे भवे ईसराभिहाणो कुलपुत्तगो[2] । त जणसमूह दट्ठूण तत्थागओ, उवविट्ठो सो । पुट्ठो तेण पत्तेयबुद्धो—'तुम कत्थ जाओ, कस्स पुत्तो ?' । सो य भगव वीयरागो न वितह भासइ । तओ भणिय तेण—'अमुगत्थ गामे अमुगस्स आहीरपुत्तो' । भणियमीसरेण—'कस्स सयासे वय गहिय, कस्स वा समीवे पढिय ?' ति । साहू भणेइ—'न कस्सइ, पत्तेयबुद्धो अह' ति । भणियमीसरेण—भो ! पेच्छह आभीरपुत्तो होउ, कुओ वि अणहिज्जिय अम्हे पयारेइ, ता कि अम्हे तुज्झ वि हीणा जेण तुह समीवे सुणिस्सामो ? । अरे रे ! उट्ठेह कि एस जाणइ । गणहरस्स समीवे वच्चामो' त्ति । त वयण साहुअहिक्खेवकारय सोऊण दूमिया परिसा । किं तु किकरो[3] त्ति न केणइ कि पि भणिओ । ठिया मोणेण परिसा । गओ सो गणहरस-मीवे । जाव, तत्थ वक्खाणिज्जइ—जो पुढविं संघट्टेइ तस्स तज्जणियकम्म छहिं मासेहिं वेयणाए निज्जरइ, परितावजणिय वारसहिं वरिसेहिं, उद्दवणाए वरिसलक्खेण ति । त सोऊण भणियमीसरेण—'मा मा अड्डवियड्ड वाहरसु । तहा करेसि, जहा भिक्ख पि न कोइ देइ । तुब्भे पुढवीए उवरिं हिंडह, ता कह न संघट्टो परितावो वा ? । मुत्त पुरीसाईहिं उद्दवण पि करेह । ता अन्नहा वाई, अन्नहाकारी तुम ति । अरे रे ! उट्ठेह, एयस्स सगासाओ । अन्नो पत्तेयबुद्धो धम्म कहेंतो चिट्ठइ, तस्स समीवे वच्चामो । गओ सो तत्थ । जाव तत्थ वि त चेव वक्खाणिज्जइ । तत्थ वि भणियमीसरेण—'मा मा अड्डवियड्ड वाहरसु । तुम आहीरपुत्तो होऊण किं जाणसि ? किं पुढवीए उवरिं भमतो संघट्टण-परितावणोद्दवणाइ न करेसि ? । ता तुह निरत्था पव्वज्जा । निच्च पुढविकायसघट्टाइजणिय कम्म परलोए गयण

1 B C वामयतो । 2 B C कुलउत्तओ । 3 B C ककरो ।

मुजियव्वं । ता न तुमं जाणसि धम्मं परिकहेउं । भो लोगा ! उट्ठेह, आगच्छह, अहं भे सोहणं धम्मं कहेमि, जो सुहेण कीरइ । उट्ठिया गओ सो पएसंतरं । लोगं आगच्छंतं विमालेइ । एवं तेण भणतेण, अभिमुहाण विवज्जयं जणतेण, अहिणवधम्माणं संदेहं कुणतेण, दढधम्माण सविसेसए कालुसमुदीरंतेण, साहूणमब्भक्खाणं देंतेण, निबद्धमाउयं सत्तमपुढवीए । एत्थंतरे भवियव्वयावसेण पडिया से उवरिं वज्जासणी । मओ गओ सत्तमपुढवीए अपइट्ठाणे । ता भो महाणुभावा ! सरिय विचारेण, साहुजणनिंदाए धुवा दुग्गई' । तओ आगयसंवेगेहिं भणियं सव्वेहिं वि – 'एवमेयं जं तुमए भणियं' ।

ॐ

एत्थंतरेण भणियं मणोरहेण – मंदभग्गाण असव्वियप्पा एवंविहा जायंति । जं तं अचिंतियं कहं साहूण होज्जा । जाणइ च्चिय तुब्भे ममावणेसु घडगसयाणि घयस्स घेप्पंति, विक्किज्जंति य । खड-गुलाणं च भारसयाणि, तहा वत्थाण [1]चोलियासयाइं, कंबलाण वि [2]कोडियासयाइं घेप्पंति विक्किज्जंति य । ता किं तत्थ साहूणमणेसणिज्जं । ता भो ! तुब्भ पच्चक्खं मए एस अभिग्गहो गहिओ – जत्तिया च्चपाए साहुणो विहारेण आगमिस्संति तेसिं मए घय-गुल-वत्थ-कंबलाइयं पज्जत्तीए गेण्हंताण दायव्वं । नन्नत्थ तेसिमणिच्छाए । एयारूवं अभिग्गहं गेण्हंतेण विसुद्धपरिणामयाए वेमाणियदेवेसु निबद्धमाउयं । साहुणो पयत्तेण आगच्छंते निरूवेंतस्स वि न साहुसंपत्ती जाया । तप्परिणामपरिणओ मओ कालेण । उववन्नो ईसाणे विमाणाहिवई देवो । तओ चुओ महाविदेहे सिज्झिहि त्ति ।

अत्र च पुढविकायसंघट्टे कम्मबंधनिज्जराकालवण्णणं कालियसुयसमुल्लवियं नन्नहा चिंतणीयं, न य कालियसुयं गंथतरेण समत्थणीयं । तहा वि भन्नइ –

इह जिणवरेहिं भणियं दप्पियपुरिसेण आहओ थेरो ।
जा तस्स होज्ज वियणा पुढवि जियाणं तहक्कंतो ॥

सावगाणं सया पुढवाइसंघट्टणाइसु पयट्टंताणं कहं देवलोएसु उववाओ त्ति, न सुत्तविरोहो चिंतणीओ । जइ चेइयपूया सक्कारवंदणाइणा, तहा साहूणं अभिगमण-वंदण पज्जुवासण भत्त-पाण-वत्थ पत्त ओसह-भेसज्ज-सेज्जापडिलाहणेण पोसहावस्सयसज्झायतवोकम्मेहिं य जो विढप्पइ पुन्नपब्भारो तेणोवहम्मइ पावं गिहवासजणियं । न य भणियव्वं ता किं पव्वज्जाए, पावपडिघायस्स गिहिधम्मेण चेव जायमाणत्ताओ । जओ मोक्खत्थं पव्वज्जा । मोक्खो य न सव्वसंवरमंतरेण । सो य न सव्वसावज्जजोगविरइं विणा । अओ न देवलोगनिमित्तं पव्वज्जा, किं तु कम्मक्खयत्थं । खीणे य कम्मे मोक्खो करट्ठिओ चेव । जं पुण – साहूणं कह पव्वज्जा, पुढविउवरिं [3]ममत्ताणं मुत्त-पुरीसाइं वोसिरिंताण [4], तत्थ सुव्वउ – ममा जणकंता, ते य विगयपुढविजीवा । मुत्तपुरीसाइयं फासुयपएसेसु कुणंति । तओ न संजमबहो । तम्हा न [4]अन्नहाभावो कायव्वो त्ति ।

॥ मणोरहकहाणयं सम्मत्तं ॥ १६ ॥

न केवलं स्वयं दानस्य मनोरथस्य वा देवलोकगमनलक्षणं फलम्, किन्तु येऽपि परेण दीयमानमनुमोदयन्ते तेषामपि देवलोकगमनमेव फलमिति दर्शयितुमाह –

---

1 B C चुल्लिया° । 2 B C कोडीसयाइं । 3 B C ममत्ताण । 4 B C सउन्ना° ।

अणुमन्नंति जईण दिज्जंत जे य अन्नलोएणं।
सुरलोयभायण ते वि होंति हरिणो व्व कयउण्णा ॥ १४ ॥

व्याख्या – 'अनुमन्यन्ते' – अनुमोदयन्ति, 'यतिभ्यो दीयमानं ये चान्यलोकेन' साधुभ्य इति प्रक्रमाद् गम्यते। 'सुरलोकभाजनं तेऽपि भवन्ति, हरिण इव' – मृग इव, 'कृतपुण्याः' – पुण्यभाज इति गाथार्थ। भावार्थ कथानकादवसेय। तच्चेदम् –

१७. हरिणकथानकम्।

बारवईए नयरीए कण्हो वासुदेवो। सो य अच्छेरयभूय बारवइ दट्ठूण अरिट्ठनेमिं पुच्छइ – 'भयव! एवविहाए बारवईए नयरीए[1] कुओ विणासो?' भणिय भगवया – 'दीवायणाओ'। 'सो किं निमित्तमेव करिस्सइ?' भणिय भगवया – 'मज्जदोसेण जायवकुमारे[2] व खलियारिस्संति। सो य कयनियाणो अग्गिकुमारेसु उववन्नो बारवइ विणासेही'[3]। 'मम भते! कुओ विणासो?' भणिय भगवया – 'कण्हा! उत्तमपुरिसा निरुवक्कमाउया होंति। किं तु निमित्तमेत्तेण जराकुमाराओ'। त सोच्चा परिसागएहिं[4] जायवेहि पलोइय सासूय जराकुमरस्स मुह। तओ तस्स महादुक्ख जाय – पेच्छ अह कण्ह मारेमो त्ति! सासूय जायवेहिं पलोइओ। ता धिरत्थु मे जीविएण। किमह नियमाउग वहिस्सामि। ता तत्थ वच्चामि जत्थ कण्ह न कण्णेहिं सुणेमि त्ति। निग्गओ सो गेहाओ। परिब्भमतो गओ कोसंबवणे। तत्थ मिगे मारेत्ता पाणवित्तिं करेइ। वासुदेवेण वि मज्ज नयरीए बाहिं उज्झाविय गिरिकंदरे। तत्तो य त पलोट्ट-त[5] पडिय वणनिकुंजमज्झट्ठियनिमिणपएसे। जाय मज्जसरोवर। तडट्ठियवच्छसाहाहिंतो खरपवणदोलणफुट्टमहुयालपगलियमहूहिं बहूएहिं य अभयाइसकसायफलसंजोएण पुणण्णवीभूय[6] दस वि दिसाओ नियगधेण[7] गधुद्धराओ करेंत चिट्ठइ।

इओ य सवसंतितो[8] गोहो मयवहाए त पएसमागओ। पेच्छइ मयघुम्मिर मयजूह निब्भय[9] परिसक्कत। दिट्ठ च आमोयपूरियदिसामडल मज्जसरोवर। पीय च कोउगेण तज्जल। जाव सव्वेंदियपल्हायणिज्ज दप्पणिज्ज मज्ज ति, गहिय त तेण जलनिमित्ताणीयदीवडयमि[10]। गतूण समप्पिय संबस्स, तेण वि सेसकुमारगाण। ते त गोह भणति – 'दसेहि त पएसमम्हाण'। तेण वि दसिय। पीय सव्वेहिं वि जायवकुमारेहिं जहिच्छाए। तओ मत्ता इओ तओ वणतरेसु कुहरतरेसु[11] परिसक्किउमारद्धा। दिट्ठो य तेहिं एगमि वणनिगुंजे आयावतो[12] दीवायणो। तेहिं सो जट्ठि मुट्ठिप्पहारेहिं खलीकओ – 'अरे! तुम अम्ह नयरी विणासेहि'[13] त्ति भणतेहिं। तेण भणिय – 'अह न एयस्स कज्जस्स कारगो आसि। किं तु दुरप्पाणो तुब्भेहिं उच्छाहिओम्हि, ता अवस्सं चिडिय पि न मुचिस्सामि'। त सोउ[14] भएण विगयमया जाया कुमारा। गया बारवईए। निवेइय जहट्ठिय कण्हस्स। भणियमणेण – 'हा! दुट्ठु कय। अहवा भवियव्वमणेण न अन्नहा जिणभासिय'। भणिय रामेण – 'गच्छामो, खामेमो, मा कयाइ नियचेइ'। भणिय कण्हेण – 'गच्छामो। किं तु जो भगवया तत्तो बारवईए विणासो वज्जरिओ

---

1 A नास्ति 'नयरीए'। 2 B C °कुमारा। 3 A णासेइ। 4 A परिसावगेहिं, B एरिसो य गएहिं। 5 B पल्हत्थ। 6 B °हूय। 7 B 'निय' नास्ति। 8 B C °सतिओ°। 9 A निब्भरं। 10 B C दीवयमि। 11 B नास्ति पदमिदम्। 12 B आवावितो। 13 B विणासिहिसि त्ति। 14 B सोऊण।

सो किं अन्नहा काउ सक्केणावि सक्किज्जइ?' । 'किं तु पुरिसायारे[1] कीरते न दोसो' । गया तस्स समीवे दो वि भायरो । उवयारवयणेहिं भणिउमाढत्तो । सो न आढाइ, बहुप्पयार भण्णमाणेण । भणिय दीवायणेण—'कया मे महई पइण्णा, न अन्नहा करेमि । तुब्भे दुवे मोत्तूण नत्थि निप्फेडो अन्नेसिं' । नियत्ता दो वि । गया बारवइं । घोसाविय नयरीए जहा—'बालतवस्सी दीवायणो कयनियाणो बारवइ विणासिउमुज्जुओ । ता भो जस्स जम्मजरमरणभीयस्स उच्छाहो अत्थि, सो पव्वयउ । तं कण्हो अणुजाणइ । जो न इच्छइ पव्वइउ, सो चेइय-साहुपूयारओ सामाइयाइगुणजुत्तो अप्पमत्तो[2] चिट्ठउ' । त घोसण सोच्चा बहवे दसारा देवीओ सामंता इब्भादओ पव्वइया । सेसा पुण गुरु-देवयपूयणरया पोसह-सामाइयाइपरायणा सज्झायवावडा चिट्ठंति । सो य दीवायणो मओ । उववन्नो अग्गिकुमारेसु । ओहिं पउजइ । वेर सरइ । आसुरत्तो समागओ नयरीए पासेसु परियचइ । न य किंचि काउ सक्केइ अप्पमत्तयाए जणस्स । एव गयाणि बारससंवच्छराणि । तओ जणो भणइ—'नत्थि को वि दीवायणो जो नयरिं विणासेज्जा' । तओ पमत्ती भूओ[3] लोगो । तओ उट्ठइओ संवट्टगवाओ । जो नयरीए बाहिं निगच्छइ त अब्भतरे खिवइ । लग्गो अग्गी चउसु [4]वि दिसासु । जाओ अक्कदसद्दो—'हा हा सामि ! कण्ह ! परित्तायसु परित्तायसु' त्ति । तओ जुत्तो रहो । तत्थ वसुदेवो रोहिणी देवई य आरोवियाणि । निग्गतुमुज्जया, जाव जालामालाहिं रुद्धा मग्गा, आसा न सक्केंति गंतु । गहिओ रहो बलदेव-वासुदेवेहिं जाव पउलीकवाडा संपूईभूया, न उग्घडंति । हया कण्हेण पण्हिप्पहारेहिं[5] । पडिया खडहड त्ति दोण्णि वि । जाव, विसमजालाकलावेण रुद्ध दुवार । एत्थंतरे भणिय देवेण—'भो[6] महाणुभागा[7] ! मए तुम्हे[8] दुवे जणा अणुण्णाया । ता कीस मुहा किलिस्सह । निग्गह तुब्भे दोण्णि जणा । अन्नस्स नत्थि निप्फेडो' । भणिय अम्मा-पियरेहिं—'जाया ! निगच्छह तुब्भे, पुणो वि रायसिरिं पाउणह । मा अम्ह कारणे विणस्सह त्ति । अम्हे कयपचनमोक्काराणि देवलोए उववज्जिस्सामो । किं अम्हाण सोयणिज्जमत्थि' । तओ निग्गया राम-केसवा । बाहिं ठिच्चा नयरिं डज्झतिं निरूवेंति । अवि य—

गोमहिसिकरहखरवारणोहलल्लकमुक्कबुकार । डज्झततुरयनरनारिविसर[9]आरसियमइविरसं[10] ॥
सोऊण तह दट्ठु नयरिं जलणोरुजालसुपलित्त । गुरुसोओ चुण्णमणो अह कण्हो भणिउमाढत्तो ॥
त दिणमेक्क आसी अम्ह जमी सयवरे कमो । चाणूरमुट्ठियावसहआसकरिणो य निट्ठविया ॥
भरहड्ढवासिणो निज्जिणित्तु भुत्त जहिच्छ भरहद्ध । गतूण आणिया दोवई वि तह अवरकंकाए ॥
मोत्तूण जणणि-जणए पुरिसाहमचरियमायरित्ता ण । नियभुयपरियणमेत्ता वि निग्गया अज्ज रंको व्व ॥
किं जीविएण कज्ज दाइस्स कस्स इण्हि मुहकुहर । सव्वे वि हु रायाणो संपइ पडिकूलमेस्संति ॥
धन्नो भगव नेमी समुद्दविजयाइया वि खलु धन्ना । धन्ना य ते कुमारा अणागय जे उ पव्वइया ॥
बलदेव ! नियत्तामो पविसामो जलियनयरिमज्झमि । वेरिदरहसियपहरणविहुरियहियया कहिं जामो ॥

भणिय बलदेवेण—

एक्कल्लपुहइवीरो अज्ज वि नरनाह ! त चिय तहेव । मा पडिवज्ज विसाय अज्ज वि पुहईए त राया ॥
नियभुयपरक्कमेण पुव्विं पि हु कण्ह ! साहिया पुहई । ते चेव भुया अम्ह स चिय वसुहा त एव नरा ॥

भणिय केसवेण—'वरभाउय ! पुव्विं नियपरियणपरियरिया अम्हे अहेसि, संपय पुण कस्सइ रन्नो सपयमुद्दालियरायाणो भविस्सामो । किं तु कस्स भोयण सयण-तंबोलाईसु विस्सासं गमिस्सामो । अम्हा

1 A पुरिसयार । 2 B नास्ति पदमिदम् । 3 B हूओ । 4 A सव्वासु दिसासु । 5 A पण्हियापहारेहिं । 6 A हा । 7 B महाभागा । 8 B तुम्हे । 9 A °निरस° । 10 B C विसरं ।

सत्तूणो परिवारो सत्तुभूओ चेव । ता विसकम्मणविसया अम्हे । का जीविए आसा ?" । बलदेवेण भणियं— 'वच्चामो पंडुमहुरं । ते च्चिय सव्वट्ठाणेसु अम्ह रक्खगा' । भणियं कण्हेण— 'ते मया निव्वि-सया कया, तो काए मुहच्छायाए[1] तेसिं समीवे वच्चामो । किं च—

दरहसियकडक्खालोयणेण पहरेज्ज तत्थ[2] हिययंमि । ताव च्चिय सुहि-सयणो पलट्टइ जाव नो दिव्वो ॥

भणियं बलदेवेण—

संसारसहावो[3] च्चिय अंते विरसत्तणं तु कज्जाणं[4] । एत्तियगईए कज्जं जाही किर चिंतियं केण[5] ॥
निच्चं चिय निसुणंता[6] संसाराणिच्चयं जिणिंदाओ । तह वि हु न मणे जाओ मणयं पि हु चरणउच्छाहो ॥

भणियं केसवेण—

निसुएण किंच कीरउ[7] नियाणदड्ढाण को गुणो तेण । किं एत्तियं न नायं कयाइ पच्चक्खओ चेव ॥
नाणीय किर किंचि वि आयंतेण विमाणवासाओ । न य एत्तो नेयव्वं जं तेण भवंतरे किं पि ॥
सुकयं वा दुकयं वा जीवेण समं भवंतरे जाइ । तं सुकयं न कयाइ वि एत्थ[8] भवे सचियं किंचि ॥
आसा हत्थी भिच्चा एत्तियं भज्जाओ परियणो एस । रज्जसिरी मम एसा इय अहिमाणा न विण्णायं ॥
पंचदिवसाण कज्जे अज्जुवियज्जं मए भमंतेण । बद्धं नरयंमि अहो आउमहन्नेण किं भणिमो ॥

रामेण भणियं—

मा मा वच्च विसायं तुमं विढत्त अणुत्तरं कण्ह ! । तियसेसवंदणिज्जो होहिसि तित्थकरो अममो ॥

ता पंडुमहुराए गम्मउ । जइ ते उवहासपरा अम्हाणं भविस्संति, किं दूरे ठियाणं न होहिं ति । तेसिं चिय उवरिं विस्सासो काउं तीरइ, न अन्नेसिं[9] । ता [10]नियभुयपरक्कमेण अज्जिऊण रज्जं लोयाणं हासपयं निरुंभिस्सामो । पयट्टा दो वि । पत्ता कमेण[11] हत्थिकप्पे नयरे । कण्हेण भणियं— 'छुहाइओ अहं' । भणियं रामेण— 'तुमं एत्थ उववणे चिट्ठसु । अहं पूइयावणे वच्चामि । तत्थ जइ मे विहुरं होज्जा, तओ सीहनायं करिस्सं । जइ पुण ते, ता तुमं सीहनायं मुंचिज्जासि'— भणित्ता गओ नयरे । तत्थ वि गओ पूइयावणे । कडयं दाऊण गहिया खडमडया धारिया [12]इड्डुरियं-पूरणाइं । तओ गओ मज्जावणे । अंगुलीययं दाऊण गहियं मज्जमुमुलयं[13] । तं गहाय नीहरिउमारद्धो । इओ य निवेइयं अच्छदंतस्स रन्नो जहा— 'अइमहल्लप्पमाणो एय एयं गहाय नियं[14] नयरातो (?)'[15] त्ति । तेण वि सुया पउत्ती— जहा दड्ढा बारवइ त्ति । ता ते राम केसवा भविस्संति । ते जियंता कंचि सहायं काउं अम्हे पुणो वि सेवं कारिस्संति, ता वरं नहच्छेज्जो वाही अवणिज्जो[16]" । इय चिंतिऊण पिहावियाइं नयरदाराइं । सयं राया हत्थिं गुडेत्ता[17] संपट्ठिओ तस्स वहाए । बलदेवेण तं दट्ठूण सिंहनाओ कओ । तओ आलाण-खंभेण गहाय[18] उद्धाइओ अच्छदंतस्स— भओसि दास त्ति भणंतो । कण्हो वि सीहनायं सोऊण समागओ नयरे । पेच्छइ पिहियाइं दाराइं । हयाइं कवाडाइं पण्हिप्पहारेण । सयहा भिन्नाइं पडियाइं भूमीए । अच्छदंतो भीओ हत्थीओ उयरित्ता पायवडिओ भणइ— 'चुक्को, मुक्को हं, अणुगेण्ह रायसिरीए' । भणियमणेहिं— 'अरे दास ! किं तुमए दिन्नं रज्जं भुंजिस्सामो । अज्ज वि तें चेय अम्हे । अज्ज वि वहट्ठियं तं चलं भुयदंडगोयरं हरिणो गयतुरएहिं गएहि वि । ता मे कत्तो परित्ताणं', किं पम्हुट्ठं तं दिणं

1 A मुहलच्छीए । 2 B C तेवि । 3 B °सहाओ । 4 A कज्जेग° । 5 A तेण । 6 A निसुणेंता । 7 B कीरइ । 8 A एक° । 9 A अन्नेहिं । 10 A नियपर° । 11 B C कमेग पत्ता हत्थिसीसे । 12 B C इड्डुरिय° । 13 A भुमुलयं, B भुमलयं । 14 B चीइ, C चीइ । 15 B C नयराओ । 16 B अव णीओ । 17 B गुडिऊण । 18 B गहिऊण ।

सीहरूवेण पाडिहेरं करेइ । भगवओ सोमयाए आगच्छंति बहवो रोझहरिणादओ । भगवं तेसिं देसणं करेइ । तत्थ एगो हरिणो सभरियपुव्वजम्मो अप्पणो दुप्पउत्तवइजोगस्स निंदं करेंतो जिणवयणे संजायपच्चओ चिट्ठइ ।

किर सो अन्नजम्मे धणदेवो समणोवासगो कम्मिवि गामे आसि । पयईए केलिप्पिओ । तत्थ य मुद्धसहावो सरणो नाम धम्मसद्धिओ वणी परिवसइ धणदेवस्स वयंसो । तेण पुट्ठो अण्णया धणदेवो – 'वयंस ! केरिसो देवो, केरिसो वा गुरू कहिज्जइ ?' भणियं धणदेवेण – 'अरिहं देवो, साहु गुरू' । सरणेण भणियं – 'केरिसो अरिहंतो कहिज्जइ ।' धणदेवेण भणियं – 'अरी सत्तू कहिज्जइ । तं जो हणइ सो अरिहंतो' । सरणो मुद्धसहावो भणइ – 'ताय मए राया अरिहंतो होज्जा' । परिहासेण भणइ धणदेवो – 'सुट्ठु नायं पियवयंसएण' । सो सब्भावं मन्नइ । सरणो भणइ – 'साहू जो वणिज्जारगाणं रासिं समप्पेइ' । तत्थ वि भणइ धणदेवो – 'सुट्ठु बुज्झियं पियवयंसेण' । तओ सरणो तं चेव बहु मन्नइ । एवं उम्मग्गदेसणाए पच्चयं विवज्जयं काऊण, मिच्छत्तभावणाए तिरियाउं बंधेत्ता धणदेवो हरिणो जाओ । रामं दट्ठु जाईसरणे जाए चिंतेइ सच्चं जिणवयणं –

उम्मग्गदेसओ मग्गनासओ गूढहियमाइल्लो ।
सढसीलो य ससल्लो तिरियाउं बंधई जीवो त्ति ॥

ता किं करेमि संपयं ? इमाउ मम जाईसरणं जायं, ता एयं चेव पज्जुवासेमि – एवं सो हरिणो फासुयतणेहिं कयपाणवित्ती, पाउसे पुण परिसत्ततणकयाहारो कालं गमेइ । तत्थ य तणकट्ठहारगाईण भोयणकालं नाऊण भगवओ रामस्स पुरओ ठिच्चा तत्तो हुत्तो गच्छइ । तओ रामो तत्थ गच्छइ, कत्थइ लहइ, कत्थइ न लहइ, जं लहइ तमाहारेइ । अण्णया रायादेसेण[1] रहकारो एगो बहुजणसमेओ पउरभत्तपाणं गहाय तत्थ वणे वणछिंदणत्थमागओ । कुहाडघायसद्दं सोऊण गओ तत्थ हरिणो । भोयणावसरं नाउं आगओ पुणो रामस्स पुरओ ठिच्चा सन्नं करेइ । रामो वि पत्तं गहाय चलिओ तं पएसं[2] । सो य वड्ढई जणं भणइ – 'एस महालओ दुमो, ता अद्धच्छिन्नस्सेव ताव छायाए भुंजामो, पच्छा छिंदिस्सामो' । उवविट्ठो भोयणट्ठा । परिवेसियं थाले लड्डुगखज्जगाइयं । एयावसरे पत्तो बलदेवरिसी । तं दट्ठूण तुट्ठो रहगारो चिंतेइ – 'अहो ! मरुत्थलीए वि कप्पपायवो, तिमिसगुहाए वि रयणप्पईवो, मायंगगेहे वि एरावणो, दरिद्दगेहे वि रयणवुट्ठी, जओ कत्थ एस पएसो कंताराडवी पणट्ठमग्गा ण सत्थवाहो ?, कत्थ एस भगवं मम पुण्णप्पब्भारचोइओ समागओ त्ति । ता धन्नो हं । करेमि सहलं मणुयत्तणं[3] । एयं महाभागं पडिलाहेमि' त्ति परमसद्धाए तं चेव थालं गहाय उट्ठिओ दाउं । भगवयावि कप्पइ त्ति पत्तं पसारियं । हरिणो वि उद्धुसियरोमकूवो चिंतेइ – अहो ! धन्नो एस महाणुभावो जो एवं महातवस्सिमेवं पडिलाभेइ त्ति । एयावसरे वाहूलएण आवलिओ दुमो । निवडिओ तिण्ह पि मज्झेण । तिन्नि वि गया पंचत्तं । बंभलोए कप्पे उववन्नो बलदेवरिसी विमाणाहिवई दससागरोवमाऊ । रहकारो दाणाणुभावेण, हरिणो वि दाणाणुमोयणेण, तत्थेव विमाणे उववण्णा दो वि तस्सेव देवस्स अणुचर त्ति । ता दाणाणुमोयणस्स वि जइ एवंविहं फलं, ता अवेण वि एत्थ जत्तो कायव्वो त्ति ॥

॥ हरिणकहाणयं समत्तं ॥ १७ ॥

---

1 B रायाएसेन । 2 B दिसं । 3 B माणुसत्तणं ।

यस्तु दत्त्वापि दानं प्रतिपतति स तथाविधफलभाजनं न भवतीत्येतदाह —

दाऊणं पि जईणं दाणं परिवडइ मंदबुद्धीओ ।
घय-वसहि-वत्थदाया नायाइं एत्थ वत्थुंमि ॥ १५ ॥

व्याख्या — 'दत्त्वापि यतिभ्यो दानं प्रतिपतति मन्दबुद्धिकः' । किं वदित्याह — 'घृत-वसति वस्त्र-दाता' घृतदाता वसतिदाता वस्त्रदाता इति । दातृशब्दस्य प्रत्येकं सम्बन्धात् । 'ज्ञातानि अत्र दानव-स्तुनि' । भावार्थं कथानकेभ्योऽवसेयं । तानि चामूनि । घृतदातृकथानकमादौ कथ्यते —

१८ घृतदानकथानकम् ।

इहेव भारहे वासे वसंतपुरं नयरं । तत्थ जक्खो समणोवासगो, साहुणो भत्तपाणेहिं फासुयएसणि-एहिं पडिलाभेमाणो विहरइ । अन्नया —

लोयविरलुत्तिमंग तवोकिसं जल्लखउरियसरीरं । जुगमेत्तनिमियदिट्ठी अतुरियचवलं सगिहमिंतं ॥
दट्ठूण य अणगारं सद्धासंवेगपुलइयसरीरो । घयभायणमुक्खिविउं सहसा अब्भुट्ठिओ जक्खो ॥
सो वि य सुदत्तसाहू अइसयणाणेण चिंतए एवं । एवंविहपरिणामो बंधइ आउं कहिं एसो ॥

जक्खो वि परमभत्तीए घयं देइ । देंतस्स भरियं भायणं । सुदत्तमुणी वि तदाउए उवउत्तो न भणइ इच्छामो त्ति, जक्खो वि देंतो न थक्कइ, जाव भरियभायणाउ निवडिउमाढत्तं घयं । जक्खो चिंतेइ — हा पेच्छ, केरिसो पमत्तो साहू एसो, इच्छं ति न भणइ, किं एयस्स दिन्नेण । ताहे[1] जहा जहा से अज्झ-वसाओ परिवडइ तहा तहा सो पुव्विल्लआउयबंधजोगयाए पडइ । तं पडंतं दट्ठूण भणियं सुदत्तेण — 'मा मा पडसु' । जक्खो भणइ — 'धारेहि पडंतं घयं । अहो उम्मत्तो एस साहू' । साहुणावि घयं ति सोऊण कओ उवओगो । पेच्छइ भूमीए घयं लुढंतं । तओ भणियं सुदत्तेण — 'मिच्छामि दुक्कडं, परिसाडी जायं' त्ति । जक्खेण भणियं — 'एत्तियं कालं कहिं गओ आसि, जेण सपयं मिच्छामि दुक्कडं देसि । वारियं च तुमे घयं पडंतं किं तु न ठियं, नत्थि आणाजोगो घयस्स जं वारिज्जंतं पि न ठाइ' । भणियं सुद-त्तेण — 'कीस उल्लुठ[2]वयणेहिं अप्पाणं मुससि, गडोवरि ते फोडिया एसा' । जक्खो चिंतइ जहा — 'किमेयं एस साहू असंबद्धमुल्लवइ' । भणियं जक्खेण — 'भयवं ! सरोसं वयणं' । भणियं सुदत्तेण —

'पुव्विं च इण्हिं च अणागयं च मणप्पउसो न मे अत्थि कोई ।
जहट्ठियं भासइ साहुवग्गो ता सच्चमेयं न विगप्पणीयं ॥

भणियं जक्खेण — 'भयवं ! साहेह को एस वइयरो' । भणियं सुदत्तेण — 'जाहे अहं तव गेहे पविट्ठो तुमं च दाउमुट्ठिओ तओ तुमं पवड्ढमाणपरिणामं दट्ठूण तव आउबंधे उवउत्तो हं । घए उवओगो तुट्टो । तुमं सोहम्माइकमेण उवरिं उवरिं गच्छंतं पेच्छामि, पवड्ढमाणसुहज्झवसाणेण पत्तो अच्चुयं, जाव आउयबंधजोगयं पडुच्च । तत्तो जया मम अणुवउत्तस्स घयं भरियभायणाओ निवडिउमारद्धं, तया तुमं पि अज्झवसायवसाओ अच्चुयाओ पडंतो दिट्ठो । तेण मए भणियं — 'मा पडसु' त्ति । जया तुमे उल्लुठवयणं[3] समुल्लवियं तया तुमं भद्दसणो तिरियाउयबंधजोगयं पत्तो । तेण मए भणियं — 'गडोवरि

1 A तहा । 2 B उल्लठ° । 3 A

ते फोडिया एसा। एग ताव तए देवाउय नासिय अण्ण च ज तुम तिरियाउयवधजोग्गय पत्तो। एसा ते गडोवरि फोडिया जाय त्ति। न मे कोई मणप्पउसो अत्थि'। आगयसवेगेण भणिय जक्खेण–'भयव! पुणो वि घयभायण घरेसु जेण पुणो सग्गे आउय बधामि'। भणिय सुदत्तेण–'भद्द! न घएण देवाउय लब्भइ किं तु तहाविहपरिणामेण। सो पुण निरीहाण संभवइ। अन्नहा कयविक्कयमेवेय होज्जा'। भणिय जक्खेण–'कहि भते! अच्छह' तुब्भे?' साहुणा भणिय–'अमुगत्थ उज्जाणे'। भणिय जक्खेण–'अह आगमिस्सामि, जइ अणुवरोहो भगवताण'। भणिय साहुणा–'न खलु सुद्दजोगाराहणेण कम्मक्खय करेंते मेवे साहुणो निवारेंति। नेव य एव भणति आगच्छेज्जासि, इरियावहिय अणुमईपसंगाओ। तम्हा किमेत्थ भणामो?, ताव अम्हाण नत्थि उवरोहो'–त्ति भणिऊण गओ साहू। जक्खो वि गओ उचियसमए, वदिय उवविट्ठो भणिउमाढत्तो–'किं न भते! तहाविहघयपलोट्टणाइय किरिय दट्ठूण–अहो पमत्तो एस साहु–त्ति दुट्ठु चिंतिय?'। सुदत्तेण भणिय–'हता समणोवासगा! अन्नहा तहा कह अन्नयाओ परिवडतो दिट्ठोसि?। ज पुण तुमे उल्लुठ भासण कय, त दुट्ठु कय, जम्हा त पडिनिविट्ठस्स चेट्ठिय। पडिनिवेसो य पओसरूवो। सो य वेसधारिणो वि उवरिं न जुज्जइ काउ। जम्हा तब्भावणाभावियाण जम्मतरे वि तब्भावणावसाउ तस्स रूवस्स उवरिं पओसो अणुवत्तेज्जासि। जहा नामए खरताडपत्ते सियासेआनलित्ता कण्णे आविद्धे तब्भावणाभाविए, जइ तत्तो अवणेत्ता पसारिय मुचइ, तहावि झत्ति वकत्तणमुवेइ। एवमेव जीवो वि साहुवेसपओसभावओ जम्मतरे वि त भावमणुवत्तेज्जा। कहमण्णहा वेराणुभावा अणुवत्तति'। 'कीस ण भते! पचक्खे वि दोसदिट्ठे विप्परिणामो न उप्पज्जइ?'। साहू भणइ–'कस्सइ उप्पज्जइ, कस्सइ न उप्पज्जइ'। 'को भते! एयाण रुट्ठयरो?'। 'जक्खा! जो न विप्परिणमइ। लिंगमेत्तावसेसे वि वत्थुसहावो भावणीओ, न विप्परिणामो कायव्वो। नापउट्ठस्स विप्परिणामो' त्ति। 'ता किं भते! आलोयणारिहमेय?'। साहू भणइ–'बाढ'। 'ता देह भते! पायच्छित्त'। दिन्न च साहुणा। जक्खसमणोवासगो वि पायच्छित्त पडिवज्जिय गओ सगिह। अओ एव न कायव्व ति उवएसो॥

॥ इति घृतदानकथानकम्॥ १८॥

अत्राह कश्चित्–'श्रावकाणा प्रायश्चित्त क भणितम्?' 'यत्यनुसारतो निसीथ इति ब्रूम। कथमन्यथा गौतमस्वामिनोक्तम्–'अत्थि आगारमावसताण उप्पज्जइ ओहिनाण, न उण एय महालय, ता ण तुम एयस्स ठाणस्स आलोएहि निंदाहि गरिहाहि पडिक्कमाहि। अहारिह तवोकम्म पायच्छित्त पडिवज्जाहि' त्ति अवश्य प्रायश्चित्तमस्ति श्रावकाणां ततो गौतमेनैवमुक्तमिति॥ **घ य त्ति ग त**॥

ॐ

वसहिदाय त्ति भन्नइ–

१९ वसतिदानकथानकम्।

उज्जेणीए बलमित्तो नाम राया। भाणुमित्तो से लहुभाया जुवराया। भाणुसिरी तेसिं भगिणी, भाणुदत्तो तीसे पुत्तो। अन्नया वासारत्तनिमित्त कालगायरिएहिं वसही जाइया। दिन्ना सगिहे रण्णा। पढमसावणो वट्टइ। रण्णो जुवरण्णो य एस परिणामो जाओ–भाणुदत्त रज्जे अहिसिंचिय पव्वइस्सामो।

1 A. अच्छह, B अच्छइ।

सुयं तं भाणुदत्तेण । चिंतियमणेण—महारंभपरिग्गहे काउ नरए गंतव्वं भविस्सइ—त्ति, आयरिए भणइ—'मम पव्वावेह' । आयरिएहिं—अव्वुच्छित्तिकारओ भविस्सइ—त्ति अणापुच्छिय रायाणं जणणि-जणगे य पव्वाविओ भाणुदत्तो । तओ चिंतियं रन्ना—वसहिदाणजणिओ एस अणत्थो त्ति । निस्सारिया कालगायरिया । गया पइट्ठाणे नयरे । बहुमन्निया [1]सालवाहणेण । सो च्चिय तहाविहनिज्जराए भागी जाओ न इयरो ।

अह का पुण वसहिदाणाओ निज्जरा ? । भण्णइ—जं तत्थ ठियाणं साहूण कोइ भत्तं देज्जा, कोइ पाणयं, कोइ वत्थ-पत्त-कंबलाइ देज्जा । कोइ ओसह-भेसज्जाइएहिं गिलाणभावे उवयारं कुज्जा । तत्थ वसहिदाया निमित्तं । तहा कोइ साहुसयासे देसणं सोच्चा सम्मत्तं लभेज्जा । तओ सो चेइयाण पूयं करेज्जा, रहनिक्खमणाइणा वा सासणुण्णइं कुज्जा । तत्तो भव्वसत्ता बोहिबीयं लभेज्जा । ते य कालेण संसाराओ नीहरेज्जा । तओ तक्कओ बहो भासंसारं जीवाणं रक्खिओ होज्जा । तत्थ वि वसहिदाया निबंधणं । केइ पुण सयं चेव देसविरइं सव्वविरइं वा लभेज्जा । ते य देसओ सव्वओ य जीवे रक्खेज्जा । एवं च तेलोक्के वि अभयं घोसावियं जेण साहूण वसही दत्ता[2] । अओ एवंविहनिज्जराविसयभावं लद्धूण वि न एवंविहनिज्जराए आभागी राया जाओ । अओ एवं न कायव्वं ति उवएसो ॥ **वसहि त्ति गयं** ॥

॥ वसतिदानकथानकम् ॥ १९ ॥

वत्थदायं ति संपयं भन्नइ—

२०. वस्त्रदानकथानकम् ।

एगम्मि नगरे एगो तच्चण्णियसमणोवासओ धणड्ढो साहूण नाढाइ धणदेवो नाम । तत्थ य अण्णया विहरंतो समागओ धम्मसीलो नाम सूरी । तस्स तरुणसमणा एगत्थ मिलिया अवरोप्परं भणंति—'किं तुम्ह जा(ना)णविज्जाविण्णाणेहिं सरइ तं धणदेवं धणवंतं साहूण भत्त-वत्थ-कंबलाइ न दवाविज्जइ' । तत्थ एगेण साहुणा भणियं—'अत्थि मम सत्ती दवावेमि । किं तु विज्जापिंडो सो, अकप्पणिज्जो सो साहूण ति । जइ जाणह तह वि संजमो उस्सप्पउ ताव दवावेमि' । भणियं साहूहिं—'दवावेहि' । तओ पेसिया तस्स घरे दुवे साहुणो तेण । सयं पि एगंते ठिओ विज्जं आवाहेइ । विज्जाए अहिट्ठिओ धणदेवो साहूणो दट्ठूण उट्ठिओ भणइ—'संदिसह भंते ! किं करोमि' । जाइओ वत्थाइं साहूहिं, परमभत्तीए दाउमाढत्तो । दिण्णाणि पवरवत्थाइणि । पडिसिद्धो वि न ठाइ । भणइ—'अन्नं पि गेण्हेह, ममाणुग्गहेण' । पज्जत्तीए घेत्तूण वत्थ-कंबल घय गुलाइ आगया साहुणो । उवसंहरिया विज्जा तेण साहुणा । जाओ सत्थो धणदेवो । हा दुट्ठो ! हा दुट्ठो ! त्ति भणिउमाढत्तो । मिलिओ लोगो । पुच्छइ—'किं कहं ?' त्ति । सो भणइ—'न याणामि मए सव्वं [3]सेयवडाण दिण्णं घरसारं' । लोगो भणइ—'जइ तुमे दिन्नं, साहूहिं गहियं, नत्थि मणयं पि साहूण दोसो । एवं भणंतो तुमं केवलाओ दाणफलाओ चुक्किसि' त्ति । दाऊण वि परिवडियस्स न निज्जरा, न कित्ती जायइ । एवं न कायव्वं ति ॥ **वत्थ त्ति गयं** ॥

॥ इति वस्त्रदानकथानकम् ॥ २० ॥

समाप्तं गाथोक्तं कथानकत्रयम् ।

1 B सालिवाहणेण । 2 C दिन्ना । 3 A सेवडयाण ।

अणुगिण्हति कुचित्ता भाव नाऊण साहुणो विहिणा ।
जह सीहकेसराण दाया रयणीए वरसड्ढो ॥ १६ ॥

व्याख्या – 'अनुगृह्णन्ति' – दानादिनोपकुर्वन्ति, 'कुचित्ता' न समाहितमनसो, 'भाव ज्ञात्वा साधून् विधिना' – आगमोक्तेन[1] चित्तस्वास्थ्यकरणलक्षणेन । किवदित्याह – 'यथा सिंहकेसराणा' मोदकविशेषाणाम्, 'दाता रात्रौ वरश्राद्धः' प्रधानश्रावक इति । भावार्थ. कथानकादवसेय । तच्चेदम् –

२१ सिंहकेसरमोदककथानकम् ।

ॐ

चपा नाम नयरी । तत्थ सुव्वया नाम सूरिणो साहुकप्पेण विहरता आगया, ठिया उज्जाणे साहुजणपाउग्गे । निग्गया परिसा । धम्मो कहिओ । अन्नया तीए नयरीए उच्छवो जाओ । तत्थ एगो खमरिसी चिंतेइ – अज्ज मम पारणय, लोगे य उच्छवो । महल्लिया नयरी चपा, लोगो य महद्धणो । साहुजणो य अब्भच्चणीओ सव्वेसिं । ता अज्ज मए सेसपरिच्चाएण भिक्खापविट्ठेण सीहकेसरा मोयगा घेत्तव्वा । एव चिंतिय पत्ते भिक्खाकाले पविट्ठो गोयरे । तत्थ कत्थइ मडगे, कत्थइ सोमालियाओ, कत्थइ गयपूरे, कत्थइ इयरमोयगे लब्भते । पडिसेहेइ । लोगो जाणइ – अभिग्गहविसेसे कमि वि[2] वट्टइ, ता तमि अपुज्जते न गेण्हइ । जाव से पत्तय अणाउत्त पि न जाय । सो अद्धिईए विनट्ठचित्तो जाओ । अतिवाहिय दिणमडतेण । न याणइ दिण वा राइ वा । आयरिएहिं अइपभूययाए साहूण न नाय जहा नागओ खमरिसी, अन्नहा परिचरिय आणिओ होज्जा । जाव अड्ढरत्तकालसमयमि पविट्ठो सागरसेट्ठिस्स गेहे । धम्मलाभट्ठाणे भणिय साहुणा – 'सीहकेसर' त्ति । चिंतिय सागरसावएण – अहो ! अकाले कह एस साहू गोयरे पविट्ठो ? । ता दे एयस्स कुओ वि चित्तचालो अत्थि । एएण य वज्जरिय 'सीहकेसर' त्ति । ता मा ताण कए चित्तचालो जाओ । ता दसेमि ते चेव । मा चिय सट्ठाणे एज्ज' त्ति । सीहकेसरमोयगाण थाल भरिऊण आगओ भणइ – 'अणुगेण्हेह[3] भते !' सीहकेसरे दट्ठूण पडिसीयलिहूया से दिट्ठी । पूरिय भायण । भणइ – 'आणेमि अन्ने वि गेण्हेसु' त्ति । साहुणा भणिय – 'पज्जत्तमेत्तिएहिं' । सावगेण चिंतिय – साहाविय वयण, ता किं मन्ने कारणिगो एत्तियवेलाए पविट्ठो, उयाहु संपय चित्त सट्ठाणमागयमेयस्स – चिंतिऊण भणइ – 'इच्छाकारेण न मे पच्चक्खायमासि, ता पच्चक्खावेह पुरिमड्ढ' ति, भणिए संजायचेयणो साहू उवउत्तो काल पेच्छइ । रयणीए तारयगणसंपरिवुड पुण्णिमाचद अड्ढरत्त च वट्टइ । आगयसंवेगेण भणिय खमगेण – 'इच्छामो अणुसट्ठिं सम्म अणुसासिओ त्ति । ते मोयगे अकप्पिए राइभत्त' ति । तस्सेव पुरोहडे परिट्ठवेंतस्स सुहज्झवसायस्स समुप्पण्ण केवलनाण । कया अहासण्णिहिय देवेहिं केवलिमहिमा । उववूहिओ सागरसावगो देवेहिं – 'धन्नो सि ! तुम, जेण एस महप्पा विसम अवत्थतर पत्तो तुमे उद्धरिओ ।

एत्तो च्चिय त धन्नो एत्तो च्चिय तुज्झ मोयगा सहला । एत्तो च्चिय जिणधम्मो सुविसुद्धा परिणई तुज्झ ॥
एत्तो च्चिय तुह चरिय चित्तचमुक्क करेइ देवाण । एत्तो च्चिय सलहिज्जसि अम्हेहिं तुम महासत्त ! ॥
एत्तो च्चिय जहरूव दट्ठुमपुव्व मएज्ज भत्तीए । तह किंचि[4] नायदोसं पि भएज्जाणुग्गहट्ठाए ॥
जइ ता अणुकूलेण आरद्धो मयइ क पि गुणलेसं । ता त अप्पाण चिय दुत्ति वि उत्तारए सड्ढो ॥

1 A नास्ति पदमिदम् । 2 B नास्ति वि । 3 B अणुगहेह । 4 A किंपि ।

जइ वि हु अन्नोगयाए संपत्तो नेय तस्स गुणलेसो । तह वि परिणामसुद्धी तस्स गुणं देइ अविगप्पं ॥
जं खलु अविहिपवत्तो जिणसासणमइलणम्मि उज्जुत्तो[†] । तं ठवेंतेण गुणो सासणवण्णो कओ होइ ॥
गुणहीणो अणुकूलेणाढत्तो[1] जइ गुणं न समयइ । तो मुच्चइ इहरा सो थिरीकओ होज्ज पावम्मि ॥

एवं भणिऊण गया देवा । साहू वि उप्पण्णणाणो गओ नियसूरिसगासे । चोइओ कहेइ सव्वं वुत्तंतं । 'अहो भवियव्वयाए निलसियं' ति भणिऊण सव्वे वदंति नमंसंति त्ति ॥ एवं अण्णेण वि अणुकूलेण साहुजणगुणाहाणकरणे जइयव्वं ति ॥ **वरसड्ढो त्ति गयं** ॥

॥ इति वरश्राद्धकथानकम् ॥ २१ ॥

न केवलं दानद्वारेण जिनशासनग्लानिरक्षा कार्या, किं तु यथा तथा जिनशासनापराधगूहनेन तदुन्नतिकरणे यत्न. कार्य इत्युपदिशन्निदमाह—

> जिणसासणावराहं गूहेउं सासणुण्णइं कुज्जा ।
> नायाइं इह सुभद्दा मणोरमा सेणिओ दत्तो ॥ १७ ॥

व्याख्या—'जिनशासनापराधं गूहयित्वा' प्रच्छाद्य, 'शासनोन्नतिं कुर्यात्' । 'ज्ञातानि'—उदाहरणानि, 'अत्र सुभद्रा मनोरमा श्रेणिको दत्तः' । भावार्थः कथानकेभ्यो ज्ञेय. । तत्र सुभद्राकथानकं कथ्यते—

२२ सुभद्राकथानकम् ।

चंपाए नयरीए धणो सत्थवाहो, सुलसा से भारिया । ताणि य सावयाणि भावियजिणवयणसाराणि । ताण य चउण्हं पुत्ताणमुवरिं जाया दारिया । पुत्तजम्मेव कयं वद्धावणयं । अइक्कंते बारसाहे कयं तीसे नामं सुभद्द त्ति । कमेण जाया अट्ठवारिसिया । आणिया सगिहे उवज्झाइया । समप्पिया तीसे सुभद्दा । गहियाओ इत्थीजणजोग्गाओ कलाओ । नीया पवित्तिणिसमीवे । सुओ जिणदेसिओ धम्मो । जाया तत्थ अईव पसद्धा । पडिवन्नं सम्मत्तं । गहियाणि अणुव्वयाणि । कमेण पत्ता जोव्वणं । अवि य—गयं हाणिं उदरं, पाविया उन्नइं सिहिणा, पडिवन्नं तरलत्तं लोयणेहिं, पवित्थरियं नियंबं, खलइ भारती, पडिवन्नं लायन्नं कवोलेहिं । तओ पिया चिंतेइ—एसा वरजोग्गा । एयाणुरूवो य वरो न उवलद्धो ता किमेत्थ कीरउ ।

इओ य तत्थेव नयरीए सुदसणो इब्भो तच्चण्णियसमणोवासगो, धणसिरी से भारिया । ताण पुत्तो सागरदत्तो नाम । अन्नया तेण सुभद्दा चेडियाचक्कवालपरियरिया कंचुइज्जपरिखित्ता चेइयभवणाइसु परिसक्कंता दिट्ठा । अज्झोववन्नो तीए रूवदसणेण । पुच्छियाणेण दासचेडी—'का एसा ?' । भणियमणाए—'तुमं कत्थ वससि ?' । भणियमणेण—'इहेव चंपाए' । 'ता तिहुयणविक्खायं कहमेयं पुच्छसि ?' । तओ तेण दिन्नो तीसे तंबोलो, गहिया वाहाए भणिया य—'कस्स धूया एसा ?' । भणिय चेडियाए—'एसा धणदत्तसत्थवाहधूया, सुलसाए अत्तिया, सुभद्दा नाम कण्णगा' । गओ सो नियगेहे । ठिओ [2]ठिक्कडमचए । तत्थ पुलिणपडिओ इव मच्छओ तिल्लोवेल्लिं[3] कुणतो पुट्ठो जणगेण—'पुत्त !

---

† B C आदर्शे 'जं सो पविहिपउत्तो हविज्ज जिणसासणम्मि उज्जुत्तो ।' एतादृशोऽयं गाथार्द्धः । 1 B C 'हीणो वि हु अणुकूल आढत्तो' । 2 A ठिइमचए । 3 B तल्लुविल्लिय ।

विभूईए । †ठिया कइ वि दिणाणि सासुमज्झे । तओ ठाविया पुढो पासाए† । पओसमावण्णाओ सासु नणदाओ ।

अण्णया भिक्खूहिं भणिओ सुदसणो – 'सागरदत्त कीस न आणेसि अम्ह सगासे ?' । भणिय सुदसणेण – 'अजोग्गो सो तुम्ह पायाण । सो भज्जाए कम्मणकारियाए विनडिओ, जहा अम्हेहिं न किंचि वि सिद्ध तहा भयव ! तुब्भेहिं वि किंचि न सिज्झइ ?, कीस न पण्णवेह ?' । भिक्खू भणति – 'किह तत्थ ठिय पण्णवेमो ?, जइ एत्तिय भूमिमाणेह ता पेच्छह ज करेमो' । भणिओ सागरदत्तो पियरेहिं – 'पुत्त ! भदतरविगुत्तपागा भणति – परिणीयएण वि न वदिया अम्हे । ता गच्छ, वदसु ताव एक्कवारा' । गुरुनिग्गहेण ति मुक्को आगारो, ता न सम्मत्ताइयारो भविस्सइ, एए वि मण्णिया होंति त्ति चिंतिऊण गओ सागरदत्तो सह पियरेहि । वदिया भिक्खुणो । तेहि वि अभिमतिय दिन्न से बीजपूरय । पडिच्छिय तेण । तक्खणा चेव विपरिणओ सो जिणधम्माओ । आमतिया भिक्खुणो तेण – 'अज्ज मम गेहे भोत्तव्व । भणिय भिक्खूहिं । गओ सो सगिह । सुभद्द भणइ – 'सिग्घ भिक्खूण भत्त सज्जेहि । चिंतियमणाए – 'हा ! किमेय ?' तहा वि न पडिकूलिय तस्स वयण । समाढत्ताओ कम्मकरीओ । सज्जिज्जइ भत्त । सुभद्दा गया सूरिसमीवे । वदिओ पउमप्पहसूरी । साहिओ वुत्तंतो – 'ता किं पि भयव करेह पडिजोग । अण्णहा ससारे पडिही मिच्छत्तमोहिओ भट्ठसम्मदसणो' । भणिय सूरीहिं – 'धम्मसीले ! समप्पेहि पूगफलाणि' । समप्पियाणि तीए । तओ सूरिणा अभिमतिऊण समप्पियाणि तीए । भणिय च – 'तबोलेण सम पयच्छेज्जासि । नासिस्सइ खुद्दविज्जापहावो । भविस्सइ सब्भाविओ । न अद्धिई कायव्वा' । गया सुभद्दा सगिह । समप्पियाणि तबोलेण सह पूगफलाणि । सुद्दे पक्खित्तमेत्तेहिं जाओ सब्भाविओ । भणइ – 'अज्ज किमेस एद्दहो समारभो ?' । भणइ सुभद्दा – 'भिक्खूण तुमे भत्त सज्जाविय । तेण एद्दहारंभो' । भणिय सागरदत्तेण – 'किमह मिच्छद्दिट्ठीण भोयण पयच्छिउस्स ? । कीस तुमे न चोइओऽह ?' । सा भणइ – 'किह तुम्ह वयण पडिकूलेमि' । 'सोहण कय, साहुणो वाहरामि । तेसिं अकय अकारिय फासुयमेसणीय उवजुज्जिही' । गओ साहुसमीवे – 'अज्ज मम गिहे धम्मलाहो दायव्वो । तओ अण्णगेहेसु गतव्व भिक्खानिमित्त' । समागया साहू । फासुयमेसणीय ति दिन्न सव्व । तह चिय ठिया भिक्खुणो । तओ गाढतर पओसमावण्णाओ से भइणि-जणणीओ सुभद्दाए सागरदत्तस्स पुरओ दूसणसयाइ घोसेंति । एसा कम्मणकारिया समणपडिलेहिय त्ति । सा य परमसाविया । तस्स गेहे साहुणो ओसह भेसज्जाइकज्जेण समागच्छति । सा वि परमभत्तीए सविभाएइ पवरभत्त-पाणोसह-भेसज्जाईहिं । सागरदत्तो पुण सासु नणदाण सहावमवगच्छतो न विपरिणमइ सुभद्दाए उवरिं । ताओ वि साहुजण निच्च तग्गिहे समागच्छत दट्ठूण सुहुयर छोभगवयाइ[1] घोसेंति । सुभद्दा पुण तासिं उत्तरं न देइ । एव वच्चइ कालो ।

अण्णया सो जणणि जणय भइणिसमीवे अच्छइ । इओ य अप्पडिकम्मसरीरो मलमलिणो लोयविरुत्तिमग्गो[2] पत्तोवही वायाहयरेणुणा पडिएण वहतच्छी पविट्ठो ताण गेहे साहू भिक्खट्ठा । भणिओ धणसिरीए – 'नियसावियागेहे एत्थ गच्छसु' । गओ सुभद्दागिहे । वदिय भत्तीए पडिलाभितो तीए । अच्छिं गलत दट्ठूण भणियमणाए – 'भयव ! उम्मिसिय अच्छि खण धरेह, जेण अवणेमि कणुग[3]' । साहू नेच्छइ परिकम्म, विसेसओ इत्थियाए कीरंत । सुभद्दाए भणिय – 'भते ! इरिय सोहेउ अच्छिम्मि

†-† एतद्दण्डान्तर्गतपाठस्थाने B आदर्शे 'ठिया पुढो पासाए' इत्येव पाठो लभ्यते । 1 A छोभगयाइ C छोभगयवाइ । 2 B लोयविरुलोत्तिमग्गो । 3 B C कणग ।

त्तो कायव्वो । अन्नत्थ निप्पडिकम्मा होइ' । साहू भणइ—'साविए ! न तहा वि इत्थिसंघट्टो जुत्तो' । तीए भत्तिचोइयाए अलिय भणिय—'भंते ! तहा काह जहा मे वयबाहा[1] न होइ' । धरिय-मुम्मिसिय नयण साहुणा । तीए वि कयकरणाए झत्ति जीहाए अवणीओ कणुगो अच्छीओ । लग्ग निडाले निडाल । भणिय साहुणा—'मिच्छामि दुक्कड, इत्थिसंघट्टो जाओ' । एय पुण न नाय जहा मे निडालतिलगो सकन्तो त्ति । नीहरिओ सो तत्तो । भणिय सागरदत्तस्स जणणीए—'पुत्त ! न पविज्जतो तुम नियमगिणीण । संपय पेच्छ, साहुणो निडाले तिलय संकत । कहमेयस्स अण्णहा संभवो, जइ एसो न एएहिं सह अच्छइ' । तओ अचिंतियगुणदोसं, अवियारिऊण अणासकणीयत्त निप्पडिकम्म-सरीरसाहूण, अन्नया वि न उक्कडइत्थिनेया सुभद्द त्ति अविभाविऊण, एमो झत्ति निग्गओ न इत्तिओ रयावसाणकालो त्ति अकाऊण हियए, सुभद्दा निंदइ विसयपसंग, पससइ बभयारिणो अण्णया वि कह-मेवविह मए निच्चमुवसुज्जनी करेइ त्ति अकलिऊण, भवियव्वयावसेण विपरिणओ सागरदत्तो जाओ । मदाणुरागो । कोवारुणदिट्ठीए निरिक्खइ । सालुयमुल्लवइ । न भुजइ तीए हत्थेण ।

तओ सुभद्दा ठिया रमणीए देवयाए काउस्सग्गेण । जइ काइ पवयणदेवया करेइ परियार ता पारेमि, अन्नहा नो त्ति । खणतराओ पयडीहूया देवया । भणइ—'साविए ! पारेहि काउस्सग्ग । भणसु ज करेमि' । काउस्सग्ग पारिऊण भणिय सुभद्दाए—'भयवइ ! जम्मतरोवज्जियअसुहकम्मवसगाण अयसागमे नत्थि चोज्ज, सम्ममहियासियव्व अवस्सकय कम्म वेयणिज्ज ति वियाणतेहिं । किं तु मम पच्चय पवयणमालिण्ण समागय । ता पक्खालेसु एय अयसकलक' ति । भणिय देवयाए—'पभाए नयरि-दुवाराइ पिहिस्सामि । आगासे घोसइस्सामि समाउलीभूए लोए—जहा जा अखडियसीला पइव्वई सा चालणियाकएण नीरेण कवाडाइ आच्छोडेउ, जेण उग्घडति । तओ तुम उग्घाडेज्जासु सव्वनयरिमहि-लाण पच्छा, अण्णासिं न उग्घडति, तुह उग्घडिस्संति ममाणुभावाओ' । वहु भणिय सुभद्दाए । जाव जाए पभाए न उग्घडति नयरिदाराइ । जाओ नयरिखोभो । उल्लविय देवयाए आगासट्ठियाए जहा—जा महासई सा चालणिठ्ठदउदएण अब्भुक्खेउ[2], जेण उग्घडति दुवाराइ । तओ खत्तिय-बभण-वाणियग इब्भसत्थाहधूयाओ मुण्डाओ य नियसीलगव्वियाओ परिहियसियवसणाओ सियचदणचच्चियाओ सियकुसुमसोहियाओ मगलसएहिं करतेहिं चलियाओ दारउग्घाडणनिमित्त । अवि य—

सियवण्णयलित्ताओ सियसुद्धनियसणाओ बहुगाओ । सोत्थिय-बभणधूयाओ परियया गव्वजुत्ताओ ॥
जाव च्छूढ न ठाइ उदग चालणिमज्झमि ताहिं तो । भणिय पुरिदार[3]सण्णिहाणे उदग पघत्तिस्स ॥
तत्थ वि न ठाइ उदग कत्तो अच्छोडण कवाडाण । उभयकुलुज्जलछाया सविलक्खा आगया गेह ॥

तओ—

सीलमि गव्वियाओ खत्तियधूयाओ सुद्धसमायारा । संपट्ठिया[4] अणेगा पुरदारुग्घाडणनिमित्त ॥
जणणि-जणएहिं भणिया कीस न बुज्झिकिया घरे ठाह । जो नवि जाणइ तस्स वि दुट्ठ सील ति किं वयह ॥
भणियमणेहिं मा मा भायह पियरो अवस्स काहामो । तुम्ह वयणारविंद सुनिम्मल किं नियच्छेहिं[5] ॥
ण्हाया चदणलित्ता सियनिम्मलवसणपुप्फजुत्ताओ । चालणिउदरे उदग खिवंति त नीइ सहस त्ति ॥

तओ वारिज्जतीओ गुरुजणेण तत्थेव गयाओ जल पक्खिविय झत्ति कवाडाइ अच्छोडेस्सामो त्ति,

1 A मे भावाहा । 2 A अच्छोडेउ । 3 B पुरदारस्स । 4 B सठिया । 5 B नियच्छेह ।

अत्थि अणता जीवा जेहिं न पत्तो तसत्तपरिणामो । उप्पज्जति चयति य पुणो वि तत्थेव तत्थेव ॥
तत्तो य केइ जीवा पत्तेयसरीरिणो य एगिंदी । होउ ठति असंख काल तत्थेव जायता ॥
तत्तो च्चिय[1] उवट्टा बिय तिय चउरिंदिएसु जायति । पुणरव तत्थेव य[2] काल संखेज्जय वरया ॥
संपुण्णिदियजोगे असण्णिणो केइ तत्थ जायति । सन्नी वि कह वि होउ पावरया जति नरएसु ॥
अस्सन्नी खलु पढम दोच्च च सिरीसिवा तइय पक्खी । सीहा जति चउत्थि उरगा पुण पचमिं पुढविं ॥
छट्ठिं च इत्थियाओ मच्छा मणुया य सत्तमिं पुढविं । अइपावपसत्तमणा वयति एयासु पुढवीसु ॥
बहुतरपावा अन्ने रयणाइसु जति के वि हलुयतरा । तिरियमणुयाइएसु य वयति नियकिरियसारिच्छ ॥
कह कह वि माणुसत्त सुकुलुप्पत्ती निरामयसरीर । लद्धूण वि पावरया पडति अइदारुणे नरए ॥
तत्तो तिरिक्खजोणी सुर नर-तिरिएसु हिंडिउ बहुसो । एगिंदिएसु जती कालमणत तहिं वसिउ ॥
विगलिंदिय-पचेंदिय-असण्णि-सण्णीसु हिंडिउ बहुसो । देस कुल-जाइसुद्ध मणुयत्त कह वि पावेंति ॥
लद्धूण वि त जीवा विसयामिसमोहिया भणतीह । नत्थि किर कोइ[3] जीवो न पुण्णपाव न परलोगो ॥
अन्ने[4] उ मुद्धलोयस्स वेरिया पण्णवेंति दुवियड्ढा । भूमि हिरण्णपयाण दियाण सग्ग समप्पेइ ॥

उक्त च तै —दक्षिणाया द्विजस्थानं राजा तद्दायको यतः ।
शूद्राधमे तु यद्दान दातार नरकं नयेत् ॥
परश्चाह—न मांसभक्षणे दोषो न मद्ये न च मैथुने ।
प्रवृत्तिरेषा भूताना निवृत्तिस्तु महाफला ॥
अपरस्त्वाह—न स्त्री दुष्यति जारेण नाग्निर्दहनकर्मणा ।
नापो मूत्र पुरीषाभ्या न विप्रो वेदकर्मणा ॥

इय सपरवेरियाण दुवियड्ढाण वसं गया जीवा । संसारसायरमणोरपारमुवयति कम्महया ॥
दुल्हह ता जिणवयण संसारसमुद्दतरणबोहित्थ । तत्थ सया जइयव्व संसारदुहाण भीएण ॥

एव पइदियहमागच्छइ पव्वाइया । करेइ धम्मदेसण मणोरमा तओ जाया कवडोवासिया । अल्लि-यइ निच्च तदतिए । अण्णया बहुतरमेगत च नाऊण भणिय पव्वाइयाए—

भाई भोई सूरो रइबधवियक्खणो य मियवेगो[5] । पणइयणपूरियासो सव्वासु कलासु पत्तट्ठो ॥
न रमइ जा सस्सनिव नवजोव्वणरूवगव्विया महिला । कि तीए जीविएण रूवेण व जोव्वणेण वा ॥

भणिय मणोरमाए—'हा हा मुद्धे ! मुहा पलवसि, न जुत्तमेय ।

कुच्छियविलीणमलसंकडेसु अंगेसु रइसुहमणज्ज । सासयमणिमित्तमणोवम च मुद्धे सुह भणिय ॥
त पुण जिणिंदवयणा पवननिरवज्जसुद्धचारित्ता । तत्थ सया जइयव्व जइ अत्थसि अक्खयसोक्खे[6] ॥
जिणवयणभावियाण न होंति धम्मस्स विग्घकारीणी । एवविहवयणाइ तहा वि नो भासियव्वाइ ॥
कीस न याणसि मुद्धे ! तुमाए नियसीलदूसण भणिय । रइगुणवियड्ढिमा हृदि तम्स तुमए कह नाया ॥
जइ परदाररओ सो तुम पि एयारिसा सया णूण । ता साविग त्ति केण उ सासणखिसावहा मुद्धे ! ॥
ता अलमिमिणा वइवित्थरेण मा एज्ज अम्ह गेहमि । सा वि सरोस गतु भणइ निव सा अजोग ति ॥

1 B 'च्चिय नास्ति । 2 B उ । 3 B को वि । 4 A अन्नो । 5 A मिउवेगो । 6 B 'जइ इच्छसि सासय सुक्ख ।

तओ विसन्नो राया उवाय चिंतइ तप्पावणे । अण्णया समाहूओ राइणा वसू, सम्माणिओ आसणपडिवत्तीए । पूइओ वत्थाभरणतंबोलाइहिं । भणिओ य—'तुमे निच्च रायकुले समागतव्व' । पडिस्सुय वसुणा । गओ सगिह, तुट्ठो मणोरमाए पुरओ रायासमाणरच कहेइ । तओ भणिय मणोरमाए—'न सुदरमेयं, जओ एवविहा जुवइ कवडोवासिया होउ एव एव च रायगुणा वन्नेइ । तओ मए सा सगिहे निसिद्धा । तओ अकारणे पसाओ एस किं पि कवड काऊण मम सीलभग काही । अओ न किंचि रायसम्माणेण' । भणिय वसुणा—'कि रन्नो नत्थि सुदरतराओ महिलाओ, जेण एव काही ? ता पिए ! मा भाहि' । भणिय मणोरमाए—'अज्जउत्त ! न मए नियसोहग्गवन्नावणत्थमेयमुल्लविय । किं तु मा कवडोवासिया दूई रन्ना निउत्ता मन्ने । कहमन्नहा एवविहा उल्लावा तीसे ? । एय पि अकारणे पसायकरण एव फलमेव सभावेमि । ता न कज्ज रायकुलगमणेण' । भणिय वसुणा—'जइ रन्नो एस निच्छओ, ता किं अगयाण पि छोट्टिक्कओ अत्थि । नवर भवियव्वया पमाण । कि तु दढव्वया होज्जासि' । तओ वाहरिज्जइ पइदियह रायकुले वसू । पडिसेहेइ मणोरमा । नियगा पुण भणति—'वच्चसु, रायसम्माणो पुन्नेहिं लब्भइ । जाव ठाविओ वसू सव्वाहिगारेसु । सव्वत्थ अपडिहयगई । अतेउराइसु न निसिज्झइ[1] । अन्नया पिंडवासित्थिया वल्लहिया नाम रन्ना अतेउरे छूढा । सा भणिया सखेण—'वसु खलियारिज्जासि' । पडिस्सुयमणाए । अण्णया भणिओ राइणा वसू—'अतेउरे एय एय च पओयण सीलेहि' । पडिस्सुयमणेण । तत्थगयस्स वियणे लग्गा सा तस्स । निच्छिया वसुणा । तओ पोक्करिउ वल्लहियाए । समागया कचुइणो । गहिओ तेहिं । उवणीओ सखस्स । कवडकोवारुणच्छेण भणिय रन्ना—'अरे ! जइ तुम मए सव्वट्ठाणेसु निउत्तो ता कि अतेउरे चुक्कसि ?' । समाणत्तो वज्झो । निउत्ता गोहा हट्टघरसारसगोवणत्थ । गहिया मणोरमा । छूढा अतेउरे । वज्झो नीणिओ[2] वसू । काऊण सागारपच्चक्खाण ठिया काउस्सग्गेण सासणदेवयाए मणोरमा । खणतराओ पयडीहूओ देवो भणइ[3]—'भणसु साविए ! कि करेमि ?' । भणिय मणोरमाए—'मम सीलरक्ख वसुणो य पाणरक्ख करेहि । एव कए जिणसासणस्स पहावणा कया होइ' । पडिस्सुय देवेण । वसू नीओ वज्झभूमीए । उच्चारिओ रासहाओ । भणियं आरक्खिएण—'सुदिट्ठ कुणसु जीवलोय । सुमराहि इट्ठदेवय' । वसू पि पच नमोक्कार सुमरतो समारोविओ[4] तिक्खसूलाए । जाया सूला चामीयरमयसीहासण । भीओ आरक्खिओ । निवेइय रन्नो । सो वि भीओ उत्तुगपडसाडगो समारूढो वारूयाए । गओ तत्थ तुरियतुरिय । दिट्ठो सीहासणोवविट्ठो । पायवडिओ भणइ—'खमसु अवराह । अह लोयाण पत्तिण्णो, तत्त न वीमसिय ति । ता एह वच्चामो नयरीए' । पवेसिओ महाविभूईए । नीओ रायकुले । कयाइ मगल्लाइ । भणिय रन्ना—'को एस वइयरो ? कि मतसत्ती धम्मसत्ती वा, ज सूला सीहासण जाय ?' ति । भणिय वसुणा—'देव अह पि सम्म न याणामि' । तओ पच्चक्खीहूओ देवो भणइ—'एयस्स भज्जाए कयकाउस्सग्गसामत्थसमागएण मए एय कय । ता महाराय ! जइ इत्थीमेत्तस्स वि परिसो सीलरक्खाए ववसाओ, ता तुम महापुरिसो होऊण कह अप्पणो परस्स य सीलभगे पयट्टसि ?' त्ति । महाभाग ! कहकह वि तुमे माणुसत्तण पत्त । तम्मि वि पहाणकुल-जाइनिरुवहयपचेंदियत्तण पहाणभोगा य । तो परलोए वि जहा सुकयभायण होहि तहा कायव्व ति[5] । न य जिणधम्माओ अन्नो उवाओ सुकयसाहणस्स । पेच्छ जिणधम्मपभावेण इत्थीमेत्तेण वि आकपिओ अहमागओ । जइ एव तुम वसुणो विणयपडिवत्तिं न करेंतो, तो न तुम, न रज्ज, न रट्ठ हवेज्जा । सव्व निट्ठविय होज्जा । ता कुण अप्पणो हिय जिणधम्मपडिवत्तीए' त्ति । एयावसरे सव्वस्स

1 A नास्ति पदमिदम् । 2 B नीओ । 3 'भणइ' नास्ति A । 4 B आरोविओ । 5 B कुणसु ।

रन्नो जिणसासणमाहप्पं पेच्छमाणस्स वियलिओ मोहगंठी, उप्पाडियं सम्मत्तं, जाओ सावगो संखराया। जाया सासणपभावणा। पडिवण्णा मणोरमा भगिणी। सक्कारिऊण पेसिया सगिहे। अओ भन्नइ—जहा मणोरमाए वसुणो साहम्मि समारोवियावराहगूहणेण कया सासणुण्णई, एवमन्नेण वि कायव्व ति।

॥ समत्तं मणोरमाकहाणयं ॥ २३ ॥

-संपयं सेणिओ त्ति भण्णइ—

——२४ श्रेणिककथानकम्।——

मगहा जणवए रायगिहे नयरे सेणिओ राया जिणसासणाणुरत्तो अहेसि। इओ य सोहम्मे कप्पे सुहम्माए सभाए सक्को अणेगदेवपरिवुडो चिट्ठइ। सो य गुणाणुरागी सेणियस्स गुणगहणं करेइ, जहा—'धन्नो सेणिओ राया, नो सक्का केणइ देवेण वा दाणवेण वा निग्गंथाओ पावयणाओ चालित्तए, भणियमेगेण देवेण—'एत्तो चिय पहुत्तणं सोहणं होइ। जं चिय पडिहासइ जुत्तमजुत्तं वा तं चिय उल्लविज्जइ। पासट्ठिएहिं सव्वेहिं[1] तं मन्नियव्वं। जो न मन्नइ सो गलए घेत्तूण निच्छुब्भइ। अन्नहा किमेत्थ सच्चं जं मणुयमेत्तं देवेहिं न खोभिज्जइ'। भणियं सक्केण—'तुमं चिय सिग्घं खोभेहि'। देवो भणइ—'जेण संगमगं व ममं पि निच्छुभह'। भणइ सक्को—'पसायारिहो भव, जइ तं खोभेउं आगच्छसि। संगमयनायमनायं। जइ खोभेउं न सक्केइ ता किं पडिनिवेसेण ता किं वहाय समुट्ठेइ। तुज्झ वि एसेव कमो। अचयतस्स से खोभेउं पडिनिवेसेण वहाय समुट्ठेंतस्स'। तओ समागओ देवो। सेणिओ वि रायवाडीए निग्गओ। देवो समणरूवेण दहमोयरित्ता जालेण मच्छए गेण्हइ। दिट्ठो सेणिएण, भणिओ य—'भद्दमुह! किमेयं करेसि?'। सो भणइ—'पच्चक्खं पेक्खसि। किमेत्थ पुच्छियव्वं। जालेण मच्छए गेण्हामि'। सेणिएण भणियं—'किमेयं कडीए बद्धं?'। सो भणइ—'रजोहरणं'। रन्ना भणियं—'किमेतेण कज्जइ?'। सो भणइ—

आयाणे निक्खेवे ठाणनिसीयणतुयट्टसंकोचे।
पुव्विं पमज्जणट्ठा लिंगट्ठा चेव रयहरणं॥

रन्ना भणियं—'ता कीस मच्छए गेण्हसि?'। सो भणइ—'नाहं सयं भक्खणनिमित्तं गेण्हामि। किं तु हट्टे विकिणिस्सामि'। भणियं रन्ना—'किमत्थं?'। सो भणइ—'मम कंबलो नत्थि'। भणियं रन्ना—'किं तेण कज्जिही'। सो भणइ—'वासे वासंते कारणेण आलयाउ निग्गमणे कंबलो पाउणिज्जइ। अन्नहा आउकायविराहणा। आउकायविराहणाए संजमविराहणा। एवं तेउकाय-दुद्दिणवाउकायाइजीवरक्खा कीरइ। न य कंबलं विणा जीवदया काउं तीरइ'। ततो राया चिंतइ—धम्मसद्धिओ एस। किं तु मूढो वराको। भणियं रन्ना—'मुंच मच्छए, गेण्ह कंबलयं। भद्दमुह! धम्मसद्धियाणं गुरुकुलवासो जुत्तो। जम्हा अगीयत्थो धम्मबुद्धीए वि जं कुणइ तेण चिय पभूयं पावमज्जिणइ। जओ एगिंदियविराहणाए तसकायविराहणा गुरुयरी। तुमं पुण एगिंदियरक्खणट्ठा पचेंदिए विराहेसि। जलफुसियारक्खगो कीस जलमवगाहसि?। अओ अण्णाणविलसियमेयं। ता गच्छ तुमं गुरुसमीवे। न गुरुकुलवासं विणा संजमो होइ'। सो भणइ—'सबालवुड्ढाउले[2] गच्छे एसणा ण निव्वहइ'। भणियं रन्ना—'पणगाइ परि-

1 B नास्ति। 2 A वुड्ढाउलं गच्छं।

हारेण जयताण गीयाण एसणिज्जमेव । [1]'एसणिज्ज अगीयस्स अणेसणिज्जं'[2] । किं च, पिंडविसोही उत्तरगुणा, तुम पुण मूलगुणाण पि विणासे पयट्टो, ता गच्छ तुम[3] गुरुसमीवे[4] गुरुकुलवासे, न किंचि वियारेण' । चिंतिय देवेण—न संपय खोहिओ, नियत्त खोभिस्सामि ।

तओ नियत्तस्स सेणियस्स नगरे पविसंतस्स विउविया सजई गुरुहारा हट्टेसु कवड्डियाओ[5] मगती । दट्ठूण चिंतियं सेणिएण—अहो भवियव्वयाविलसियनिउत्ता कि करेउ वराई, एद्दहकोडीगया वि पेच्छ विलसियमिमीए । अहवा कि अप्पणो पज्जियम्मि को वि छार पक्खिवेज्जा । चारित्तावारगकम्मविनडिया किं करेइ वराई । किह अम्हे जाणता वि जिणवयण आरभपरिग्गहेसु वट्टामो । ता कि इमीए सभावियाए । एय दट्ठूण सव्वो वि सन्निहियजणो उड्डाह करेज्जा । ता एय सगोविय रक्खामि सासणमालिन्न । पत्तो गेहे । वेसपरावत्त काऊण गओ तीसे समीवे । भणइ—'कीस चदकरसन्निह जिणसासण नियदुच्चेट्ठियपसुणा गुडेसि ?' । सा भणइ—'सुत्थिओ तुम कि न पेच्छसि ? मम एयमवत्थ सपइ, जाइयकवड्डियाहि मम पच्छाइणा निव्वाहो भविस्सइ' । राया भणइ—'कि मए निव्वाहगे[6] अनिव्वूढते किंचि वि भविस्सइ । ता आगच्छ मम गेहे । सव्वमह करिस्सामि[7]' । नीया नियगेहे । ठाविया अजणसंचारपएसट्ठियपच्छन्नउव्वरए । दाविया परियच्छा पासेसु । निसिद्धो जणो तेणोगासेण संचरतो । पच्छन्न भत्तपाणाइणा उवचरइ सयमेव राया । मा देवीओ परियणो वा सासणदुगुछ काऊण कम्मबधमायण भविस्सइ । अण्णदियहे भणियमणाए—'मम सूल कड्डइ[8]' । ता आणेहि क पि इत्थिय जा सूइकम्मे पडुई' । भणिय रन्ना—'अह चिय सूइकम्मे पडुओ, न य मम पुत्तट्ठाणीयस्स लज्जियव्व । अन्ना जा काइ आगमिस्सइ सा उड्डाह काही । तओ लोया सासणावन्न काउ कम्मबधमायण भविस्सति । निसिद्धाण य सासणे [9]अप्पवित्ती कया भव्वा ससारे पडता उवेहिया होज्जा । तो अह चिय निस्सल्ली करण करेस्सामि' । पडिस्सुयमणाए । कय सूइकम्म रन्ना । मल दुग्गध देवमायाए मुचइ । जाव जाओ दारओ, रोवइ । राया चिंतेइ—हा धी, करिस्सइ एस उड्डाह । जइ कोइ एय जाणिस्सइ । एयावसरे तुट्ठो देवो । उवसहरिया देवमाया । पयडीभूओ देवो । जाओ दिव्वुज्जोओ । मिलिओ लोगो । महाजणपच्चक्ख देवो भणिउमाढत्तो—'धन्नो सि तुम सेणिय ! कयलक्खणो सि तुम, सुलद्ध ते जम्मजीवियफल, तुट्ठ सक्केण पससा कया । तमसद्दहतेण मए सोहम्मकप्पवासिणा देवेण तुह खोहणत्थ सव्वमेय मायाए कय, न य तुम मणय पि खोहिओ । ता सक्को सच्चपइण्णो, अह भग्गपइण्णो । भो भो लोका ! एरिसा सम्मद्दिट्ठिणो भवंति । जे पुण मदभग्गा दीहसंसारिणो ते अन्नरोप्परमच्छरेण साहु-सावगगय धम्मावराह थोव पि वायावित्थरेण लोए बहु पयासेंति । ते अदिट्ठधम्मा अविण्णायजिणवयणा स परेसिं ससारवड्डगा न ते जिणाण आण आराहेंति । अओ धन्नो एस सेणिओ राया, जो सक्कस्स थुइगोयर पत्तो त्ति । ता भणसु किं ते पिय करेमि ?' । भणिय रन्ना—'इहलोयकामभोगा पज्जत्तीए सति, ता कि जाएमि, पारत्तिय दाउ जइ अत्थि ते सत्ती ता जाएसि' । भणिय देवेण—'न पुण्णपावा परकडा वेइज्जति, कि तु पारत्तिय तुमे सयमेव विढत्त, ज आगमिस्साए ओसप्पिणीए पढमतित्थयरो भविस्ससि । दिन्नो तुमए सन्नदुक्खाण जलंजली । का सा संपया जा तित्थयरभावे न संपज्जिहि त्ति । तओ पडिबुद्धा बहवे लोगा । जाया सासणुण्णई । गओ देवो सट्ठाण ।

॥ सेणियकहाणयं समत्तं ॥ २४ ॥

1-2 नास्ति वाक्यमिदं B । 3-4 नास्ति पदद्वयं B । 5 B वडियाओ । 6 B निव्वूढगे । 7 B भणिस्सामि । 8 B कढइ । 9 B पवित्ती ।

सपय दत्तो भनइ–

—२५ दत्तकथानकम् ।—

भगवते वीरनाहे[1] मोक्खं गए कालेण समुप्पण्णेसु बोडियनिण्हएसु पंचसयसिस्सपरिवारा संगमथेरा सूरिणो उज्जयविहारेण विहरंति । तेसिं दत्तो नाम आहिंडगो साहू । सो य कम्हि[2] पयोयणे सूरीहिं गामंतरमेगागी पेसिओ । सो य वियालवेलाए पत्तो एगत्थ सन्निवेसे वसहिं मग्गइ । न लद्धा वसही । तओ बोडियचेइयालए बोडियावसहो एसणिज्जो त्ति तत्थ पविट्ठो रयणिमइवाहेउ । दिट्ठो बोडियसावगेहिं । निक्कारणवेरिएहिं पच्छन्ना भाडिं दाऊण पेसिया तत्थ गणिया तेहिं, एयाण उड्डाहो होउ त्ति । दुवारं पिहिता तत्थ दिन्न । रयणीए जाममेत्ते गए गणिया उवसग्ग करेइ । दत्तो य निप्पकंपो महाभागो । आवज्जिया सा निप्पकंपयाए । उवसंता संती भणइ–'अहं तुह खोहणत्थं दियंबरोवासएहिं पेसिया भाडिं दाऊण । सो भणइ अच्छसु, एगंते सुवाहि, तुह भाडीए कज्जं । दत्तेण य दट्ठु सव्वसुरगएण रयहरणाइय तीए चेव पुरओ विदिच्चदीवयजलणेण । गहिया ताण सतिया जुन्ना मोरपिंछिया । सावगा दियंबरा य लोगं मेलेत्ता भणंति–'एत्थ सेयवडओ सह गणियाए अच्छइ, पेच्छह भो लोगा ! उग्घाडिय दार सुरग्गमे । दत्तो वि तीसे खंधे बाहु निवेसिय निग्गतुमारद्धो । दिट्ठो लोगेण–'खवणगो एस, वेसाए सह एत्थ वसिओ निलज्जो । सपय पि गलए विलग्गो नीइ' । दत्तो भणइ–'किं मम हसह एग, अन्ने वि रत्तीए वेसाहिं सह वसंति खवणया' । तओ हसिया बोडियसावगा लोगेण–'एरिसा तुम्ह गुरुणो ! अहवा पयडभडाण एस चिय गई होइ । एत्तो चिय सेयंबरेहि वत्थगहण कयं । सो चिय पक्खो सव्वन्नुप्पणीओ न तुम्ह संतिओ' त्ति ।

इह च सुभद्रया आत्मदोषप्रक्षालनेन साधुदोषापहारं कृत्वा शासनोन्नतिः कृता । मनोरमया स्वकीयभर्तृश्रावकदोषापहारद्वारेण, श्रेणिकेन तु केवलं साधुसंयतीदोषप्रच्छादनेन, दत्तेन तु आत्मनि समारोपितदोषमध्यारोपकेष्वेव समारोप्य शासनोन्नतिः कृता । तेन भेदेन चत्वार्युदाहरणानि दर्शितानीति ॥

॥ दत्तकथानकं समाप्तम् ॥ २५ ॥

व्याख्याता प्रस्तुतगाथा । विपर्यये दोषमाह–

केइ पुण मंदभग्गा नियमइउप्पेक्खिए बहू दोसे ।
उब्भावेंति जईण जय-देवड-दुद्ददिट्ठंता ॥ १८ ॥

व्याख्या – 'केचन मन्दभाग्या.' – मन्दपुण्या , 'निजमत्युत्प्रेक्षितान्' – स्वकीयबुद्धिविकल्पितान्, 'बहून्' – प्रचुरान्, 'दोषान्' अब्रह्मचर्यादीन्, 'उद्भावयन्ति' – प्रकाशयन्ति, 'यतीनां' – साधूनाम् । अत्राथ 'जय देवड-दुद्दका' वक्ष्यमाणा 'दृष्टान्ता' इति । भावार्थः कथानकेभ्योऽवसेय । तत्रादौ जयकथानकमुच्यते–

—२६ जयदेवकथानकम् ।—

इहेव भारहे वासे साकेयं नाम नयरं । तत्थ जउ नाम राया । सो य तच्चण्णियभत्तो, तेसिं समए निणिच्छियट्ठो भिक्खुसमयमेव अट्ठो सेसो अणट्ठो त्ति भावियमई न साहुणो बहु मनइ, पच्छन्न उवह-

1 B भदमाणे । 2 A किम्हइ ।

सइ—'सियवायमुव्वहति साहुणो । तम्मि य लोगववहारो वि न सिज्झइ । माया वि अमाया, पिया वि अपिया, धम्मो वि अधम्मो, मोक्खो वि अमोक्खो, जीवो वि अजीवो । ता कट्टमेय घडइ । एत्तो च्चिय कट्टमरहितो सव्वण्णू, एव पण्णवेइ'—अत्थाणिआगओ एव[1] बहुहा उवहसइ । तत्थ य जयस्स रन्नो मती समणोवासगो सुबधू नाम । तेण नियपक्खउवहसणमसहतेण दूमिज्जमाणमाणसेण तत्थागयसुचद-सूरीण सिट्ठो वइयरो—'एव एव च राया उल्लवइ' । भणिय सूरिणा—'वच्छ ! वाडियाए जे तडुति ते घरे घरे सति । जायखघसुवितिक्खसिंगवसहपुरओ दुक्ख तड्डिज्जइ । ता न किंचि वि एएण' । पच्छ-न्नचरेण निवेइय रन्नो । तेण वि भणिय जयगुत्तो भिक्खू सेयवराणं पत्त देहि । तेण वि दिन्न, सीह-दुवारे ओलइय । सुचदसूरिणा गहिय भिन्न च । गओ रायकुले वाहराविओ जयगुत्तो सुचदसूरिणा । वक्खाणिय पत्त । एसो एत्थ पत्तत्थो पइण्णा य । कि तु—

जमलजणणीसरिच्छा पासणिया सव्वनयसमग्गा य । सच्चपइण्णा निउणा तारिंति नरीसर नियमा ॥
जाइ-कुलपक्खवाया लोभेण व अवहा वइत्ता ण । पचति कुभिपागे वाससहस्साइ नरएसु ॥
दडधरो अण्णाणा लोभेण व पक्खवायदोसेण । नितह परूवयतो नरए कुमीसु पच्चेज्जा ॥
इय नाऊण सखे पेच्छह सम्म जहट्ठिय वाय । तारेह ज कुलाइ सत्तमहादुक्खनरयाओ ॥

अण्ण च, का जय-पराजयववत्था ?—

वग्गक्खराइचागा णाणाछदेहि पुव्वपक्खो णे । अहवा गेण्हह तुब्भे अणुवाय तो करिस्सामो ॥
न हि न हि पमेयमेत्ते अक्खरसव्वाणुवायरूवेण । वाय छदनिबद्ध वग्गक्खरचागरूवेण ॥
काऊण य अणुवाय उत्तरपक्ख तहा करेस्सामो । एगत्थ वि अवराहे सव्वत्थ जिया न सदेहो ॥

तओ रणिगवाय अहिगिच्च भणिउमाढत्तो जयगुत्तो । अणुवइऊण दूसिय सूरिणा । निरुत्तरीकओ भिक्खू । तहा वि जयवत्त न देइ राया—अज्ज वि वाय करेह त्ति भणइ । उट्ठेह ताव । समुट्ठिया तत्तो सव्वे भिक्खुणो भणति लोयपुरओ—'अम्हेहिं जिय' । विजिया मह गुरुणो त्ति राया पओसमावण्णो साहूण छिद्दाणि मग्गइ । नाय सूरिणा । तच्चण्णिया रायाण भणति—'निव्विसए करेसु सेयवरे' । राया भणइ—'अवसरे करिस्सामि । बहू लोगो एएसिं भत्तो । ता मा पयइविरागो होउ' । सूरीहि खमरिसी भणिओ—'देवय सुमराहि' । ठिओ सो काउस्सग्गेण । समागया देवया भणइ—'सदिसह किं करेमि ?' । खमरिसिणा भणिय—'राया पउट्ठो, त अणुसासेहि' । भणिय देवयाए—'जया अवरज्झिही तया अणुसासिस्सामि । अच्छह निरुव्विग्गा सपइ' । इओ य जएण एगा चरिया भणिया—'सुचदाण छोभग देहि' । पडिस्सुयं तीए । समागच्छइ साहुवसहीए अवेलाए । पडिसिद्धा सूरिणा—'एगागिणी इत्थिया न एइ साहुपडि-स्सए' । सा भणइ—'अह धम्म सोउमागच्छामि' । सूरी भणइ—'संजइपडिस्सए गच्छ' । सा भणइ—'किं मए आगच्छतीए तुम्ह अवरज्झइ, तुम्हेहिं चित्तसुद्धीए जइयव्व । किं रायमग्गे चेइयालये गोयरे य गच्छता अच्छीसु पट्टबध काऊण विहरह । ता न किंचि चक्खिदियनिरोहेण । अतरकरण निरुभह । तम्मि निरुद्धे पच्चल थिरया[3] बभचेरे निव्विडइ[4] । मए आगच्छतीए ता निरह लोयपूयणिज्जा होह । मुहा मम पडिसेहेह' । भणिय सूरीहि—'एय लोयसमक्ख वियारेज्जासि । सपय न जुज्जइ तुमए एगागिए सह वयणक्कमो काउ' । सा रुट्ठा उट्ठिया । तओ लोयाण पुरओ भणइ—'साहुणो बभचेरमग्गा, वय मुयता मए पडिचरिय पुणो सठाविय' त्ति । तओ ते लोगा सावगे दट्ठु सहत्थताल हसता भणति—'सुणेह,

1 राया एव उवहसइ । 2 C

नियगुरूण पउत्तिं'। तओ सा हक्किया सावगेहिं–'पावे! महामुणीण उवरि एरिसं भणती नरय वच्चसि।

पडियत्थणि चुडियगल्ले भूसणपरिवज्जिए सह तुमाए। को सेवइ विसयसुह इयरो वि हु दड्ढनिलज्जे!॥
उम्मूलियमयणाण निच्च सज्झायभावियमईण। देवीओ वि न चित्त हरति किमु अन्ननारीओ॥
रायामच्चपुरोहियखत्तियसत्थाहसेट्ठिधूयाओ। भूसियअलंकियाओ पाए वदति एयाण॥
न य तेसि तासु मणय दिट्ठिनिवाओ हवा भणेज्जासि। लोयाण लज्जाए हयासि एय निसामेहि॥
अण्णावएसओ विहु कलुसियहिययाण नज्जए दिट्ठी। मयणाउरस्स दिट्ठी लक्खिज्जइ लक्खमज्झमि॥

सा भणइ–'अरे! कि तुब्भे जाणह?, अह जाणामि, जीए अट्ठ वि अगाइ तेहिं भुत्ताइ'। भणिय सावगेहि–'जाणिहिसि, एवमुल्लवती जाहे रायउले ढोइज्जसि'। गया दिसोदिसिं सवे वि। सुबधुमतिणा सह मेलाव काऊण समागया सुचदगुरुसमीवे। सिट्ठा पउत्ती गुरूण। भणिय सूरीहिं–'सा इहागया एव एव भणती अम्हेहि सव्वहा निद्धाडिया। एव उल्लवतीए नज्जइ रायसेगो वि को वि अत्थि। तहावि पुणो भणती बाहाए घेत्तूण रायउले नेयव्वा। न विलबो कायव्वो। पज्जवसाण सोहण भविस्सइ'। पुणो वि सा दिट्ठा जणमज्झे उल्लवती गहिया बाहाए। समप्पिया बधुस्स। तेण वि भणिया–'पावे! वच्चसु रायकुल'। सा झत्ति पयट्टा। नाय सावगेहिं–रायसेगो धुव अत्थि एईए। कि तु सासणदेवया[1] भलिस्सइ। भणिय सुबधुणा–'राया पउट्ठो तेणेसा एव कारिय त्ति। तहावि गम्मउ रायकुले। पत्ता जयराइणो समीवे सव्वे वि।

भणिय जक्खसेट्ठिणा–'देव! रायरक्खियाइ तवोवणाइ सुव्वति। उक्त च–

धर्मात् षड्भागमादत्ते न्यायेन परिपालयन्।
सर्वदानाधिक तस्मात् प्रजाना परिपालनम्॥

एसा य पडियपूयत्थणी चुडियकवोला दिट्ठा वि य उव्वेयणिज्जा जम्मतरोवज्जियअसुहतरुफलमुवभुजमाणा वि कुओ वि साहूण पडिनिविट्ठा असमजसाइ जपइ। ता देवो पमाण'। भणिय रन्ना–'हयासि! जइ ते अप्पा समप्पिओ धम्मनिमित्त ता को विवाओ। अह भाडी एसा जइ लद्धा ता को विवाओ। अह न लद्धा ते भाडी, ता धम्मो ते भविस्सइ, न किंचि विवाएण। अह भाडिं मग्गसि, सावगा दाहिंति, तहा वि को विवादो। अह सावगा न देंति मम धम्मो हवउ[2], अह दाहामि। गच्छह न किंचि विवाएण'। भणिय जक्खेण–'देव! कि ते बभचेरभट्ठा[3], ज देवो एव भणइ?'। भणइ रन्ना–'मए दाण पि दाउ नियदड परिच्चज्ज तुम्ह विवादो छिन्नो। जइ न रोयइ ता साहुणो सुद्धिं कुणतु'। भणिय जक्खेण–'देव! जो जो जस्स पउट्ठो होज्ज, सो सो निविण्णजीविएण 'पगुलघलकोढियाइणा जइ[4] छोभग दवावेज्जा, तत्थ तत्थ जइ सुद्धी कज्जिही, ता हणियमुत्तियए सुद्धीए पओयण। निरहिट्ठाणाणि य दिव्वठाणाणि किं न होंति। तओ जे च्चिय रक्खगा ते च्चिय विलुपग त्ति कत्थ गम्मउ?'। भणिय रन्ना–'अहो पेच्छह वाणियगाण वयणाणि? तुब्भे च्चिय भणह–का अन्ना गई?। तुम्ह भज्जा सुण्हा धूयाओ विडाण कह छुट्टिस्संति, जइ सुद्धी न कीरइ?'।

भणिय सोमेण–देव! समाणधणेण छोभगे दिन्ने दिव्वाइणा सुद्धी कीरइ। हीणो छोभगदाया निग्गहिज्जउ'। भणिय रन्ना–'अखडबभयारी भिक्खुणो चेव, सेयवरा पुण न तहा। तो ते जइ दिव्वेण न सुज्झेज्ज, तहा वि नाह तेसिं जीवियहरण करेमि तुम्हाण दक्खिन्नेण। नासाइच्छेए वि कते तुम्ह उवघाओ भविस्सइ। ता वर अच्छउ एसा भणती। नाह नासाछेएण वि ते निग्गहिस्सामि। वच्चह घरेसु'।

1 A देवयाए धुव। 2 B भवतु। 3 A बभचेरट्ठीण। 4 A पगुलघकोढि°। 5 B नास्ति 'जइ'।

भणिय जक्खेण – 'को एईए एद्दहमेत्तो अवट्ठभो जा एवमुल्लवइ । नासो सिरए कज्जउ जो एव भणेइ' । भणिय रन्ना – 'सो कहिं नज्जइ । नासओ वि सो तुम्ह गोयरो भविस्सइ न वा न नज्जइ' । भणिय दत्तेण – 'देवस्स गोयरो अम्ह गोयरो' त्ति । भणिय रन्ना – नासो अम्हाण न दडगोयरो त्ति ता कि कायव्व' । भणिय जक्खेण – 'देव ! नणु तुब्भे च्चिय अणुमण्णह एय । तओ एसा न निग्गहिज्जइ । किं तु न सोहणमेय भसरस्स व विणाससमए फल । एवविहा तुम्ह मई संजाया । कि अम्हे भणामो' । तओ रुट्ठो राया भणइ – 'अरे रे ! ते दुरायारे साहुणो खिवह गोत्तीए । एए पुण किराडगे अवहडसव्वस्से काउ निद्धाडेह' । उट्ठिया सावगा । साहुणो वि रायपुरिसेहिं अक्खित्ता पक्खित्ता गोत्तीए । ठिओ काउस्सग्गेण खमरिसी । आगया देवया भणइ – 'अच्छह निरुव्विग्गा, सोहण करिस्सामि' । तओ उच्चट्ठा देवयाहिट्ठिया[1] करिणो । तेहिं डम्मिंठेहिं विच्छोलिआओ जच्चतुरयवंदुराओ । मारेंति रायगणे सचरत जण, भजति रायभवणभित्तीओ । जाओ कोलाहलो । विदलियाइ कोट्ठागाराइ । ढुक्का कोट्टिकारा, ते वि चुण्णिज्जति हत्थीहिं । गया करिणो भिक्खुगालए, मारिज्जता नट्ठा भिक्खुणो । भजति विहाराइ । समुहीभूय पि न मारेंति सावगसमूह । करीहिं भग्गा आवणा । जाओ जणसम्मद्दो । महाकोलाहलीभूय नयर । एय दट्ठूण अइन्नो जयराया । तओ उल्लपडसाडगो धूयकडच्छुयहत्थो सह पहाणसामतेहिं भणिउमाढत्तो – 'दिट्ठो कोवो, खमउ जस्स मए अवरद्ध । पसाय करेउ, उवसंपन्नो अह ति । एत्थतरे अतरिक्खपडिवन्नाए देवयाए भणिय – 'भओ सि दास ! कहिं जासि' । राया भणइ – 'भणउ सामिणी, ज मए अयाणमाणेण अवरद्ध । तेण खामेमि' । देवयाए भणिय – 'पाविट्ठ ! साहूण कलकदाणकाले बुद्धिमतो आसि । संपय अयाणगो जाओ । कीस तुमे देविंदवदिया साहुणो अवमणिया[2], कीस सावगा नायमुल्लवता निरसिया[2], कहिं ते भिक्खुणो जे साहू निव्विसए कारेंति[2] । ता सुमराहि इट्ठदेवय । नत्थि ते जीविय' । भीओ राया भणइ – 'मा सामिणि ! एव[3] कुण । देहि पाणभिक्ख । कयस्स पायच्छित्तेण पओयण' । देवयाए भणिय – 'तुम अभव्वो इव लक्खीयसि । ता संपय मुक्को, पुणो वि जइ साहूणमुवरि पओसं काहिसि सावगाण वा, ता तहा करिस्सामि जहा भग्गो[4] न लग्गसि' । राइणा भणिय – 'ज सामिणी भणइ त सव्वहा करिस्सामि[5]' । 'जइ एव ता गच्छ, साहुणो सक्कारेहि, सम्माणेहि सावगजण' ति । तओ तह त्ति संपाडिय जयराइणा । सट्ठाण गया हत्थिणो । नियत्त विड्डर । किं तु साहुपदोसजणियकम्मुणा अणतससार भमिही, दुक्खपरपरमणुहवतो त्ति । **जउ त्ति गयं ॥ २६ ॥**

॥ समाप्तं जयदेवकथानकम् ॥ २६ ॥

ॐ

साम्प्रत देवडकथानकं कथ्यते –

——> २७. देवडकथानकम् । <——

रोहीडय नाम नयर । तत्थ देवडो नाम कुलपुत्तगो परिवसइ । सो य पयईए अत्तगविओ दुव्वियड्ढो[6] य । अण्णया तत्थ साहुकप्पेण विहरमाणा बहुसिस्ससंपरिवुडा समागया सुहकरा नाम सूरिणो । समोसढा साहुजणोचिए चदणदुमे उज्जाणे । परिसा निग्गया वदणत्थ । देवडो वि, खलीकरेमि ते अईव पडिया बुव्वति, जेण तज्जएण मम साहुवादो होइ त्ति बुद्धीए निग्गओ । समाढत्ता देसणा गुरुणा, जहा – 'देसओ वि विरई कायव्वा । जइ पुण सव्वओ काउ तीरइ वा किं न पज्जत्त' । एत्थन्तरे भणियं देवडेण – 'केसु

---

1 B नास्ति पदमिदम् । 2 A जेण । 3 A एय । 4 B लग्गो । 5 B करेमि । 6 A दुव्वियड्ढो ।

ठाणेसु विरई कायव्वा ?"। सूरिणा भणियं–'पाणाइवायमुसावायादत्तादाणमेहुणपरिग्गहेसु जईण सव्वविरई। मणेण, वायाए, काएण, न करेइ, न कारवेइ, करेंतं नाणुजाणइ, एस कमो। अह देसविरई तो दुविहं तिविहेण वा, दुविहं दुविहेण वा, दुविहं एगविहेण वा, एगविहं तिविहेण वा, एगविहं दुविहेण वा, एगविहं एगविहेण वा घेप्पइ'। भणियं देवडेण–'तुब्भेहिं कहं गहिया ?"। सूरिणा भणियं–'तिविहं तिविहेण' ति। देवडेण भणियं–'न जुत्तमेयं, जओ आहारे सिज्झमाणे जे जीवा मया तव्वहेण तुब्भे छिप्पह'। गुरू भणइ–'नत्थि एयं, जम्हा वयं न पयामो, न अन्नेण पयावेमो, पयंते न समणुजाणामो। ता कहं तव्वहेण छिप्पामो ?"। देवडो भणइ–'अणुमई सव्वहा अत्थि। जइ गिहत्था रधंति ता भिक्खं हिंडामो। जइ गिहत्थाण धन्नसंचओ होइ ता सुहं रंधिऊण पयच्छंति। सो य कणसंचओ न करिसणं विणा, ता पसंगेण करिसणं पि बहुमन्नियं होज्जा। करिसणं न गोणाइविरहेण। ते वि न भत्तपाणं विणा। ता कहं तिविहं तिविहेण मे वयगहणं" ति। भणियं सूरिणा–'न बाहगमिणमम्हाण, जस्स आससा पयट्टइ[1] तस्स एस दोसो। साहुणो पुणो सहावपवित्तेसु गेहेसु[2] नियपरियणनिमित्तं निव्वत्तिए पागे ससद्दे हत्थे संसट्ठे मत्ते सावसेसे दव्वे पडिरूवएण एसित्ता भुंजंति। तेण च्चिय कणकरिसणाइगोयरो आससाविभागो दूरं निवारिओ चेव। भद्दमुह! सिक्खिऊण वाए उट्ठिज्जइ'। तओ देवडेण चिंतियं–'अहं उवहसिओ एएहिं' ति, पओसमावण्णो तेसिं छिद्दाणि मग्गइ। भणइ लोयपुरओ–'एए पच्छन्नचरा कस्सइ राइणो वा पल्लीवइणो वा'। एवं तेण उल्लवंतेण अन्नो जणो भणिउमाढत्तो। एवं कण्णपरंपराए गयं रन्नो कन्नं[3] तं वयणं। रन्ना वाहराविया सुहंकरसूरिणो। एगंते भणिया पुरिसदत्तराइणा–'तुब्भे सव्वस्स वि विस्संभणीया, अओ अहं मे। सुवण्णसहस्सं दाहामि, तो सपइ मम पडिराईसु गंतूण तेसिं छिद्दाणि मग्गह, मम निवेएह[4]"। सूरिणा भणियं–'महाराय! समतिण-मणि-लेट्ठु कंचणा समसत्तुमित्ता साहुणो भवंति। भिक्खामेत्तसंबलाण परिचत्तपरिग्गहाण किं सुवण्णेण कज्जं। समसत्तुमित्ताण को अत्थि जस्स छिद्दाणि मग्गिज्जंति ?। ता महाराय! सुपरिक्खियराइणो महापुरिसा हवंति। ता निमेयं भवया वागरियं ?"। भणियं रन्ना–'किं मए थोवं सुवण्णयं पडिन्नायं[5] अन्नराईहिंतो, जेण ताण संतिया होउ तुब्भे इहागया पच्छन्नचरा, न मम संतिया अण्णत्थ गच्छह ?"। सूरिणा भणियं–'महाराय! सुणिच्छियं कयं भवया एयं, जं अम्हे अन्नविचरा इहागय ?' त्ति। न य खुद्दजणवयणावराहेण एवं वोत्तुमरिहइ महाराओ।

पाणच्चए वि पावं पिवीलियाए वि जे न इच्छंति। ते कह जई अपावा पावाइ करेंति अण्णस्स॥

राया चउण्ह वि आसमाण गुरू। ता गुरुतप्पका कहं होमो जेण तुज्झ छिद्दाणि निरूविय अन्नेसिं कहिस्सामो। तुह तणएण[6] (?) सव्वस्स अणभिभवणीया। ता कहं धम्मसहायस्स खलियमिच्छामो। ता महाराओ सम्मं निरूवेउ'।

एत्थंतरे भणियं सुबुद्धिमंतिणा–'देव! एवमेयं महातवस्सिणो। एए न खलियारणीया। किं न सुयं देवेण रायगिहे नयरे मेयज्जरिसी नाम सेयवरसाहू भिक्खमडंतो सुवण्णगारगिहमणुपविट्ठो। तम्मि य समए सुवण्णगारं मोत्तुं नत्थि अन्नं माणुसं तस्स गेहे। सो य सेणियरन्नो देवच्चणनिमित्तं अट्ठसयं सोवण्णियजवाण अहिगरणीए ठवेत्ता भिक्खानिमित्तं अब्भिंतरे पविट्ठो। एयावसरे घरकुंचएण जवबुद्धीए सव्वे ते तेट्ठिय चंचुं काउं मुहे कया। भित्तरं गहाय निग्गओ सुवण्णगारो, जाव जवे न पेच्छइ। भिक्खं दाऊण साहुं भणइ–'कहिं जवा ?"। कुंचाणुकंपाए भणियं साहुणा–'का मम जवेसु तत्ती ?' ताव

1 A पयट्टइ। 2 A नास्ति 'गेहेसु'। 3 A कन्नो तव्वयणं। 4 B नास्ति पदमिदम्। 5 C परिन्नायं। 6 C ताणयणं।

न मए गहिया'। सुण्णारो[1] भणइ–'अन्नो एत्थ न कोइ आगओ, ता सन्नहा देसु जवे, अण्णहा सेणिओ मारिस्सइ मम'। साहू भणइ–'पेच्छ जइ मम पासे संति'। सुण्णारो[2] भणइ–'न किंचि एएण, अप्पेहि, उयाहु नत्थि ते जीवियं'। साहुणा भणियं–'जं जाणसि तं करेसु'। तओ रुट्ठो सुन्नारो[2] वद्ध अल्लवद्धेण से सीसं। पडियाओ फच्चराओ[3] सखाणदेसेसु। निप्फिडिया दो वि अच्छिगोलया। तहा वि कुंचाणुकंपाए न कुंच साहेइ, न सुण्णयारस्स पउस्सइ[4]। ता देव! साहुणो एवंविहा होंति। ता न एए एवंविहकारिणो'। भणियं रन्ना–'महाभाग! न सव्वे वि एगसहावा भवंति। विचित्तसहावा पाणिणो'। भणियं सुबुद्धिणा–'अत्थि देव! एवं, किंतु बज्झचेट्ठाहिं अंतरंगो भावो लक्खिज्जइ। पेच्छ निक्कसाया थिमिया दिट्ठी, पसंतं वयणं, अपरिकम्मं तवसा किसं[5] सरीरं महाणुभावाणं। ता न होंति एवंविहा चारपुरिसा[6]'। राइणा भणियं–'महाभाग! किं गूढमायावंतो न होंति केइ वि। किं न सुयं एएसिं चिय समए वण्णिज्जंतं अंगारमद्दगचरियं? स हि किल गूढमाइत्तणओ[7] अविण्णायसरूवो गच्छ-सामीकओ' त्ति। भणियं मतिणा–'देव! तुम्मेहिं कुओ एस वइयरो निच्छिओ जमेते चरा पडिराईण?' भणियं रन्ना–'कन्नपरंपराए'। भणियं मतिणा–'जस्स सगासाओ तुम्मेहिं आयन्नियं, तं वाहरावेह'। वाहरिओ[8] पुट्ठो य–'तुमए[9] कहं नायं चरा एए साहुणो?' त्ति। तेण भणियं–'मम अमुगेण कहियं'। एवं परंपराए वाहरिओ देवडो पुट्ठो[10] य–'तुमं कहं जाणसि चरा एए मुणिणो?'। तेण भणियं–'लोगाहिंतो'। मंतिणा भणियं–'तं आणेहि, जेण ते साहियं'। देवडो भणइ–'नो जाणामि बहू लोगो जंपइ, केत्तियं दंसेमि'। भणियं मंतिणा–'अहवा तुमं पि[11] निच्छयं करेहि, अहवा परं दंसेहि[12]। उयाहु नत्थि मे जीवियं। एए महामुणिणो अकारणे कोविया सबलवाहणं सरट्ठं रायाणं निड्डहेज्जा। ता एइह आवईए तुमे जोइओ राया। किं तुमए[13] विणासिएण, सिग्घं निव्विसओ गच्छसु[14]। इहरहा नत्थि ते जीवियं। सकुडुंबयं तेल्लकडाहीए [15]तलाविस्सामि' त्ति। तओ निंदिज्जंतो नियगेहिं, सोइज्जंतो परियणेहिं, हसिज्जंतो[16] तरुणएहिं, अक्कोसिज्जंतो जायाए, उद्दालियसव्वस्सो निद्धाडिओ रोहीड-गाओ। दुक्खिओ परियडंतो पत्तो तामलित्तीए। परपेसणकरणोवज्जियदविणलेसेण किच्छेण निव्वहइ। तत्थ वि साहूण पओसं वहइ। लोगाण पुरओ भणइ–'सेयंबरसाहुणो भिक्खाछलेण घराइं हेरंति, रयणीए चोराण साहेंति, ते य भागं पयच्छंति। पडिराईण य सुवंसं गिण्हंति। तओ नगरस्स अत्थसारं रन्नो य पमत्तयं साहेंति अन्नराईण। ता न तेसिं गेहे नगरे वा पवेसो दायव्वो'। तओ केइ तव्वयणं सद्दहंति, पडिसेहं च करेंति साहूण नियगेहेसु भिक्खट्ठमइंताणं। अन्ने न सद्दहंति। एवं वच्चइ कालो।

अन्नया विहरंता समागया सुहंकरसूरिणो तत्थ। ठिया धणवइसेट्ठि[17]जाणसालासु। समागच्छइ लोगो धम्मकहाए। आउट्टिओ भत्तिं करेइ। उच्छलिओ साहुवादो। दिट्ठा देवडेण पच्चभिन्नाया य। पउट्ठेण चिंतियं–करेमि कयपडिकियं। तओ मिलिओ आरक्खियस्स भणइ–'धणवइसेट्ठिगेहे जे अच्छंति पव्वइया, ते अणेगठाणेसु चारिग त्ति बद्धा निद्धाडिया य। ता तुब्भे जाणह'। तेण वि रन्नो सिट्ठं। रन्ना वि वाहराविओ धणवई भणिओ य–'जे तुह जाणसालासु चिट्ठंति तेसिं पारं तुमं जाणसि?'। सेट्ठिणा भणियं–'को एयाण पारं जाणइ?। एते हि सव्वत्थापडिबद्धा गामागरनगरमंडियं वसुहं

1 B सुन्नयारो। 2 B सुवन्नयारो 3 B पव्वराउ। 4 B पओसमावहइ। 5 B नास्ति 'तवसा किसं' 6 B चारग°। 7 A °मायत्तणविण्णाय°। 8 B वाहराविओ। 9 A तुमे। 10 B नास्ति 'पुट्ठो य'। 11 A नास्ति 'पि'। 12 A समप्पेहि। 13 B तुमे। 14 A गच्छउ। 15 B तलावेसामि°। 16 A हसिज्जमाणो। 17 B नास्ति 'धणवइसेट्ठि', C धणावइ°।

नियकप्पेण विहरति । न तेसिं दव्वओ धणे वा सयणे वा, खेत्तओ देसे वा विसए वा नगरे वा गामे वा, कालओ सुभिक्खे वा दुब्भिक्खे वा, भावओ सुहे वा दुहे वा जीविए वा मरणे वा, पडिबंधो अत्थि। तो देव! तुम धन्नो जस्स रज्जे[1] रट्ठे नगरे[2] वा एयारिसा साहुणो निवसंति' । तओ रन्ना बाहराविओ आरक्खिओ, भणिओ य—'कहेसु सेट्ठिस्स जा तुमे सुया पउत्ती' । भणियमारक्खिएण—'सेट्ठि! तुम जाणसि विसेसं । किं तु देवडाभिहाणेण गोट्ठेण मम सिट्ठं जहा—एते रोहीडगे नगरे चारिग त्ति गहिया, बद्धा, निद्धाडिया य । एत्थ वि चारिग त्ति आगया' । भणियं सेट्ठिणा—'वाहरावेह त गोट्ठं मम पच्चक्खं' । वाहराविओ आगओ, भणिओ सेट्ठिणा—'तुम रोहीडगाओ नगराओ[3] कहमागओ', जहा कुड भणेज्जासि' । देवडेण भणियं—'अम्हे वि भमतभमता आगया'[4] । भणियं सेट्ठिणा—'कीस रन्नो पुरओ उल्लठमुल्लवसि' । †'अम्हेहि वि सुया कावि पउत्ती, तेण पुच्छामो' । तओ—नाओ मम वइयरो इमेण त्ति संखुद्धो देवडो । न किंचि साहेइ । राया जाणइ—नाओ सेट्ठिणा, एस एव चरो, तेण† संखुद्धो । भणियं रन्ना—'कीस न साहेसि ?' । एत्थंतरे रन्नो चमरधारीए अवयरिया पवयणदेवया सुहकरसूरिणो गुणावज्जिया । तीए कहिया सव्वा पुव्वुत्ता तस्स पउत्ती । रुट्ठाए[5] देवयाए कओ उम्मत्तो । गहिओ रोगेहिं सुदूसहेहिं । बहुकाल किलेसमणुहविऊण मओ गओ नरगे । तओ अकए वि दोसे अणेयजम्मक्खाणदूमिज्जंतो भमिही अणंतसंसार साहुजणपदोसजणियं असुहकम्मपरवसो त्ति । देवडो त्ति गयं ॥

॥ देवडकथानकं समाप्तम् ॥ २७ ॥

२८ दुद्दकथानकम् ।

इयाणिं दुद्दो भन्नइ—कोसलाए[6] दुद्दो नाम माहेसरो ससरक्खभत्तो । अनया सो गओ उज्जाणे । तत्थ बहुजणमज्झगयं सीहगिरिं नाम सूरिं धम्मं कहेंतं दट्ठूण कोउगेण तत्थ गओ उवविट्ठो । तत्थ तामलिबालतवस्सिचरियं वन्निज्जइ—जहा तामली[7] सेट्ठी वाससहस्साइं कट्ठं तवचरणं काऊण अणसणे ठिओ । इओ य बलिचचारायहाणीवत्थव्वा देवा तस्स निदानकरणाय आगया । इड्ढिं दसेंति—'अम्हे अणिंदा तुयइंदा ता नियाणं करेसु, जेण अम्ह इंदो होहिसि' । तामली वि तेसिं वयणं अणाढायमाणो चिट्ठइ । तेण य पएसेण गच्छंता साहुणो सुत्ताउत्ता[8] जुगमेत्तनिमियदिट्ठी पयं पयं चक्खुणा सोहेमाणा दिट्ठा । ते दट्ठूण चिंतियं तामलिणा—'अहो सोहणो एस धम्मो, जत्थ पराणुवरोहेण गम्मइ । सच्चं सव्वन्नू सो देवो, जो एवं परूवेइ'—एवंविहसुहज्झवसाएण उप्पाडियं सम्मत्तं । तओ मओ उववन्नो ईसाणे कप्पे ईसाणो नाम इंदो, सूलपाणी वसहवाहणो, जाव अहिणवुप्पण्णदेवकिच्चं करेइ, जाव चेइयालए गओ, तत्थ सिद्धपडिमाणं सिणाणाइं करेइ । एयं सवित्थरं वन्निज्जमाणं सोऊण पओसमावन्नो दुद्दो भणइ—'मा मा एवं भणह । एस भगवं महादेवो, सो य सया सासओ, तेण चेव सव्वे देव-दाणव-गंधव्व-अरहंत-बुद्ध विण्हु-बंभ सूर चंदादओ कया । ता सो उप्पन्नो त्ति न जुत्तं । न य सो देवाणं सिणाणाइं[9] करेइ । सो च्चिय महादेवो अन्नेहिं ण्हाविज्जइ[10] । ता मुसं तुब्भे वयह । विप्पा वि

1 A नास्ति 'रज्जे' । 2 B नास्ति 'नगरे । 3 A नास्ति 'नगराओ' । 4 B भमत समागया । †–† एतदन्तर्गत पाठस्थाने B आदर्शे अम्हेहि वि किंपि निसुय मा अन्नहा भणसु इत्येव वाक्यम् । 5 B रुट्ठा देवया । 6 B कोस गउरे । 7 B तामलि सेट्ठि । 8 C सुत्ताओ । 9 B ण्हवणाइ । 10 A ण्हाविज्जइ ।

भणति–'सेयवरसाहुणो त्रयीनज्ञा, न मोक्खसाहगा' त्ति । भणियं सूरिणा–'भद्दमुह! मा निक्कारणं कुप्पाहि । अम्हे न किंचि तुहच्चयं देवस्स कहेमो । एसो पुण देवलोयाहिवई इंदो, तस्स सतिया वत्तव्वा अम्हेहिं कहिया, न तुहच्चयं देवसतिया, ता मा तुमं खेयं करेहि' । दुट्ठो कुविओ भणइ–'करेह वायं जइ तुम्ह दसणं अत्थि' । सीहगिरिगुरुणा भणियं–'का तुह सत्ती जो तुमं अम्हेहिं समं करेसि वायं । पढाहि ताव माइयं । न किंचि ते कुविकप्पेहिं' ति । उट्ठिओ सो, गओ ससरक्खसमीवे । भणइ–'सेय-वरेहिं समं वायं करेह' । ते भणंति–'राया साहुभत्तओ, ता अट्ठमट्ठाइं न तीरंति काउं, ते य वाए पडुया । अओ न कज्जं अम्ह वाएण' । तओ सो सयमेव उट्ठिओ वाए । निरुत्तरी कओ खुलएण । तओ गाढयरं पओसमावण्णो छिद्दाणि मग्गइ, कूडलेहवाहए करेइ । किर आयरिया लिहंति विजयध-म्मस्स–'एस कोसलावई पमत्तो, ता अवसरो गहणस्स वट्टइ, ता सिग्घमागच्छसु' । एवं तत्थ लिहियं । तओ कवडेण गाहिया य रायपुरिसेहिं, नीया रायकुले । पुच्छिया भणंति–'सीहगिरिसतिया अम्हे' । दुट्ठेण भणियं–'देव! किमेतेहिं, मारिएहिं मुच्चतु एए । साहू निग्गहट्ठाणं देवस्स, जे एवं करेंति' । रुट्ठो राया भणइ–'खिवह गुत्तीए[1] ते सव्वे'–जाव एवं समाइसइ राया, ताव राइणो जणणी अहिट्ठिया खेत्तदेवयाए साहुजणभत्तिजुत्ताए विकियरूवेण, ठिया धुणेइ सीसं न किंचि जंपइ । परियणेण रन्नो सिट्ठं । समागओ राया । धूयं उग्गाहेइ । जणणीए गहिओ कुंचे, पहओ चवेडाए–'हा पाविट्ठ! साहुणो निरवराहे कयत्थावेसि! सबलवाहणं तुमं समुद्दे पक्खिवामि । नत्थि ते जीवियं ति । पाविट्ठेण दुट्ठेण कूडलेह-वाहया कया साहूण पउट्ठेण । नत्थि साहूण दोसो । तो साहुणो वाहराहि नियगेहे, पूएहि वत्थकंब-लाईहिं' । तहा कयं राइणा । दुट्ठो वि अवहडसव्वस्सो निद्धाडिओ देसाओ । अट्टवसट्टो हिंडतो अणेय रोगायंकपीडिओ मओ उववन्नो नरए । तत्तो उव्वट्टो भमिही अणंतं संसारं । दु ट्ठो त्ति गयं ॥ २८ ॥ व्याख्याता गाथा ॥

॥ दुट्ठकथानकं समाप्तम् ॥ २८ ॥

दोसे समणगणाणं अण्णेणुब्भाविए वि निसुणेंति ॥
ते वि हु दुग्गइगमणा कोसिय-कमला[3] इद नाय ॥ २९ ॥

व्याख्या–'दोषान् श्रमणगणानां' साधुसंघानां, 'अन्येन'–अपरेण, 'उद्भावितान्'–प्रकाशि-तान्, 'निशृण्वन्ति'–आकर्णयन्ति । 'तेऽपि दुर्गतिगमनाः'–कुगतियायिनो भवन्ति । 'कौशि-क–कमलौ' वणिजो 'अत्र दृष्टान्तौ' विति । भावार्थः कथानकाभ्यामवसेयः । ते चेमे–

२९. कौशिकवणिककथानकम् ।

पाडलिपुत्ते नयरे कोसिओ नाम वाणियगो परिवसइ जम्मदालिद्दिओ । तत्थ य नयरे वासवो नाम इब्भो समणोवासओ । तस्स बालवयंसो कोसिओ भिज्जाइयाणं भत्तो । तत्थ य सोमडो बमणो जाइम-उम्मत्तो कोसियस्स पाडिवेसिओ । ते दो वि एगत्थ उववसंति । अण्णया एगत्थ उवविट्ठो कोसियस्स पुरओ । डोड्डो साहूणमवण्णवायं गेण्हइ । कोसिओ तं न वारेइ, तुसिणीओ सचिट्ठइ । एत्थंतरे वासवो तेणोगासेण समागतो । सोमडेण वि कओ आगारसंवरो । भणियं वासवेण–'कोसिया! किं कुणता अच्छह? किं पि परिओसकारणं जायं ते?' । भणियं कोसिएण–'न किंचि नि[4] तहारूवं' । भणियं

1 A सह। 2 A गोत्तीए। 3 B कमलो। 4 B नास्ति 'वि'।

वासवेण – 'किं न तहारूवं ? नहि साहुनिंदाए वि अन्न पहाणतरं परितोसकारणं विसिट्ठाणं'। कोसिएण भणियं – 'किं मए अवरद्धं ?' । वासवो भणइ – 'जइ डोड्ड वारेउं न तरसि, किं उट्ठेत्ता अन्नत्थ न गच्छसि ?' । यत उक्तम् –

निवार्यतामालि किमप्ययं बटुः पुनर्विवक्षुः स्फुरितोत्तराधरः ।
न केवलं यो महतां विभाषते शृणोति तस्मादपि यः स पापभाक् ॥

ता तुमं एयाओ डोड्डाओ पाविट्ठतरो । अरे डोड्ड ! केरिसो भव जेण साहुणो निंदसि ?' । 'सोयवज्जिय' त्ति । भणसु – 'केरिसं सोयं, जेण वज्जिया साहुणो ?' । सोमडेण भणियं –

एका लिंगे गुदे तिस्रस्तथैकत्र करे दश ।
उभयोः सप्त विज्ञेया मृदः शुद्धौ मनीषिभिः ॥
एतच्छौचं गृहस्थानां द्विगुणं ब्रह्मचारिणाम् ।
त्रिगुणं वानप्रस्थानां यतीनां च चतुर्गुणम् ॥ इति ॥

वासवेण भणियं – 'हत ! हतोऽसि यतो भवता दर्शने सजगतो मधुसूदन । तथा चोक्तम् –

अहं च पृथिवी पार्थ ! वाय्वग्निजलमप्यहम् ।
वनस्पतिगतश्चाहं सर्वभूतगतोऽप्यहम् ॥
यो मां सर्वगतं ज्ञात्वा न हनिष्यति कदाचन ।
तस्याहं न प्रणश्यामि स च न मे प्रणश्यति ॥

ततो भवतां पृथ्वी वासुदेव, जलं वासुदेव । शौचं च ताभ्यामेव क्रियते । ततो देवेनापानधावनमसंगतमाभातीति, वद किंचित् । जं भणसि सुद्दा साहुणो, तत्थ –

तिलमात्रप्रमाणां तु भूमिं कर्षति यो द्विजः ।
इह जन्मनि शूद्रत्वं[1] मृतो हि नरकं व्रजेत् ॥

ता जुवहरु दानेंता सय पडिच्छता के तुब्भे ? ता अरे डोड्ड ! किं मुद्दा जीहाए इब्भ लुणसि ! ऊसर दिट्ठिमग्गाओ । एस पुण कोसिओ अम्ह बालवयंसो अम्ह गुरुणो निंदिज्जते सोचा दुगुणतरोऽयं हरिसिज्जइ । ता महाभाग ! अम्ह मतक्खेण वि न एस तुमए पडिसिद्धो, ता किं भणामो' । कोसिओ भणइ – 'किमहं लोयाणमुहं बंधेउं सक्केमि । को ममावराहो ?' । गया डोड्ड कोसिया अन्नत्थ ।

अन्नया पुणो हट्टमज्झे सो डोड्डो साहूण दोसे समुल्लवइ । कोसिओ अट्टहसियाइं करेइ । इओ य तेणोगासेण आयासपडिवण्णं[2] विज्जाहरमिहुणयं वच्चइ । भणियं विज्जाहरीए – 'अज्जउत्त ! पेच्छ पेच्छ डोड्डो साहूण खिंसं करेइ । ता सिक्खावेहि एयं' । तो विज्जाहरेण विज्जापहावाओ उप्पाइया तस्स सरीरे सोलस रोगायंका । कोसियस्स पुण दुवे – जरो सासो य । तेहिं रोगायंकेहिं पीडिया दुवे वि चिरं कालं अट्टवसट्टं मरिऊण गया नरयपुढवीए । उवन्ना दो वि मज्झिमाउया । सोमडो भमिही अणंतसंसारं, इयरो वि कइ वि भवग्गहणाइं नरयतिरिएसु आहिंडिय धम्मबोहिं किच्छेण लभिही । ता जे साहूण निंदं अन्नेण वि कीरमाणिं निसुणेंति, ते कोसिओ व्व दुहभायणं भवंति त्ति । कोसिको त्ति गय ॥ २९ ॥

॥ इति कौशिककथानकम् ॥ २९ ॥

1 A शूद्रत्वं । 2 B आयासेण ।

साम्प्रत कमलो भन्नइ—

——> ३० कमलकथानकम् । <——

कोसंबीए नयरीए कमलो नाम वाणियगो । सो य तिदडीण भत्तो । तम्मयगहियसारो साहुणो न बहु मन्नइ । अन्नया जणसमूहमज्झगओ एसो तिदडी साहूणमवन्नवायं करेइ—'एरिसा तारिसा सेयवड' त्ति । कमलो बहु मन्नइ, न त वारेइ । इओ य जिणदत्तइब्भपुत्तो अरिहदत्तो नाम सावगो[1] तेणोगासेण वीईवयइ । सुय त तेण । साहु'निंदमसहमाणो अरिहदत्तो गतूण तत्थ उवविट्ठो । भणइ—'कमल ! तुम साहुणो खिंसावेसि । जुत्तमेय तुम्हारिसाणं ? । एए पुण सया मच्छरदट्ठा साहूण तेयमसहता विरसमारसंति । तुमं पुण मज्झत्थो, तो न वारिसि, मज्झेठिओ साहुणो खिंसावेसि । मा तुज्झ वि रोयइ एय' ति । कमलो भणइ—'वत्थुसहाव सुणेताण को दोसो ? । इक्खू महुरो, लिंबो कडुओ त्ति सुणताण कि विरुज्झइ किंचि, जेण रूसियव्व जुत्त । कीस महुरो लिंबो न होइ, जेण न उवालब्भइ । ता भो इब्भपुत्त ! साहुणो सिक्खावेह'[2] । भणियमरिहदत्तेण—'किं विरूयमायरंति साहुणो ?' । कमलो भणइ—'ते हि लोकाचाररहिता । न च लोकाचारबाधया धर्म सिध्यति । उक्त च—

तस्माल्लौकिकाचारान् मनसाऽपि न लंघयेत् ।

भणियमरिहदत्तेण—'को एस लोगो', किं वा पासडिलोगो, उयाहु गिहत्थलोगो ? । जइ पासडिलोगो ता सव्वे पासंडिणो अन्नोप्परमायार दूसेंति । अह गिहत्थलोगो, तत्थ गिहत्था उत्तमुत्तमा चक्किदसाराइणो, उत्तमा रायादओ, मज्झिमा इब्भसत्थाहादओ, विमज्झिमा सेसकुटुंविणो, अहमा सेणिगया, अहमाहमा चडालादओ । तत्थ जइ चक्किसमायारो, न हुति साहुणो । किं एते सुंजंचया चउसट्ठिसहस्सजुवइभत्तारा, किं वा नवनिहिवइणो, कि वा चुलसीईसयसहस्सप्पमाण-हयगयरहाहिवइणो, छन्नउइपाइक्ककोडिसामिणो, जेण तुम एव [3]समुल्लवसि । अह उत्तमजणो लोगो सम्मओ । ता कि एते तिदडिणो परदेसभगदाहघणावहाराइ कुव्वंति, मिगयाए वच्चति, मसाईयं भक्खति ? । जइ एव, कह तुम एएसिं भत्तो न रायाईण ? । अह मज्झिमो लोगो सम्मओ तुज्झ । तहावि आवणपसारण, पोयपेसण, करिसणकारण, वड्ढीए दव्वधनपउजण, दारग-दारिगाविवाह-करण, गो महिसि करह-तुरयाइसगहो एमाइसमायारो । विमज्झिमजणस्स पत्तदाण च । जइ एए वि तहच्चिय पयट्टति, को विसेसो तुम्हाणमेयाण य ? । अहो सुलद्ध गुरुट्ठाणं तुब्भेहिं । अह सेसकुडुं-बिकलोगो[5] लोगसद्देण सम्मओ, ता कि एते कूडतुलाइववहारिणो, किं वा करिसण-इक्खुवाड उज्जा-म-केयाराइकारिणो ? तहा वि सुट्ठु मे गुरुणो ! । अह अहमलोगो लोगसद्देण सम्मओ ताव [6]कड रयग-सो-हगसमायारा एते तुह गुरुणो । अह अहमाहमा सोयरियाइलोगसमायारा एते, जुत्तमेय एवविहाण तुह गुरूण, एवविहो समायारो'त्ति । तओ रुट्ठो कमलो । भणियमणेण—'अरे तुम कत्थ एरिसाइ सिक्खिओ । लोकसमाचार एपोऽभिधीयते—'नित्यस्नायी नरक न पश्यति' । तथा शौचकरण 'एका लिंगे गुदे तिस्र' इत्येवमादिकम् । एय लोकसमाचारो सेयवराण नत्थि' । भणियमरिहदत्तेण—'कमल ! अवावगो[7] एस समायारो । न हि सुइवाई एवविह सोय करेंति, कि तु छारेण सव्व सोय किज्जइ[8], तो कह ते लोयबज्झायारा न होंति । किं च—लोगे वि अणिच्चो एसो समायारो । जओ अइसाराइसु न

1 B साहुणो । 2 A सिक्खवेहि । 3 B मारखति । 4 B उल्लवसि । 5 B कुडुंविग° । 6 A भड° । 7 A अबाधगो । 8 A करिज्जइ ।

वासवेण—'किं न तहारूव ? नहि साहुनिंदाए वि अन्न पहाणतर परितोसकारण निसिट्ठाण'। कोसिएण भणिय—'किं मए अवरद्ध ?'। वासवो भणइ—'जइ डोड्ड वारेउ न तरसि, किं उट्ठेत्ता अन्नत्थ न गच्छसि ?'। यत उक्तम्—

निर्यातामालि किमप्ययं वटुः पुनर्विवक्षुः स्फुरितोत्तराधरः।
न केवलं यो महतो विभाषते शृणोति तस्मादपि यः स पापभाक्॥

ता तुमं एयाओ डोड्डाओ पाविट्ठतरो। अरे डोड्ड! केरिसो भव जेण साहुणो निंदसि ?'। 'सोयवज्जिय' त्ति। भणसु—'केरिसं सोयं, जेण वज्जिया साहुणो ?'। सोमडेण भणिय—

एका लिंगे गुदे तिस्रस्तथैकत्र करे दश।
उभयोः सप्त विज्ञेया मृदः शुद्धौ मनीषिभिः॥
एतच्छौचं गृहस्थानां द्विगुणं ब्रह्मचारिणाम्।
त्रिगुणं वानप्रस्थानां यतीनां च चतुर्गुणम्॥ इति॥

वासवेण भणिय—'हत! हतोऽसि यतो भवता दर्शने सर्वगतो मधुसूदनः। तथा चोक्तम्—

अहं च पृथिवी पार्थ! वाय्वग्निजलमप्यहम्।
वनस्पतिगतश्चाहं सर्वभूतगतोऽप्यहम्॥
यो मां सर्वगतं ज्ञात्वा न हनिष्यति कदाचन।
तस्याहं न प्रणश्यामि स च न मे प्रणश्यति॥

ततो भवतां पृथ्वी वासुदेवः, जलं वासुदेवः। शौचं च ताभ्यामेव क्रियते। ततो देवेनापानधावनमसगतमामातीति, वद किंचित्। जं भणसि सुद्दा साहुणो, तत्थ—

तिलमात्रप्रमाणां तु भूमिं कर्षति यो द्विजः।
इह जन्मनि शूद्रत्वं[1] मृतो हि नरकं व्रजेत्॥

ता जुत्तहलं दावेंता सयं पडिच्छंता के तुब्भे ? ता अरे डोड्ड! किं मुहा जीहाए डब्भ लुणसि! ऊसर दिट्ठिमग्गाओ। एस पुण कोसिओ अम्ह बालवयंसो अम्ह गुरुणो निंदिज्जंते सोच्चा दुगुणतरोऽय हरिसिज्जइ। ता महाभाग! अम्ह मतक्खेण वि न एस तुमए पडिसिद्धो, ता किं भणामो'। कोसिओ भणइ—'किमहं लोयाणमुहं बंधेउं सक्केमि। को ममावराहो ?'। गया डोड्ड कोसिया अन्नत्थ।

अन्नया पुणो हट्टमज्झे सो डोड्डो साहूण दोसे समुल्लवइ। कोसिओ अद्धहसियाइ करेइ। इओ य तेणोगासेण आयासपडिवण्ण[2] विज्जाहरमिहुणयं वच्चइ। भणिय विज्जाहरीए—'अज्जउत्त! पेच्छ पेच्छ डोड्डो साहूण खिंसं करेइ। ता सिक्खावेहि एयं'। तो विज्जाहरेण विज्जापहावाओ उप्पाइया तस्स सरीरे सोलस रोगायंका। कोसियस्स पुण दुवे—जरो सासो य। तेहिं रोगायंकेहिं पीडिया दुवे वि चिरं कालं अट्टवसट्टं मरिऊण गया नरयपुढवी। उववन्ना दो वि मज्झिमाउया। सोमडो भमिही अणंतसंसारं, इयरो वि कइ वि भवग्गहणाइं नरयतिरिएसु आहिंडिय धम्मबोहिं किच्छेण लभिही। ता जे साहूण निंदं अन्नेण वि कीरमाणिं निसुणेंति, ते कोसिओ व्व दुहभायणं भवंति त्ति। कोसिको त्ति गयं॥ २९॥

॥ इति कौशिककथानकम्॥ २९॥

1 A शूद्रत्वं। 2 B आयासेण।

साम्प्रत कमलो भन्नइ—

—— ३० कमलकथानकम्। ——

कोसंबीए नयरीए कमलो नाम वाणियगो। सो य तिदंडीण भत्तो। तम्मयगहियसारो साहुणो न बहु मन्नइ। अन्नया जणसमूहमज्झगओ एसो तिदंडी साहूणमवन्नवाय करेइ—'एरिसा तारिसा सेयवड' त्ति। कमलो बहु मन्नइ, न त वारेइ। इओ य जिणदत्तइब्भपुत्तो अरिहदत्तो नाम सावगो तेणोगासेण वीईवयइ। सुय त तेण। साहु[1]निंदमसहमाणो अरिहदत्तो गतूण तत्थ उवविट्ठो। भणइ—'कमल! तुम साहुणो खिंसावेसि। जुत्तमेय तुम्हारिसाण? एए पुण सया मच्छरदड्ढा साहूण तेयमसहंता विरसमारसंति। तुम पुण मज्झत्थो, तो न वारिसि, मज्झेठिओ साहुणो खिंसावेसि। मा तुज्झ वि रोयइ एय' ति। कमलो भणइ—'वत्थुसहाव सुणेंताण को दोसो? इक्खू महुरो, लिंबो कडुओ त्ति सुणताण किं विरुज्झइ किंचि, जेण रूसियव्व जुत्त। कीस महुरो लिंबो न होइ, जेण न उवालब्भइ। ता भो इब्भपुत्त! साहुणो सिक्खवेह[2]'। भणियमरिहदत्तेण—'किं विरूयमायरंति साहुणो?' कमलो भणइ—'ते हि लोकाचाररहिता। न च लोकाचारबाधया धर्म सिध्यति। उक्त च—

तस्माल्लौकिकाचारान् मनसाऽपि न लंघयेत्।

भणियमरिहदत्तेण—'को एस लोगो?, किं वा पासंडिलोगो, उयाहु गिहत्थलोगो? जइ पासंडिलोगो ता सव्वे पासंडिणो अवरोप्परमायार दूसेंति। अह गिहत्थलोगो, तत्थ गिहत्था उत्तमुत्तमा चक्किदसाराइणो; उत्तमा रायादओ, मज्झिमा इब्भसत्थाहादओ, विमज्झिमा सेसकुडुंबिणो, अहमा सेणिगया, अहमाहमा चंडालादओ। तत्थ जइ चक्किसमायारो, न हुंति साहुणो। किं एते भुंजइचयं चउसट्ठिसहस्सजुवइमत्तारा, किं वा नवनिहिवइणो, किं वा चुलसीईसयसहस्सप्पमाण-हयगयरहाहिवइणो, छन्नउइपाइक्ककोडिसामिणो, जेण तुम एव [4]समुल्लवसि। अह उत्तमजणो लोगो सम्मओ। ता किं एते तिदंडिणो परदेसभगदाहघणाववहाराइ कुव्वति, मिगयाए वच्चति, मसाइयं भक्खति? जइ एव, कह तुम एएसिं भत्तो न रायाईण? अह मज्झिमो लोगो सम्मओ तुज्झ। तहावि आवणपसारण, पोयपेसण, करिसणकारण, वड्ढीए दव्वधन्नपउंजण, दारग-दारिगाविवाह-करण, गो महिसि करह-तुरयादसगहो एमाइसमायारो। विमज्झिमजणस्स पत्तदाण च। जइ एए वि तहच्चिय पयट्टति, को विसेसो तुम्हाणमेयाण य? अहो सुन्दर गुरुत्ताण तुब्भेहिं। अह सेसकुडुं-बिकलोगो[5] लोगसद्देण सम्मओ, ता किं एते कूडतुलाइववहारिणो, किं वा करिसण-इक्खुवाड उज्जा-म-केयाराइकारिणो? तहा वि सुट्ठु मे गुरुणो!। अह अहमलोगो लोगसद्देण सम्मओ ताव [6]कड रयग-सो-हगसमायारा एते तुह गुरुणो। अह अहमाहमा सोयरियाइलोगसमायारा एते, जुत्तमेय एवविहाण तुह गुरूण, एवविहो समायारो'त्ति। तओ रुट्ठो कमलो। भणियमणेण—'अरे तुम कत्थ एरिसाइ सिक्खिओ। लोकसमाचार एषोऽभिधीयते—'नित्यस्नायी नरकं न पश्यति'। तथा शौचकरण 'एका लिंगे गुदे तिस्र' इत्येवमादिकम्। एस लोकसमाचारो सेयवराण नत्थि'। भणियमरिहदत्तेण—'कमल! अवावगो[7] एस समायारो। न हि सुइवाई एवविह सोय करेंति, किं तु छारेण सव्व सोय किज्जइ[8], तो कह ते लोयबज्झायारा न होंति। किं च—लोगे वि अणिच्चो एसो समायारो। जओ अइसाराइसु न

1 B साहुणो। 2 A सिक्खवेहि। 3 B मारसंति। 4 B वञ्चसि। 5 B कुडुनिग°। 6 A मड°। 7 A अवाधगो। 8 A करिज्जइ।

एयं[1] कीरइ । अण्ण च–कह[2] एते तुह गुरुणो सुइसमायारा वियारेहि । भोयणाइसु धाराए एगो अंतो तदाधारभायणो, एगो आलुयानालयदक्खाइयाण तक्कनीराइयाण ।. ताण किं तत्थ मोय । तहा, तुम्ह गिहेसु सव्वे बाला वोड्डा लिंता परिसक्कंति छिवाछिविं करेंति । सव्वे वि जोव्वण धणगव्विया अण्णायपुव्वियाण वेसाण[3] मुहेसु लग्गति, अहरपाण कुणंति । तओ न नज्जति, किं धोविया रयगाइयाओ डोंबिणीओ वा । ताण मुहे लालाघोट्टण करेंताण का सुद्धी । ते य सगिहमागया भडएसु लग्गति । तेसिं गेहेसु भुजमाणा कह सुइसमायारा तिदडिणो । रायमग्गेण य सचरंति जलवाहियाओ, तत्थ य '[4]वण्णसंकरेण स्पृष्टास्पृष्टिरिति । ता किं मो[5] सोयवाइत्तण ?' 'ज पुण, निचसिणायत्ता नरय न पस्सति त्ति । तत्थ मयरमच्छएहिं जिय किं तिदडीहि । तम्हा कमल ! सुनिरूविय वत्तव्व विसेसओ तुम्हारिसेहिं' । भणिय कमलेण–'लोग वारेसु, न अम्हाण काइ दुवत्ती' । भणियमरिहदत्तेण–'किं तुब्भे अनीइनारगा न होह । ता तुब्भेहिं लोगो वारणीओ । किं च सिणायमगवयाईण किं न विरुद्धमुल्लवइ लोगो?' । भणिय कमलेण–'अरे ! किं विरुद्धमायरंति तिदडिणो सेयवरा इव?' । भणिय अरिहदत्तेण–'नाह भणामि, लोग पुच्छसु' । एव सो कमलो सुट्ठुयर तिदडिणो साहुसिंस कुणते उववूहइ, न वारेइ । तओ बधित्तु नीयागोय असाय च तहाविहमतराइय च मोहणीयमुक्कोसठिइय[6] आवरणदुग च, कालमासे काल काऊण, एगिंदियाइसु भमिओ असंख काल दुक्खसंदोहमणुहवतो ।

अण्णया तहाविहभवियव्वया निओगेण महाविदेहे सुकुले इब्भपुत्तो जाओ । तस्स पचवारिसियस्स मारीए उच्छन्न सव्व कुल । सो वि घराघरेसु भिक्ख हिंडइ । अन्नया समागओ केवली । गओ लोगेण सह वदणवत्तियाए । अवसर नाऊण पुट्ठो केवली–'भगव ! किं मए अण्णजम्मे असुह कय, जेण इब्भकुले जाओ वि दुक्खिओऽहं । बालभावे पियरो पचत्त गया । दव्व ज जस्स हत्थे त तस्सेव । ज पि धरणीतलगय त धरणीए चेव ठिय । अह पुण तारिसतायस्स पुत्तो भिक्ख हिंडामि । त पि न लहामि[7], घरे घरे अक्कोससयाणि लभामि । ता कस्स कम्मस्स फलमेय?' । भणिय केवलिणा–'भद्दमुह ! जिन्न[8]सेसकम्मस्स फलमेय' । कहिओ पुव्वभवयरो सव्वो केवलिणा । 'ता साहुजणनिंदाणुमइपच्चयकम्मजणिओ ते एस वइयरो' । भणिय दारएण–'सपय किमेत्थ पच्छित्त सुद्धिनिमित्त?' । भणिय केवलिणा–'साहुजणसम्माण बहुमाण-सक्कारपडिवत्तिरूव' । तओ जाओ सावगो । गहिओ अभिग्गहो जहा–जे केइ साहुणो [9]साहुविहारेण इह पुरे आगमिस्सति ते अभिगमण वदण नमसणेण नियमभूमिगाणुरूव असणाइणा वत्थाइणा य पडिलाहेयव्वा । जइ पमायाइणा एय न करेमि, ता तमि दिणे न भुजामि त्ति–एवविह अभिग्गह गेण्हिऊण[10] गओ घर । तओ भावविसुद्धीए जाओ तदावरणिज्जाण कम्माण खओवसमो । तओ कमेण पाउब्भूया से सपया । करेइ पराए भत्तीए साहूण अभिगमण वदणाई । पडिलाभेइ असणाइणा । सम्माणेइ वत्थपडिग्गहकबलाईहिं । एव पभूयकाल सावगधम्म पालिऊण, पच्छिमवए समणत्तण आराहिऊण, सम्म कालमासे काल काऊण, गओ सोहम्मे । तओ कालेण गओ सिव ति ।

॥ कमलकहाणय समत्त ॥ ३० ॥

---

1 E एव । 2 B C अह । 3 C वेसामुहेसु । 4 B C धम्म° । 5 A मे । 6 B C °ठिय । 7 नास्ति त पि न लहामि B C । 8 A जीव° । 9 A नास्ति 'साहु°' । 10 C गिण्हित्ता ।

साम्प्रतं ये साधूनामवज्ञां क्रियमाणामन्यैरपि न सहन्ते तद्गुणमाह –

साहूण अवमाणं कीरंतं पाविएहिं न सहंति ।
आराहगा उ ते सासणस्स धणदेवसेट्ठि व्व ॥ २० ॥

व्याख्या – 'साधूनां' – मुनीनाम्, 'अपमानन' – तिरस्कारम्, 'क्रियमाणं' – विधीयमानं, 'पापकैः' – पापिष्ठैः, 'न सहन्ते' सामर्थ्याद् य इति गम्यते । 'आराधकास्तु ते शासनस्य धनदेवश्रेष्ठिवत्' । भावार्थः कथानकादवसेयः । तच्चेदम् –

—— ३१ धनदेवकथानकम् । ——

अवंतीजणवए उज्जेणी नाम नयरी । तत्थ य दरियारिमद्दणो[1] विमलवाहणो नाम राया । तस्स य अधरियगोरीसोहग्गा असोगसिरी अग्गमहिसी । ताणं विसयसुहमणुहवंताणं वच्चइ कालो । न य पुत्तो अत्थि असोगसिरीए । तन्निमित्तं परितप्पइ सा । उववाएइ देवयाणं । पुच्छइ जाणए । न य इट्ठसिद्धी जायइ । इओ य सोहम्मकप्पवासी देवो सम्मद्दिट्ठी नियआउयं[2] थोवं नाउं तित्थयरवंदणत्थं महाविदेहमागओ । तओ वंदिऊण भगवंतं पुच्छइ – 'भयवं ! इओ चुयस्स कत्थ मे उप्पत्ती ?' । भणियं जिणेण – 'भारहे वासे उज्जेणीए विमलवाहणस्स रन्नो अग्गमहिसीए असोगसिरीए सुयजम्मकंखिरीए पुत्तत्ताए उववज्जिहिसि' । भणियं देवेण – 'भंते ! किं सो सम्मद्दिट्ठी ?' । भणियं भगवया – 'तुमए पण्णविओ होही' । वंदिय भगवंतं देवो आगओ उज्जेणीए । सिद्धपुत्तरूवेण ठिओ पडिहारभूमीए । निवेइयं दुवारपालेण रन्नो जहा – णेमित्तिओ दुवारे चिट्ठइ । पवेसिओ रायाणुण्णाए । दावियमासणं, निसन्नो तत्थ सुहासणत्थो, पूइओ वत्थतंबोलाइणा । भणियं रन्ना – 'कत्थ मे परिन्नाणं ?' । तेण भणियं – 'पुच्छह इट्ठं, सयमेव नज्जिही' । पुट्ठो रन्ना निव्वूढो य । तओ भणियं रन्ना – 'असोगसिरीए पुत्तजम्मं साहेहि' । भणियं सिद्धपुत्तेण – 'झयवसहगए लाभं, तुमं पुण वसहट्ठाणे ठिओ पुच्छसि, तहा भरिए भरियं वियाणाहि । भरियाए दिसाए तुमं चिट्ठसि, ता अत्थि पुत्तलाभो । किं तु उवाएण सिज्झइ । एत्थंतरे भणियं भंडेण – 'राया तम्मि उवाए निच्चं चिय लग्गो चिट्ठइ' । भणियं सिद्धपुत्तेण – 'अरे पाव ! मा पलवसु' । वारिओ रन्ना । भणियं सिद्धपुत्तेण – 'महाराय ! सोलस महाविज्जादेवीओ जिणसासणे कहियाओ[3], ताण मज्झाउ जं भणसि तं कुमारियाए अवतारेमि' । भणियं रन्ना – 'पन्नत्तिं अवतारेसु' । 'एवं करेमि'त्ति भणियं सिद्धपुत्तेण । कया सयलसामग्गी । उवविट्ठो पउमासणेणं । निवेसिया कुमारिया मंडलए । समारद्धो[4] मायामंतजावो । जाव मोट्टाइउमारद्धा दारिया । धूवं उक्खिविय भणियं सिद्धपुत्तेण – 'भणसु भयवइ ! कहं असोगसिरीए पुत्तो होइ ?' । भणियं देवयाए – 'उवहयजोणीए कहं पुत्तो होइ ?' । सिद्धो भणइ – 'एत्तो चिय तुमं मग्गिज्जसि ?' । देवया भणइ – 'किं तुमं अहिगरणस्स न बीहेसि ?' । सिद्धो भणइ – 'किमहिगरणं ?' । देवया भणइ – 'मिच्छद्दिट्ठी अविरया उप्पण्णा पावं काहिंति, तस्स तुमं निमित्तं भविस्ससि' । सिद्धो भणइ – 'महाराय ! सुयं देवयावयणं ? एसा सावगाणं पुत्ते देइ । जं मे रोयइ[5] तं कायव्वं' । राया भणइ – 'महामच्च ! किं कायव्वं ?' । भणियं सुबुद्धिणा – 'देवो जाणइ' । रन्ना भणियं – 'न एस अम्ह कुलक्कमागओ धम्मो । ता देविं वाहरह । जइ पुत्तत्थिणी ता साविया होउ' । वाहरिया, समागया देवी । दावियासणे उवविट्ठा ।

---

1 A विदरिमद्दणो । 2 B °आउ । 3 C कहिज्जति । 4 C समाढत्तो । 5 A रोचय ।

एयं[1] कीरइ। अण्णं च–कहं[2] एते तुह गुरुणो सुइसमायारा नियारेहिं। भोयणाइसु धाराए एगो अंतो तद्धाधारभायणो, एगो आलुयानालयदक्खाइयाण तक्कनीराइयाण। ताण कि तत्थ सोयं। तहा, सुण्हं गिहेसु सव्वे बाला बोड्डा लिंता परिसक्कंति छित्ताछित्तिं करेंति। सव्वे वि जोव्वण घणगव्विया अण्णायपुव्विपाण वेसाण[3] मुहेसु लग्गति, अहरपाणं कुणंति। तओ न नज्जति, किं धोविया रयगाइयाओ डोंबिणीओ वा। ताण मुहे लालापोट्टणं करेंताण का सुद्धी। ते य सगिहमागया भडएसु लग्गंति। तेसिं गेहेसु भुंजमाणा कह सुइसमायारा तिदंडिणो। रायमग्गेण य संचरति जलवाहियाओ, तत्थ य 'वण्णसंकरेण स्पृष्टास्पृष्टिरिति। ता किं भो[4] सोयवाइत्तणं?' 'जं पुण, निव्वसिणायत्ता नग्ग न पस्सति त्ति। तत्थ मयरमच्छएहिं जियं किं तिदंडीहिं। तम्हा कमल! सुनिरूविय वत्थु विसेसओ तुम्हारिसेहिं'। भणियं कमलेण–'लोगं वारेसु, न अम्हाण काइ दुवत्ती'। भणियमरिहदत्तेण–'किं तुब्भे अनीइवारगा न होह। ता तुब्भेहिं लोगो वारणीओ। किं च सिणायभगवयाईण किं न विरुद्धमुल्लवइ लोगो?' भणियं कमलेण–'अरे! किं विरुद्धमायरंति तिदंडिणो सेयवरा इव?' भणियं अरिहदत्तेण–'नाहं भणामि, लोगं पुच्छसु'। एवं सो कमलो सुइयरं तिदंडिणो साहुखिंसं कुणंते उववूहइ, न वारेइ। तओ बंधित्तु नीयागोयं असायं च तहाविहमंतराइयं च मोहणीयमुक्कोसठिइयं[5] आवरणदुगं च, कालमासे कालं काऊण, एगिंदियाइसु भमिओ असंखं कालं दुक्खसंदोहमणुहवंतो।

अण्णया तहाविहभवियव्वया निओगेण महाविदेहे सुकुले इब्भपुत्तो जाओ। तस्स पंचवारिसियस्स मारीए उच्छन्नं सव्वं कुलं। सो वि घराघरेसु भिक्खं हिंडइ। अन्नया समागओ केवली। गओ लोगेण सह वंदणवत्तियाए। अवसरं नाऊण पुट्ठो केवली–'भगवं! किं मए अण्णजम्मे असुहं कयं, जेण इब्भकुले जाओ वि दुक्खिओऽहं। बालभावे पियरो पंचत्तं गया। दव्वं जं जस्स हत्थे तं तस्सेव। जं पि धरणीतलगयं तं धरणीए चेव ठियं। अहं पुण तारिसतायस्स पुत्तो भिक्खं हिंडामि। तं पि न लहामि[7], घरे घरे अक्कोससयाणि लभामि। ता कस्स कम्मस्स फलमेयं?' भणियं केवलिणा–'भद्दमुह! जिन[8]सेसकम्मस्स फलमेयं'। कहिओ पुव्ववइयरो सव्वो केवलिणा। 'ता साहुजणनिंदाणुमइपच्चयकम्मजणिओ ते एस वइयरो'। भणियं दारएण–'सपयं किमेत्थ पच्छित्तं सुद्धिनिमित्तं?' भणियं केवलिणा–'साहुजणसम्माणं बहुमाण-सक्कारपडिवत्तिरूवं'। तओ जाओ सावगो। गहिओ अभिग्गहो जहा–जे केइ साहुणो [9]साहुविहारेण इह पुरे आगमिस्संति ते अभिगमण-वंदण नमंसणेण नियमूमिगाणुरूवं असणाइणा वत्थाइणा य पडिलाहेयव्वा। जइ पमायाइणा एयं न करेमि, ता तंमि दिणे न भुंजामि त्ति–एवंविहं अभिग्गहं गेण्हिऊण[10] गओ घरं। तओ भावविसुद्धीए जाओ तदावरणिज्जाण कम्माण खओवसमो। तओ कमेण पाउब्भूया से संपया। करेइ पराए भत्तीए साहूण अभिगमण वंदणाई। पडिलाभेइ असणाइणा। सम्माणेइ वत्थपडिग्गहकंबलाईहिं। एवं पभूयकालं सावगधम्मं पालिऊण, पच्छिमवए समणत्तणं आराहिऊण, सम्मं कालमासे कालं काऊण, गओ सोहम्मे। तओ कालेण गओ सिवं ति।

॥ कमलक्खाणयं समत्तं ॥ ३० ॥

1 E एवं। 2 BC अह। 3 C वेसासुहेसु। 4 BC धम्म°। 5 A से। 6 BC °ठिय। 7 नास्ति तं पि न लहामि BC। 8 A जीव°। 9 A नास्ति 'साहु°'। 10 C गिण्हित्ता।

साम्प्रतं ये साधूनामवज्ञां क्रियमाणामन्यैरपि न सहन्ते तद्गुणमाह –

साहूण अवमाणं कीरंतं पाविएहिं न सहंति ।
आराहगा उ ते सासणस्स धणदेवसेट्ठि व्व ॥ २० ॥

व्याख्या – 'साधूनां' – मुनीनाम्, 'अपमानं' – तिरस्कारम्, 'क्रियमाणं' – विधीयमानं, 'पापकैः' – पापिष्ठैः, 'न सहन्ते' सामर्थ्याद् य इति गम्यते । 'आराधकास्तु ते शासनस्य धनदेवश्रेष्ठिवत्' । भावार्थः कथानकादवसेयः । तच्चेदम् –

३१. धनदेवकथानकम् ।

अवंतीजणवए उज्जेणी नाम नयरी । तत्थ य दरियारिमद्दणो[1] विमलवाहणो नाम राया । तस्स य अधरियगोरीसोहग्गा असोगसिरी अग्गमहिसी । ताणं विसयसुहमणुहवंताण वच्चइ कालो । न य पुत्तो अत्थि असोगसिरीए । तन्निमित्तं परितप्पइ सा । उववाएइ देवयाणं । पुच्छइ जाणए । न य इट्ठसिद्धी जायइ । इओ य सोहम्मकप्पवासी देवो सम्मद्दिट्ठी नियआउयं[2] थोवं नाउं तित्थयरवंदणत्थं महाविदेहमागओ । तओ वंदिऊण भगवंतं पुच्छइ – 'भयवं ! इओ चुयस्स कत्थ मे उप्पत्ती ?' । भणियं जिणेण – 'भारहे वासे उज्जेणीए विमलवाहणस्स रन्नो अग्गमहिसीए असोगसिरीए सुयजम्मकंखिरीए पुत्तत्ताए उववज्जिहिसि' । भणियं देवेण – 'भंते ! किं सो सम्मद्दिट्ठी ?' । भणियं भगवया – 'तुमए पण्णविओ होही' । वंदिय भगवंतं देवो आगओ उज्जेणीए । सिद्धपुत्तरूवेण ठिओ पडिहारभूमीए । निवेइयं दुवारपालेण रन्नो जहा – णेमित्तिओ दुवारे चिट्ठइ । पवेसिओ रायाणुण्णाए । दावियमासणं, निसन्नो तत्थ सुहासणत्थो, पूइओ वत्थतंबोलाइणा । भणियं रन्ना – 'कत्थ मे परित्ताणं ?' । तेण भणियं – 'पुच्छह इट्ठं, सयमेव नज्जिही' । पुट्ठो रन्ना निव्वूढो य । तओ भणियं रन्ना – 'असोगसिरीए पुत्तजम्मं साहेहि' । भणियं सिद्धपुत्तेण – 'झयवसहगए लाभं, तुमं पुण वसहट्ठाणे ठिओ पुच्छसि, तहा भरिए भरियं वियाणाहि । भरियाए दिसाए तुमं चिट्ठसि, ता अत्थि पुत्तलाभो । किं तु उवाएण सिज्झइ । एत्थंतरे भणियं भंडेण – 'राया तम्मि उवाए निच्चं चिय लग्गो चिट्ठइ' । भणियं सिद्धपुत्तेण – 'अरे पाव ! मा पलवसु' । वारिओ रन्ना । भणियं सिद्धपुत्तेण – 'महाराय ! सोलस महाविज्जादेवीओ जिणसासणे कहियाओ[3], ताण मज्झाउ जं भणसि तं कुमारियाए अवतारेमि' । भणियं रन्ना – 'पन्नत्तिं अवतारेसु' । 'एवं करेमि'त्ति भणियं सिद्धपुत्तेण । कया सयलसामग्गी । उवविट्ठो पउमासणेण । निवेसिया कुमारिया मंडलए । समारद्धो[4] मायामंतजावो । जाव मोट्टाइउमारद्धा दारिया । धूवं उक्खिवियं भणियं सिद्धपुत्तेण – 'भणसु भयवइ ! कह असोगसिरीए पुत्तो होइ ?' । भणियं देवयाए – 'उवहयजोणीए कह पुत्तो होइ ?' । सिद्धो भणइ – 'एत्तो च्चिय तुमं मग्गिज्जसि ?' । देवया भणइ – 'किं तुमं अहिगरणस्स न बीहेसि ?' । सिद्धो भणइ – 'किमहिगरणं ?' । देवया भणइ – 'मिच्छद्दिट्ठी अविरया उप्पण्णा पावं काहिंति, तस्स तुमं निमित्तं भविस्ससि' । सिद्धो भणइ – 'महाराय ! सुयं देवयावयणं ? एसा सावगाणं पुत्ते देइ । जं मे रोयइ[5] तं कायव्वं' । राया भणइ – 'महामच्च ! किं कायव्वं ?' । भणियं सुबुद्धिणा – 'देवो जाणइ' । रन्ना भणियं – 'न एस अम्ह कुलक्कमागओ धम्मो । ता देविं वाहरह । जइ पुत्तत्थिणी ता साविया होउ' । वाहरिया, समागया देवी । दावियासणे उवविट्ठा ।

1 A विदरिमद्दणो । 2 B °आउं । 3 C कहिज्जंति । 4 C समाढत्तो । 5 A रोचय ।

भणिया रन्ना–'देवि ! जइ सावियां होसि तो भयवई देइ तुह पुत्त' । भणिय देवीए–'केरिसा साविया कहिज्जइ ?' । देवया भणइ–'जिणधम्म जा पडिवज्जइ सा साविया कहिज्जइ' । देवी भणइ–'को जिणधम्मो ?' । भणिय देवयाए–'पानपडिनवखो धम्मो । हिंसालियचोरिक्कमेहुणपरिग्गहा पावकारणाणि । अन्नहा जइ जीववहेण वि धम्मो होज्जा, ता अहिंसा पावट्ठाण पाउणइ । तत्थ य सव्वहा साहुणो वट्टंति, देसओ उवासगा[1] । ते य इयरलोगाहिंतो थोवा । ता ते दुक्खिएसु जायनाणघणठ थोवा हवेज्ज दुक्खिया, थोवा पुण सुत्थिया दीसंति रायादओ । दरिद्दवाहियदीणजाइपगुलघलपरपेसणरया बहवे दीसंति । ता नज्जइ जीवघायविरया धम्मिग त्ति । जत्थ पुण जीवघाओ धम्मत्थमुवइसिज्जइ पसुमेह अस्समेह गोमेह-रायसूयाइसु । तथा–

द्वौ मासौ मत्स्यमासेन त्रीन् मासान् हारिणेन तु । औरभ्रेणाह चतुरः शाकुनेनेह पञ्च वै ॥

इत्यादिना मासदानेन पितृकर्मजेसु उवइसिज्जइ, ताइ कुमयाइ, न सुमयाइ । तम्मयविवज्जण तम्मयभणियकिरियापरिहारो य धम्मो । तेसु[2] पवित्ती पाव' त्ति । सुबुद्धिणा भणिय–'को एत्थ विरोहो, पुत्त विणा वि एस धम्मो कायव्वो बुद्धिमतेहिं, विसेसओ पुत्तट्ठा' । पुणो भणिय देवयाए–'जत्थ समए अलियभासणेण धम्मो वन्निज्जइ । यथा–

ब्राह्मणार्थेऽनृत ब्रूयात् कूटसाक्षि तथा वदेत् ।
अन्यथा ब्रह्महत्यैव संगिरन्ते मनीषिणः ॥

तथा चतुर्थव्रतेऽनृताभिधानम्–

गते मृते प्रव्रजिते क्लीवे च पतिते पतौ ।
पञ्चस्वापत्सु नारीणां पतिरन्यो विधीयते ॥

तथा– अष्टौ वर्षाण्युदीक्षेत ब्राह्मणी प्रोषित पतिम् ।
अप्रसूता तु चत्वारि परतोऽन्य समाचरेत् ॥

इत्यादि यत्राभिधीयते तानि कुमतानि । जत्थ पुण भण्णइ–

सव्वजीवा वि इच्छंति जीविउ न मरिज्जिउ ।
तम्हा पाणवह घोर निग्गथा वज्जयंति ण ॥
मुसावादो य लोगमि सव्वसाहूहिं गरहिओ ।
अविस्सासो य भूयाण तम्हा मोस विवज्जए ॥
चित्तमतमचित्त वा अप्प वा जइ वा बहु ।
दतसोहणमेत्त पि उग्गहसि अजाइया ॥
त अप्पणा ण गेण्हति नेव गेण्हावए पर ।
अण्ण वा गेण्हमाण तु णाणुजाणंति संजया ॥
अबभचरिय घोर पमाय दुरहिट्ठिय[3] ।
नायरंति मुणीलोए भेयायणविवज्जिणो ॥
मूलमेयमहम्मस्स महादोससमुस्सय ।
तम्हा मेहुणससग्गि निग्गथा वज्जयंति ण ॥

1 C सावगा । 2 C तेसि । 3 A दुरहट्ठिय ।

इच्चाइ जत्थ वण्णिज्जइ सो धम्मो न अन्नो त्ति । ता देवी राया य जइ जिणधम्म पडिवज्जति ता देमि पुत्त, न अण्णह' त्ति । पडिस्सुय दोहिं वि । जायाइ दो वि सावयाणि । देवयाए भणिय—'भविस्सइ पुत्तो । सूरसुमिणे गब्भसमूई भविस्सइ । तमि सूरिय उच्छगगय सुमिणे पासित्ता पडिबुज्झिस्सइ' । एत्तिय भणित्ता उवरया देवया । पूइओ सिद्धपुत्तो[1] । गओ सट्ठाण देवो, मम वि एत्थागयस्स जिणधम्मसपत्ती भविस्सइ त्ति पहट्ठमणो । अन्नया चुओ सो देवो । उववन्नो देवीए कुच्छिसि । दिट्ठो समाइट्ठसुविणो, निवेइय पइणो । भणियमणेण—'देवि ! सच्च देवयावयण भविस्सइ' । देवी वि सुहसुहेण गब्भ वहइ । तिण्ह मासाण जाओ दोहलो देवीए—जइ जिणहरेसु महूसवा कीरति, जइ साहुवग्गो फासुयएसणिज्जेहिं आहारवत्थाईएहिं पडिलाभिस्सइ, जइ सावगवग्गो विमुक्ककरदडो कीरइ । पूरिओ रन्ना, वड्ढइ गब्भो । अण्णया सुहगहनिरिक्खिए लग्गे, उच्चट्ठाणठिएसु गहेसु, जाओ दस वि दिसाओ उज्जोएंतो दारगो । निवेइओ रन्ना । कय वद्धावणय । वइक्कते सूइकम्मे निमतिओ सयणवग्गो । कय से णाम, जहा—सुमिणे सूरो दिट्ठो, सूरो इव उज्जोएइ देहदित्तीए, ता होउ सूरदेवो एयस्स नाम ति । पचधाईपरिग्गहिओ वड्ढिउमाढत्तो । कमेण जाओ अट्ठवारिसिओ । समप्पिओ लेहायरियस्स । गाहिओ कलाओ । निस्सेसियकलो समाणीओ गेहे । गाहिओ बत्तीसण्ह रायवरकण्णगाण पाणिं । सह ताहिं विसयसुहमणुहवतस्स वच्चइ कालो । वियभइ से जसो । पसरइ णिम्मला कित्ती । परिसक्कइ रायसहासु कलाकोसल्ल । निम्महइ सुहडाण भडवाय । से कहाए वड्ढेइ आणद सज्जणाण, दूमेइ हियय दुज्जणाण । अविय—

संचरइ जेण जेण तेण तेण पहाणजुवईओ ।
चित्तगया इव ठाणा ण चलती तमि वोलीणे ॥

सुत्ताओ इव उम्मत्ताओ इव हियहिययाओ इव ण मुणति अप्पय, ण विंदति सीउण्ह, णाणुभवति छुह, न जाणति पिवास, ण बुज्झति कज्जाकज्ज, न बहु मण्णति गुरुयण[2], न सठाविंति उत्तरिज्जय, पुणरुत्त बधति नीविं, मोट्टायति निब्भर, समुल्लवति खलियक्खर, करेंति मनुयाइ । तओ एव असमजसीमूय तरुणनारीजण[3] दट्ठूण[4] णायरेहि चिंतिय—अहो ! विणट्ठ कज्ज । मिलिओ महाजणो चिंतिउमाढत्तो—किमेत्थ कीरउ, एग ताव बहुमणोरहजाओ रन्नो पुत्तो, णिरवराहो य, बीय पुण एरिसो जुवइजणो सवुत्तो, ता किमेत्थ कीरउ । भणिय [5]अन्नडेण—'ताव मम नत्थि एत्थ वासो । मम तरुणीओ धूया सुण्हाओ ताओ सव्वहा परव्वसीभूयाओ । ता सच्च लोगो भणइ—जीवंतो नरो भद्राणि पश्यतीति । अतो गतव्वमवस्सं अण्णत्थ' । भणिय सपुण्णेण—'सच्च भणइ । का अण्णा गई?' । भणिय वसुदेवसेट्ठिणा—'सव्वेसिं समा आवया । ता किं सव्वेहिं गतव्व?' । सव्वेसिं गमणे राया भणिही—भणह, कि मए अवरद्ध । तओ कि भणिस्सह' । भणिय सच्चडेण—'न किंचि वि देव ! तुब्भेहिं अवरद्ध ति भणिस्सामो' । भणिय सीलाइच्चेण—'तो भणिही राया कीस गच्छह' । भणिय सव्वदेवेण—'किं मुहा पलवह, जहट्ठिय चेव रन्नो साहिज्जउ' । भणिय सतडेण—'राया रूसिस्सइ, भणिस्सइ ता किं करेमि, पुत्त निद्धाडेमि?' । अरे केरिसा किराडगा मम घरे उदय नेच्छति । जइ काइ कस्सइ धूया वा सुण्हा वा बाहाए गहिया ता भणह, इओगया कि निव्विसया भविस्सह, किं अण्णदेसेसु कुमारा सुरूवा न भविस्सति—एव रण्णा भणिए, कि भणियव्व ति निरूवेह' । भणिय

1 C नेमित्तिओ । 2 C गुरुण । 3 A नारियाण । 4 नास्ति 'दट्ठूण' A । 5 A अम्मडेण ।

देवाइचेण–'न किंचि उत्तर पच्चराहिं कज्जं । अन्नया अनया विरल-विरलं अतक्किज्जमाणं गम्मउ' । भणियं दत्तसेट्ठिणा–'धीरा भवह । मा विसायं गच्छह । ताव अहं एगागी रायाणं पेच्छामि । पच्छा नज्जिही, जं जोग्गं' ति । मण्णियं सव्वेहिं वि । चिंतियं दत्तेण–राया पुरत्थाभिमुहो निसीयइ, पडिवयाए पुव्वदिसाए जोगिणी होइ । तत्थ मम आसणं भविस्सइ । तहा आइच्चवारो य तया भविस्सइ । तत्थ पढममद्धपहरे राहू भविस्सइ, तहा वसह-ज्झओ मिचट्ठाणं, तहा पडिवयनवमीए तिहिबलं च । तथा, 'प्रथमे ध्वजधूमसे'ति वेलाबलं च । ता एयावसरे पेच्छिस्सामि रायाणं । गओ पत्थावे दत्तसेट्ठी पहाणकोसलिएण । पडिहारनिवेइओ पविट्ठो । उवणीयं कोसल्लियं । दावियमासणं । पूइओ तंबोलाइणा । भणिओ रन्ना–'भणसु सेट्ठि [1] किमागमणपओयणं ?' । भणियं दत्तेण–'देव पायाणमुक्कठिया आगच्छामो, ण अण्णं किं पि तारिसं पओयणं । एयावसरे समागओ सूरदेव कुमारो । पडिओ रन्नो पाएसु । निवेसिओ उच्छंगे । आघाइओ उत्तिमंगे । तं दट्ठूण विगयचेट्ठाओ जायाओ चमरधारिणीओ । सविसेसं पच्छाइयं णियंसणमुत्तरिज्जेण । नायं रन्ना, कयं दरहसियं । भणियं दत्तेण–'देव ! न नज्जइ जम्मंतरे किं पि दिण्णं वा हुयं वा देवाराहणं वा महातवस्सिपडि-लाहणं वा कयं कुमारेण । पेच्छह देव ! तिहुयणे परिसक्कइ कुमारजसो, आसमुद्दं सत्तुगिहेसु वि अनिवारिया पसरइ कुमारकित्ती । णवरं मयणो वि अणंगो जाओ कुमारलज्जाए । देवेण वि नायं कुमारदंसणाओ विलासिणीविलसियं । देव ! कुमारो जया बाहिं नीहरइ, तया अम्ह धूया सुण्हा मागिणिज्जाओ एयमवत्थंतरं पावेंति । वोलीणे य चक्खुपहा उमत्ताओ इव, सुत्ताओ इव, मुच्छियाओ इव, निहयदारमयपडिमा इव, निचिट्ठाओ जायंति । न निययवावारं किं पि सुमरंति । ता किं पि सुचिण्णं तवचरणं कुमारेण, जस्सेरिसी रूवसंपया । तुट्ठो राया सम्माणिओ सेट्ठी । गओ सगिहं । उट्ठिओ कुमारो । भणियं सुबुद्धिणा–'देव ! वियाणियं तुब्भेहिं जं सेट्ठिणा समुल्लवियं ?' । रण्णा भणियं–'न सम्मं' । भणियं सुबुद्धिणा–'देव ! असमंजसं वट्टइ पट्टणे जुवइजणस्स त्ति समुल्लवियं सेट्ठिणा । ता अईव वाहा णायराणं दंसिया' । भणियं रन्ना–'ता किं कीरउ' । भणियं सुबुद्धिणा–'सुचिन्नं तवमणेण, दिन्नं सुपत्ते दाणमेएण, चक्खुसुहयं रूवमेयस्स, कण्णसुहयं वयणं विसेसओ तरुणीयणस्स । अन्नभवनिव्वत्तियसुहकम्मफलविसेसं पच्चणुब्भवइ कुमारो । ता धण्णो तुमं जस्स एरिसो पुत्तो, सयललोएण सलहिज्जइ, सयलमहिलाहिं पत्थिज्जइ' । भणियं रण्णा–'संपयं कहं जणरक्खा भविस्सइ ?' । भणियं सुबुद्धिणा–'मासेण एगदिणं कुमारो रायवाडीए नीणेउ । तत्थ य लोगो भाणिज्जइ–पुण्णिमाए जोसियाहिं ण बाहिं णिग्गतव्वं । अउणतीसं दिणाणि मोक्कलाणि । कुमारो वि भण्णइ जहा–पुत्त ! न तुमे निच्चं बाहिं गंतव्वं । जम्हा मिगया अहम्मो कायकिलेसहेऊ, सत्तुआहं-णगाइगोयरचणं वाइयपिचाइणिबंधणं भोगंतराय, ता गीयकव्वनट्ट[2]विणोएण धम्मियजणसंगमेण अंतेउ-रपरियारणेण चिट्ठसु । मासमेत्तेण दिणमेगं कोऊहलेण रायवाडीए गंतव्वं, न सेसदिणेसु' इति । पडिस्सुयं रन्ना । भणियं लोयाणं सव्वं । कुमारो वि भणिओ जहारिहं, पडिस्सुयं च तेण वि सुत्थीभूयं सव्वं ।

अन्नया समागओ तत्थ चित्तंगदो नाम केवली बहुसिस्सगणसंपरिवुडो । णिग्गओ लोगो वंदण वडियाए । राया वि सह कुमारेण सपरियणो गओ । वंदियं णिविट्ठा सव्वे वि सट्ठाणे । पत्थुया भगवया देसणा । कहंतरे पुच्छियं राइणा–'किं जम्मंतरे कयं सुक्कयं सूरदेवकुमारेण, जेण उरालसद्दा

1 B C सद्दा । 2 C गीयणट्टकपावि° ।

जसकित्तिगब्भिणा दिसि दिसि पसंरति । कामिणीण हिययदइओ पियंवओ पियदसणो पुण्णिमाचदो व्व सयलकलापडिपुण्णो' । भणिय केवलिणा—'णरनाह ! णिसुणेसु—

कुमरथलं नाम नयर । तत्थ हरिचदो नाम राया । तत्थ य नयरे धणदेवो नाम सेट्ठी अहेसि । अहिगयजीवाजीवो उवलद्धपुण्णपावो, गहियसम्मत्तमूलाणुव्वओ, चेइयजइपूयारओ, साहम्मियवच्छलो, इब्भ-सत्थाह-निगमजणस्स चक्खुभूओ, मेढिभूओ, बहुसु कज्जेसु पुच्छणिज्जो, सम्मओ, बहुमओ, सावगधम्म परिवालेइ । अण्णया विट्ठुदत्तबभणेण अकारणकुविएण देसतरागओ सुव्वयसूरिसाहु-सघाडओ भिक्खमडतो दिट्ठो । उण्हेण परिताविज्जइ त्ति छत्तेहिं रुधाविओ । दिट्ठो सेट्ठिणा वदिओ य । भणिओ—'कीस भते ! उण्हे चिट्ठह ?' । भणिय गुणचदजेट्ठसाहुणा—'विट्ठुदत्तमाहणेण रुधाविया छत्तेहिं, न देइ हिंडिउ' । सो य पासायउवरिठिओ भणिओ सेट्ठिणा—'भद्द ! कीस साहुणो उवद्दवेसि ?' । सो भणइ—'मम एएहिं कम्मण कय तेण एव करेमि' । भणिय सेट्ठिणा—'गच्छह भते ! वसहीए' । गलए[1] गाहिया छत्ता मणूसेहिं । ते पुक्करिउमाढत्ता । विट्ठुदत्तो उप्पि ठिओ भणइ—'अरे किराड ! कीस मुहा मच्चु पत्थेसि' । न किचि भणिय सेट्ठिणा । गया साहूणो सट्ठाणे, सेट्ठी वि ।

तम्हा सइसामत्थे आणाभट्ठमि णो खलु उवेहा ।
अणुकूलगोयरेहि अणुसट्ठी होइ कायव्वा ॥

इति वयण सरतो गओ रायकुले । भणिओ राया—'देव !

अनार्यैर्निर्दयैः पापैरभिभूतांस्तपोधनान् ।
ज्ञात्वा स्वतोऽन्यतो राजा पितृवत् त्रायते ततः ॥
ज्ञानध्यानतपोयुक्तान् मोक्षाराधनतत्परान् ।
षड्श लभते धर्मात् साधून् रक्षन् नराधिपः ॥

अपरः प्राह[2]— पुण्यात् षड्भागमादत्ते न्यायेन परिपालयन् ।
सर्वदानाधिकं यस्मात् प्रजाना परिपालनम् ॥

अन्यस्त्वाह— पादो धर्मस्य कर्तार पादो याति सभासदम् ।
पादः ध्यानादिदातार पादो राजानमृच्छति ॥

अन्य पुनरिदमाह— न्यस्तदण्डान् जिताक्षाश्च भिक्षाहारानकिञ्चनान् ।
तत्पुण्य लभते धर्म राजा रक्षस्तपोधनान् ॥

एवविधानि पूर्वर्षिभाषितानि' । भणिय रन्ना—'सेट्ठि ! किमेय ?' । सेट्ठिणा भणिय—'देव विट्ठुदत्त-माहणेण साहुणो छत्तेहिं निरुद्धा उण्हे । ता अरज्जगे व्व जुज्जइ, न देवे धरंते एसा नीई एत्तिय कालमहेसि । संपय देवो पमाण' । भणिओ रन्ना तलारो—'सिग्घ त डोड्ड आणेहि' ।

एत्यतरे सो वि भूरिडोड्डे समाहूय समागओ रायकुलदुवारे चिट्ठइ । पडिहारनिवेइया पविट्ठा 'स्वस्ति न इन्द्रो वृद्धश्रवा' इत्यादि भणिया अक्खए समप्पेंति, न गहिया नरवइणा । उवविट्ठा धरणीए । भणिय रन्ना—'किं तुब्भे रायाणो किं वा अह ?' । भणिय माहणेहिं—'किमेय पमिणि-ज्जइ[3] ?' । भणिय रन्ना—'राइणो इय जेण तुब्भे ववहरह' । भणिय माहणेहिं—'केहिं कहिं वा ?' ।

1 C ग्गलिए । 2 B C अपरस्त्वाह । 3 B ०

भणियं रण्णा–'कीस साहुणो किलेसिया ?' । सो डोड्डो भणइ–'मम तेहिं कम्मणं कयं, ता ते निगूहेमि । पक्खित्तो णासओ धणदेवसेट्ठिणा लक्खेण दीणाराणं' । राया भणइ–'तेहिं भो कम्मणं कयं, मम साहेयव्वं । अह दंडं निवत्तिस्सामि, किं तुब्भे ?' । सेट्ठी भणइ–'उविम्मवहं नासयं' । डोड्डा भणंति न अम्हं दीणारलक्खमत्थि । राया भणइ–'जइ तेहिं जताइयं कयं ता ताणं हत्थच्छेयं कारेमि, अह तेहिं न कयं तुब्भेहिं असंतमुल्लवियं ता तुम्हं जीहाछेदो कीरइ । करेह सुद्धिं, सिरे बघइ' । भणियं माहणेहिं–'महाराय ! किं बंभणाणं अभिमुहं एवं जुज्जइ समुल्लविउं ?'

न जातु ब्राह्मणं हन्यात् सर्वपापेष्वपि स्थितम् ।
राष्ट्रात् त्वेनं बहिः[1] कुर्यात् समग्रधनमक्षतम् ॥

रन्ना भणियं–किं न सुयं तुब्भेहिं–

ये क्षान्तिदान्ताः[1] श्रुतिपूर्णकर्णा जितेन्द्रियाः प्राणिवधान्निवृत्ताः ।
प्रतिग्रहात् संकुचिताग्रहस्तास्ते ब्राह्मणास्तारयितुं समर्थाः[1] ॥

न जातिमात्रेण अकार्यप्रवृत्तोऽपि ब्राह्मणो भवति । ता सुद्धिं करेह, उयाहु निव्विसया होह । अण्णा मे नत्थि गई' त्ति । एत्थंतरे भणियमेगेण डोड्डेण–'महाराय ! अन्नाओ मे गलए ओलग्गो, एवं भणंतस्स तुट्टं' । तओ रन्ना सनियं भूविक्खेवेण पुरिसा । गहिया तेहिं जमग-समगं सव्वे माहणा । भणियं च–'कीस सयं मरह, अहं चिय मारावेमि' । भणियं माहणेहिं–'महाराय ! किं सुद्दाहमाण कए एवं माहणाणं णिद्दयं काउमुचियं ?' । भणियं रन्ना–'किं डोरएण तुब्भे माहणा, उयाहु किरियाए ?, जइ सुत्तमित्तेण, ता ण कोइ अबंभणो होज्जा । अह किरियाए, ता साहुवहकिरियाणं उम्मग्गपयट्टाणं, का तुम्ह किरिया ?, न साहुवहकिरियाए माहणेहिं भविज्जइ । एवं हुंब चंडालादओ माहणा पसज्जंति । अह होमकिरियाए, तहावि न साहुजणकिलेसकारिणो माहणा' । भणियं माहणेहिं–'अरे किराड ! तुह बंभहच्चा[2], कहिं गओ मुच्चसि ?' । भणियं रन्ना–'मए तुब्भे अण्णायकारि त्ति रुद्धा गहिया, किं किराड परिसवह । जइ काइ मे सत्ती मम भणह, नीईए वा वट्टह । न किंचि वायाडंबरेण । नवरं न ममाहिंतो अत्थि[2] मोक्खो, जइ ते साहुणो गंतूण खामेह सेट्ठिं च' । तओ भणियं माहणेहिं । खामिया साहुणो सेट्ठी य । जाओ वण्णवाओ लोए । अहो सेट्ठिणा साहुणो पहाविय त्ति । तओ सावगधम्मं पालिऊण गओ देवलोए । तओ चुओ एसो तुम्ह गेहे समुप्पण्णो त्ति । ता साहुसम्माणकारणेण एवंविहो सूरदेवकुमारो जाओ सुरूवो त्ति ।

एत्थंतरे केवलिवयणं सुणंतस्स ईहापोहं करेंतस्स समुप्पण्णं जाईसरणं सूरदेवकुमारस्स । तओ मुच्छावसाणे आगयसंवेगो पायपडिओ भणिउमाढत्तो–'अवितहमेयं भंते ! ममावि पच्चक्खीभूयं सव्वमेयं जाईसरणाओ । ता संपयं विरत्तं मे चित्तं ससारनिबंधणधण-परियण-कामभोगेहिंतो, भीओ णरयपडिरूवाओ गब्भवासाओ । णिव्विण्णो जम्मण-मरणेहिं । उव्विग्गं चित्तं गिहवासपासाओ । ता तुम्ह पायसरणं संपयं ति । ससारावडपडियस्स तुब्भे हत्थालंबं दाउं समत्था, मिच्छत्ताविरइकसायसप्पदुट्ठविसघारियस्स तुब्भे परमगारुडिया, रोगाइंतकम्मोयणे तुब्भे परमसूरा, ता नित्थारेह मं इमाओ महावईओ' । भणियं भगवया–'महाभाग ! अम्मापियराणुण्णाओ कुणसु जहिच्छियं' । उट्ठिया सव्वपरिसा । गओ राया कुमारो य संगिहं । जणणि-जणयाणं पुरओ भणिउमाढत्तो–

1 A बंभवज्झा । 2 A होइ ।

सरणविहूणो अणाहो परमाहम्मियवसंगओ ताय । अनियत्तगिहारभो दुक्खाण निकेयणं होज्जा[1] ॥

ता तह कुणह पसाय पियरो जह तेसि गोयरो कह वि ।
न हु होमि होमि सिवसोक्खभायण तह दय कुणसु ॥

भणिय पियरेहिं तओ पुत्तय ! एय तु किं तए न सुय । एक्क पि सुपरिसुद्ध सीलग सेससब्भावे ॥
एक्कमि वि भग्गमी सव्वे णासति ता कह चरण । उवउत्तो वि न पुढवीकणेरुय किं विराहेज्जा ॥
कायकिरियाए पुत्तय ! लद्धा छच्चेव ताणओ सहस्सा । एक्कविणासे सव्वे विणासिया कत्थ पव्वज्जा ॥

कुमारेण भणिय –

पायच्छित्तविहाण सव्वमणत्थ पसज्जए एव । परिणामे किरिया यव पायच्छित्त तु उल्लविउ ॥
जइ सव्वस्स न ताया सीलगसहस्स जति णिव्वाह । ता कह केवलणाण तेण विणा सावगा कहणु ॥
ता दसणवोच्छेओ केवलिजोगे वि पावई एव । एसा य परा ताया भगवतासायणा भणिया ॥
केत्तियमित्त अन्न भगवतासायणाओ दुत्तरिया । पाडेइ जम्ममरणाउलमि ससारनइनाहे ॥

भणिय रन्ना –

आगमिय ववहार ववहरमाणाण पुत्तय ! न जुत्ता । आसायणा जिणाण उ इहरमुणीण पि सा होज्जा ॥
भणिय च सुए पुत्तय ! एक्कमि वि नासियमि ज सव्वे । नासति इहरसखागहण पुत्ता मुहा होज्जा ॥
भावो जइ से ऊणो कह णु पवज्जेज्ज सव्वविरईओ । अह [2]पच्छा से ऊणो तहावि कह सव्वविरईओ ॥
ता[3] पुत्त दव्वओ[4] वि हु एयाण विणासण विणिद्दिट्ठ । सेससीलगणासणणिबधण किं पयासेण ॥
इहरा ण चारणाए अट्ठारससहस्सआणण जुत्त । लेसेण विपरिणामे णट्ठे णट्ठ चि वत्तव्वा ॥

भणिय सूरदेवेण –

एत्तो चिय विन्नविय तायस्स मएण होइ एय ज । पडिवालणेण एसो पडिवत्तीए कमो एसो ॥
इहरा पायच्छित्त छेयत कह णु पाउणिज्जति । त पुण भणिय सुत्ते पुढवीसघट्टणाईसु ॥

अण्ण च –

अपमत्तगुणट्ठाण एग चिय ताय होज्ज ण पमत्तो । समिईसु किं पमत्तो सीलगविणासणो न भवे ॥
ता कह सुत्ते भणिय नालिं मक्खिवइ सोहए कुभ । जे सजए पमत्ते बहुणिज्जरवधए थोव ॥

भणिय रण्णा, तहा वि –

दुरणुचरो पुण एसो मग्गो वर कुमर ! किं न याणासि ।
सेज्जायरपिंडाइसु अवदणिज्जा जई भणिया ॥
ता पुत्त कयाइ इम हवेज्ज कायव्वय तु तुज्झ पि य ।
ता कह अवदणिज्जो होहिसि पुत्ता ! तुम तेसिं ॥

भणिय कुमारेण –

निक्कारणमि ताया एसत्थो कारणा[5] ण एव तु । त पुण नियगमईए ण कप्पिय सुत्तविरहेण ॥

किं च –

सघजिणाण ताया ! बकुस-कुसीलेहिं वट्टए तित्थ । णवर कसायकुसीलो अपमत्तजई वि सतेण ॥

---

1 C होइ। 2 A पच्छा°। 3 A तह। 4 B C दव्वओग एयाण। 5 B कारणे।

ता तरतमजोएण सया वि नरनाह! साहुणो नेया। बउसा वि बहुवियप्पा जाण कुसीला वि बहुभेया॥
अन्न च – †किरियाओ कहिंचि णाणमेव पहाणतरं† ।
अन्नाणसजमेण देसस्साराहगो मुए भणिओ । असंजमणाणाण देसस्स विराहगो भणिओ ॥
कालाइदोसरहियं अगाणग सुय विणिद्दिट्ठं । सम्म सुत्तत्थपए परूवयंतो स विनेओ ॥
कीस मुहा परितम्मसि ताया मह पुत्तओ कह होही । ज उस्सग्गववायाण[1] जाणगा साहगा तस्स ॥
जे उ असग्गहजुत्ता सम्म गुरुलाघव अयाणंता । मन्ने अभिन्नगंठी पाएण न ते पमाण तु ॥
नियमइवियप्पिएण जिणवयण भणइ जो अयाणंतो । कुग्गहवसपडिवन्नो स बोहिबीयं हणइ नियमा* ॥
जो जुत्तिणयपमाणेहिं बाहिय अप्पणा समुल्लविउ । जिणवयण ति परूवइ तेण पमाण सुय ण मये ॥
तत्तो विसिट्ठजणअप्पविचित्तो हुदि तित्थवोच्छेओ । न विसिट्ठजणेण विणा तित्थस्स पभावणा ताय! ॥
ता नरसामिय! णाणा तित्थस्स पभावणा ण किरियाओ । तविरहियाओ ण खम परूवण ता अगीयस्स ॥
परहियनिरओ अरिहा बकुस-कुसीला य दिक्खए कीस । जइ ते सजमवियला पवयणहाणी तहा तत्तो ॥

तहा –

पासत्थाइण अन्नो पमत्तगुणठाणयाओ विण्णेओ । अण्णह गुणठाणाइ पत्तरम हवेज्ज ण य होंति ॥
पासत्थाईयाण अब्भुट्ठिताण जेसि पच्छित्त । मूलाईय वुत्त ते निच्चरणा ण उण अन्ने ॥

किं च –

अनाणियमच्छरदूसिएहिं परजीविएहिं पावेहि । गिहिसंजयवेसविडबगेहि मुद्धोवजीवीहिं ॥
जा जस्स ठिई जा जस्स संतई पुव्वपुरिसकयमेरा । सो त अइक्कमतो अणतसंसारिओ होइ ॥
धमाइ पदसेउ मुद्धजण पाडिउण नियगत्ते । उवजीवंति[2] वराया एगभव बहुगुण काउ ॥
पव्वज्जाए पसत्ता मुद्धत्तण ताय! अह पयारेत्ता । जे वि य उवजीवंती तन्नस्सिणो भासिय एयं† ॥
जइ पव्वज्जा होज्जा ता कि अम्हे ण पव्वएज्जामो । ज तीरइ त कीरइ येव पि विराहिय न वर ॥
– एव पि जुत्तिजुत्त सव्वअहिक्खेवण न जुत्त ति‡ ।
तेसि ण जुत्त चरण न य सम्मत्त न देसविरइ त्ति । ता अलमिमिणा कीरउ अणुग्गहो मह महाराय! ॥

रन्ना भणिय –

जइ पुत्त! तुज्झ रज्जे नत्थि रुई ता किमेत्थ वत्तव्व । ज तुह सिणेहमूढेहि जपिय त खमेज्जाहि ॥

तओ निरूविय लग्ग । समाढत्ताओ जिणाययणेसु अट्ठाहियामहिमाओ । कय चारगसोहण, घोसाविया अमारी, पडिलाहिओ साहुवग्गो वत्थाईहिं । तओ सामतामच्चकुमारपरिवारिओ[3] महाविभूईए सहस्सवाहिणीसिबियारूढो सत्थिकारिज्जतो माहणेहि, थुव्वमाणो मागहेहिं, गिज्जतो गायणेहि, साहिलासं पलोइज्जतो पुरबालियाहिं, दाविज्जमाणो अगुलिसहस्सेहिं, पलोइज्जमाणो [4]णयणसहस्सेहिं, जयजयाविज्जतो अत्थरियएहिं, देंतो वरवरियादाण, अम्मापिईहिं सह [5]परियणेहिं अणुगम्ममाणो पत्तो उज्जाणे । विहिणा वदिओ चित्तगयकेवली । पव्वाविओ पचसयपुरिसपरिवारिओ केवलिणा सूरदेवकुमारो । भणन्ति पासट्ठिया जणणि-जणया – 'पालियव्व[6] जाया, परक्कमियव्व जाया, जइयव्व जाया, खणमवि अस्सि

---

†-† इय पक्तिर्नोपलभ्यते B C आदर्शद्वये। 1 C °वायाण वियाणगा। * B स हणइ बोहिं सकिरिओ वि।' 2 A उवजीविअइ जेहिं। † B C आदर्शद्वये उवजीवंति वराया एगभव बहुगुण काउ। एतादृशो गाथोत्तरार्द्ध। ‡ A आदर्शे न विद्यते इय पक्ति। 3 B C °परिगओ। 4 B C लोयण°। 5 B C नास्ति सह परियणेहिं'। 6 A पडियव्व।

अट्टे नो पमाइयव्व' ति । वंदित्ता गया सव्वे वि नियगेहेसु । सूरदेवरिसी वि अहिज्जिउमाढत्तो । अहिज्जियाइं चोद्दसपुव्वाइं । ठाविओ केवलिणा सूरिपए । बहुकाल विहीए गच्छ पालिऊण, णियंयपए अण्ण सूरिं ठाविऊण, कयअणसणो अंतगडो केवली जाओ त्ति । अओ भण्णइ—जिणसासणे साहूण अवमाण कीरंत पाविएहिं न सहंति ते धणदेवसेट्ठि व्व आराहगा भवंति मोक्खस्से त्ति ।

॥ धणदेवसेट्ठिकहाणयं समत्तं ॥ ३१ ॥

उपदेशान्तरमाह—

अदिट्ठसमयसारा जिणवयणं अण्णहा वियारेत्ता ।

धवलो व्व कुगइभायणमसइ जायंति इह जीवा ॥ २१ ॥

व्याख्या—'अदृष्टसमयसारा'—अविज्ञातसिद्धान्तपरमार्था , 'जिनवचन'—सर्वज्ञभाषितम्, अगीतार्थत्वात्, 'अन्यथा विचार्य'—विपरीतमवधार्य, 'धवलवणिक्पुत्र इव', 'कुगतिः'—नरकतिर्यग्रूपा, तद् 'भाजनं'—तदाधारा, 'जायन्ते'—संपद्यन्ते, 'असकृद्'—अनेकश , 'इह'—जिनमतेऽपि वर्तमाना 'जीवाः'—प्राणिन इति । भावार्थः कथानकादवसेय । तच्चेदम्—

——३२ धवलकथानकम् ।——

इहेव भारहे वासे अत्थि जयउर नाम नयर । तत्थ य नियविक्कमक्कंतरिउविक्कमो विक्कमसेणो णाम राया । तस्स य सयलंतेउरपहाणा विजियसुरसुंदरीललिया ललिया नाम महादेवी । तस्स राइणो तीए सह विसयसुहमणुहवंतस्स जाओ पुत्तो । कयं से नाम विक्कमसारो त्ति । वड्ढिओ[1] देहोवचएण कलाकलावेण य । तस्स य रण्णो मइविहवो नाम पहाणमंती । रई से भारिया । तीए पुत्तो सुबुद्धी नाम विक्कमसारस्स बालवयंसो समाणवओ कुमारामच्चो । पत्ता दो वि कमेण जोव्वण जुवइजणमणहर । सूरो साहस्सिओ चाई विक्कमसारो ।

अण्णया आसवाहणियाए निग्गओ सह सुबुद्धिणा कुमारो । आवाहिआ कमेण आसा । एत्थंतरे दूरदेसाओ पाहुडेण पेसिया विवरीयसिक्खा उवणीया दुवे आसा कुमारस्स । ताण वाहणनिमित्तं चडिओ कुमारो एगत्थ, बीए सुबुद्धी । तेहिं वेगपहाविएहिं अवहरिया दो वि कुमारा । पाडिया [illegible] । परिस्संता दूरदेसगमणखिण्णा निवडिया तुरया । तिसाए अभिभूया दो वि कुमारा । जाव [illegible] ताव दिट्ठं त महंतं जलभरियं सरोवरं, अणेयतरुसंडमंडियं, गयणयलमणुलिहंतदेवउल[illegible]परिक्खित्त । उइण्णा दो वि सरोवरे । ण्हाया, पीयं पाणिय । समासत्था पविट्ठा देवउले । दिट्ठा [illegible] मज्झट्ठिया जक्खिणीपडिमा । पणमिऊण नीहरिया । तदंगणे महंतो दिट्ठो [illegible] । [illegible] तत्थ, न एत्थ सावयाइभयं भवइ त्ति बुद्धीए ।

एत्थंतरे अत्थगओ सूरिओ । आगया रयणी । पसरिओ तिमिरसमूहो । [illegible] । [illegible] सिवाओ । गुंजारिंति वग्घा । अभीयमाणसा दो वि कंचि कालं कहाए [illegible] कोत्थरुच्छंगे । जाव अड्ढरत्तकालसमयंसि [illegible] ीसणडमरुयसद्दो । [illegible] तहट्ठिया पलोइउ पउत्ता । जाव समागया दुवे [illegible] जक्खिणीए पुरओ [illegible] । [illegible] हियं मंडलं, पउणीकयं होमकुंडं, पज्जालिओ [illegible]

1 A वड्ढिओ ।

आगिट्ठिओ णियरुहिरेण माणुसकरोडीए मतो । पउणीकयाइ रत्तकणवीरकुसुमाइ । कयं पउमासणं । समारद्धो विज्जासाहणविही । जविऊण मंतं कणवीरकुसुमेहिं अच्छोडेइ मंतक्खराइं, पीओ उग्गतवणक्खो ठिओ उत्तरसाहगो देवउलवलाणगपएसे । एवं एगग्गमाणसस्स जाव देंतस्स कावालियस्स पुरओ महरे सद्दम त्ति निवडियाओ आगासाओ अईवरूवकलियाओ पढमजोव्वणे वट्टमाणीओ दुवे कण्णगाओ । गहियाओ कावालिएण । मंडियाओ वज्झमंडणेण । सविसेसं पज्जालिओ कुंडे अग्गी । भयकंपंतगत्ताओ भणियाओ कावालिएण उग्गीरियनिसियकत्तियाहत्थेण – 'सुमरह इट्ठदेवयं, एत्तिओ तुम्हाण जीवलोगो' । एगाए कण्णगाए भणियं – 'हा ! हा ! न जुत्तं तुज्झ, पव्वइओ इव दीससि, निग्घिणकम्म इत्थिवहं कीस कुणसि' । कावालिएण भणियं – 'अक्खिणीपूयं कण्णाइत्थीजुयलहोमेण करिस्सं । सा सिद्धा मे सव्वकामियं णिहाणं पयच्छिस्सइ । ता सुमरह इट्ठदेवयं' । तओ मरणभयभीयाए पुक्कारियं कण्णगाए – 'अहो अपुरिसा पुहई, अहो अपुरिसा पुहई ! जेण अम्हे एएण एवं मारेज्जामो' त्ति । तं सोच्चा निक्कममारो समुट्ठिओ खग्गं गहाय । ओइण्णो णग्गोहाओ । हक्किओ कावालिओ । इयरो उट्ठिओ कत्तियं गहाय । कयं जुद्धं । मारिओ कुमारेण । आसासियाओ कण्णगाओ । भणियाओ – 'काओ तुब्भे, कहिं वसह ?' । एगाए भणियं – 'पाणदायग ! निसुणेसु –

सीहउरे नयरे कित्तिधम्मो राया । तस्स कुमुइणीए देवीए धूयाहं पउमसिरी नाम । एसा वि मज्झ वयसिया उसहसेट्ठिधूया भाणुमई नाम । सह जायाओ, सह वड्ढियाओ, पीईए एगत्थ अभिरमामो । पत्ताओ जोव्वणं । अन्नया तत्थागओ णेमित्तिओ । पुट्ठो ताएण – 'को एयाण कण्णगाण भत्तारो होही' । भणियं णेमित्तिएण – 'इओ माससित्तेण एयाओ विज्जासामत्थेण रयणीए कावालिओ अवहरिस्सइ । अरन्ने देवयापुरओ बलिहोमणिमित्तं तत्थ मारिज्जंतीओ तेण कावालिएण, जो एयाओ रक्खिही, सो पउमसिरीए भत्ता । भाणुमईए वि तस्सेव मित्तो भत्तारो भविस्सइ' त्ति भणिऊण गओ णेमित्तिओ कयसम्माणो रन्ना । अम्हे वि अज्ज रयणीए सह पसुत्ताओ कह वि इहाणीयाओ इमेण पावेण' ति । आसासियाओ कुमारेण । जाव पहाया रयणी । आणंदिया कुमाररूवदंसणेण पउमसिरी, सुबुद्धी-दंसणेण भाणुमई वि । जाव परोप्परं वड्ढंताणुरायाणि तत्थ अच्छंति, ताव तुरयअणुमग्गेण आगयं कुमारसेण्णं । नीयाओ दो वि जयउरे । पेसिया सीहउरे गोहा । तेसिं साहिया पउत्ती कित्तिधम्मस्स सेट्ठिणो य । दिण्णाओ जणणि-जणगेहिं, परिणीयाओ महाविभूईए पउमसिरी विक्कमसारेण, भाणुमई सुबुद्धिणा । जायाओ पाणपियाओ । अण्णोण्णसिणेहसाराण विसयसुहमणुहवंताण वच्चंति वासराइं ।

अण्णया विक्कमसेणो राया मओ । जाओ राया विक्कमसारो, सुबुद्धी तस्स मंती । भाणुमई वि जाया घरसामिणी । सुबुद्धी सावगो तीसे धम्मं कहेइ । सा पुच्छइ पउमसिरिं, तीए पुण पुव्वकम्मवसाओ न पडिहाइ जिणधम्मो । तओ तीए मंतक्खेवेण भाणुमई वि ण सम्मं जिणधम्मं पडिवज्जइ । अण्णया समागया चउणाणोववेया समंतभद्दाभिहाणा सूरिणो बहुसिस्ससंपरिवुडा जयपुरे । ठिया सहसंबवणे उज्जाणे । णिग्गया परिसा । वद्धाविओ राया उज्जाणपालएण, जहा – 'देव ! सहसंबवणे उज्जाणे सेयंबरायरिओ महइमहालियाए परिसाए मज्झगओ धम्ममाइक्खमाणो चिट्ठइ । एत्थ देवो पमाणं' । निरूवियं रन्ना पउमसिरीए वयणं । भणियमणाए – 'देव ! ण मे सेयंबराण संतिओ धम्मो रोयइ । जम्हा ते लोय-वेयविरुद्धं धम्ममाइक्खंति । जं लोए वि विरुज्झइ तं कहं परमपयसाहगं होज्जा' । भणियं रन्ना – 'गम्मउ ताव, एवं पि तत्थ गया पसिणिस्सामो । सद्दाविओ सुबुद्धी सह भाणुमईए ।

सज्जिया रहा । आरूढाणि तेसु सव्वाणि । पत्ताणि कमेण उज्जाणे । विहिणा ओमाहे पविट्ठाणि, तिपयाहिणीकाऊण वंदिय उवविट्ठाणि सट्ठाणे । पत्थाविया देसणा सूरिणा ।

एत्थंतरे जणप्पवाय निसामिय पत्तचीवरधरो मिणिमिणतमच्छियानियराणुगम्ममाणमग्गो जल्लमलकिलिन्नगत्तो, उव्वियणिज्जो तरुणीण, किरिडावासो कुमारगाण, उवहासपयं जोव्वणाभिमाणीण, करुणाणिकेयणं विवेगजुत्ताण, दिट्ठंतो पावफलाण, एगो अंधपुरिसो तदागरिसगसिसुनीयमाणो समागओ तत्थ । भगवंतं वंदिय निविट्ठो एगते । दिट्ठो रन्ना । पुट्ठो सूरी – 'भयवं ! किमेतेण जम्मतरे कयं पावं, जस्स विवागाओ एरिसो दुक्खिओ एस जाओ ?' त्ति । भणियं सूरिणा – 'महाराय ! निसुणेसु –

इहेव भारहे वासे अउज्झाए णयरीए चंदकेऊ राया । तत्थ नयरीए तिण्णि वाणिया धवल-भीम-भाणुणामाणो अवरोप्पर बद्धाणुराया समायव्वया[1] सह सववहारिणो परिवसंति । सावयधम्मं परिपालेंति । अण्णया साहुविहारेण विहरंता समागया अजियसेणणामसूरिणो । समोसढा नंदणुज्जाणे । जाओ णयरीए पवाओ – एयारिसा सूरिणो समागया । निग्गओ राया सह नायरलोगेण वंदणवडियाए । धवल-भीम-भाणुणो वि णिग्गया । वंदिय निविट्ठा सट्ठाणे सव्वे वि । पत्थुया देसणा । तं जहा – भो भो ! भद्दा ! विसया सुहहेऊ, किल ते य आवायसुंदरा, परिणामदारुणा किंपागफलोवमा । मिच्छत्तं सव्वाणत्थनिबंधणं । तं पुण पंचविहं –

> आभिग्गहिय(1) अणाभिग्गहियं(2) तह अभिनिवेसियं(3) चेव ।
> संसइय(4)मणाभोगं(5) मिच्छत्तं पंचहा होइ ॥

तत्थ – (१) आभिग्गहियं कुदिट्ठिदिक्खियाण गाढतरमेयं जीवाण दीहतरससारियाण पायसो होइ ।

(२) अणभिग्गहियं पुण असपत्तसम्मत्ताण कुदिट्ठिअदिक्खियाण मणुयतिरियाण ।

(३) आभिणिवेसियं तु सपत्तजिणवयणाण एगेण सब्भावपरूवणकए मच्छराइणा तमण्णहा वागरेमाणाण, पडिनिवेसेण वा – मया एस अत्थो समत्थणीओ त्ति, अणाभोगेण परूइए वा । पच्छा नाए वि वत्थुतत्ते समणियपडिप्पवेसेण वा अजाणतो वा भावत्थं परूवेइ । वारिओ वि ण चिट्ठइ । एएसिं जीवाण आभिनिवेसियं मिच्छत्तं ।

(४) संसइयं पुण सुत्ते अत्थे वा उभयम्मि वा संकिओ परूवेइ । सो य अन्नं न पुच्छइ । कहमहंमेइहपरिवारो वि अण्णं पुच्छामि । पुच्छिज्जमाणो वा जाणेज्जा एस एयं ण जाणइ त्ति । अहवा जे मह भत्ता ते जाणेज्जा – एयाहिंतो वि एस परतरओ, तओ पुच्छिज्जइ । तओ मम मोत्तूण एते एयं मइस्संति । तओ अण्णं न पुच्छइ । तस्स संसइयं मिच्छत्तं ।

(५) अणाभोगं एगिंदियाण । जम्हा आभोगो ताव उवओगो[2] भण्णइ । एयं केरिसं, एयं एवं ति । एसो पुण तेसिं णत्थि, तेण तेसिमणाभोगं मिच्छत्तं । अहवा सुद्धं परूवइस्सामि, अणुवओगाओ असुद्धं परूविय, तं पि अणाभोगं, परेसिं मिच्छत्तकारणत्तेण ।

एयं पुण पंचविहं पि मिच्छत्तं थूलभावेण परमत्थओ विवज्जासो । सो पुण एयं – न मए, मम पुव्वपुरिसेहिं वा कारियं एयं जिणाययणं, किं मम एत्थ पूयासक्काराइआयरेण । अहवा मया एयं जिण-

---

1 B C नास्ति पदमिदम् । 2 A °णणुवओ°

बिंबं कारियं, मम पुव्वपुरिसेहिं वा, ता एत्थ पूयाइयं निव्वत्तेमि, किं मम परकीएसु अब्भायरेण। एवं च तस्स न सव्वण्णुपच्चया पवित्ती। अण्णहा सव्वेसु बिंबेसु अरिहं चेव ववइसिज्जइ। सो अरिहा जइ परकीओ, ता पत्थरलेप्पपित्तलाइयं अप्पणिज्जयं। न पुण पत्थराइसु वंदिज्जमाणेसु कम्मक्खओ, किं तु तित्थयरगुणपक्खवाएण। अण्णहा सक्काइबिंबेसु पाहणाइसब्भावाओ तेसु वि वंदिज्जमाणेसु कम्मक्खओ होज्जा। मच्छरेण वा परकारियचेइयालए विग्घमायरंतस्स महामिच्छत्तं। न तस्स गंठिभेदो वि संभाविज्जइ। जे य पासत्थाइकुदेसणाए विमोहिया सुविहियाण बाहाकारा भवंति, ते वि तहेव। जे वा जाइ णाइपक्खवाएण साहूण दाणाइसु पयट्टंति, न गुणागुणचिंताए, ते वि विवज्जासभायणं। जम्हा गुणा पूयणिज्जा, ते चेव दाणाइसु पयट्टंति, तेण णिमित्तं कज्जंतु, किं जाइ-णाइपभिईहिं। जओ सजाईए निद्धम्मा वि अत्थि, नाईसु य। ता तेसु दाणं [1]महाफलं होज्जा। अह तेसिं गुणा अत्थि, तहावि ते च्चिय पवित्तिनिमित्तं दाणाइसु कीरंति, न किंचि जाइसयणाइणा। एयम्मि य विवज्जासरूवे मिच्छत्ते सइ सुबहुं पि पढंतो अन्नाणी चेव। न हि विवरीयमइणो णाणं कज्जसाहगं। तओ अण्णाणं तं। एएसु य होंतेसु अइदुक्करा वि तवचरणकिरिया ण मोक्खसाहिगा। जम्हा सो जीवरक्खा मुसा-वायाइवज्जणं करेंतो वि अविरओ कहिज्जइ। पंचमगुणट्ठाणे देसविरई, छट्ठगुणट्ठाणे सव्वविरई, न पढमगुणट्ठाणे। तस्स य अणंताणुबंधिपमुहा सोलस वि कसाया बज्झंति उइज्जंति य। तन्निमित्ताओ असुहाओ दीहट्ठिईओ तिव्वाणुभागाओ पयडीओ बज्झंति। तासिं च उदए णर णरय तिरिय-कुमाणुसत्त-कुदेवगइरूवो संसारो, तन्निबंधणाणि च भूरि दुक्खाणि पिट्ठओ अणुसज्जंति। एयं णाऊण भो भो महाणुभावा! सम्मत्तणाणचरणेसु जइयव्वं। तेसु बहुमाणो कायव्वो'।

एत्थंतरे भणियं धवलेण–'मा मा एवं भणसु। जं न मया मम पियरेहिं वा एयं जिणभवणाइ कारियं पयट्टंतस्स विवज्जओ त्ति। एवं न सद्दहामो। जइ जिणभवणबिंबमहूसवपूयाइकरणा विवज्जासो, ता सम्मत्तकारणं न किंचि वि अत्थि'। भणियं सूरिणा–'भद्दमुह! ण परमत्थओ सा जिणालंबणा पवित्ती। यदाह–

समयपवित्ती सव्वा आणाबज्झ त्ति भवफला चेव।
तित्थयरुद्देसेण वि न तत्तओ सा तदुद्देसा॥
मूढा अणाइमोहा तहा तहा एत्थ संपयट्टंता।
तं चेव उ मन्नंता अवमण्णंता न याणंति॥
जेट्ठम्मि विज्जमाणे उचिए अणुजेट्ठपूयणमजुत्तं।
लोगाहरणं च तहा पयडे भयवंतवयणम्मि॥

ता न एवं भणियं[2]–'बहुबहुजणा एवं एवं चिय पयट्टंति, ता किं ते सव्वे अयाणग त्ति। जम्हा–

लोगो गुरुतरगो खलु एवं सइ भगवओ वि इट्ठो त्ति।
मिच्छत्तमोयए य (?) भगवंतासायणनियोगा॥

भणियं भीमेण–'धम्माधम्मा लोगववहारनिबंधणा। न हि अणिंदियमग्गो केणइ धम्मत्थिणा पच्चक्खाइणा नाऊण समाइण्णो। किं तु लोगो धम्मत्थी दाणाइसु पयट्टइ'। भणियं सूरिणा–'भद्द! को एस लोगो'। जइ पासंडिलोगो, सो अवरोप्परविरुद्धो ण सव्वसम्मओ काउं तीरइ। अह

1 C अह तहावि। 2 B C पज्जइ°।

गिहत्थलोगो, सो वि अवरोप्परविरुद्धसमायारो, णाणादेसेसु णाणासमायारा लोया, ता कह एगत्तीभावो तद्धम्मस्स । ता न किंचि एएण' ।

भणियं भाणुणा – 'जिणसासणपडिवण्णो लोगो अम्हेहिं पमाणी कज्जइ, न सेसो । दीसइ बहुगाण ताव एस ववहारो, जो तुम्हेहिं पडिसिद्धो । ता किं ते सव्वे अयाणगा ? । ते वि धम्मत्थिया कत्थइ सुयं वा दिट्ठं वा तओ कुणंति । ता किं तेसिं पवित्ती समायरिज्जउ, किं वा तुम्ह एगागीणमेवविहं वयणं' ति ।

भणियं सूरिणा – 'भद्द ! मम वा अण्णस्स वा सतत्तस्स छउमत्थस्स वयणं न किंचि पमाणं, किं तु अम्हे जिणवयणाणुवायं करेमो । ण पुण नियगं किं पि परूवेमो' ।

भणियं धवलेण – 'किं सेसजणा नियमइविगप्पियं पण्णवेंति ? । ते वि धम्मत्थिया आगमं परूवेंति' ।

भणियं सूरिणा – 'किं एगम्मि जिणसासणे अप्पणप्पणा सव्वन्नुणो, अप्पणप्पणा आगमा य, जेण एवं भण्णइ ? । भवतु वा भिण्णभिण्णा सव्वन्नुणो, तहा वि न मयभेदो तेसिं जुत्तो । जम्हा सो मूढाण संभवइ । न य सव्वन्नुणो मूढा' ।

भणियं धवलेण – 'जइ वि न मयभेदो सव्वन्नुण, तहा वि मयभेएण देसणाओ दीसंति । ता किं अम्हारिसेहिं नज्जइ छउमत्थेहिं – एसो जिणमयं परूवेइ, एस पुण अन्नहं ति । ता केवलणाणं उप्पाडियं सावगेहिं होयव्वं इति तुम्ह मएण पाउणइ । न य सव्वन्नुणो सावगधम्मेण सयकरणरूवेण पओयणं । ता सव्वहा केवलनाणओ आरओ न कत्थइ पयट्टियव्वं । न य सुहपवित्तिविरहेण नाणं समुप्पज्जइ । [1]ता विसममेयं' ।

भणियं सूरिणा – 'किह सव्वन्नुपणीय-छउमत्थपणीयवयणाण न नज्जइ विसेसो ? । पुव्वावरविरोहो न होइ सव्वन्नुवयणे, इयरवयणे पुण होइ'त्ति ।

भणियं धवलेण – 'जइ एवं ता तुम्ह वयणे अम्ह विरोहो भासइ । बहुलोगपवित्तिविरुद्धं विरुद्धमेव' ।

भणियं सूरिणा – 'सव्वन्नुवयणे दीवगत्थाणीए कहिज्जमाणे वि जं लोगाचरियमुल्लवसि, तं नज्जइ मिच्छत्तमोहणिज्जस्स कम्मस्स विलसियं' ।

भणियं भीमेण – 'किं जीयमप्पमाणं ?' । भणियं सूरिणा – 'पमाणं, किं तु तल्लक्खणं न जाणसि' ।

भणियं भाणुणा – 'तुब्भे भणह' । भणियं अजियसेणसूरिणा –

असढेण[2] समाइण्णं जं कत्थइ कारणे[3] असावज्जं ।
न निवारियमन्नेहिं बहुमणुमयमेयमायरियं ॥

भणियं धवलेण – 'सयकारियं नियगकारियजिणभवणबिंबपूयाइकरणं किं सढेहिं आइण्णं ?' ।

भणियं सूरिणा – 'सुणेहि अक्खाणयं एगं –

[मोहकृतजिनचैत्यपूजाफलोपरि कुन्तला-आख्यानकम्]

खिइपइट्ठिए नयरे जियसत्तू राया सावगो । तस्स य सयलंतेउरपहाणा कुंतला नाम महादेवी । अण्णया राया चिंतेइ – पव्वज्जं काउमहमसमत्थो, तहाविहदेसविरइं पि, ता दसणविसुद्धिकारणं कारेमि चेइयभवणं । एवं चिंतिऊण कारियं भवणासन्नचेइयभवणं । तत्थ महारिहा पडिमा पइट्ठाविया ।

1 B तहा विसम° । 2 B असढेहिं । 3 B केणइ ।

मइदियहं पूयं करेइ । 'जहा राया तहा पय' त्ति तस्स रन्नो देवीओ वि सावगत्तणं पवन्नाओ । तत्थेव रायकारियजिणालए नियविहवाणुरूवं सन्नाहिं कारियाओ देवकुलियाओ जगईए । कुंतलाए वि कारियं महंतं तत्थ देवउलं । तत्थ य निच्चं पूया सिणाणाइं आढवंति । तया सा कुंतला मालागारे धारेइ—'अण्णत्थ न देयाणि पुप्फाणि, मम आणेऊण देज्जाह' । एवं गायण-वायण नट्टियाइ सव्वं धारेइ । जइ सुणेज्ज वा पिच्छेज्ज वा—महूसवो जाओ अण्णदेवीण चेइएसु, तओ दूमिज्जइ गाढं । अह सुणेज्ज पिच्छेज्ज वा—न किंचि सुंदरं जायं, तो अईव तूसइ । तस्स ठाणस्स अणालोइयपडिक्कंता मया जाया तत्थेव नयरे कसिणसुणहिया । सा य पुव्वब्भासेण तम्मि नियचेइए [1]नाइ निच्चपडिया अच्छइ । अण्णया केवली समागओ तत्थ[2] । गओ राया सह देवीहिं । अवसरे पुट्ठो केवली रण्णा—'भयवं ! कुंतलादेवी कत्थ देवलोगे गया ?' । भणियं केवलिणा—'अत्थि काल्सुणिगा, तम्मि चेव तीए चेइए[3] जा निच्चपडिया अच्छइ सा कुंतल' त्ति । भणियं रण्णा—'कहं तारिसचेइयभत्तीए एयारिसं फलं जायं ?' । भणियं केवलिणा—'न तीए चेइयभत्ती आसि, किं तु अत्तबहुमाणाओ तत्थ पवित्ती, मए कारियं एयं । जया अण्णदेवीजिणभवणेसु महूसवो होज्जा, तया तब्भसणोवायं सव्वायरेण करेत्था, तहा वि जइ होज्जा महूसवो अप्पाणं मयमिव मन्नित्था । ता कहं तीए जिणभत्ती । पओसजणिओ एस फलविसेसो' त्ति ।

ता भो महाणुभावा ! किं अन्नआलंबणेण, जिणगुणबहुमाणेण पूयाइं कायव्वं, न अण्णालंबणेण । तओ भणियं धवलेण—'अहो ! एत्तियं कालं सव्वे वि अप्पण-अप्पणिज्जा चेइयालएसु पूया-सक्काराइयं काउं धम्मं करेंता आसि, संपयं तुब्भेहिं एयं मिच्छत्तं परूवियं ति । अन्नो पुण जो सूरी आगमिस्सइ, सो तुब्भेहिं जं वन्नियं तं पि मिच्छत्तं पण्णवेही । ता कहिं वच्चामो ? अओ न किंचि धम्मसवणेण' । एवं भणित्ता उट्ठिओ धवलो । गुरूणो उवरिं गाढं पउट्ठो, गओ सगिहे । तत्तो मिच्छत्तभावणाए अप्पाणं परं च वुग्गाहेंतो अणालोइयपडिक्कंतो तहाविहं चेइयाइपूयं[4] काऊण, मिच्छाभावणाणुगओ,[5] किं पि तवच्चरणं पि काऊण, कालमासे कालं काऊण, मओ उववण्णो किब्बिसियदेवेसु । तओ वि नर तिरिय नरयगईसु भमिऊण चिरं कालं, एसो अधपुरिसो समुप्पण्णो । भीम-देवजीवो पुण एसा राइणो पउमसिरी जाया । भाणुजीवो पुण सेट्ठिणी भाणुमई जाय' त्ति ।

एवं समंतभद्दसूरिवयणं सोच्चा तिण्ह पि जायं जाईसरणं । पच्चक्खीभूयं सव्वं नियदुच्चरियविलसियं । तओ जायसंवेगेहिं भणियं सव्वेहिं—'एवमेयं भंते ! जं तुब्भे वयह[6], ता नित्थारेह एयाओ संसार-समुद्दाओ' । भणियं गुरुणा—'भो भो महाभागा ! वयणमित्तेण वयं मोयगा । न परकीयं कम्मं तित्थ-यरेणावि खविज्जइ । जहा जम्मंतरे गुरुणो वयणं तुब्भेहिं न कयं तहा संपयं पि जइ न करेज्जा, ता कुओ ममाहिंतो नित्थारो । सुवेज्जनाएण किरियं चिय उवइसंति गुरुणो । तं पुण भवियव्वया-निओगेण कस्सइ तह त्ति परिणमइ, कस्सइ न तह' त्ति । भणियं रन्ना—'किं भंते ! असेससंसय-निवारिहणं जिणवयणं तुब्भेहिं कहिज्जमाणं पि कस्सइ न परिणमइ ?' । भणियं गुरुणा—'महाराय ! मिच्छत्तमोहियाणं दीहसंसारियाणं कुग्गहगहियाणं जिणवयणं कहिज्जमाणं न जहत्थं परिणमइ, खीरं व जरियस्स । निसुणेहि, एत्थ अक्खाणयं कालियसुयनिबद्धं—

1 A नास्ति नाइ । 2 B C नास्ति तत्थ । 3 A तम्मि चेइए । 4 B C चेइयाण पूयं । 5 A मिच्छ-त्तभावणाणु° । 6 A नास्ति जं तुब्भे वयह ।

[सावज्जायरिय-अक्खाणय]

इओ अतीतासु अणतउसप्पिणीसु अण्णाए हुडाअवसप्पिणीए एत्थेव भारहे वासे, वोलीणेसु चउवीसेसु तित्थयरेसु चरिमतित्थयरतित्थे असजयाण पूय त्ति अच्छेरय आसि । तत्थ साहुणो बहवे विहाराओ भग्गा[1] । तओ पुव्वे वि मासकप्पे न विहरति, जाव वरिससतेण वि नन्नत्थ गतुमुच्छहति । तओ परिभग्गा सेज्जायरा । जइ कह वि नीहरिया भवति ते साहुणो, ता पुणो वसहिं न देंति । [2]ताहे वसहिमलहतेहि तेहि चिंतिय – किह अम्हाण सासया वसही होही । लद्धो उवाओ । जइ एए गिहिणो चेइयालएसु निजोजिज्जति,[3] ता तद्दारेण आहाकम्मिया वि वसही सासया होइ । तओ उवासगाण देसण कुणति – 'जो अगुट्ठमेत्त पि बिंब कारेइ सो सुहपरपराए बोहिलाभाइकमेण सिज्झइ । जो पुण जिणभवण कारेइ तस्स पुण बहुतर फल ति । ता तुब्भे महाणुभावा ! आढवेह चेइयाइ[4] । ज भे न पहुप्पइ, तत्थ अम्हे जइस्सामो' । एव तेहिं परिचत्तजोगीहिं उम्मग्गपयट्टेहि लिंगोवजीवीहि इह-लोगपडिबद्धेहि परलोगपरम्मुहेहि कारियाइ तत्थ सन्निवेसे बहूयाइ[5] चेइयभवणाइ ।

एत्थतरे भणिय विक्कमसाररण्णा – 'किं भते ! अजहत्थमेय ज जिणभवण-बिंबकारण एव ?' । भणिय समतभद्दसूरिणा – 'महाराय ! कायव्वमिण गिहत्थाण आगमुत्तविहाणेण, न साहूण । किं तु साहूहिं दव्वत्थओ परूवेयव्वो उचियाण देसणाकाले, न पुण किरियाकाले । एत्थ गड्डाओ रय खणेह, पाहाणनिमित्त गड्डीओ पउणी करेह, मलए गतूण फुल्लाइ चुटेह – एवमाइरूवो । जम्हा तिविह तिविहेण पुढवाईसु वहो पच्चक्खाओ । एव भणतस्स वइनिवित्ती विरुज्झइ । किं तु वणियदारगवि-मोयणदिट्ठतेण धम्मदेसणा गिहत्थाण कायव्व' त्ति । भणिय विक्कमसारेण – 'साहेह केरिसो वणिय-दारगदिट्ठतो' त्ति । भणिय गुरुणा –

[वणियदारगदिट्ठतो]

एगम्मि नयरे रण्णा पुरे घोसाविय कोमुईमहूसवे, जहा – "अज्ज राईए जो कच्छ बधइ तेण सव्वेण वि उज्जाणे गतव्व । अज्ज देवीण नयरे पयारो होही । ता जो पुरिसो बाहिं न नीई[6] तस्स सारीरो दडो । राया वि नयरबाहिं एस निग्गच्छइ । ता निग्गच्छह भो नायरा ! सव्वे" त्ति । एय घोसण सोच्चा सव्वो लोगो निग्गओ । नवर एगस्स सेट्ठिणो छप्पुत्ता ववहारासत्ता ताव ठिया, जाव दाराणि पिहियाणि । न निग्गया ते, खडिहरे एगम्मि पसुत्ता । पहाए राया नगरमागओ । ते वि उद्धूलियजघा होऊण रण्णा सह अलक्खा होऊण पविट्ठा । रण्णा पुट्ठो परियणो – 'को पिट्ठओ ठिओ ? केण मम आणा लघिया ?' अत्थि पुण परलोयतत्तिनिरओ दुज्जणो । तओ कहिय केण वि, जहा – 'अमुगवाणियगस्स पुत्ता न आगया' । ते भणति रन्नो समक्ख – 'एते अम्हे तुम्हेहि सह महाराय ! नयर पविट्ठा, मुसावाई एस' । तेण य दुज्जणेण भणिय – 'न तुब्भे बाहिं आसि, किं तु पविसतस्स रन्नो मिलिया । अन्नहा करेह पण' । ठिया तुण्हिक्का ते । तओ राया रुट्ठो वज्झे आणवेइ । मिलिओ लोगो[7], महाजणो य । मोएइ न मुचइ राया । ताहे जणगो भणइ – 'मा देव ! एव करेसु, मुयाहि, सव्व घरसार गेण्ह' । न मन्नइ राया । तहा वि पच मुच, एगम्मि [8]देवकोवो वीसमउ । एव चत्तारि, तिन्नि, दो, जाव रुयतो पाएसु लग्गो भणइ – 'मा देव ! कुलनास करेहि, जइ एग तहा वि मुचसु' । तओ एगो जेट्ठपुत्तो मुक्को ।

---

1 A परा भग्गा । 2 B C नास्ति 'ताहे' । 3 B निजोइजति । 4 A चेइयालय । 5 A बहूइ । 6 A नियइ । 7 B C नास्ति 'लोगो' । 8 B C नास्ति 'देव॰' ।

एत्थ रायरयाणीया सावगा, दारया काया, पियातुल्लो साहू । जहा जणयस्स न सेसपुत्तवहाणुमई, एवं साहुणो वि । जइणो पढमं साहुधम्मं परूवेज्जा, तदसमत्थस्स पोसहसामाइयाइअणुट्ठाणं, तत्थ वि असत्तस्स जीवघाओ वि वरं सुहज्झवसायनिमित्तं होउ त्ति दव्वत्थओ जिणभवणकारावणाइ उवइसिज्जइ । तत्तो वि विसुद्धसम्मत्ताइगुणलाभो, तत्तो कमेण मोक्खो त्ति । जिणभवणं जिणपूयासिणाणाइयं दट्ठूण अण्णेसिं पि भव्वसत्ताणं सम्मत्ताइगुणलाभो होइ । ते वि तत्तो पडिबुद्धा विरइसब्भावाओ जीवे रक्खेज्ज । मोक्खं गया आसंसारं जीवाणं अभयदायगा, तव्वओ वहो न होइ तेसिं ति । अओ जीववहाओ वि सुहज्झवसायनिबंधणत्तेण स परेसिं मोक्खहेउ त्ति । जं पुण पढमं चिय जिणभवणाइ उवइसिज्जइ, तत्थ कायवहाणुमई । तत्तो बंधो असुहो त्ति । ता महाराय ! तक्कालीयसाहूहि न विहीए जिणभवणाइयमुवइट्ठं ।

किं च—संजमपरतंत'जोगीहिं सनिव्वाहनसहिनिमित्तमारद्धं ।
न परोवयारनिरएहिं गुण-दोसनिरूवणेण ति ॥

भणियं रन्ना—'कयसामाइयस्स पुप्फाइएहिं पूया काउं जुज्जइ नव?' त्ति । भणियं सूरिणा—'न जुज्जइ' । भणियं रन्ना—'कह न जुज्जइ?' । जओ कडसामाइएण सावज्जजोगा पच्चक्खाया । न य पूया सावज्जा । कहमण्णहा साहुवंदणासुत्ते भणंति "वंदणवत्तियाए, पूयणवत्तियाए, सक्कारवत्तियाए०" त्ति । भणियं सूरिणा—'महाभाग ! तत्थ एवं भावत्थो । साहूणं वायामेत्तेण चिय दव्वत्थए अहिगारो, न काएण । वाया वि देसणाकाले, न पुण—तुमं वाडियाए गंतूण पुप्फाणि उच्चिणसु, पूयं वा कुरु, धूयं वा उक्खिवसु, आरत्तियमुत्तारेहि [एवमाइ किरियाकाले निजुंजणाहिगारो] । किं तु देसणाकाले दव्वत्थयं सवित्थरं परूवेंति मुणिणो' । भणियं रन्ना—'को एस विसेसो? किरियाकाले न निजुंजइ, देसणा पुण कीरइ सवित्थरा दव्वत्थयविसय त्ति । जओ सा वि निजुंजणरूवा चेव' । भणियं गुरुणा—'नरनाह ! भणियमम्हेहिं जीववहायनिरयस्स थूलदिट्ठिणो देसणा कीरइ । जीववहाओ वि सुहभावहेऊ हवउ त्ति । एत्तो च्चिय साहुणो न दव्वत्थए पयट्टंति । दव्वत्थओ हि भावत्थयहेऊ । सो य सिद्धो जइणो । न य जइणो तत्तो अन्नं फलं इट्ठं । जमाहु गुरवो—'ता भावत्थयहेऊ, जो सो दव्वत्थओ इह इट्ठो' त्ति । जं पुण पूयासक्कारवत्तियाए उस्सग्गकरणं जईण न नज्जइ, न सक्खा कायकिरियाए दव्वत्थयपवित्ती । किं तु उस्सग्गोचिए काले निसिद्धे वइजोगो अत्थि । सो वि मणपुव्वो वइजोगो, न सक्खा निजुंजणा, किं तु देसणाकाले देसणाए, जीववहाओ अनियत्तो सड्ढो घाओ वि सय परेसु सुहभावहेऊ होउ त्ति पूयाए निजोजिज्जइ । जं भणसि—उस्सग्गो किं कीरइ?, तत्थ भण्णइ—उचियाणं दव्वत्थए पवित्ती साहूण समयं ति खावणत्थं । तेण दव्वत्थयाहिगारत्ते जीवघाओ समाओ पयट्टो स पराणुग्गहो उववूहागोयरो साहूण । अहो सोहणं हवणाइ कयं ति । जा पुण पसज्झदेसणा सा एवं कीरइ—"संसारासारयं नाऊण कुणह पव्वज्जं सव्वसावज्जजोगपरिवज्जणरूवं । जम्हा न अन्नो संसारनित्थरणोवाओ" । तदसमत्थस्स सावगपडिमाणुट्ठाणं कहिज्जइ, जम्हा—"छज्जीववहाओ कम्मबंधो । तत्तो संसारो । तत्थ य दुक्खाणि । ता दुक्खभीरुणा संसारसमुच्छेए जइयव्वं । तस्स य समुच्छेओ आसवदारसंवराओ । सो य सव्वओ देसओ वा सत्ताणुरूवं कायव्वो" । जो भणइ—'अहं एवं काउं न सत्तो', तत्थ इमं चिंतियव्वं साहुणा—एस महाणुभावो पयईए थूलदिट्ठी जीववहायाणुगओ, तो' वरं पूयाइसु निजोजिज्जउ । स परेसिं सुहभावपवित्तिनिमित्तभावाओ । तओ तस्स भन्नइ—

1 A °परितंत° । 2 C ता वरं पूयाए ।

जिनभवनं जिनबिम्बं जिनपूजां जिनमतं च यः कुर्यात् ।
तस्य नरामरशिवसुखफलानि करपल्लवस्थानि ॥

सकिरियाकाले निओजिज्जते गिहत्थे न एस कमो लब्भइ । ता न कप्पइ किरियाकाले दव्वत्थओवएसणं साहूण । जं पुण सामाइयठियस्स सावगस्स न पुप्फाइएहिं पूया काउं जुज्जइ त्ति, एत्थ एयं कारणं – सामाइयं पोसहाणि भावत्थयसरूवाणि । दव्वत्थओ य भावत्थयहेऊ । 'ता भावत्थयहेऊ जो सो दव्वत्थओ इहं इट्ठो' त्ति वचनात् । तो कज्जसिद्धीए कारणाहाणं निरत्थयं । न य अण्णं फलं दव्वत्थयस्स । ता सिद्धे भावत्थए किं तेण ।

किं च – कडसामाइयस्स तक्खणे सव्वजीवाभयदाणपरिणामो । अओ सघट्टणमेत्तं पि तस्स मणं दूमेइ – हा विरूवमायरियं । न य विरूवाणुट्ठाणाओ कम्मक्खओ । इयरकाले तस्स अण्णस्स य जीवघायपवित्तजोगत्तणेण, न पूयाइपवित्तिकाले जीवघाओ[1] मणम्मि पडिबंधइ । पूयाकरणेण [2]पुण स-परेसिमणुग्गहो वियरइ चित्ते । अओ तस्स सुहासयसंभवाओ तयणुरूवं फलं जुत्तं ति । तेणं चिय न साहवो पूयाइसु पयट्टंति । जम्हा ते सया जीवघायविरया । तेसिं पूयाकाले न तहा स-पराणुग्गहो चित्ते लग्गइ । तस्स पयारंतरेणावि सया अणुग्गहभावेण परिणयत्तणओ । अणासेविय पुण पुढवाईसंघट्टणाइयं । अओ तं चिय पवित्तिकाले चित्ते चडइ 'मिच्छामि दुक्कडं' संघट्टो कओ त्ति । तओ मिच्छामि दुक्कडगोयराणुट्ठाणाओ कहं सुहफलं, सुहो वा अज्झवसाओ ?, चिंतेउ नरिंदो सयमेव' ।

भणियं रन्ना – 'एवमेयं भंते ! पत्थुयं संपयं भणह' । भणियं सूरिणा – 'तओ जस्स जत्तिया सावगा समागया, तेण तत्तिया आगारेऊण चेइयालएसु निओजिया । न य ताणि ससत्तिअणुरूवमाढत्ताणि, जेण झत्ति निप्पज्जंति । किं तु उवयारगहियाणुरोहेण । तओ बिंबमेत्ताहाराणि भवणाणि कारियं, तदासन्ने कारिया सुसिलिट्ठा मढा । तेसु चिट्ठंति सुहेण ।

इओ य जिणभणियागमकिरियारओ स-परेसिं सुहज्झवसायनिबंधणो साहुकप्पेण विहरंतो पंचसयसाहुपरियरिओ पत्तो तत्थ सन्निवेसे कुवलयप्पभो नाम सूरी । नाओ इयरेहिं । बहु मन्नंति सावगा । तओ चिंतियं तेहिं मत्थव्वगसाहूहिं – एस किरियड्ढिओ त्ति लोयमाणणिज्जो । अओ एयस्स वयणे लोगो चट्टिस्सइ । ता एयमणुकूलं सगहियं करेमो त्ति, तं वंदणाईहिं उवचरिउमाढत्ता । अण्णया सो कुवलयप्पभो सूरी मासकप्पसमत्तीए तत्तो विहरिउमुज्जुओ भणिओ तेहिं – 'भंते ! इहेव वासारत्तं करेह' । सूरिणा भणियं – 'न कप्पइ, किं मे पओयणमत्थि ?' । भणियं तेहिं – 'मा मा एवं भणह । तुम्हाणुरत्तो लोगो । तओ तुम्ह वयणेण इमाइं अद्धसिद्धचेइयाइं झत्ति निप्पज्जंति, अण्णाणि य अपुव्वाणि भवंति । ता कीस कप्पाइक्कमे निमित्तं नत्थि ?' । भणियं सूरिणा – 'न सावज्जा [3]वई कप्पइ साहूण भासिउं' । भणियं इयरेहिं – 'कोऽवसरो सावज्जाए वईए ?' । भणियं सूरिणा – 'जमाहच्च चेइयकारणं । किं तु दव्वत्थयावसरे दव्वत्थयपरूवणमणवज्जं' । भणियमियरेहिं – 'अहो ! चेइयभवणाइं सावज्जाइं वागरेइ ता सावज्जायरिओ एस' । गयं तं चेव नामं से पसिद्धिं । विहरिंतो सो तत्तो । ता किं नरिंद ! तुमं भणसि, किं जिणवयणं पि कोइ न बहु मन्नइ ?' त्ति । भणियं रन्ना – 'ता किं सो सूरी पुणो वि तत्थ नो आगओ ?' । भणियं सूरिणा – 'अण्णया तेसिं सिढिलीभूयाण अवरोप्परं विवादो जाओ । एगे भणंति – 'गिहिणो पुरओ चिय बला निउत्ता पूयाइसु । ते य पमत्तयाए मंदधम्मयाए य न चेइय-

1 C जीवघाओ आलग्गइ । 2 'पुण' नास्ति C । 3 B C सावज्जाइ ।

कज्जेसु पूयाइसु पयट्टंति । ता जइ सयं न कीरइ ता मग्गनासो । न य सते बले संते चोरिए चेइएसु उवेहा काउं जुत्ता । ता कालोचियं साहूहिं सयमेव कायव्वं' । अन्ने भणंति–'सयं न कीरइ' । एवं तेसिं पक्खापक्खीए जाओ महंतो विवाओ । न य कह वि छिज्जइ । तओ सव्वेहिं भणियं– 'सावज्जायरिओ बहुस्सुओ, सो आणिज्जउ । तस्स आगमो अत्थि । आगमं विणा एवविहा विवाया न छिज्जंति' । सव्वेसिं समयं–सो आणिज्जउ । पेसिया दुवे साहुणो तस्स समीवे । पत्ता कालेण । भणियं तेहिं–'अम्हे संघेण तुम्ह पासे पेसिया' । सो भणइ–'किं निमित्तं ?' । साहूहिं भणियं–'एव-विहो विवाओ अवरोप्परं जाओ । सो य तुब्भेहिं आगएहिं छिज्जिही' । भणियं सूरिणा–'एगोसि सावज्जायरिओ ताव कओ । संपयं गयस्स तं किं पि काहिह, जं न वीसरइ । ता किह तुब्भ वयणेण गम्मउ । गएसु वि तत्थ अम्हेसु नोवगारो । [†]पवयणभत्तिवज्जिया जओ ते । न हि जिणवयणे बहुमाणजुयाण तारिसा उल्लावा होंति । जइ नाम तत्ते संसओ होज्ज कहिज्जमाणे कहगवसेण, तहा वि कारणं पुच्छियव्वं । तेण वि जिणवयणं दंसियव्वं । तं पुण तहं चिय भणियं व होइ । जेसिं पुण एसा[1] नीई नत्थि तेसिं मज्झे अहं गओ किं करिस्सामि' । भणियं आगयसाहूहिं–'मा मा एवं भणह भंते ! तुम्हागमणे बहुयाण अणुग्गहो होही । ता आगच्छह' । भणियं सूरिणा–'कम्माण खओवसमो अणुग्गहे कारणं, सूरी पर तस्स निमित्तं कस्सइ भवियव्वयावसेण जायइ । किं तु संदिद्धे वि उवयारे छउमत्थेण देसणा कायव्वा । मा कोइ बुज्झेज्जा । तो वट्टमाणजोगेण विहारक्कमेण आगमिस्सामो, नन्नत्थ सरीराइकारणं' । गया आगयसाहुणो । सो वि सावज्जायरिओ विहरंतो संपत्तो कालेण । नायं च वत्थव्वगसाहूहिं । तओ महाविच्छड्डेण निग्गओ चउव्विहो संघो अन्नोगइयाए कुवलयप्पभ सूरिणो । तत्थ य एगा मुद्धसड्ढी चिंतेइ–महप्पा कोइ एस तित्थयरतुल्लो, जस्स एरिसो संघो अन्नो-गइयाए निग्गओ । तओ परमभत्तिचोइयाए आसन्ने ठिच्चा वंदिओ सूरी तीए । लग्गा पायंतेसु से सीसकेसा । नायं सूरिणा, सेसेहिं वि दिट्ठमेयं, नवरं न याणंति ते किं सोहणमसोहणं व त्ति । पविसिओ महाविभूईए । दिन्ना वसही । वीसंताणं भणियमेतेहिं–'अम्हाणं एवविहो वाओ अत्थि, तो तुम्हे तत्थ पमाणं' । भणियं सूरिणा–'अम्हे आगमं वक्खाणेमो, तुब्भे जुत्ताजुत्तं सयं वियारेज्जाह । अन्नहा एगस्स पक्खस्स ममोवरि अद्धिई होज्जा' । बहु मन्नियं तं वयणं सव्वेहिं वि । सोहणदिणे समाढत्तो अणुओगो । उवविसंति सव्वे वि । सो वि कढगयं सुयं वाएइ वक्खाणेइ य । न अज्ज वि पुत्थगाणि होंति त्ति । वक्खाणंतस्स उवट्ठिया गाहा । जहा–

जत्थित्थीकरफरिसं उप्पन्ने कारणे वि णंतरियं ।
अरिहा वि करेज्ज सयं सो गच्छो मूलगुणभट्ठो ॥

एईए अत्थो–जत्थ गच्छे इत्थीए सह करेण फरिसो संघट्टणं अरिहा वि केवली वि करेज्ज, उप्पण्णे वि कारणे अणंतरिओ, कारणे वत्थंतरिओ कीरइ, गिलाणउव्वत्तणाइसु । जत्थ अण-तरिओ कीरइ तत्थ रागबुद्धी, तओ सेवाबुद्धी, तत्तो पडिसेवा वि जाएज्जा । तत्तो मूलगुणभट्ठो गच्छो होइ त्ति ।

'निक्कारणपडिसेवा सव्वत्थ विणासए चरणं' ।

इमाए गाहाए आगयाए, सो सूरी पुव्विं तेहिं तासिओ त्ति भीओ चिंतेइ–एयं गाहं न पढामि,

---

† इदं वाक्यं नास्ति B C । 1 B C 'जिणवयणपक्खवाओ नत्थि इत्याद्यंशो ।

ओ इमीए सुयाए, एए दुरतपतरलखणा मम उद्वाह करिस्संति, सजईसिरकेससघट्ट सुमरंता । ता न पढामि ? अहवा, नहि नहि, आगमपच्छायण हि अणतससारभवभमणनिबधण, ता ज होइ त उ, पढामि ताव, एय चिंतिय पढिया तेण गाहा, वक्खाणिया य । तओ जमगममग ते भणिउ- ढत्ता—'तुम तसि दिणे वदतीए सजईए पाएसु सघट्टिओ, ता तुम मूलगुणभट्ठो । ता एत्थ किंचि माहाण वा देसु, आसण वा मुचसु । इहरहा पाएसु घेत्तु कड्ढिस्सामो' । तओ भीयस्स खसफसीभूयस्स नागयपस्सेयस्स सूरिणो नागयमुत्तर, जहा—कोऽवगासो एयस्स तुम्ह वयणस्स ? जओ 'करेज्ज सव' ति यण आउट्टि सूचेइ । न य अम्ह तत्थ का वि आउट्टी सपण्णा । आउट्टिसघट्टे एय सुत्त निवडइ, अणाभोगसघट्टे । गोयरगयस्स साहुणो सावियाकरे लग्गे वि न मूलगुणनासो । जइ पुण सा- ज्जइ ता हवेज्ज दोसो, न पुण अम्ह तत्थ को वि भावदोसो जाओ । तत्थ वि अणाभोगसघट्टजणिय- सस्स पायच्छित्त कय अम्हेहि तयाइय, ता न किं पि एरिसवयणेहि ति । किं तु तेसिं भीएण भणिय रिणा—'भो भो ! न याणह तुब्भे उस्सग्गाववाएहिं आगमो ठिओ ।

न वि किंचि अणुण्णायं पडिसिद्ध वावि जिणवरिंदेहि ।
एसा तेसिं आणा कज्जे सच्चेण होयव्व ति ॥

तओ त वयण पाउसगज्जिय व सिहिकुलाण सव्वेसिं तेसिं हिययनिव्वुइकर जाय । सव्वे वि यनियपक्खेसु थिरतरा जाया । सावज्जायरिएण वि उस्सुत्तथिरीकरणाओ अणतो ससारो निवत्तिओ त्ति । महाराय ! अभव्वाण दाहसंसारियाण वा न जहत्थजिणवयण परिणमइ । आगहियाण हि नियया- प्पायपोसणनिमित्तमुवजुज्जइ, न सेस' त्ति । भणिय विक्कमसारराण्णा—'एवमेय भते !' भणिय अधेण— इ जाणह आराहिस्स, ता देह मे अणसण' । दिन्नोवओगेण सूरिणा दिन्न से अणसण । आराहिऊण म्मं गओ सुरलोग ति । अओ भण्णइ—

अदिट्ठसमयसारा जिणवयण अण्णहा परूवेंता ।
धवलो व्व कुगइभायण तह चेव हवंति ते जीवा[1] ॥

॥ धवलकहाणय समत्त ॥ ३२ ॥

उपदेशान्तरमाह—

उच्छाहिंति कयत्था गिहिणो वि हु जिणवरिंदभणियंमि ।
धम्ममि साहु-सावगजण तु पज्जुण्णराया व ॥ २३ ॥

व्याख्या—'उत्साहयन्ति'—उद्यम कारयन्ति, 'कृतार्थाः'—कृतो विहितोऽर्थ सम्यक्त्वादिगुणो सै । तथा 'गृहिणोऽपि'—गृहस्था अपि, न केवल साधव । 'हुः'—अवधारणे । 'जिनवरेन्द्रभणित इव धर्मे', क ?—'साधुश्रावकजन तु प्रद्युम्नराज इवे' ति । भावार्थ कथानकादवसेय । तच्चेदम्—

३३ प्रद्युम्नराजकथा ।

कोसलाविसये कोमलाउर नाम नयर । तत्थ सुपइट्ठियजसो गाढमुच्छाहजुत्तो उदिण्णबलवाहणो अनिट्ठियकोसकोट्ठागारो[2] अणुरत्तभत्तिमतसामतो [3]अपरीकयसुरगुरमहाणामच्चो अवहत्थियासेसपच्चट्ठो

1 B C °भायणमेव जायति इह जीवा । | 2 ... | 3 C अपरियसुर° ।

पकरपाइक्कचक्कनिराकियासेससीमालरायसमूहो, कुसलो कलाकलावे, पज्जुन्नो इव कामिणीजणमणाणंदणो, पज्जुन्नो नाम राया । सो य पयईए धम्मसद्धिगो । किं तु न याणइ धम्माधम्मविसेसं । तओ चिंतइ – एएसिं चेव पासंडीण मज्झे केइ धम्मिगा भविस्संति । तो अविसेसेण सव्वे वि पूएमि । जो चेव सव्वधम्मिगो सो चेव नित्थारेहि त्ति – चिंततो सव्वेसिं पासंडीण अविसेसेण करेइ पूयं । तस्स य सुबुद्धी नाम पहाणमच्चो । सो य सावगो । किं तु राया न याणइ, जहा सावगो एसो त्ति । अन्नया रहसि पुच्छिओ रन्ना सुबुद्धी, जहा – जमहमविसेसेण सव्वे पासंडिणो पूएमि तं किं तुह जुत्तमजुत्तं वा भासइ?' भणियं सुबुद्धिणा – 'किमेत्थ वियारियव्वमत्थि । जं देवो करेइ तं कहमजुत्तं होइ?' । भणियं रन्ना – 'न एवमुवयारवयणट्ठाणं, परमत्थवियारं चिंतेसु' । भणियं सुबुद्धिणा – 'देवपायाणमणुदियहं पयूहवारणनिउत्तमइविहवाण को अम्ह मइविसेसो समुल्लसइ, जो एवंविहवियारे वट्टइ' । भणियं रन्ना – 'जहा इहलोइयावायनिवारणमई भे, तहा भवंतरावायनिवारणे वि नियमइअणुसारेण पवट्टियव्वं भवया । तहा जं उभयवग्गेण वि निरूविय कीरइ तं सगयं होइ' । भणियं सुबुद्धिणा – 'देव ! इह लोइयाइं कज्जाइं पच्चक्खाणुमाणाईहिं नज्जंति, पारलोइयकज्जाइं पुण अच्चंतपरोक्खाइं, न तेसिं साहणाइं निच्छएण नाउं पारिज्जंति[1] । ता किं भणामो' । भणियं रन्ना – 'ता किह एत्तिया लोया मोक्खत्थिया निव्विस्संति? । अन्नस्स किं पि एएहिं[2] नायं हवेज्जा' । भणियं मंतिणा – 'जइ एएहिं किं पि नायं ता किह अवरोप्परविरुद्धकिरियासेवणं । न य अणेगे मोक्खा जेण नियनियमोक्खेसु नियनियकिरियाए गम्मइ' । भणियं रन्ना – 'सत्थभणिओ मग्गो धम्ममग्गो, इयरो अधम्ममग्गो' त्ति । भणियं सुबुद्धिणा – 'सव्वेसिं पासंडीण नियनियगा पुढो आगमा, ता को घेप्पउ, को वा मुच्चउ । न य अवरोप्परविरुद्धकिरियाओ सत्थभणियाओ काउं सक्किज्जंति' । भणियं रन्ना – 'वियारिज्जंतु सत्थाणि अवचुट्ठेहिं' । भणियं सुबुद्धिणा – 'जुत्तमेयं, एवं कीरउ' ।

तओ[3] समाहूया माहणा । भणिया रन्ना – 'काणि मे परलोगसाहगकिरियासत्थाणि?' । भणियं दिएहिं – 'वेदो परलोगसाहगकिरियानिच्छयहेऊ' । भणियं रन्ना – 'किं वेदे परलोगसाहणत्थं कहिज्जइ?' । भणिओ दिएहिं रन्नो – 'वेयज्झयणं, [4]दियाण दाणं[5], यजणं[6] । जम्हा न रायाणो दक्खिणं गेण्हंति । न य सुद्दाहमाणं दक्खिणा फलवई । अत एवोक्तम् – 'दक्षिणाया द्विजस्थानम्' इति । तहा जागविही पसुमेहस्समेहाइओ बहुप्पयारो । तहा निच्चं पि अग्गिहोत्तकिरिया । एस धम्मो अम्हाण दंसणे' । भणियं सुबुद्धिणा – 'देव ! जीवघाएण केरिसो धम्मो?' । भणियं दिएहिं – 'वेदविहिया हिंसा अहिंसे' ति । किं च – 'मुख ते सुखामी'त्यादि मन्त्रं असौ स्वर्गं नीयते । किं च – 'यागार्थं पशवः सृष्टाः पूर्वमेव स्वयंभुवा' इत्यादिवचनप्रामाण्यान्नासौ हिंसा दोषाय' । भणियं मंतिणा – 'भणंति धीवरा वि एवं – अम्ह वित्ती परिकप्पिया पयावइणा, नत्थि अम्हाण दोसो' त्ति । भणियं रन्ना – 'जइ पाणवहाओ वि धम्मो होज्जा, ता अम्हे निच्चं चिय तत्थेव पयट्टा । ता अम्हाण सो सिद्धो चिय, किं अन्नेण । ता उट्ठेह तुब्भे' ।

समाहूया नइयाइया । भणिया नरनाहेण – 'भणह काणि तुम्ह परलोगसाहगधम्मसत्थाणि?' । भणियमेतेहिं – 'अम्ह सिवो देवो, तप्पणीयाणि धम्मसत्थाणि उमामहेसराईणि' । भणियं रन्ना – 'उमामहेसर त्ति को सद्दत्थो?' । भणियं तेहिं – 'उमा भगवई गोरी, महेसरो भगवं महादेवो । भगवई पुच्छइ

1 A पारयंति । 2 A नायं एएहिं । 3 A तत्तो । 4 B जयणं दियाणं । 5 B नास्ति 'दाणं' । 6 A जणणं, C नास्ति ।

भगव कहेइ' । भणियं रन्ना—'का एसा गोरी ? किं तस्सेव सिस्सिणी' ।। भणियमेएहिं—'सा हि भगवई भगवओ भज्जा' । भणिय रन्ना—'सो भगव जइ दारसगही ता कह वीयरागो ? । अवीयरागस्स वयण कह कीरउ पमाण । ता गच्छह सट्ठाण' ।

तओ समाहूया वइसेसिया । ते वि तहेव पुट्ठा, तहेव वागरिय, तहेव विसज्जिया ।

तओ समाहूया भिक्खुणो । ते वि पुट्ठा—'को तुम्ह मोक्खसाहणोवाओ ?' । भणिय भिक्खूहिं—'रागदोसनिग्गहो मोक्खसाहणोवाओ । ते य रागदओ अवट्ठिए जीवे सभवति । अम्हाण खणक्खई जीवो' । भणिय रन्ना—'किं निमित्त सिरतुडमुडणाइय अणुट्ठाण, जया खणक्खई जीवो तया किरियाफलेण को जुज्जइ । अकयागम-कयनासादयो दोसा कह परिहरियव्वा । ता उट्ठेह, सट्ठाण गच्छह' ।

वाहरिया भगवा । ते वि पुट्ठा—'को भे मोक्खसाहणोवाओ ?' । भणिय भगवेहि—

दिट्ठमणुमाणमागमरूव तिविहं पमाणमम्हाण ।
पणुवीसा तत्ताण विन्नाणी होइ मोक्खो वि ॥

तथा चोक्तम्— पञ्चविंशतितत्त्वज्ञो यत्र तत्राश्रमे रतः ।
जटी मुण्डी शिखी वापि मुच्यते नात्र सशयः ॥

भणिय रन्ना—'जइ एव, विहला मे नियदसणपरिग्गहेण दिक्खा, ता कीस मुद्धा परिलम्मह, तत्तविन्नाणे सइ किं न विसयसुहमणुहवह । ता न किंचि एएण । उट्ठेह, वच्चेह सट्ठाण' ।

भणिय रन्ना—'किं एत्तिया चेव पासडिणो ?' । भणियममच्चेण—'देव ! सति अन्ने वि सेयवरसाहुणो । किं तु इह ते न सति' । भणिय रन्ना—'किं कारण जेण इह ते न संति ?' । भणिय सुबुद्धिणा—'ते अनिययचारिणो दव्व खेत्त-काल-भावपडिबधवज्जिआ । तत्थ दव्वओ आहार-लेण पीठ-फलगाइसु पडिबधो न तेसिं । जम्हा आहार फासुय एसणिज्ज । अत्तत्थकडमन्नत्थनिट्ठिय । मुहालद्ध मुहादिन्न । वणलेवअक्खोवगकमेण अरत्तदुट्ठा सजमभरनिव्वहणट्ठा गेण्हति । आरामुज्जाणसुन्नहरजाइयपरघरेसु वसति । पीठ फलगाईणि वि पाडिहारियाणि गेण्हति, कप्पसमत्तीए मुचति । ता न एएसु तेसिं पडिबधो । एव खेत्ते वि सुदरासुदरनगराईसु आरामुज्जाणलयणाईसु पडिबधो न तेसिं । काले वसताइसु न तेसिं पडिबधो । भावे वि कोहाइसु नत्थि पडिबधो । जियरागदोसा हि ते भगवतो समतिण लेट्ठु-कचणा, समसत्तु मित्ता, निच्च चिय परोवयारनिरया नाणज्झयणसगया ।

लाभालाभे सुहे दुक्खे जीविए मरणे तहा ।
आससाविप्पमुक्का हि तीरट्ठी ते महायसा ॥

ताण गुणगणो देव ! को वण्णेज्जा । मियाउ एगजीहा संताण गुणाणतो न लब्भइ । भणियं रन्ना—'महामच्च ! तुह एस निओगो जया आगच्छति ते महामुणिणो, तदा मम साहेयव्व' । भणिय सुबुद्धिणा—'एव करिस्स' । निउत्ता साहुगवेसणट्ठाए नियपुरिसा ।

अन्नया—इदा इव विबुहपरियरिया, सागरा इव असुक्कमज्जाया, मायडा इव निहयतेयस्सितेया, सयलसत्थत्थवित्थरविहन्नुणो चउनाणोवगया अणेगसीससपरिवुडा समागया साहुकप्पेण विहरता उग्गसेणाभिहाणा सूरिणो । समोसढा सहसबवणे । निवेइय निउत्तपुरिसेहिं मतिणा सुबुद्धिस्स । तेणावि गतूण साहिय पज्जुन्नराइणो । राया वि महया भडचडयरेण निग्गओ सूरिवदणत्थ । पत्तो सहसंबवणे उज्जाणे । दिट्ठो सूरी । तुट्ठो राया तिपयाहिणी काऊण वदिय उवविट्ठो सपरिवारो जहारिह सुद्धधरणीतले ।

सूरिदसणाओ चेव संजायसम्मत्तपरिणामेण भणिय रन्ना—'भयव ! तुब्भे निसग्गओ चेव संसाराडवि-पडियजतुसमुद्धरणेक्कमाणसा, न जइ अणुवरोहो ता साहेह ससारनित्थरणोवाय' । भणिय सूरिणा—'देवगुरुपरिन्नाणाओ तदुत्तकिरियाकरणाओ य संसारवोच्छेओ मोक्खसपत्ती य होइ । तत्थ देवो सव्वन्नू वीयरागो वीयदोसो य अणीकायव्वो । जइ वि संपय परोक्खो देवो, तहा वि तब्भणियागमवसकीर-ततब्बिबदसणाओ नज्जइ पुव्वुत्तगुणनियरो । जम्हा न सव्वन्नुणो अक्खसुत्तगणणा पयट्टइ । न गयरागस्स इत्थीपरिग्गहो । विगयदोसस्स न पहरणाडोवो । ता अक्खसुत्त-महिला-पहरणरहियबिंबदसणाओ नज्जइ जहोइयगुणो देवो । इयरो अन्नह त्ति । तस्स य भगवओ वयण नट्ठमुट्ठिचिंता निलुक्कणचदोय-रागाइगोयर पच्चक्खाइणो अवितह जाणिऊण परोक्खविसए वि एयमविसंवयइ त्ति निच्छय काऊण[1] किरियासु पयट्टति वियक्खणा । तत्थ किरिया पचासवसंवरण, कसायनिग्गहो, मिच्छत्तपडिक्कमण, रत्ताइदसविहधम्मासेवण, पचसमिइसेवण, अकुसलमणाइं[2]जोगनिरोहो, सज्झायज्झाणतवोकम्मासेवण ससारनिव्वेयसूयगमप्पडिकम्मसरीरत्तण, सव्वत्थाऽपडिबधो, समसत्तु-मित्तया । एस जइधम्मो अक्खेवेण मोक्खसाहगो' त्ति । भणिय रन्ना—'भयव ! एवमेय, विलीणो मे मोहपिसाओ । सद्दहामि तुम्ह वयण । किं तु एय न सक्कुणोमि काउ । अन्न गिहत्थपाउग्ग धम्म साहेह' । भणिय सूरिणा—'एत्थासत्तो समणोवासगपडिमाओ करेइ । ताओ दसणपडिमाइयाओ एक्कारस हवति । त जहा—

दसण(१) वय(२) सामाइय(३) पोसह(४) पडिमा(५) अबभ(६) सचित्ते(७) ।
आरभ(८) पेस(९) उद्दिट्ठ(१०) वज्जए समणभूए(११) य ॥

तत्थ (१)दसणपडिमा—जायाए जिणवयणरुईए जायाए कुतित्थियमएसु अरुईए गुणदोसविभागन्नुणो जिणभणियमग्गो अव्वाहओ सम्म मोक्खकारण कुतित्थियमयाइ पुव्वावरवाहगाणि मोक्खसाहगकिरियाए मिच्छारूवाणि त्ति । निच्छए जाए, पसत्थे तिहिकरणमुहुत्ते आगमविहिणा समोसरणे गुरुसहिओ कयचिइवदणो भणइ—'अह भते पुव्वमेव मिच्छत्ताओ पडिक्कमामि, सम्मत्त उवसंपज्जामि' इत्यादि । एवकमेण जा पडिवज्जिज्जइ सावयजणेण सा दसणपडिमा, जावज्जीविया य एसा । एईए पुण कायव्व—

निस्सकिय निक्कखिय निव्वितिगिच्छा अमूढदिट्ठी अ ।
उववूह थिरीकरणे वच्छल्ल पभावणे अट्ठ ॥

एसट्ठविहो दसणपडिमायारो । (२) तदणतर बीया वयपडिमा—सम्मत्तपडिम विणा एसा न होइ त्ति । दुवालस वि वयाणि पडिवज्जइ पुव्वक्कमेण । (३) तइया सामाइयपडिमा—उभओ काल सामाइय करेइ । जहावसर सामाइय फासेइ । एसा तिमासिया होइ । (४) चउत्था पोसहपडिमा—पुव्वोइयगुणजुत्तस्स अट्ठमि चाउद्दसीसु चउव्विह पोसह सव्वओ करेंतस्स होइ चत्तारि मासा । (५) पचमा पडिमाभिहाणा पडिमा—सा पोसहदियहेसु राईए चच्चारियपाणिस्स काउस्सग्गेण ठियस्स पचमासा होइ । (६) छट्ठा बभपडिमा—तत्थ सिंगारविकहाविरओ इत्थीए सम विविते नो ठाइ अब्वडबभयारी पुव्वोइयगुणजुत्तो होइ, छम्मासा एसा, जावज्जीव पि कोइ पालेइ, न पडिसेहो । (७) सचित्तपरिहारपडिमाए—सचित्तमा-हार चउव्विह वि वज्जइ । एमा सत्तमासा कालमाणेण । (८) आरंभाभिहाणाए—पुण वज्जइ सयमारभ सावज्ज । उप्पन्ने कारणे पुत्तेहिं वा नाइएहिं[3] वा पेसेहिं वा कारवेइ । एसा पुण अट्ठमासिया । (९) तथा नवमाए पेसरज्जाभिहाणाए पुत्ताइसु निक्खित्तभरो पेसेहिं वि सावज्जमारभ न कारावेइ पुव्वोइयगुणजुत्तो ।

1 A नाऊण । 2 B C °मण आइ° । 3 A नाइहिं ।

नवमासा एसा पडिमा भवइ । तहा उद्दिट्ठकड भत्त वि वज्जेज्जा[1], किं पुण सेससमारंभ । (१०) दसमाए पडिमाए—सो सीसं खुरेण मुंडावेइ[2], कोइ सिहिं वा धारेइ । एसा पुण दसमासा । (११) तहा खुरमंडो लोएण वा रयहरणमुहपोत्तियसंथाराइसन्नसाहूवगरणधारी, जइ इव भिक्ख हिंडइ सव्वासु पुव्वोइयगुणजुत्तो । एक्कारसमासा एसा । तओ पव्वज्ज वा पडिवज्जइ, तत्थेव वा चिट्ठइ, पुणो गिहं वा पडिवज्जइ । एयाओ एक्कारसपडिमाओ करेइ जो पव्वज्ज काउ न सक्केइ' ।

भणिय रन्ना—'भयव ! जो एय पि काउ न सक्कइ, सो किं करेउ ?' । भणिय सूरिणा—'उत्तिम-गुणबहुमाणो तेण कायव्वो, तत्तो विसिट्ठकम्मनिज्जरा दिट्ठ त्ति । सव्वुत्तमगुणा भगवंतो तिलोगनाथा जिणवरिंदा । तेसु बहुमाणगमगाइ इमाइ लिंगाइ—

गयणयलमणुलिहंत दसदिसिपसरतनिम्मलमऊह । धवलुव्वेल्लिरधयवडमालाकलिय जिणाययण ॥
काराविय सुयविहिणा निम्मलवेरुलियनीलवज्जेहिं । वरपोमरायससिरविमणिमणहरहेमरुप्पेहि ॥
कारेत्ता[3] जिणबिंब तत्थ महासुत्तहारनिम्मविय । सुयविहिणा पुण तस्स उ दुय पइट्ठ करावेइ ॥
तत्तो पइदिणपूय विसिट्ठपुप्फाइएहि सो कुणइ । कंचणमोत्तियरयणाइदामएहि च विविहेहिं ॥
सुरहिविलेवणवरकुसुमदामवरगंधधूवमाईहिं । कप्पूरमलयजेहिं मयनाहिरसोत्तममएण ॥
एतेहिं कुणइ पूय जो विहिणा तस्स तत्थ बहुमाणो । नज्जइ एस पवाओ बहुमाणो कज्जगम्मो त्ति ॥
तब्बहुमाणा नियमा तव्वयणे आयरो फुड तस्स । तब्बहुमाणाओ पुण तदुत्तकिरियाए सद्दहण ॥
किरिया वि[4] ससत्तीए करेमि वछा सया वि परिसुद्धा । एत्तो च्चिय तक्किरियारएसु साहूसु बहुमाणो ॥

तओ साहुबहुमाणाओ अभिगमण-वंदण-नमसणाइसु पयट्टंति । तहा फासुयएसणिज्जेहि भत्त पाण-वत्थ-कंबल पत्त-ओसह-भेसज्जेहिं पराए भत्तीए साहुजणपडिलाहणे पवित्ती होइ । तहा मुणिजणपभाव-णाए तप्पडिणीयनिवारणे य जहासत्तीए उज्जमइ[5] । तहा पडिवण्णाणुव्वएसु सावगेसु गुणाहिगबुद्धी, इयरेसु समाणधम्मियमई । तत्तो तेसिं सव्वत्थ वच्छल्ल अवायनिवारण कुणइ । तहा जिणहरेसु रहजत्तागयजणस्स भत्त-पाण-वत्थ तंबोलाईहिं पूयण दंडकरमोयण एवविहा किरिया सव्वा वि जिण-बहुमाणाओ पयट्टइ । एव च महाराय ! गिहवासमज्झवसता वि आरंभपरिग्गहेसु पयट्टता वि पाणिणो सुहकम्मपडिबंधगा होऊण, सुदेव-सुमाणुसत्त-सुकुलुप्पत्तिकमेण जिणधम्मे बोहिं पाविऊण, चरण-संपत्तिकमेण मोक्ख गच्छंति' त्ति । तओ भणिय पज्जुन्नराइणा—'भयव ! अणुग्गहेह[6] सम्मत्तसावग-धम्मदाणेण । जओ विलीणो मोहगंठी, जाओ जिणिंदवयणे पच्चओ दढयर, तित्थयरेसु आगमभासगेसु बहुमाणो जाओ । एत्तो च्चिय गणहरेसु सुत्तकारगेसु सेससूरीसु वि आगमअव्वोच्छित्तिकारगेसु तप्परूवगेसु तक्किरियाकारगेसु साहूसु य दढयर जाया भत्ती । ता ज तुम्मेहिं वागरियं त सव्व सविसेसं करिस्सामि त्ति । ता दिज्जउ मे दंसणसावगत्त' ति । तओ सोहणतिहि-करणमुहुत्ते लग्गे दिन्नो सावग-धम्मो उमासेणसूरीहिं । जाओ सम्मत्तसावगो राया । गच्छइ पइदिण सूरिसमीवे ।

अन्नया—सूरिवंदणत्थ गएण राइणा जायकोऊहलेण पुट्ठो सूरी—'भयव ! पढमजोव्वणे वट्टमाणेहिं केण निव्वेएण भोगा परिचत्ता तुब्भेहिं ? साहेह अम्हाण, अवणेह इम कोऊहल' । तओ सूरिणा भणिय—'महाराय ! जइ कोउय, ता सुणसु संसारविलसिय ति ।

---

1 वज्जेइ । 2 A मुंडावेइ सिह वा । 3 B C कारवित्ता । 4 A किरिय पि । 5 B C उज्जमइ । 6 A अणुगेण्हह ।

अत्थि सोरियपुरे दढधम्मो राया। तस्स वम्मादेवी। तीए पुत्तो उग्गसेणो नाम अहं जाओ। गहियकलाकलावो नरवइणो पुरजणस्स य अचंतमणाभिप्पेओ जाओ। अन्नया वसंतउरसामिणो ईसाणचंदस्स धूयाए कणगवईए सयंवरो त्ति सोऊण महामडप्फरेण गओ अहं तत्थ। पत्तो आवासिओ बाहिरियाए। पइट्ठो सयंवरामंडवे। अन्ने य बहवे रायपुत्ता। तत्थ य अहं रायधूयाए सिणिद्धाए दिट्ठीए पलोइओ। वियाणं च तं मए जहा इच्छइ ममं ति। तओ पच्चूसे सयंवरो भविस्सइ त्ति गओ नियमावासं। अन्ने वि रायपुत्ता गया सट्ठाणेसु। जाव रयणीए पढमजामम्मि समागया एगा परिणयवया दासचेडियाजुया महिला। तीए समप्पिया चित्तवट्टियाए लिहिया विज्जाहरदारिया। तीए य हेट्ठओ अभिप्पायपिसुणा गाहा—

तुह पढमदंसणुप्पन्नपेमवसनिविडियाए मुद्धाए।
कह कह वि सठविज्जइ हियय हियसव्वसाराए॥

तयणंतरं च समप्पियं तंबोलं समालहणं कुसुमाणि य। मए वि सव्वं[1] गहियं सबहुमाणं। दिन्नं तीए पारितोसियं नियकठाहरणं। भणियं तीए—'कुमार! किंचि वत्तव्वमत्थि। ता विवित्तमाइसउ कुमारो'। तओ भूविक्खेवेण सन्निओ ओसरिओ परियणो। भणियं तीए—'कुमार! भट्टिदारिया विन्नवेइ जहा इच्छिओ मए तुमं। किंतु जाव मह कोइ समओ न पुण्णो ताव तए अहं न किंचि भणियव्वा। किंतु मए तुह परिग्गहे अच्छियव्वं'। मए भणियं—'एवं भवउ, को दोसो' त्ति। तओ पच्चूसे सयलनरवइसमक्खं, लच्छीए इव महुमहणस्स मह तीए उप्पिया वरमाला। विलक्खी भूया सव्वरायाणो। गया नियनियठाणेसु। वित्तो वित्थरेण विवाहो। नीया सनयरं कणगवई। कओ तीए पुढो आवासो। ठिया सा तत्थ। पच्चूसे गच्छामि अहं से गेहे। करेइ उचियपडिवत्तिं। उवविसइ आसन्ने। णाणाकहाविणोएण अच्छिउं किंचि कालं, पुणो गच्छामि सगिहमहं। एवं पइदियहं वच्चामि। तत्थ बड्ढए ममाणुरागो। न य तीइए[2] अभिप्पाओ नज्जइ—केण कारणेण अणुरत्ता वि नेच्छइ संवासं ति। तओ मए चिंतियं—केण उवाएण इमीए अभिप्पाओ नज्जिही?। एवं चिंतावरो सुहासणत्थो मंडवोवगओ जाव अच्छामि, ताव पडिहारेण जाणावियं—'कुमार! एगो जडहारी दुवारे चिट्ठइ, भणइ—अहं भइरवायरिएण पेसिओ रायपुत्तदंसणत्थं' ति। एयमायण्णिऊण मए भणियं—'लहुं पवेसेहिं'। पडिहाराणुण्णाओ आगओ सो, कयमुचियकरणिज्जं। पणमिओ मए। दाऊण आसीसं उवविट्ठो नियकट्ठासणे। भणियं तेण—'कुमार! भइरवायरिएण पेसिओ तुम्ह समीवे'। मए भणियं—'कत्थ चिट्ठति भगवंतो?'। तेण भणियं—'नगरबाहिरियाए अमुगमढे'। मए भणियं—'अम्ह ते गुरवो, ता सोहणं कयं भगवंतेहिं जमिहागय त्ति। वच्चह तुब्भे अहमागच्छामि' त्ति भणिऊण विसज्जिओ सो।

बीयदिवसे पभाए गओऽहं उज्जाणे तस्स दंसणत्थं। दिट्ठो वग्घकत्तीए उवविट्ठो भइरवायरिओ। पडिओऽहं तस्स चलणेसु। आसीसं दाऊण दावियमासणं। उवविट्ठोऽहं तत्थ। मए भणियं—'अणुग्गहीओऽहं भयवंतेहिं, जमिहागया'। भणियं तेण—'कुमार! तुमं उद्दिसिऊण अम्ह एत्थ आगमणं'। मए भणियं—'आइसंतु भगवंतो जं मए कायव्वं'। तेण भणियं—'अत्थि मे बहूणि दिवसाणि कयपुव्वसेवस्स मंतस्स तस्स सिद्धी तुहायत्ता। जइ एगदिवसं कुमारो समत्थविग्घपडिघायहेउत्तणं पडिवज्जइ, तओ मह सफलो अट्ठवरिसमंतजावपरिस्समो होइ' त्ति। तओ मए भणियं—'भयवं! अणुग्गहीओम्हि

1 B C नास्ति 'सव्वं'। 2 A म इमीए।

इमिणा आएसेण ति, तो किं मए कहिं वा दिवसे कायव्व ति आइसंतु भगवतो' । भणिय जडहारिणा—'कुमार ! इमीए कालचउद्दसीए तए मडलग्गवावडकरेण नयरुत्तरवाहिरियाए एगागिणा मसाणे देसे जामिणीए समइक्कते जामे समागतव्व । तत्थाह तिहिं जणेहिं समेओ चिट्ठिस्सामि' । तओ मए भणिय—'एव करेमि' ।

तओ अइक्कतेसु कइसु [1]वि दिवसेसु समागयाए चउद्दसीए अत्थगयमि भुयणेक्कलोयणे[2] दिणयरे उच्छलिए तिमिरपसरे मए विसज्जियासेसपरियणेण, सिरो मह दुक्खइ त्ति पेसिया वयसा[3] । अओ एगागी पविट्ठो सोवणय[4], परिहिओ पट्टजुगस्स पट्टो, गहिय मडलग्ग । निग्गओ नयराओ परियण वचिऊण एगागी । दिट्ठो य मए भइरवायरिओ मसाणभूमीए । अह पि तेण भणिओ—'महाभाग ! एत्थ भविस्संति विभीसियाओ, ता तए इमे तिन्नि वि रक्खियव्वा, अह च । तुज्झ पुण जम्मप्पभिई अविन्नायभयसरूवस्स किं वुच्चइ त्ति । ता तुहाणुभावेण करेमि अह मतसाहण' । तओ मए भणिय—'भयव ! वीसत्थो कुणसु, को तुज्झ तुह सीसाण य वाल पि वालेउ[5] समत्थो' । तओ गहिय मडय[6] । जालिओ तस्स वयणे अग्गी । पत्थुय मतजावपुव्व होम । तओ आरडति सिवाओ । किलिकिलति वेयालगणा । हिडति महाडाइणीओ । उट्टेंति महाविभीसियाओ । सरइ मतजावो । न खुब्भति ते तिन्नि वि जणा । जाव य अह उत्तरदिसाए गहियमडलग्गो चिट्ठामि ताव य बहिरतो तिहुयण पलयब्भरसियाणुकारी भरतो[7] महिहरकुहराइ समुच्छलिओ भूमिनिहाओ सहसा समासन्नमेव विहडिय धरणिमडल समुट्ठिओ सीहनायमुयतो कालमेहो व्व कालो कुडिलकसिणकेसो पुरिसो । तस्स य सीहनाएण पडिया ते तिन्नि वि जणा दिसापाला । भणिय च तेण—'रे रे ! दिव्वगणाकामकामुया पुरिसाहमा, न विण्णाओ अह तए मेहनायाभिहाणो खेत्तपालो इह परिवसंतो ? मह पूयमकाऊण मतसिद्धिमभिलससि ? एसो संपय चेव न होसि । एसो वि तुमए वेयारिओ रायपुत्तो अणुहवउ सकयस्स अविणयस्स फल' । ततो मए त दट्ठूण भणिय—'रे रे पुरिसाहम ! किमेय पलवसि ? । जइ अत्थि ते पोरिस[8] ता किमेण पलविएण । अभिमुहो समागच्छ, जेण दसेमि ते एवगज्जियस्स फल ति । पुरिसस्स भुएसु वीरिय न सद्ददद्दरेण' ति । तओ सो अमरिसिओ वलिओ मज्झ संमुह । अणाउह च दट्ठूण मए मुक्क मडलग्ग । संजमीकय परिहणय सह केसपासेण । पयट्ट दोण्ह वि बाहुजुद्ध विविहकरणेहिं । सत्तपहाणत्तणेण वसीकओ सो मए वाणमतरो । भणिय च तेण—'भो महासत्त ! सिद्धो अह तुह इमीए महासत्तयाए, ता भणसु तुह किं करेमि ?' । मए भणिय—'मह एत्तिय[9] पयोयण जमेयस्स सिद्धि त्ति । तहा वि सा मम भज्जा कह वि वसत्तण मम निज्जउ' त्ति । तेण उवओग दाऊण भणिय—'भविस्सइ सा तुह कामरूवित्तणपसाएण । तुम पुण मज्झाणुभावेण कामरूवी भविस्ससि' । दाऊण वर गओ वेयालो । इयरेण य सिद्धमतेण भणिय—'महाभाग ! तुहाणुभावेण सिद्धो मतो, संपन्न समीहिय'ति भणिऊण गओ भइरवायरिओ सह तेहिं तिहिं सीसेहिं । अह पि पक्खालिऊण सरीर गओ नियगेहे ।

पभायसमए ठिओ अत्थाइयाए खणमेग । गओ कणगवईए †समीवे । ठिओ किंचि काल विविहालावकहाए । उट्ठिओ तत्तो । रयणीए जायाए माणुसचक्खूय अगोयरीभूत काऊण रूव गओ कणगवईए†

1 B नास्ति 'कइसु वि' । 2 B C नास्ति पदमिदम् । 3 A वयसिया । 4 A वासहरं । 5 B C नामेउ । 6 A मडलय । 7 B C नहिरंतो । 8 C पोरुस । 9 A एतिएण । † † एतदन्तर्गता पङ्क्तिर्नास्ति B C आदर्शद्वये ।

भवण, अणुरत्ता वि मम अणुरत्त किमेसा नेच्छइ त्ति तीए अभिप्पायगवेसणत्थ, गहियमंडलग्गोऽहं। जाव य धवलहरोवरिभूमिठियाए[1] कणगवईए पासे दुवे दासचेडीओ चिट्ठति, बाहिं पि जामइल्लगा। अहं पि ठिओ तदेगदेसे अदिस्सरूवी ताव। जाव य भणिया तीए एगा जणी–'हले! कित्तिया रयणी?'। तीए भणिय–'दुवे पहरा किंचूण त्ति। तओ तीए मग्गिओ ण्हाणसाडओ। पक्खालिय अग लहिय पट्टसुएण। कओ अंगराओ। गहिय सविसेसमाभरण। परिहिय पट्टसुय। विउव्विय विमाण। आरूढाओ तिन्नि वि जणीओ। अहं पि एक्ककोणमि सणिय समारूढो। गय उत्तरदिसाहुत्त विमाण, मणपवणवेगेण दूरदेस। उइण्ण सरतीरे नंदणवणस्स मज्झयारे देसे। तत्थ य असोगवीहियाए हेट्ठओ दिट्ठो मए विज्जाहरो। कणगवई य नीसरिऊण विमाणाओ गया तस्स समीव। पणमिओ य तेण भणिया–'उवविससु'। थेववेलाए य अवराओ वि तिन्नि वि जणीओ तहेव समागयाओ, ताओ वि पणमिऊण तदणुमईए उवविट्ठाओ। थेववेलाए समागया अन्ने वि विज्जाहरा। तेहिं च समागतूण, पुव्वुत्तरदिसाभाए भगवओ उसभसामिणो चेईहर, तत्थ गतूण पुव्व कय उवलेवणसंमज्जणाइय। गओ सो वि विज्जाहरो तत्थ। ताओ वि चत्तारि वि जणीओ गयाओ[2]। तओ कीए वि वीणा गहिया[3], अन्नाए[4] वेणू, अवराए[5] आढत्त कागलीपहाण गेय। एव च विहीए कय भुयणगुरुणो मज्जणय, विलित्तो गोसीसचंदणेण, आरोवियाणि कुसुमाणि, उग्गाहिओ धूवो। पयट्ट नट्ट विज्जाहरेण। भणिय–'अज्ज कीए वारओ?'। तओ उट्ठिया कणगवई। समारद्धा नच्चिउ। नच्चतीए इमीए एगा किंकिणी तुट्टिऊण पडिया। गहिया सा मए सगोविया य। गवेसिया[6] य तेहिं आयरेण न य उवलद्धा। तओ[7] सहरिय नट्ट। विसज्जियाओ तेण गयाओ[8] निएसु ठाणेसु ताओ। कणगवई वि समारूढा विमाण सह दासचेडीहिं। अहं पि तहेव समारूढो। समागय कणगवईए भवणे विमाण। निग्गतूण अहं गओ निययभवण, पसुत्तो य। समुट्ठिओ उग्गए सूरिए। कयउचियकरणिज्जो समागओ मतिपुत्तो मइसागराभिहाणो। तस्स मए समप्पिया किंकिणी। भणिओ य सो मए जहा–कणगवईए समीव[9] गयस्स मह समप्पेज्जासु। भणेज्जासु 'पडिया एसा मए लद्ध' त्ति। तेण भणिय–'एव करेस्स' ति। गओ हं कणगवईए गेह। उवविट्ठो दिन्नासणे। उवविट्ठा य सा मह समीवे पट्टमसूरियाए। पत्थुय सारियाजूय। जिओ अहं। मग्गिओ कणगवईए गहणय। समप्पिया किंकिणी मइसागरेण। पच्चभिन्नाया य इमीए। भणिय च तीए–'कहिं एसा लद्ध?' त्ति। मए भणिय–'किं कज्ज?'। तीए भणिय–'एमेव'। मए भणिय–'जइ कज्ज ता गिण्हसु, अम्हेहिं एस पडिया लद्धा'। तीए भणिय–'कहिं पएसे लद्धा?' मए भणिय–'कहिं तुह पडिया?'। तीए भणिय–'न याणामि'। मए भणिय–'एस मइसागरो निमित्तिओ सव्व भूय भव्व च जाणइ त्ति, इम पुच्छसु जत्थ पडिय' त्ति। पुट्ठो कणगवईए मइसागरो। तेण वि ममाभिप्पाय नाऊण भणिय–'पच्चूसे निवेयइस्सामि'। तीए भणिय–'एव' ति। खणतरे खेल्लिऊण गओऽहं नियठाण। तहेव रयणीए पुणो वि आगओ अदिस्सो होऊण। तहेव कणगवई वि चेडीहिं जुया विमाणमारूढा। अहं पि तहेव। पत्ताणि तमुद्देस। पुव्वक्कमेण ण्हवणाणतरं समारद्धा नट्टविही। वीण वायतीए कणगवईए पडिय चलणाओ नेउर। गहिय त मए। गच्छतीए परोहय, न य उवलद्ध। तेणे व[10] कमेण समागया नियगेहे। गतूण पसुत्तोऽहं, उट्ठिओ पभाए। समा

1 B C जाव ठिया धवलहरोवरि भूमियाए। 2 B C जणीओ गतूण तत्थ कीए?। 3 B C नास्ति 'गहिया'। 4 B C अन्नाए वि। 5 A अन्नाए वि। 6 A गविट्ठा। 7 B C नास्ति। 8 B C गया नियट्ठाणेसु। 9 A कणगवइसमीवे। 10 A तेण य।

गओ मइसागरो। समप्पिय तस्स नेउर सिक्खविऊण। लहु चेव गओऽह सह मइसागरेण कणगवईए भवण। अब्भुट्ठिओ तीए दिन्नमासण। उवविट्ठो अह, सा य मह समीवे। पत्थुया गोट्ठी। तान य कणगवईए किंकिणीलाभसंकियाए पुट्ठो मइसागरो जहा—'पलोइय जोइस भवया?'। तेण भणिय—'पलोइय, अण्ण पि किं पि नट्ठ। 'कि तय?' तेण भणिय—'किं तुम न याणसि?' तीए भणिय—'जाणामि अह जहा नट्ठ, किंतु उद्देस न जाणामि जत्थ नट्ठ। तुम पुण साहेसु किं तय, कहिंचि नट्ठ' ति। तेण भणिय—'मज्झ अन्नेण साहिय, जहा दूरभूमीए नेऊर चलणाओ कणगवईए पडिय। त च जेण गहिय सो मए जाणिओ। न केवल जाणिओ, तस्स हत्थाओ मए गहिय'। तओ कणगवई किंकिणीवुत्तंतेणावि खुद्धा आसि, संपयमणेण वुत्तंतेण सुट्ठु समाउलीभूया, जहा—अह जाणिया अन्नत्थ वच्चती, ता किं कायव्व? को वा एस वुत्तो? किमय सच्च नेमित्तिओ?। अहवा जइ नेमित्तिओ ता केवल जं नट्ठ तमेव जाणइ, कह पुण मज्झ तत्थ नट्ठ अय इहट्ठिओ जाणइ पावेइ य। ता भवियन्वमेत्थ केणावि कारणेण। अय च इमेसु दिवसेसु लहु चेव मम गेहमागच्छइ त्ति निद्दासेसकसायलोयणो य। ता केणइ पओगेण [1]'एस एव मह भत्ता तत्थ गच्छइ त्ति मए आसकइ' त्ति। एव चिंतिऊण भणिय कणगवईए—'कहिं पुण त नेउर ज तुम्हेहिं जोइसबलेण सपत्त?'। तओ मह मुह पलोइऊण मइसागरेण कड्ढिऊण समप्पिय। गहिय कणगवईए। भणिय च—'कहिं एय पाविय?'। मए भणिय—'कहिं पुण तुह इम नट्ठ?'। तीए भणिय—'जहा इम नट्ठ तहा सय चेव अज्जउत्तेण दिट्ठ'। मए भणिय—'मज्झ अन्नेण साहिय। अह पुण अमुणियपरमत्थो न याणामि ज जहावित्त' ति। तीए भणिय—'किमणेण नट्ठरयणेण, कि बहुणा, सोहणमेय जइ सय चेव अज्जउत्तेण दिट्ठ। अह अन्नेण केणावि साहिय ता न सुदर ति। जओ जलणप्पवेसेणावि मह नत्थि सोहि' त्ति। मए भणिय—'किमेत्थ जलणपवेसेण?' ति। तीए भणिय—'सयमेव नाहिही अज्जउत्तो। जहा एत्तिय नाय तहा सेस पि जाणिस्सइ'त्ति, भणिऊण सखेया चिंताउरा [2]जाया। वामकरयलमि कवोल निवेसिऊण ठिया अहोमुही। तओ अह थेववेलमच्छिऊण काऊण सामन्नकहाओ, मइसागरेण सद्धिं हसाविऊण अन्नकहालावेण कणगमई गओ सट्ठाण। पुणो पुव्वकमेणेव[3] जाममेत्ताए रयणीए गहियमडलग्गो अदिस्सो होऊण गओ अह कणगमईए गेह। दिट्ठा कणगमई सह दासचेडीहिं विमणा—किं-किं पि अफुडक्खर मतयती। उवविट्ठोऽह [4]अणुवलक्खिओ तासिं समीवे। तओ थेववेलाए भणिय एगाए दासचेडीए जहा—'सामिणि! कीरउ गमणारभो, अइक्कमइ वेला। रूसिही सो विज्जाहराहिवई'। तओ दीह नीससिऊण भणिय कणगमईए जहा—'हरा! किं करेमि मदभाइणी अह। तेण विज्जाहरनरिंदेण कुमारभावमि नेऊण समय गाहिया, जहा जाव तुम मए नाणुण्णाया ताव तए पुरिसो नाहिलसणीओ। पडिवन्नं च त मए। जणयाणुरोहेण विवाहो वि अणुमन्निओ। अणुमया य पिययमस्स। अह पि गुणरूवाखित्तहियया तप्परायणा जाया। जाणिओ य विज्जाहरवइयरो मह भत्तुणा। ता न याणामि किं पज्जवसाणमेय भविस्सइ। सासक मए हियय, कि वा एस मह दइओ तमि विज्जाहरकोवजलणमि पयगत्तण पडिवज्जिस्सइ, उयाहु सो मम वावाइस्सइ, किं वा अन्न किं पि भविस्सइ' त्ति। ता सव्वहा समाउलीभूया इमेण सदेहेण। न याणामि किं करेमि। दुट्ठो विज्जाहरो नियवलगव्विओ य। दढमणुरत्तो य भत्तारो न छड्डेइ पडिबध। गरुओ जोव्वणारभो बहुपच्चवाओ य। गरुयाइ जणय-ससुरउलाइ। विसमो लोगो। अइगुविला कज्जगई। ता इमाए चिंताए दढमाउली भूय म्हि'। तमायण्णिऊण भणिय दासचेडीए—

---

1 B C अयमेव। 2 B C चिंताउरा य वामकर°। 3 B C °कमेण जाम°। 4 B C तासिं समीवे अणुव°।

'जइ एव ता अह चेव तत्थ गच्छामि, साहिस्सामि य से, जहा सिर दुक्खइ तेण नागया । तओ जाणिस्सामो किं सो काही' । तओ कणगमईए सुचिर चिंतिऊण भणिय – 'एव होउ' त्ति । विउव्विय विमाण । मए चिंतिय – सोहण कयमिमीए ज न गय त्ति । अहमेव तत्थ गतूण अवणेमि विज्जाहर-नरिंदत्तण से, फेडेमि पिक्खणयसद्ध, दूरीकरेमि जियलोय ति चिंतयतो सह तीए दासचेडीए आरूढो विमाणेक्कदेसे । गय तहेव त विमाण त पएसं । जाव पत्थुय उसहसामिणो ण्हवण, काऊण य समाढत्त नट्ट, ताव य दासचेडी संपत्ता तमुद्देसं । नीसरिऊण विमाणाओ उवविट्ठा तदेकदेसे । पुच्छिया अवरविज्जाहरेण – 'किमुस्सूरे तुम समागया न कणगमई ?' । तीए भणिय – 'न सोहण सरीर कणगमईए, तओ अह पेसिय'त्ति । त सोऊण भणिय विज्जाहरनरिंदेण – 'तुब्भे करेह पेक्खणय । अह तीए सोहण सरीर करेस्सामि'त्ति । त सोउ संखुद्धा दासचेडी । सज्जिओ मया परियरो, सन्नाहीकय खग्गरयण । ताव य उवसहरिओ नट्टविही । नीसरिओ देवहराओ विज्जाहरो । गहिया चेडी केस-पासम्मि । भणिय च तेण – 'पावे दुट्ठचेडि ! पढम तुह चेव रुहिरप्पवाहेण मह कोवग्गिणो[1] होउ निव्वाण[2] । पच्छा जहोचिय करिस्सामि तुह सामिसालीए' । त चायण्णिऊण भणिय चेडीए – 'तुम्हारि-सेहिं सह सगमो एवविहवइयरावसाणो त्ति, ता कुणसु ज तुज्झ अणुसरिसं । एय अम्हेहिं पुव्वमेव संकप्पिय ति । न एत्थ अच्छरियं' । तयणतर दढयर कुविएण भणिय विज्जाहरेण – 'किमेव पलवसि उम्मत्ता इव । समरसु[3] इट्ठदेवय । गच्छसु वा कस्सइ सरण' ति । भणिय चेडीए –

एसो च्चिय सुरविज्जाहरिंदनरतिरियवच्छलो भयव । उसहो तेलोक्कगुरू सरणागयवच्छलो सरिओ ॥
सरण अडवीए मह[4] को होज्ज अमाणुसाए घोराए । तह वि अकारिमधीरो त्ति उग्गसेणो मह सरण॥

भणिय विज्जाहरेण – 'को एसो उग्गसेणो ?' त्ति । भणिय दासचेडीए –

जेण समक्ख चिय नरवईण गुणरूवविक्कमबलेण । सोहग्गजयपडाय व्व सुयणु मह सामिणी गहिया ॥
जेण जियगुरयगुणेण सयलसत्थत्थभावियरसेण । दूरे वि ठिओ नाओ तुम ति केणइ पओगेण ॥
जेण तुम दिट्ठो च्चिय न होसि भुयणमि साहसघणेण । तेण महमत्तणो कीरमाणमिच्छामि किल रक्ख ॥

एयमायण्णिऊण दट्ठोट्ठभिउडिभासुरेण भणिय विज्जाहरेण – 'तस्स नराहमस्स सरणेणमवस्सं नत्थि ते जीविय'ति भणमाणेण कड्ढिय विज्जुच्छडाडोवभासुर मडलग्ग । निलुक्को तक्खणएण तरुयतरेसु सव्वो वि परियणो ।

एत्थतरे मए पयडी होऊण भणिय – 'रे रे विज्जाहराहम काउरिस ! इत्थीजणमज्झेक्कवीर ! जुवई-ण उवरि खग्ग कड्ढंतो न लज्जसि अत्तणो पचभूयाण । अह पुण[5] एवविहपुरिसेसु खग्ग धावरेंतो लज्जामि वि, तहा वि एवविहे वइयरे किमण्ण कायव्व ति निस्ससय सपय न होसि त्ति, अभिमुहो वस्सु' त्ति भणतेण कड्ढिय परियराउ मडलग्ग । सो वि गहियाउहो वलिओ मज्झ संमुहो । पयट्टा भमिउ परोप्परं छिद्दन्नेसणपरायणा । जाव महयाविमद्देण वचिऊण तस्स पहारे, हओ सो खधराभाए पाडिय सीसं विज्जाहरस्स । तव्वावायणाणतरमेव ताओ तिण्णि वि कण्णगाओ मह समीवमल्लीणाओ । भणिय ताहिं – 'महाभाग ! मोयावियाओ अम्हे तुमे इमाओ विज्जाहरपिसायाओ' । मए भणिय – 'कस्स संतियाओ तुब्भे ?' । ताहिं भणिय – 'रायधूयाओ' । तओ विसज्जियाओ मए गयाओ सविमाणेहिं सट्ठाण । अहमवि समारूढो सह चेडीए तमि विमाणे । समागय कणगमईए भवण त विमाण ।

1 A °कोवग्गिणो । 2 A निव्ववण निव्वयण । 3 B C सुमरसु । 4 B C अह । 5 A अह पि ।

उइण्णाणि य अम्हे । सहरिय विमाण । दिट्ठोऽह कणगमईए । दसणाणतरमेव भणिय तीए—'किं वावाइओ दुट्ठविज्जाहरो ?' । चेडीए भणिय—'सुट्ठु जाणिय सामिणीए' । कणगमईए भणिय—'अज्जउत्त [1]नेय सोहण ववहरिय भयया, जओ विसमो सो विज्जाहरो' । मए भणिय—'अह पुण किं समो तुज्झ पडिहासि ?' । दासचेडीए भणिय—'सामिणि ! कि भणामि, इत्थीजणपससण पि एयस्स निंद त्ति । धीरो त्ति चेट्ठाए चेव विन्नायस्स, पुणरुत्तयाए महाबलपरक्कमो त्ति पयडिय विज्जाहरमरणेण । तुहाणुरायनिब्भरो त्ति सामिणीए सयमेव विन्नाय । उदारचरिओ त्ति चइऊण रज्ज गच्छतेणेव य पयडिय । उवरिं किं भणामि । एयस्स ज उचिय त सय चेव सामिणी जाणइस्स'त्ति ठिया दासचेडी । तओ एयमायण्णिऊण भणिय कणगमईए—'हला ! किमेत्थ जाणियव्व ? । पुव्वमेव वरमालाए सद्धिं समप्पिय हियय । संपय अहमणेण नियजीवियमुल्लेणेव वसीकया, सपय देहस्स जीवियस्स य एस एव मे पहु त्ति । का अहमवरस्स करियव्वस्स[2] य । सव्वहा अणुकूलो, सुरूवो, उवयारी, पिओ य, निद्देसवत्तिणी अहमिमस्स' त्ति भणिऊण कणगमई सलज्जा अहोमुही ठिया । तओ मए भणिय—'सुदरि ! किमणेण जपिएण । न मए अउव्व कि पि तुह निमित्त कय, जओ कि थोवो परिहवो ज नियमज्जा परवस त्ति । तओ नियपरिहवविसोहणत्थ सव्व मए चिट्ठिय । ता सुदरि ! थेवमिण, तुज्झ कए[5] कि न कीरइ जयमि । अहवा सुपसिद्धमिण 'दुक्खेण विणा न सोक्खाइ' । एव सह कणगमईए नेहगब्भिण जपिऊण, पसुत्तो सह तीए तत्थेव ।

ताव य तस्स विज्जाहरस्स चुल्लभाउणा सह कणगमईए अवहरिओ आगासेणाह । पक्खित्तो दूरं नेऊण समुद्दमज्झे । अन्नत्थ कणगमई पक्खित्ता ।

तओ दिव्वजोएण पडणाणतरमेव समासाइयपुव्वभिन्नबोहित्थफलगो सत्तरत्तेण लघिऊण जलनिहिं संपत्तो तीरे । तत्थ य किंचि काल समासत्थो होऊण कह-कह वि महया किलेसेण कयली-फलाइएहिं काऊण पाणवित्तिं गिरिनईतीरदेसे अच्छिउ पयत्तो । न य तमि पएसे माणुससचारो त्ति । तओ चिंतिय—किमेय तीर, उयाहु दीव, कि वा को वि पव्वयवरो त्ति । एव सकप्पविकप्प-[3]समाउलो गओऽह थेव भूमिभाग, जाव नाइदूरदेसंमि दिट्ठो तावसकुमारो । गओऽह तस्स समीव । वदिओ य सो मए । पुच्छिओ—'भयव ! को उण एसो पएसो ?,' तेण भणिय—'जलनिहितीर' । मए भणिय—'कहि तुम्ह आसमपय' । तेण भणिय—'इओ य नाइदूरमि, ता तुम पि आगच्छ' । तओऽह नीओ तेण आसम । दिट्ठा मए तत्थ कणगमई । तओ गरुयपमोयाऊरियसरीरेण भणिय मए—'सुदरि ! कह तुम तस्स मुक्का ?' तीए भणिय—'पक्खित्ताऽह तेण पव्वए । तओ महया किलेसेण इह[4] संपत्ता' । तओ त समासासिऊण गओ अह कुलवइसमीवे । वदिओ य सो दिन्नासीसो उवविट्ठो तस्स समीवे । भणिओ कुलवइणा—'पुत्त ! किमेसा तुह घरिणी ?' । मए भणिय—'आम' । कुलवइणा भणिय—'इमं मए अइक्कततइयदियहमि निग्गएण बाहिं एगागिणी दिट्ठा । नोवलक्खिओ अह इमीए । तओ पासाइ अवलोइऊण भणियमिमीए जहा—'भयवईओ वणदेवयाओ ! परिणीया केणम्मह भत्तारेण, न य मए तस्स किंचि उवयरिय । तेण पुण मज्झ कए किं कि न कय । परोइओ य मए तिन्नि दिणाणि समुद्दतीरे, नोवलद्धो दइओ । ता तेण विरहियाए मह जीविएण न पओयण । तम्स सरीरे मलेज्जह[6]

1 A मेव भयया ववहरिय । 2 B C करियव्वयस्स । 3 B C नास्ति °विकप्प । 4 B C इह पत्ता । 5 B C निमित्त । 6 A एमेव्वह ।

अन्नया तावसकुमारएहिं नीओ अह वसिमासन्ने सह कणगमईए। आगच्छामि सनगराभिमुह। अन्नया पत्तोऽह कंचीए नयरीए। तत्थ बाहि दिट्ठो महामुणी समुद्दसूरी धम्ममाइक्खतो जणाण। वंदिओ सो सह कणगवईए। कया धम्मकहा। तओ मए भणिया कणगवई जहा—'सुदरि! असारो संसारो। विसमा कज्जगई। बहुपच्चवाओ घरवासो। चलाणि इंदियाणि। अइकुडिला पिम्मगई। को जाणइ केरिसमवसाण। ता वरं सह चेव छड्डिऊण सव मोहविलसिय पव्वज्ज गेण्हामो एयस्स महामुणिणो समीवे'। तीए भणिय—'अज्जउत्त! सोहणमेय। किं तु अहिणव जोव्वण, विसमो विसमसरो, न य जहिच्छ माणिय विसयसुह। ता गच्छामो ताव सट्ठाण। तत्थ पत्ताणि माणियविसयसुहाणि जहोचिय करिस्सामो' त्ति। तदणुरोहेण मए भणिय—'एव होउ'। तओ वंदिऊण सूरिं पविट्ठोऽह नयरीए। बाहिं ठिया कणगवई। असोगतरुणो हेट्ठे उज्जाणसमासन्ने काराविया ओ[1] मए दुवे[2] मडयकुक्कुडियाओ। गओऽह जत्थुद्देसे[3] मुक्का कणगमई। दिट्ठा सा मए, अब्भुट्ठिओऽह तीए। कया पाणवित्ती। ठियाणि गंतूण समासन्नकयलीहरए। लक्खिओ मए भावो कणगमईए जहा सुन्नहियय त्ति। तओ मए चिंतिय—सुमरिय माणुसाण भविस्सइ। तयणतर च गओऽहं सरीरचिंताए। समागओ य पेच्छामि पायवंतरिओ जाव—

आलिहइ चित्तकम्म कंठे घोलेइ पंचमुग्गार।
बाहजलभरियनयणा दिसाओ हरिणि व्व जोएइ॥
वामकरोवरिसंठियमुहपंकयमुक्कदीहनीसासा।
अभणंत च्चिय साहइ मयणवियाराउर चित्त॥

तओ मए चिंतिय—'हा! किमेय? अहवा न पारेइ मह विओगम्मि एगागिणी चिट्ठिउ ति। ता जइ मह दंसणे समाउला भविस्सइ ता मज्झोवरि नेहो। अह संवरिस्सइ आगार ता न सोहण' ति चिंतिऊण मए दंसिओ अप्पा दूरत्थो। संवरिओ तीए मयणवियारो। समागओऽह तीए समीव। भणिया सा मए—'सुदरि! सुमरसि नियमाणुसाण, जेणुव्विग्गा विय लक्खिज्जसि?'। तीए भणिय—'अज्जउत्त! तुममि साहीणे किं माणुसेहिं।

रन्नं पि होइ विसमं जत्थ जणो हिययवल्लहो वसइ।
पियविरहियाण वसिम पि होइ अडवीए सारिच्छ॥

त सोच्चा मए चिंतिय—उवयारप्पाय जपियमिमीए। ता न सोहणमेय।

उवयारेहि परो च्चिय घेप्पइ अग्घंति ते तहिं चेव।
इयरम्मि पयत्ततो पेम्माभाव पयासेंति॥

ता सव्वहा भवियव्वमेत्थ केणइ कारणेण ति—मुणिऊण उट्ठिओ तीए समीवाओ। गओ य आराम-मज्झयारे चेव थेव भूमिभाग, जाव समागओ एगो पुरिसो। पुच्छिओ य अह तेण जहा—'किमेत्थ सपय पि चिट्ठइ कुमारो?' मए भणिय—'को एस कुमारो?' तेण भणिय—'नयरीसामिणो बालचंद-राइणो पुत्तो गुणचंदाभिहाणो मज्झण्हे इह समागओ आसि। तओ अह तेणेव कज्जेण पेसिओ, समागओ य। अओ पुच्छामि'। मए भणिय—'गओ कुमारो समासाइयइट्ठलाभो' त्ति। तेण भणिय—'किं सा देसंतरागयसुरूवतरुणजुवई घडिया कुमारस्स?'। मए भणिय—'न केवल घडिया, नीया य

1 B C काराविया। 2 A दोण्णि। 3 A तत्थुद्देसे।

'जइ एव ता अह चेव तत्थ गच्छामि, साहिस्सामि य से, जहा सिरं दुक्खइ तेण नागया। तओ जाणिस्सामो किं सो काही'। तओ कणगमईए सुचिरं चिंतिऊण भणिय—'एव होउ' त्ति। विउव्विय विमाण। मए चिंतिय—सोहण कयमिमीए ज न गय त्ति। अहमेव तत्थ गतूण अवणेमि विज्जाहर-नरिंदत्तण से, फेडेमि पिक्खणयसद्ध, दूरीकरेमि जियलोय ति चिंतयंतो सह तीए दासचेडीए आरूढो विमाणेक्कदेसे। गय तहेव त विमाण त पएसं। जाव पत्थुय उसहसामिणो ण्हवण, काऊण य समाढत्त नट्ट, ताव य दासचेडी संपत्ता तमुद्देसं। नीसरिऊण विमाणाओ उवविट्ठा तदेकदेसे। पुच्छिया अवरविज्जाहरेण—'किमुस्सूरे तुम समागया न कणगमई?'। तीए भणिय—'न सोहण सरीर कणगमईए, तओ अह पेसिय'त्ति। त सोऊण भणिय विज्जाहरनरिंदेण—'तुब्भे करेह पेक्खणय। अह तीए सोहण सरीर करेस्सामि'त्ति। त सोउ संखुद्धा दासचेडी। सज्जिओ मया परियरो, सन्नाहीकय खग्गरयण। ताव य उवसहरिओ नट्टविही। नीसरिओ देवहरयाओ विज्जाहरो। गहिया चेडी केस-पासम्मि। भणिय च तेण—'पावे दुट्ठचेडि! पढम तुह चेव रुहिरप्पवाहेण मह कोवग्गिणो[1] होउ निव्वाण[2]। पच्छा जहोचिय करिस्सामि तुह सामिसालीए'। त चायण्णिऊण भणिय चेडीए—'तुम्हारि-सेहिं सह सगमो एवविहवइयरावसाणो त्ति, ता कुणसु ज तुज्झ अणुसरिसं। एय अम्हेहिं पुव्वमेव संकप्पिय ति। न एत्थ अच्छरिय'। तयणतर दढयर कुविएण भणिय विज्जाहरेण—'किमेव पलवसि उम्मत्ता इव। समरसु[3] इट्ठदेवय। गच्छसु वा कस्सइ सरण' ति। भणिय चेडीए—

एसो च्चिय सुरविज्जाहरिंदनरतिरियवच्छलो भयव। उसहो तेलोक्कगुरू सरणागयवच्छलो सरिओ॥
सरण अडवीए मह[4] को होज्ज अमाणुसाए घोराए। तह वि अकारिमधीरो त्ति उग्गसेणो मह सरण॥
भणिय विज्जाहरेण—'को एसो उग्गसेणो?' त्ति। भणिय दासचेडीए—

जेण समवस्स च्चिय नरवइणा गुणरूवविक्कमबलेण। सोहग्गजयपडाय व्व सुयणु मह सामिणी गहिया॥
जेण जियगुरुयगुणेण सयलसत्थत्थभावियरसेण। दूरे वि ठिओ नाओ तुम ति केणइ पओगेण॥
जेण तुम दिट्ठो च्चिय न होसि भुयणमि साहसघणेण। तेण महसत्तणो कीरमाणमिच्छामि किल रक्ख॥

एयमायण्णिऊण दट्ठोट्ठभिउडिभासुरेण भणिय विज्जाहरेण—'तस्स नराहमस्स सरणेणमवस्सं नत्थि ते जीविय'ति भणमाणेण कड्ढिय विज्जुच्छडाडोवभासुर मडलग्ग। निलुक्को तब्भएण तरुयतरेसु सव्वो वि परियणो।

एत्थतरे मए पयडी होऊण भणिय—'रे रे विज्जाहराहम काउरिस! इत्थीजणमज्झेक्कवीर! जुवईण उवरि खग्ग कड्ढेंतो न लज्जसि अत्तणो पचभूयाण। अह पुण[5] एवविहपुरिसेसु खग्ग वावारेंतो लज्जामि त्ति, तहा वि एवविहे वइयरे किमण्ण कायव्व ति निस्संसय संपय न होसि त्ति, अभिमुहो वलसु' त्ति भणतेण कड्ढिय परियराउ मडलग्ग। सो वि गहियाउहो वलिओ मज्झ संमुहो। पयट्टा अम्हिउ परोप्परं छिद्दन्नेसणपरायणा। जाव महयाविमद्देण वचिऊण तस्स पहारे, हओ सो खधराभाए पाडिय सीसं विज्जाहरस्स। तव्वावायणाणतरमेव ताओ तिण्णि वि कण्णगाओ मह समीवमल्लीणाओ। भणिय ताहिं—'महाभाग! मोयावियाओ अम्हे तुमे इमाओ विज्जाहरपिसायाओ'। मए भणिय—'कस्स सतियाओ तुब्भे?'। ताहिं भणिय—'रायधूयाओ'। तओ निसज्जियाओ मए गयाओ सविमाणेहिं सट्ठाण। अहमवि समारूढो सह चेडीए तमि विमाणे। समागय कणगमईए भवण त विमाण।

1 A °कोवग्गिणी। 2 A निव्ववण, निव्वयण। 3 B C सुमरसु। 4 B C अह। 5 A अह पि।

उइण्णाणि य अम्हे । सहरिय विमाण । दिट्ठोऽहं कणगमईए । दसणाणतरमेव भणिय तीए—'किं वावाइओ दुट्टविज्जाहरो ?' । चेडीए भणिय—'सुट्ठु जाणिय सामिणीए' । कणगमईए भणिय—'अज्जउत्त ¹नेय सोहण ववहरिय भवया, जओ विसमो सो विज्जाहरो' । मए भणिय—'अह पुण किं समो तुज्झ पडिहामि ?' । दासचेडीए भणिय—'सामिणि ! किं भणामि, इत्थीनणपसंसण पि एयस्स निंद त्ति । धीरो त्ति चेट्ठाए चेव विन्नायस्स, पुणरुत्तयाए महाबलपरक्कमो त्ति पयडिय विज्जाहरमरणेण । तुहाणुरायनिब्भरो त्ति सामिणीए सयमेव विन्नाय । उदारचरिओ त्ति चइऊण रज्ज गच्छतेणेव य पयडिय । उवरिं किं भणामि । एयस्स ज उचिय त सय चेव सामिणी जाणइस्स'त्ति ठिया दासचेडी । तओ एयमायण्णिऊण भणिय कणगमईए—'हला ! किमेत्थ जाणियव्व ? । पुव्वमेव वरमालाए सद्धिं समप्पिय हियय । संपय अप्पणेण नियजीवियमुल्लेणेव वसीकया, सपय देहस्स जीवियस्स य एस एव मे पहवइ त्ति । का अहमवरस्स करियव्वस्स² य । सव्वहा अणुकूलो, सुरूवो, उवयारी, पिओ य, निद्देसवत्तिणी महमिमस्स' त्ति भणिऊण कणगमई सलज्जा अहोमुही ठिया । तओ मए भणिय—'सुदरि ! किमणेण जंपिएण । न मए अउन्न किं पि तुह निमित्त कय, जओ किं थोवो परिहवो ज नियमज्जा परवस त्ति । तओ नियपरिहवविसोहणत्थ सव्व मए चिट्ठिय । ता सुदरि ! थेवमिण, तुज्झ कए किं न कीरइ जयमि । अहवा सुपसिद्धमिण **'दुक्खेण विणा न सोक्खाइ'** । एव सह कणगमईए नेहगब्भिण जंपिऊण, पसुत्तो सह तीए तत्थेव ।

ताव य तस्स विज्जाहरस्स चुल्लभाउणा सह कणगमईए अवहरिओ आगासेणाह । पक्खित्तो दूरं नेऊण समुद्दमज्झे । अन्नत्थ कणगमई पक्खित्ता ।

तओ दिव्वजोएण पडणाणतरमेव समासाइयपुव्वभिन्नबोहित्थफलगो सत्तरत्तेण लघिऊण जलनिहिं सपत्तो तीरे । तत्थ य किंचि काल समासत्थो होऊण कह-कह वि महया किलेसेण कयलीफलाइएहिं काऊण पाणवित्तिं गिरिनईतीरदेसे अच्छिउ पयत्तो । न य तमि पएसे माणुससचारो त्ति । तओ चिंतिय—किमेय तीर, उयाहु दीव, किं वा को वि पव्वयवरो त्ति । एव सकप्पविकप्प-³ समाउलो गओऽह थेव भूमिभाग, जाव नाइदूरदेसमि दिट्ठो तावसकुमारो । गओऽह तस्स समीव । वदिओ य सो मए । पुच्छिओ—'भयव ! को उण एसो पएसो ?,' तेण भणिय—'जलनिहितीर' । मए भणिय—'कहिं तुम्ह आसमपय' । तेण भणिय—'इओ य नाइदूरमि, ता तुम पि आगच्छ' । तओऽह नीओ तेण आसम । दिट्ठा मए तत्थ कणगमई । तओ गरुयपमोयाऊरियसरीरेण भणिय मए—'सुदरि ! कह तुम तस्स मुक्का ?' तीए भणिय—'पक्खित्ताऽह तेण पव्वए । तओ महया किलेसेण इह⁴ संपत्ता' । तओ त समासासिऊण गओ अह कुलवइसमीवे । वदिओ य सो दिन्नासीसो उवविट्ठो तस्स समीवे । भणिओ कुलवइणा—'पुत्त ! किमेसा तुह घरिणी ?' । मए भणिय—'आम' । कुलवइणा भणिय—'इमं मए अइक्कततइयदियहमि निग्गएण बाहिं एगागिणी दिट्ठा । नोवलक्खिओ अह इमीए । तओ पासाइ अवलोइऊण भणियमिमीए जहा—'भयवईओ वणदेवयाओ ! परिणीया केवलमह भत्तारेण, न य मए तस्स किंचि उवयरिय । तेण पुण मज्झ कए⁵ किं किं न कय । पलोइओ य मए तिन्नि दिणाणि समुद्दतीरे, नोवलद्धो दइओ । ता तेण विरहियाए मह जीविएण न पओयण । तस्स सरीरे भलेज्जइ⁶

1 A. मेव भवया ववहरियं। 2 B C करियव्वयस्स। 3 B C नास्ति °विकप्प। 4 B C इह पत्ता। 5 B C निमित्त। 6 A. लभेज्जइ।

त्ति भणिऊण विरइओ पासओ। समारूढा रुक्खे जाव अप्पाणं किल मुयइ[1] ताव अहं हाहारवसद्दगब्भिणं 'मा साहसं मा साहसं'ति भणमाणो धाविओ तयाभिमुहं। सखुद्धा य एसा जाव[2] पलोइओ अहं, विलिया फेडिऊण पासओ उवविट्ठा तरुवरस्स हेट्ठओ। मए समीववत्तिणा होऊण आसासिया– 'पुत्ति! किं निमित्तं तुमं अप्पाणं वावाएसि? किं तुहं भत्ता समुद्दम्मि केणइ पक्खित्तो जेण तस्स तीरं पलोइएसि?'। तओ तीए न किंचि जंपियं। केवलं मुत्ताहलसच्छहेहिं थूलेहिं अंसुबिंदूहिं रोविउं पउत्ता[3]। एयं[4] च रुयंतीं पेच्छिऊण मह अईव करुणा संवुत्ता। तओ पलोइय मए दिव्वनाणेणं, जाव जाणिओ समुद्दपक्खिवणावसाणो नीसेसो वि वइयरो। तओ भणिया मए एसा जहा–'पुत्ति! एहि आगच्छ आसमपयं। भविस्सइ तुह तेण सद्धिं समागमो तइयदिणम्मि। ता वीसत्था होहि'। तओ आसासिऊण आणीया आसमपयं। काराविया कह कह वि किलेसेण मया किं पि पाणवित्तिं। भक्खियाणि वाहजलपक्खालियाणि कइ वि फलाणि। तओ[5] निउत्त-संजोयणपोरागकहाहिं कह-कह वि नीया कप्पसमाणा दो वासरा। अज्ज पुण एसा मरणेक्कमनसाया परिहरियसयलवावारा बहुएहिं रक्खिज्जमाणा धरिया जाव तुमं समागओ' त्ति। मए भणियं–'भगवं! अणुगिहीओम्हि। दिन्नमीए जीवियं मज्झ च'।

तओ कुलवइसमीवाओ उट्ठिओ गओ तीए समीवं। भणियं च मए–'सुंदरि! एयाइं ताइं सच्छंदचारिणो विहिणो विलसियाणि। एसा कम्माण परिणई। एवंविहवइयरभएण चत्तनियघरकलत्ता मुणिणो मुत्तारन्नाइं सेवंति। एवंविहवइयराण गोयरीभवंति विसयाहिलासिणो। ताव वीसत्था होहि' त्ति भणिऊण घेत्तूण कणगवइं गओ गिरिसरियं। मज्जिओ विहिणा। कया तत्थेव कयलाईहिं पाणवित्ती। वाहराविओ कुलवइणा भोयणनिमित्तं। 'कया पाणवित्ती' कहाविय कुलवइणो। एगत्थ कयलीहरे पसुत्तो सह कणगवईए। पुणो तेण विज्जाहरभाउणा अंगारगेण अवहरिओ सह कणगवईए। पक्खित्तो समुद्दे, कणगवई अन्नपासम्मि। समुत्तिण्णाणि दो वि विहिनिओगेण। पुणो वि तत्थेव मिलियाणि। भणियं कणगवईए–'अज्जउत्त! किमेवं?'। मए भणियं–'सुयणु! विहिविलसियं'। तीए भणियं–'अज्जउत्त! मा एवं भणसु। जओ–

देवस्स मत्थए पाडिऊण सव्वं सहंति कापुरिसा।
देवो ताण सकइ जाण ते उप्परि प्फुरइ॥

ता मा मुयसु महायस उच्छाहं भुयणनिग्गयपयाव। इय मज्झत्थो त जाव ताव सत्तू परिप्फुरइ॥

मए भणियं–'सुंदरि! किं करेमि अदिट्ठो दिव्वो[6] न वियरइ सत्तू, ता संपयं तहा करिस्सं जहा पुणो एवं न करेइ'। तओ रयणीए कणगवईए समीवे नियगपडउच्छाइय तणपूरयं काऊण खग्गवग्गकरो अदिस्सो होऊण निउंजे ठिओ अहं। पसुत्ता कणगवई। ताव य समागओ विज्जाहराहमो। उट्ठिओ अहं–'रे रे विज्जाहराहम! गेण्हेसु आउहं। सपयं न होसि' त्ति भणिऊण कड्ढियं मंडलग्गं मए, तेणावि। सखुद्धो य सो। वाहियं मह खग्गं, वंचियं मए। तओ पहओ सो मए खग्गेण। पेसिओ सो वि माउणो मग्गेण जममंदिरं। पभाए समागओऽहं कुलवइसमीवं। तेणावि आसासिओ अहं। ठिओ कइवयदिवसाणि तत्थ।

---

1 C सुचइ B मुवइ। 2 नास्ति जाव BC। 3 BC पयत्ता। 4 BC तच। 5 BC तत्तो। 6 BC देवो।

अन्नया तावसकुमारएहिं नीओ अह वसिमासन्ने सह कणगमईए । आगच्छामि सनगराभिमुह । अन्नया पत्तोऽह कंचीए नयरीए । तत्थ बाहिं दिट्ठो महामुणी समुद्दसूरी धम्ममाइक्खतो जणाण । वदिओ सो सह कणगवईए । कया धम्मकहा । तओ मए भणिया कणगवई जहा—'सुदरि ! असारो संसारो । विसमा कज्जगई । बहुपच्चवाओ घरवासो । चलाणि इदियाणि । अइकुडिला पिम्मगई । को जाणइ केरिसमवसाण । ता वर सइ चेव छड्डिऊण सव्व मोहविलसिय पव्वज्ज गेण्हामो एयस्स महामुणिणो समीवे' । तीए भणिय—'अज्जउत्त ! सोहणमेय । कि तु अहिणव जोव्वण, विसमो विसमसरो, न य जहिच्छ माणिय विसयसुह । ता गच्छामो ताव सट्ठाण । तत्थ पत्ताणि माणियविसयसुहाणि जहोचिय करिस्सामो' त्ति । तदणुरोहेण मए भणिय—'एव होउ' । तओ वदिऊण सूरिं पविट्ठोऽह नयरीए । बाहिं ठिया कणगवई । असोगतरुणो हेट्ठे उज्जाणसमासन्ने काराविआओ[1] मए दुवे[2] मडयकुरुडियाओ । गओऽह जत्थुद्देसे[3] मुक्का कणगमई । दिट्ठा सा मए, अब्भुट्ठिओऽह तीए । कया पाणवित्ती । ठियाणि गतूण समासन्नकयलीहरए । लक्खिओ मए भावो कणगमईए जहा सुन्नहियय त्ति । तओ मए चिंतिय—सुमरिय माणुसाण भविस्सइ । तयणतर च गओऽह सरीरचिंताए । समागओ य पेच्छामि पायवतरिओ जाव—

आलिहइ चित्तकम्म कठे घोलेइ पंचमुग्गारं ।
बाहजलभरियनयणा दिसाओ हरिणि व्व जोएइ ॥
वामकरोवरिसठियमुहपकयमुक्कदीहनीसासा ।
अभणत चिय साहइ मयणवियाराउर चित्त ॥

तओ मए चिंतिय—'हा ! किमेय ? अहवा न पारेइ मह विओगमि एगागिणी चिट्ठिउ ति । ता जइ मह दसणे समाउला भविस्सइ ता मज्झोवरि नेहो । अह सवरिस्सइ आगार ता न सोहण' ति चिंतिऊण मए दसिओ अप्पा दूरत्थो । संवरिओ तीए मयणवियारो । समागओऽह तीए समीव । भणिया सा मए—'सुदरि ! सुमरसि नियमाणुसाण, जेणुव्विग्गा विव लक्खिज्जसि ?' । तीए भणिय—'अज्जउत्त ! तुममि साहीणे किं माणुसेहिं ।

रन्नं पि होइ विसमं जत्थ जणो हिययवल्लहो वसइ ।
पियविरहियाण वसिमं पि होइ अडवीए सारिच्छ ॥

त सोच्चा मए चिंतिय—उवयारप्पाय जपियमिमीए । ता न सोहणमेय ।

उवयारेहि परो चिय घेप्पइ अग्घति ते तहि चेव ।
इयरमि पलत्तो पेम्माभाव पयासेंति ॥

ता सव्वहा भवियव्वमेत्थ केणइ कारणेण ति—मुणिऊण उट्ठिओ तीए समीवाओ । गओ य आराम-मज्झयारे चेव थेव भूमिभाग, जाव समागओ एगो पुरिसो । पुच्छिओ य अह तेण जहा—'किमेत्थ सपय पि चिट्ठइ कुमारो ?' मए भणिय—'को एस कुमारो ?' तेण भणिय—'नयरीसामिणो बालचंद-राइणो पुत्तो गुणचंदाभिहाणो मज्झण्हे इह समागओ आसि । तओ अह तेणेव कज्जेण पेसिओ, समागओ य । अओ पुच्छामि' । मए भणिय—'गओ कुमारो समासाइयइट्ठलाभो' त्ति । तेण भणिय—'किं सा देसंतरागयसुरूवतरुणजुवई घडिया कुमारस्स ?' । मए भणिय—'न केवल घडिया, नीया य

1 B C काराविया । 2 A दोण्णि । 3 A तत्थुद्देसे ।

सिओ जहोचिय, सामतामचा य, तहा—'पुत्त! सावगधम्मरएण होयव्व । चेइयाण पूयासक्कारे महानिभूईए कायव्व । जओ एवमेव अणुगामिय हिय पत्थ । एयाणुभावेण समाणे मणुयत्ते रज्जसिरा आणाईसरियत्त च जायइ इहलोए, परलोए य सग्ग मोक्खाइ ति । तहा साहुणो नियदेसे विहार कारेयव्वा । विसेसओ कोसलाउरे । निच्च अभिगमण वदण नमसण सविभागाइणा साहुजणस्स बहुमाणो कायव्वो, तप्पच्चणीयनिग्गहेण य । तहा एए सावया तव सह जाया सह वड्ढिया य मम पणयदुल्लिया सहोयरा इव दट्ठव्वा । परमत्थओ एते तुह हियकरा साहम्मियवच्छला, सव्वट्ठाणेसु चितगा एए महासुहिणो करेज्जासि । एयाणमणभिप्पेय न कायव्व । एयाण दोसच्छायणेक्कबुद्धिणा गुणदसिणा होयव्व । तहा पुत्त! जा जाण ठिई तित्थियाण सासणाइया तीए वि लोवो न कायव्वो । जे य माहण-कुतित्थियादओ नियसमयकिरियमणुसरता परिभविज्जति केणइ, तत्थ रक्खाए पयट्टियव्व । जओ राईण ठिई एस त्ति ।

एव घणवाहणरायमणुसासिऊण समाहूयाओ देवीओ, भणियाओ य—'मम कालगय मा अणुगच्छेज्जाह । तहा मरियव्व जहा सुमया होह । जइ सक्केह, पव्वज्ज करेज्जाह । उयाहु पोसह-सामाइयरयाओ गिहवासमणुवसेज्जाह । कालपत्त अणसणविहिणा मरियव्व । जरणप्पवेसे वाणमतरेसु उववाओ भणिओ आगमे' त्ति । भनिय सव्वाहिं ।

तओ समाहूया सूरिणो । दिण्णा आलोयणा । पुणो पडिवण्ण सम्मत्त, अणुव्वयाणि य । पडिलाहिओ सघो वत्थ-कबलाईहिं । कय साहारणसबल्य । समाहूय भणिया पहाणसावगा, जहा—'मम धम्मियाहि चोयणाहिं चोएमाणा कालकालोचिएसु ठाणेसु सम्म पडियरह' । तह त्ति पडिस्सुयमेतेहिं । निज्जामिओ विहिणा । नमोक्कारपरायणो कालमासे काल किच्चा उववन्नो सणकुमारे कप्पे सत्तसायरोवमट्ठिइओ देवो त्ति । तओ चुओ सिव पाविहि त्ति । अओ अन्नेण वि धम्मत्थिणा एव कायव्व ति उवएसो ॥

॥ पज्जुन्नरायकहाणय समत्त ॥ ३३ ॥

विपर्यये दोषमाह—

ईसीसिमभिमुह पि हु केई पाडेंति दीहससारे ।
मुणिचदो व्व अपरिणयजणदेसणअविहिकरणाउ ॥ २३ ॥

व्याख्या—'ईषदभिमुखमपि' 'हु' अवधारणे । तस्य च व्यवहित सम्बन्ध । स्तोक स्तोकमभिमुख धर्मोद्युक्तमपि 'केचिद्'—अविदितपरमार्था, 'पातयन्ति' विपरीतबोधकरणात् । 'दीर्घे' एवावधारणस्येह सम्ब धात् विस्तीर्णे जन्ममरणदु पारे, 'ससारे'—भवे आत्मान सुतरा तु पातयन्तीति 'अपि' शब्दार्थ । किवदित्याह—'मुनिचन्द्र इव' साधु । 'अपरिणतजनस्य' तथाविध'देशना'ऽनुचितलोकस्य, 'अविधि'देशना'करणात्' । अनुपायेन विषयविभागापर्यालोचनेन धर्मकथाविधानादिति । भावार्थ कथानकादवसेय । तच्चेदम्—

——> ३४ मुनिचन्द्रसाधुकथानकम् । <——

अत्थि इहेव भारहे वासे सग्गपडिच्छदय व पयावइणा रइय, तिलओ इव धरारमणीए साएय नाम नयर । जम्मि य नीरोगा वि सगया[1] मद्दणा जणा, दायारो वि अविदिण्ण[2]दुन्नयणा, सव्वसंगहिणो वि

1 A विसयगया । 2 B C अविन्न ।

अलद्धदोगच्चा लोया । तत्थ य मेइणिपई वि पूयणिज्जो, उदग्गदडो वि दुल्लालियजणवओ, कमलागरो वि जलसगवज्जिओ, समरकेऊ नाम राया । तस्स य सयलतेउरपहाणा सुरसुदरी नाम महादेवी । तीए सह विसयसुहमणुहवतस्स वच्चइ कालो ।

अण्णया सागर चद च मुहे पविसंत दट्ठूण रयणीए पडिबुद्धा महादेवी । सुमिणोगगट करेत्ता रण्णो सिट्ठ । रण्णा वि नियमइअणुसारेण सिट्ठ—'देवि ! पसाहियासेसमूमडलो महाराया ते पुत्तो भविस्सइ' । 'एव होउ' त्ति बहुमण्णिय देवीए । पभाए उवविट्ठो अत्थाणमडवे नरेंदो । समागया सामतादयो । वाहरिया सुमिणपाढगा, समागया य । दावियाइ आसणाइ । निसन्ना ते वि मतदाणपुव्व । जवणतरिया ठाविया देवी । भणिय रन्ना—'भो भो सुमिणसत्थपाढगा ! अज्जपच्चूसकालसमयसि देवीए ओहीरमाणीए दुवे सुमिणा दिट्ठा, सागरो ससी य मुहेण पविसता । तो कहेह किमेयाण सुमिणाण फल ?' । तेहि वि सत्थत्थ विणिच्छिऊण भणिय—'देवीए पुत्तो महाभागो भविस्सइ । सो य जोव्वणत्थो महाराया माविय्प्पा वा महातवस्सी भविस्सइ' त्ति । तुट्ठो राया । दाविय पारितोसिय । गया सट्ठाणेसु सुविणपाढगा । राया जवणतरिओ देविं भणइ—'देवि ! निसुय सुविणपाढगवयण ?' । भणिय सुरसुदरीए—'देव ! तुह पायपसाएण सिज्झतु मम मणोरहा' । तओ गब्भाणुकूलभोयण-सयण-चकमणाइ अणुसरतीए देवीए वड्ढइ गब्भो । पुण्णदियहेसु सुहगहनिरिक्खिए लग्गे, उच्चट्ठाणट्ठिएसु गहेसु, जाओ देवकुमारोवमो दारओ । निवेइय रन्नो । कय वद्धावणय । विचेसु य जम्ममहूसवे ठिइवडिय करेंताण अइक्कते बारसाहे पइट्ठाविय दारगस्स सुमिणदसणाणुरूव सागरचंदो त्ति नाम । पचधाईपरिग्गहिओ वड्ढिउमाढत्तो । जाओ कालेण [1]अट्ठवारिसिओ । तओ समप्पिओ लेहायरियस्स । गहियाओ निरसेसाओ कलाओ सुचिरेण कालेण । कमेण जाओ भोगसमत्थो । गाहिओ एगदिवसेण बत्तीसाए महारायकण्णगाण पाणिं । ठाविओ जुवरज्जे । ताहिं सह विसयसुहमणुहवतस्स वच्चइ कालो ।

अण्णया समागओ वणगजो इव निद्दलियकदलो, सीहो इव नासियासेसमयप्पयारो, समुद्दो इव गुरुसत्तनिलओ, मेरु व्व विबुहसगओ, सूरो इव [2]पयट्टियसमग्गपयावो, नरनाहो इव गयपरिग्गहो, अहवा कप्पडिओ इव बहुसत्तकयाहारो, दरिद्दो इव कुलदूसणो[3], जुयारो इव परिचत्तवसणो, समागओ धम्मघोसाभिहाणो सूरी । समोसढो सहसबवणे उज्जाणे । निवेइओ उज्जाणपालएण । दिण्ण से पारितोसिय रन्ना । निग्गओ वदणवडियाए राया कुमारो य अतेउरेण सह । पचविहअभिगमेण पविट्ठो उग्गहे । ति-पयाहिणी काऊण वदिय उवविट्ठो सट्ठाणे । पत्थुया भगवया धम्मदेसणा । त जहा—

माया पिया पुत्तकलत्तभाउया, भिच्चा सुमित्ता दुपया चउप्पया ।
धण्ण धण रुप्पसुवण्णसपया, ताण न लोएत्थ परत्थ वा पुणो ॥
जहेह सीहो उ मयं गहाय, मच्चू नर नेइ हु अतकाले ।
न तस्स माया व पिया व भाया, भज्जा व पुत्ता न हु हुति सरण ॥
न तस्स दुक्ख विभयति नायओ, न बधुवग्गा न सुया न भारिया ।
एगो सय पच्चणुहोइ कम्म, कत्तारमेव अणुजाइ कम्म ॥
त एक्कग तुच्छसरीरग से, चिईगयं डज्झइ पावएण ।
भज्जा य पुत्ता वि य नायउ य, दायारमन्न अणुसकमंति ॥

1 A. जाओ वुड्ढवयपत्तपाणयचंकमणाइमहूसवेहिं(?), अट्ठवारिसिओ । 2 B C मइट्ठिय° । 3 A. कुल्सणो ।

विहलेंति । न पडिवज्जंति चरणं । जे पुण तहाभवियव्वयापेरिया पयईए संसारभीरुणो ते संसारकारणाइं जत्तेण परिहरंति । तओ खवेंति चिरसंचियाइं कम्माइं'ति ।

भणियं अमोगसिरीए–'अज्जउत्त ! अवसरपत्तं वयणमिमं भणामि । निसामेउ अज्जउत्तो । एत्तियं कालं मरप्पवहं पि पवित्तमहेसि । एयमग्गं सुरवइ-नरवइपमुहाणं । जओ–

विबुहवइणो वि पेच्छसु माणं विणयं ति माणिणिजणाणं ।
पायवडणेहिं चाडुयसयाणं करणेहिं किं न सुयं ॥

तं नत्थि नत्थ इत्थी न वन्निया अज्जउत्त सत्थम्मि । लोइय लोउत्तरियं तं चिय मम इह पमाणं तु ॥
कुम्मुन्नयचलणाओ पिहुलनियंबाओ हीणमज्झाओ । पीणुन्नयसिहिणाओ कंबुग्गीवा मयच्छीओ ॥
एवंविहजुवईण चउसट्ठिसहस्स चक्किणो होंति । सयराहं ता भुंजइ किमेरिसं वण्णियं सत्थे ॥

न हु ताओ खग्गहत्था पहरंति रिवूण तेण ता भणिया ।
ताओ चिय मरपन्नहा ता कज्जं किं पि पयाहिं ॥

गाढाणुरत्तमिहुणयरइकालसुहं तमत्थिऽणक्खेयं[1] । जं तिहुयणं पि सयलं न पावई तस्स[2] मोल्लं तु ॥
नायाधम्मकहाइसु इत्थिओ वण्णिया दढं कीस । नाडय कव्वालंकार-छंदमाईसु य तहेव ॥
दोवइ सीया तारा रुप्पिणि लीलावई य दमदंती । लोउत्तरे वि बहुसो महिला लोए य भणियाओ ॥

भणियं बउलसिरीए–'विमालेसु हला ताव–

जयकत्ता वि हु रुद्दो भुंजइ इसिभारियाओ परदारं । गोरीगलयविलग्गो घडिज्जए पेच्छ पाहाणे ॥
ता अत्थि अणक्खेयं सामि ! रसंतरमउव्वमेयाणं । हरि हर बंभाईया तेणेव य इत्थिसु पमत्ता ॥

भणियं तिलयमंजरीए–

दसविहभवणवईण अट्ठविहाणं पि वणयरसुराणं । अणपण्णिय पणपण्णिय-कोहंडियमाइयाणं च ॥
इत्थी पुरिससमागमसुहसंपत्तीओ जाओ एएसिं । तीए[3] अप्पसमाणं न ते उ अन्नं पमन्नंति ॥
पंचविहजोइसाणं कप्पसुराणं नरिंदविंदाणं । अण्णं पि सुहट्ठाणं न जाओ चित्ते परिव्वसइ ॥

भणियं कुंदलयाए–

सामिय किं पि अउव्वं विसयविरागम्मि कारणं दिट्ठं । जइधम्मट्ठा सुव्वउ सो कीरउ किंनिमित्तं तु ॥
धम्मेण होंति भोगा रायसिरी भारिया य अणुरत्ता । तं साहीणमियाणिं परिभुंजउ तप्फलं ताव ॥
काले काले उचियं जं जह होही तमेव तह काही । भुंजह विसयसुहाइं कुविगप्पविवज्जिया सामि ॥

भणियं चूयमंजरी चंपयलया रायहंसियापमुहाहिं–'हला कीस अंतरा पलवह, अज्जउत्त ! भणसु जहिच्छियं, परिसमाणेसु वक्कं, जं तुह हिययइच्छियं तं चिय अम्हाहिं कायव्वं । भणसु निव्वियप्पं मणोगयं' ति । भणियं कुमारेण–'साहु साहु जंपियं पिययमाहिं ।

पामाविवज्जियाणं मणयं पि सुहं न देइ कंडुयणं । तह विसयविरत्ताणं सुरयसुहं दुक्खमामाइ ॥
जइ नाम होज्ज तण्हा सिसिरजलं ता मणं सुहावेइ । तण्हापरिमुक्काणं सुंदरि उदयं दुहावेइ ॥
जइ होज्ज छुहा सुंदरि आहारो को वि जो वि सुहहेऊ । नाणावंजणजुत्तो वि दुक्खहेऊ अणत्थीणं ॥
चंदकरचंदणाई हारो सिसिरंबुसित्तवियणाइं । होंति सुहकारणाइं परिदाहे नेव हेमंते ॥

1 A तमत्थणिक्खेव । 2 B C जस्स । 3 C ते नियविहवसमाणं न जाओ अन्न० ।

परमत्थओ सुह पुण जीवसरूव तु बाहिपरिमुक्क । एगतियमच्चतियमणोवम मुत्तिसब्भावे ॥
ता दुग्गधवरग कम्महयाण न[1] तत्तरत्ताण । दिव्वहयाण सुरसो अहररसो पोट्टलीहरिओ ॥
परिचुबेइ कवोले उम्मत्तो नयण-वयणकुहराइ । सुदरि विवेयकलिया उवहासमिण विचिंतेति ॥
विसदिद्धभोयगाण किपागफलाण जारिसो होइ । पज्जतकडुविवागो विसयाण वि जाण एमेव ॥
हरि-हर-बभाईया ज पुण देवा वि मयणतल्लिच्छा । तेण चिय परिहरिया सुदरि जत्तेण धीरेहिं ॥

ज विसयविरत्ताण सोक्ख सज्झायभावियमणाण ।
त मुणइ मुणिवरो चिय अणुहवउ न उण अन्नो वि ॥

राग दोसाहितो बज्झइ कम्म असोहण जइ ता । इट्ठाणिट्ठे रागो दोसो विसयमि नियमेण ॥
तत्तो य कम्मबधो तत्तो दुक्खाइ नरय तिरिएसु । कुनर-कुदेवभवेसु वि ताण अह सुहु निव्विन्नो ॥

त सुरविमाणविहव चिंतिय चवण च देवलोगाओ ।
अइबलिय चिय ज नवि[2] फुट्टइ सयसिक्कर हियय ॥

जे खलु विसयविरत्ता चक्कहरा अट्ठ ते गया मोक्ख । अन्ने य देवलोए इयरे पुण सत्तमिं पुढविं ॥
परिचत्तविसयसगा बलदेवा अट्ठ पाविया मोक्ख । एगो उ बभलोए हरिणो पुण पाविया नरय ॥

विसयाण कए नास दहवयणो पेच्छ पाविओ सुयणु ।
नव वि पडिवासुदेवा अचत्तकामा गया निहण ॥

ता विरमह विसएसु किपागफलोवमेसु नियमेण । सव्वदुहमूलपरसू पव्वज्जा कीरउ विसुद्धा ॥
जीए पुण नत्थि इच्छा सा गिहिजोग करेउ जिणधम्म । सथारगपव्वज्ज पज्जते सपवज्जेज्जा ॥

तओ आगयसवेगाहिं भणिय सव्वाहिं वि – 'तुम्ह विरहेण कि गिहवासेण, कीरउ निरवज्जा पव्वज्जा' । अणुन्नविय परियण, सह जायाहि महाविभूईए पव्वइओ सागरचंदकुमारो धम्मघोससूरिसमीवे । जाओ कालेण जुगप्पहाणागमो ।

तेसिं च सूरीण भाइणिज्जो मुणिचंदो नाम साहू अत्तगब्विओ सुयमेत्तगाही अभावियत्थो । अण्णया थेरा जाया सूरिणो । अणसण काउमिच्छति । मुणिचदो चिंतेइ – अह भाइणेज्जो, सुयहरो बहुसयणो य, ता मम सूरिपए ठाविस्सति सूरिणो । ते य महाणुभावा मज्झत्था गुणबहुमाणिणो त्ति सागरचदो ठाविओ नियपए । गीयत्थसमणगणस्स बहुमओ, सयलगुणोववेओ । सूरी अणसण काउ गओ देवलोग । मुणिचदो सयणजण वुग्गाहेत्ता पुढो विहरइ पउट्ठो सूरीण धम्मघोसाण । तओ सो अविसयविभागन्नू जहा सुयमेत्तग्गाही अत्तवेरियत्ताए समुट्ठिओ परेसिं पि दुग्गइपवत्ताण सत्थवाहो । विहरतो समागतो साएयनयरे । तत्थ य धम्मघोससूरीहिं पुव्व जे केइ सासणपडिणीयभावमुवगया वि तहाविहदेसणाए मणय उवसामिया आसि । त जहा – पेच्छह जइ[3] जरठक्कुरो वि ओलग्गिज्जइ फलत्थीहि, ता देवो इहलोग-परलोगत्थीहि कि नासेविज्जइ । न य देवगुणा परोक्खे देवे वियाणिउ तीरति । न हि घडे परोक्खे घडगय रूव नाउ पारिज्जइ । अत्थि पुण परलोगो पुण्ण पाव च । अत्थि तप्परूवगो को वि देवो वि । सो य आरादसीहिं न नज्जइ । तम्हा अविसेसेण देव दट्ठूण पणामो कायव्वो । तदाययणस्स सडियपडियस्स पडियरण पूयाइसु पयट्टियव्व । जो चेव एयाण मज्झे देवाहिदेवो भविस्सइ, तत्तो चेव नित्थारो वि । जो पुण पासंडियवयणाओ एगपक्खनिक्खेवेण सेसाणमवण्णा सा तत्तदसणारओ (?) न

1 A च तत्थ रत्ताण । 2 C वि । 3 नास्ति 'जइ' C ।

जुज्जइ । अओ सव्वत्थ सम्मद्दिट्ठीहिं होयव्व ति । तेसिं च विस्संत त हियए । मज्झत्थवयणा एए सच्च भणंति । तओ ते पयणीयभावमवहाय भद्दया जाया । तहा जे लद्धमिच्छत्तविवरा जायजिणनयणपच्चया ते पुण – 'नो मे कप्पइ अण्णउत्थिए वा, अन्नउत्थियदेवयाणि वा, अन्नउत्थियपरिग्गहियाइं अरहंतचेइयाइं वंदित्तए वा नमंसित्तए वा' इच्चाइसुत्तमुच्चारिय दंसणपडिमारोवणेण दंसणसावया कया । तहा जे देसविरइजोग्गा ते एगविहाइभेएण विरइं गाहिया । ते य सव्वे वि मुणिचंदपउत्तिं सोऊण गुरुभाइणेज्जया[1] एस त्ति वंदगा आगच्छंति । तत्थ जे अहाभद्दगा आगया ताण पुरओ भणिउं माढत्तो – 'किं तुम्ह धम्माणुट्ठाणं निव्वहइ ?' । तेहिं वि सिट्ठं – 'सव्वदेवपणामाइ तुम्ह गुरुणा उवइट्ठं तं निव्वहइ' । तओ भणियं मुणिचंदेण – 'तुम्हे मम गुरुणा विप्पलद्धा । तुब्भे अप्पा य संसारे पाडिओ । तत्थ तुब्भे मिच्छत्ते थिरीकाऊण संसारे पाडिया । अप्पा पुण उम्मग्गदेसणाए सुदुत्तरं भवे पाडिओ । ता न किंचि एरिसेण धम्माणुट्ठाणेण सिज्झइ' । तओ ते अहाभद्दया सुदुत्तरं पडिनिविट्ठा । चेइय-साहूण पुणो बाहगा जाया, सुदुत्तरं पडिनिवेसाओ संसारभायणं च । जे वि पडिवण्णसम्मत्ता ते वि तेण विसुद्धी कया । एवं भणतेण – 'का तुम्हाण सम्मत्तपडिवत्तिजोग्गया दिट्ठा गुरूहिं । जेण †अत्थी, समत्थओ, न सुत्ते पडिकुट्ठो, सो दंसणपडिमाए जोग्गो चीवंदणाइणुट्ठाणस्स य । तत्थ अत्थी[2] पंचहिं गुणेहिं नज्जइ । तं जहा[3] – तक्कहाए पीई, निंदाए असवणं ति, तेसिं अणुकंपा, चित्तस्स नासो, परमा जिन्नासा । तहा समत्थओ[4] वि पंचहिं गुणेहिं नज्जइ । तं जहा[5] – गुरुविणओ, सेकालवेक्खाए, उचियासणजुत्तस्स, रया,[6] सज्झायाइसु उवओगो । तहा सुत्तापडिकुट्ठो[7] वि नज्जइ पंचहिं गुणेहिं । तं जहा[8] – लोगप्पियत्तं, अगरहिया किरिया, वसणे धीरिमा, सत्तीए चाओ, लद्धलक्खत्तं चेति । एएसिं पनरसण्हं गुणाणं के तुब्भे अप्पए मन्नह, गुरूहिं वा के गुणा दिट्ठा ?, ता अहिगारिणा खु धम्मो कायव्वो । अणहिगारिणो दोसो आणाभंगाओ च्चिय, धम्मो आणाए पडिबद्धो ।

किं च – औदार्यं दाक्षिण्यं पापजुगुप्सा च निर्मलो बोधः ।
लिङ्गानि धर्मसिद्धेः प्रायेण जनप्रियत्वं च ॥

एएसिं गुणाण के तुम्हाण अत्थि । किं उदारत्तं करिसतलल्लहगाण वणियजाईण, [किं दक्खिण्णं] वराडियाकज्जे पिइ माइ भाइ पुत्ताइएहिं सह कलहकारगाण, निच्चं परमुसणेक्कचित्ताण का दुगुंछा पावे, एयद्दोसजुत्ताण कह निम्मलो बोहो, सयणवग्गे वि कलहणसीलाण कह जणवल्लहत्तं । ता आलूणविसिन्नमेयं ति, क मे धम्मपउत्तिं पुच्छामि ?' । तओ ते एवमेय ति परिवडियसम्मत्ता जाया । जे य वयगाहिणो अहेसि, ते वि तेण भणिया – 'का मे वयगहणपज्जाओ ?, जओ देसविरईए बीया कसाया आवारगा । जइ ताण खओवसमो पढमं वयं जायं । ता किं बीयवयाईणमावारगं जेण पणगं चउक्कं च तिगं दुगं च एगं च गेण्हेइ वयाइं । अहवा वि उत्तरगुणे एयं कहं उववन्नं हवेज्जा । जं पि 'दुविहं तिविहेण पढमतो' छब्भंगा सूरीहिं भणिया ते वि कहं संभवंति । एयं पि न नायं तुब्भेहिं, जओ जं च्चिय आवरणं तिविहेण वयगहणे, तं च्चिय एगविहं एगविहेण गहणे वि । ता न भंगभेएण वयगहणं पसज्जति । मो भद्दमुहा तुब्भे सूरीहिं पयारिय' त्ति । तओ ते वि संजायसंसया परिवडियपरिणामा जाया । जे पव्वज्जाभिमुहा कया आसि गुरूहिं ते वि तेण भणिया – 'का मे पव्वज्जाजोग्गया ?' । जा तित्थयर

1 C गुरुभाया । † A आदर्शे अत्र 'जेण एयबहुमाणी विहिपरो उचियवित्ती दंसणपडिमाए ।' एतादृश पाठः ।
2 A एयबहुमाणी । 3 A ते य एवे । 4 A विहिपरो । 5 A ते य इमे । 6 A रत्ता । 7 A उचियवित्ती वि ।
8 A ते य इमे ।

चक्कि-हलहर महामंडलिय-पमुहेहिं आराहिया, सा कह तुच्छजणेण्णाइएहिं आराहिज्जउ । न य घेत्तूण विराहिया संसाराओ अन्नं फलं देइ । यदाह — 'अविधिकृताद् वरमकृतम्' । किं च —

कुरुड-उक्कुरुडा काऊण वि दुक्करं तवचरणं ।
विराहियसामण्णा गया सत्तमाए नरयपुढवीए ॥

ता एक्कारसपडिमाकमेण तुलणं काऊण पव्वज्जा घेतव्वा, न अन्नहा । ता एत्थ महारहा भग्गा किं पुण वणियमेत्ता । तओ ते वि गिहवासाभिमुहा जाया । एवं तेण मुणिचंदेण अविहीए कहतेण बहू जणो धम्मवासणारहिओ कओ, साहुजणपओसी य । तत्थ तहाविहजणेण पूइज्जइ — एस भगवं सुद्धं परूवेइ त्ति भणमाणेण मूढधम्मसद्धिगेण । एयं पवत्तिं सोऊण सागरचंदसूरी विप्पडिवण्णजण-संठवणत्थं समागओ साएए नयरे बहुसिस्ससपरिवुडो विहारकप्पेण विहरंतो । ठिओ उज्जाणे जइजणपाओग्गे । निग्गया परिसा, मुणिचंदविप्परिणामियजणं मोत्तूण । ते वि उवेच्चावि वाहराविया न एंति । तओ पउत्ता पुरक्खोहिणी विज्जा । तप्पभावाओ समागया सव्वे । ते अन्ने य सामंतामच्चादओ पगइपज्जंतो य जणो । मुणिचंदो वि तत्थ गओ । तओ सागरचंदसूरी ताण पुरओ भणिउमाढत्तो ।

सावज्जणवज्जाण वयणाण जो न जाणइ विसेसं ।
वोत्तुं पि तस्स न खमं किमंग पुण देसणं काउं ॥
गीयाणमुज्जयाण आयपराणुग्गहे पवत्ताणं ।
तह तह गिरा पयट्टइ सपरेसि अणुग्गहो जेम ॥
असियसयभेयभिन्ना किरियावाई जिणेहिं पन्नत्ता ।
साहारणमिणमेसिं लक्खणमाहंसु समयविऊ ॥
किरियाहिंतो मोक्खं जो इच्छइ भन्नइ सो किरियवाई ।
चडहरी चडसिंगो चडाइचो जसाइचो ॥
माहव केसव-विट्ठू महुसूयण तिविक्कमा इमे सव्वे ।
किरियावायपवन्ना मोक्खत्थं सपयट्टंति ॥
जिणसासणावराहं काऊण हणेज्ज मा हु नियसत्तिं ।
किरियावाई जेण तिरिएसु न बंधए आउं ॥
जिणसासणावराहो अणंतभवदारुणो दुहविवागो ।
नरयतिरिएसु दुक्खं किरियावायं हणे तत्तो ॥
बंधेज्ज नरयआउं जिणसासणबाहगो न संदेहो ।
तेण इमे कारविया जिणसासणबाहपरिहारं ॥
एवं च करेंतेण कुगइपहनिरुंभणं कयमिमाणं ।
ता सूरीहिं अजुत्तं मुणिचंद न किंचि आयरियं ॥
एयाण पि तहाविहसूरीण पयाण वंदणं जुत्तं ।
संसारदुक्खजलणं निमित्तमिह बोहिलाभस्स ॥
ता भो महाणुभावा ! धन्ना तुब्भे तहाविहगुरूण ।
पयवंदणउज्जुत्ता जिणपडिमाणच्चणे तह य ॥

जे वि पडिवन्नसम्मत्ता ते वि भणिया—'भो भो जिणदत्त जिणनंदह-जिणरक्खिय जिणपालिय-अरिहदत्तादओ! धन्ना तुब्भे जाण मोक्खफलदायगो सम्मत्ततरू परूढो हिययगणे। भो मुणिचंद! किमेयाण गुरूहिं अणुचियमायरियं जेण तुमे गुरू एए य उवालद्धा?'। जं पुण पण्णरसगुणोवेया अहिगारिणो त्ति तं न अंगोवंगेसु पइण्णगथेसु वा दिट्ठं। तहावि जइ मन्नियइ ता तं विसेसविसयं, न सव्वजणविसयं। जे याला सावयकुलजाया न तत्थ इमा परिक्खा कायव्वा, किं तु अण्णत्थविसए[1] ससंकिए त्ति। किं च एत्तो एगाइगुणविहीणा वि दिक्खिज्जंति चेव। जओ भणियं—

कालपरिहाणिदोसा एत्तो एकाइगुणविहीणा वि।
जे बहुतरगुणजुत्ता ते जोग्गा एस परमत्थो त्ति॥

जं पुण 'करिसतलल्लहगाणं'मिच्चाइ, तत्थ य परनायणपराणं माहणाणं किमुदारत्तं। खत्तियाण वि परदेसक्कमगाणं अणवराहाण वि धणीण धणावहाररयाणं किमुदारत्तं। वेइसा पुण वाणियगा चेव। सुद्दाहमाणं हलसगडखेडणपराणं निच्चं कम्मरदडकत्ताणं किं तत्थ पयईजणस्स सव्वावमाणट्ठाणस्स य त्ति। ता न केइ धम्मारिहा संति त्ति। दक्खिण्णं बाहुबलिणा सह जुज्झतस्स भरहस्स केरिसं। केरिसा वा पारद्धुज्झा राईण मज्झमसाईण ति। सव्वजणवल्लहत्तं तित्थयरस्स वि न जाय ति, किं पुण अन्नेसिं। ता न जहा सुयगाहिणा होयव्वं, किं तु विसयविभागचिंता कायव्वा। जं पुण देसविरइं पडुच्च जसभद्द पुण्णभद्द-माणिभद्द-जसधवलपमोक्खाण तुमे भणियं 'देसविरईए बीयकसाया आवारगा' इच्चाइ तं पि न जुत्तं। जओ असंखेज्जभेदो कसाओवसमो। सव्वोवघाइफड्डग देसोवघाइफड्डग-भेएण सुए भणिओ। तओ को वि भेदो कस्स वि वयस्स तब्भंगस्स य वा आवारगो, न सव्वस्स सव्वे भेया। तम्हा अविन्नायसमयसारा अवनेरिया गुरूणमहिक्खेवं दाऊण नियमा दुग्गइगमणमणोसि। जं च भणियं 'का वणियजाइयाण पव्वज्जाए सत्ती' इच्चाइ, ता किह सालिभद्द धन्नय सुदसण जंबूनाम वइरसामि धणगिरिप्पमुहाण पव्वज्जा होज्जा?, कहं वा लक्खणपव्वावियाण दमगाईयाण?। जं पुण 'पडिमाहिं तुलिऊण अप्पाणं दिक्खा पवज्जियव्व'त्ति, तं पि अणेगंतियं विसेसविसयं ति। जओ न सालिभद्द दमगाईहिं पडिमापुव्वं दिक्खा पडिवन्ना। ता एवं भणंतेण तुमए भगवं तित्थयरो आसाइओ। जओ दुप्पसहंतं चरणं भगवया भणियं। तं च एवं चरित्ताभावे वणियाण मिच्छा जाय। तो भगवं मिच्छावाई। तो तुमं तित्थयरासायणं काउं भमिहिसि दारुणं दीहसंसारं' ति। तं सोऊण चित्ते रुट्ठो मुणिचंदो सूरिस्स। किं तु एसो इमस्स समरकेउणो राइणो पुत्तो त्ति भएण पडिउत्तरं अदाऊण उट्ठिओ रोसफुरफुरायमाणाहरो। तओ थिरीभूया निय-नियभूमिगासु सव्वे वि। अवब्भाजिओ मुणिचंदो वि गओ पओसं। बहुजणं असब्भावुब्भावणाहिं उम्मग्गे पयट्टाविऊण मओ उववन्नो परमाहम्मियसुरेसु।

इओ य इमं जंबुद्दीवं परिक्खिविऊण ठिओ जो एस लवणजलही तत्थ जम्मि ठाणंमि महानई सिंधू पविसइ तत्थ इमाउ दाहिणिल्ले दिसाभाए पणपन्नाए जोयणेसु वेइयाए अब्भंतरे अत्थि पडिसंतावदायगं नाम अद्धतेरसजोयणप्पमाणं हत्थिकुंभायारं थलं ति। तस्स अद्धट्ठजोयणाणि उस्सेहो लवणजलस्सोवरेण। तत्थ य अच्चंतपरमघोरतिमिसंघतिमिसातो घडियालयसंठाणाओ बहूओ गुहाओ अत्थि। तासु च जुगजुगेण निरंतरं जलयारिणो मणुया परिवसंति। ते य वज्जरिसहनारायसंघयणा महाबलपरक्कमा अद्धतेरसहत्थुस्सेहा संखेज्जवासाऊ महुमज्जमंसप्पिया इत्थीलोला परमदुव्वन्ना भायगगई यइमुहा साहघोरदिट्ठी भवंति। तेसिं च मणुयाण जाओ अंतरंडगोलियाओ ताओ गहाय विविहा[2]

1 C ससंकिए विसए त्ति। 2 A वधित्ता।

चामरपुच्छवालेसु गुथिऊण, जो कोइ उभयकन्नेसु निबंधित्ता सुमहग्घरयणत्थी सागरं पविसेज्जा, सो महामयरसुकुमार-गोहियाइदुट्ठसावएहिं अभेसिओ सव्वं पि सागरजलं आहिंडिऊण मीणो व्व सुक्तामुत्ताहलपवरमणिरयणाणं पभूयाणं संगहं काउं अणहयसरीरो सट्ठाणमागच्छेज्जा। ताओ य अंतरंडगोलियाओ तेसिं जीवमाणाणं न सक्केंति घेत्तुं, जया पुण ते घेप्पंति बहुविहाहिं नियंतणाहिं महया सारसेण दुवालसहिं संवच्छरेहिं सन्नद्धबद्धमहाउहकरेहिं बहुपुरिससएहिं महाकिलेसेण जीवियसंसएणं घेप्पंति। तओ सो मुणिचंदजीवो परमाहम्मियसुराउयक्खए उव्वट्टो समाणो तेसिं पडिसंतावथलवत्थव्वाणं मणुयाणं मज्झे मणुस्सो होही।

इओ य तओ थलाओ दूरदेसे अत्थि रयणदीवं नाम अंतरदीवं। तत्थ य घरट्टसंठाणाइं महापमाणाइं अणेगाइं वइरसिलासंपुडाइं अत्थि। ताइं च वियाडिऊण ते रयणदीवनिवासिणो मणुया पुव्वपुरिससिद्धवेत्तपहावसिद्धेण चेव जोगेण मच्छियामहूणि पक्कमंसखंडाणि मज्जभरियभंडगाणि य तेसिं वइरसिलासंपुडाणं मज्झे ठवेंति। तओ केइ पुरिसा सुसाउपोराणमज्जमहुपक्कमंसपडिपुण्णे पभूयअलाउए गहाय वहणेसु आरुहित्ता, तं थलमागच्छंति। ते य थलवासिणो मणुया दूराउ चेव ते आगच्छंते दट्ठूण तेसिं वहाए पहावेंति। ते वि तेसिं चक्खुप्पहे एगं तुंबगं जलोवरिं मोत्तूण अब्भत्थकला जइणा वेगेण तं जाणवत्तं वाहेत्ता रयणदीवाभिमुहमागच्छंति। ते वि तं महुमासासाइयरसलोलयाए सुट्ठुयरं तेसिं पट्ठीए धावंति। जाव समासन्नागयाणं पुणो पुणो तुंबगपक्खेवेणं, ताव समाणयंति महुमज्जमसलोलुए ते मणुए, जाव वइरसिलासंपुडाइं ति। तओ जमेवासन्नं वइरसिलासंपुडं जंभायमाणपुरिसमुहागारं वियाडियं चिट्ठइ, तत्थ समुव्वरियअलाउयाइं तेसिं पेच्छमाणाणं अंतो मोत्तूण तओ पलाएत्ता नियनगरमागच्छंति। ते पुण महुमज्जमंसलोलयाए आगंतूण तत्थ पविसंति। तत्थ पुव्वमुक्कमहुमज्जमंसाइयं पभूयं पासित्ता, अईव तुट्ठा हरिसपत्ता हत्थिगज्जियं करेमाणा तं महुमज्जमंसं भुंजंति। तत्थेव मज्जमत्ता सुहपसुत्ता अच्छंति। एत्थंतरे ते पसुत्ते नाऊण ते रयणदीववासिणो मणुया गहियाउहा तहा सन्नद्धबद्धकवया तुसिणीया सणियं सणियं गंतूणं, जत्थ तं वइरसिलं वेढेंति सत्तट्ठपंतीहिं, अन्ने य तं घरट्टसिलासंपुडं झडं ति आयालेत्ता मेलेंति। तंमि य मेलिज्जमाणे जइ कह वि तुडिवसेण एक्कस्स दोण्ह वा निप्फेडो होज्जा। तओ तेसिं रयणदीवनिवासिमणुयाणं सखंधघराणं सदुपय-चउप्पयाणं तेसिं मणुस्साणं हत्थाउ संहारो होज्जा। तेण ते तं संपुडं तक्खणं चेव बहुवसहमहिसजुत्तं काऊण घरट्टपओगेण भमाडेंति। अणवरयं संवच्छरं जाव तेसिं तारिसं घोरदारुणं महादुक्खमणुभवमाणाणं संवच्छरेण पाणाइक्कमो होज्जा। तहा वि ते तेसिं अट्ठिसंघायातो फुट्टंति, नो दुदलं भवंति। नवरं जाइं काइं वि संधिसंघाणबंधणाइं ताइं सव्वाइं त्ति छुट्टंति। तओ तस्स घरट्टस्स भूमीए किंचि अट्ठिय निवडियं[1] वा निवडमाणं वा पासित्ता ते रयणदीवमणुया परितोसं गच्छंति। पमोयपत्ता ताइं संपुडाइं उग्घियाडिऊण ताओ अंतरंडगोलियाओ गेण्हंति। तओ जे केइ तुच्छधणा ते अणेगकोडीहिं दविणस्स विक्किणंति त्ति। एवं सो वि मुणिचंदजीवो अंतरंडगोलियाकज्जेण तेण विहिणा मारिज्जिही, संवच्छरं जाव परमघोरदारुणं दुक्खं विसहमाणो उम्मग्गदेसणागुरुअहियसेरकयदारुणकम्मप्पभावाओ पुणो पुणो जाव सत्तवाराओ तत्थ उववज्जिहिइ। अंतरांतरा नरयं गच्छिहिइ। पुणो तेण विहिणा रयणदीवमणुएहिं संवच्छरेण जंतपीसणविहाणेण ववरोविज्जिहिइ त्ति[2]। एवं महादुक्खमणुभवेंताणं नरय-नर-तिरिय-

1 B C नास्ति पदमिदम्। 2 B C ववरोविज्जमाणो मह?।

कुदेवगइसकुलमणतसंसारं भमिहिइ त्ति । अओ अनिहिदेसणाए न अभिमुहजणो विप्परिणामेयव्वो, एवविहविवाग नाऊण ति उवएसो ।

॥ मुणिचंदकहाणयं समत्त ॥ ३४ ॥

एतद्विपर्ययेण गुणमाह –

जयसेणसूरिणो इव अण्णे पावेंति उण्णइ परम ।
जिणसासणमविगप्प दुवियड्ढजणाण वि कहेत्ता ॥ २४ ॥

व्याख्या – 'जयसेनसूरय इव केचित् प्रापयन्त्युन्नतिं' प्रभावना 'परमा' – उत्कर्षवतीम् । किं तदित्याह – 'जिनशासन अविकल्प' अविगानेन 'दुर्विदग्धजनानामपि' पण्डितमन्यलोकानामपि 'कथयित्वा' देशना कृत्वेति गाथार्थ । भावार्थ कथानकादवसेय । तच्चेदम् –

३५ जयसेनसूरिकथानकम् ।

अत्थि अत्थिजणवज्जिओ वि धणकणसकुलो मगहा नाम जणवओ । तत्थ उसभपुर[1] नाम नयर। तत्थ य विक्कमसेणो राया रज्ज पालेइ । तत्थ य चउवेयवियाणगो रायजणसम्मओ सयलमाहणसत्थत्थकुसलो अच्चबहुमाणी माहवो नाम बमणो परिवसइ । तस्स उसभपुरस्स उत्तरपुरच्छिमे दिसाभाए तरुनियरानरुद्धरविकरनियर रत्तासोय नाम उज्जाण । तत्थ साहुकप्पेण विहरमाणा घणसंडा इव विचार परा, कुलसेला इव उत्तमवसाणुगया, रायाणो इव पहाणखमासंगया बहुसिस्सपरिवारा जयसेणसूरिणो समागया । समोसढा रत्तासोयउज्जाणे । निग्गया परिसा । राया वि निग्गओ । माहवभट्टो वि नियपडिच्छगविओ महाजणसमक्ख त समण निरुत्तरं करेमि त्ति संकप्पिऊण गओ तत्थ । वदिय भगवत उवविट्ठा सव्वे वि उचियठाणेसु । समाढत्ता भगवया देसणा, संसारनिव्वेयकारण । पत्थावे सूरिणो साइसय रूव दट्ठूण उदग्गजोव्वण च भणिय विक्कमसेणरन्ना –

'नवजोव्वणगुणसोहग्गसगओ कीस दुक्करतवमि । विणिउत्तो अक्कडे भते अप्पा अपावो वि ॥

केण वेरग्गेण पव्वइओसि ?' त्ति । भणिय सूरिणा – 'महाराय ! संसारे वि निव्वेयकारण पुच्छसि ?, जओ विवेगजुत्ताण सुलभाइ एत्थ वेरग्गकारणाइ सारीरमाणसाणेयदुक्खसारे 'संसारे' त्ति । भणिय रन्ना – 'एवमेय, तहा वि विसेसकारण पुच्छामि । जइ अणुवरोहो, ता साहेंतु भगवतो' । भणिय सूरिणा – 'जइ एव ता निसुणेसु –

अत्थि कासीजणवए वाणारसी नाम नयरी । तत्थ य गुरुभूधरसिहरनिहित्तपायगुरुपव्वालकियवसो पुहइसारो राया । तस्स य सयलतेउरपहाणा कमला नाम देवी । तीए सह विसयसुहमणुहवतस्स वच्चइ कालो । अन्नया रयणीए रन्ना सह पसुत्ता सीह सुमिणे दट्ठूण पडिबुद्धा कमला । सिट्ठो सुमिणो रण्णो । तेण भणिय – 'सुमिणपाढगे पुच्छिय कहिस्सामि फलमिमस्स, ताव 'सुदरो सुमिणो'' त्ति । पभाए अत्थाणगएण समागया सुमिणपाढगे पूइऊण भणिय रन्ना – 'भो भो ! अज्ज रयणीए कमलादेवी

दाढाविडबियमुह महुपिंगलच्छ सीह सुपडुरसडाभरभूसियस[2] ।
उच्छगमागय मुह अवलोययत दट्ठूण विहुविगम समुवागया उ ।

1 A वसभपुरं । 2 B C भूसियगा ।

ता ण कहेह फलमस्स किमागमिस्स देवीएँ मज्झ य जमेत्थ सुहाणुभाग ॥
विप्पा भणति बहुसत्थवियक्खणाओ भोगा नरिंद ! सिरिपुत्तधणागमो य ।
आरोगया आउदढत्तण च कोट्ठारभडारसमागमो य ।
सत्तूण नासो पियसंपओगो एय भविस्स भवयाण देव ! ॥

तुट्ठो राया । दाविय पारितोसिय । गया सट्ठाणेसु सुविणपाढगा । रण्णा सिट्ठो सुमिणपाढगवइयरो देवीए । जाओ कालेण दारगो, सुहगहनिरिक्खिए लग्गे । कय वद्धावणय । सुइकम्मे वइक्कते कय दारगस्स पियामहसतिय जयसेणो त्ति नाम । पचधाईपरिग्गहिओ वड्ढिउमारद्धो । जणणि-जणयाण सेसपरियणस्स य आणद कुणतो जाओ कालेण अट्ठवारिसिओ । उवणीओ कलासूरिणो । अहिज्जिओ अचिरेणेव कालेण कलानियर । समाणीओ गेहे । कय वद्धावणय । पूइओ कलासूरी । कुमारो वि समाणवयवयसयसहिओ नाणाविहकीडाहि अभिरमतो चिट्ठइ ।

अण्णया अत्थाणासीणस्स[1] रन्नो देसंतरागएण भणिय दूएण—'देव ! अह तुम्ह दडवइणो महाबलस्स वयणाओ इहागओ । अत्थि देवपायाण सुपसिद्धो विसमगिरिदुग्गपल्लीसमासिओ चंडकेसरी नाम पल्लिनई । तेण य समासन्नदेसो उव्वासिओ, निद्धणीकओ । न सो अम्ह उत्तर देइ, विसमगिरि-दुग्गबलेण । ता एत्थ देवो पमाण' । तओ रन्ना अमरिसवसफुरुफुरायमाणाहरेण निरूविय कुमारवयण । भणिय कुमारेण—'ताय ! विविचे चिट्ठह । निरूवियाओ दिसाओ, उट्ठिओ लोगो । निसिद्धा मतिणो उट्ठियता । भणिय कुमारेण—'केत्तिओ विक्खेवो महाबलस्स ?' । भणिय रन्ना—'पक्कलपाइक्काण वीससहस्साइ, आसवाराणा पच सहस्साइ, पचासा करीण । तहा देसठक्कुरखेडाए लोगाण तीस सहस्साइ मिलति' । भणिय कुमारेण—'चडकेसरी कि महाबलो ?' । भणिय रन्ना—'जत्तिओ महाबलस्स तत्तिओ सभाविज्जइ' । भणिय कुमारेण—'नामाणुरूवो न ववसाओ दडवइणो । ता कि कोइ वणिय-बभणाइरूवो सो' । भणिय रन्ना—'सो विक्कमरन्नो पुत्तो छत्त-चामराडोवकलिओ' । भणिय कुमारेण—'ता सो पडिवक्खाओ लच गेण्हइ । कहमन्नहा पुक्करेज्जा' । तओ भणिय सुबुद्धिणा—'सभाविज्जइ कुमारवयण' । विमलबुद्धिणा भणिय—'एस देवाणुचरो विमलगाहणो चडकेसरिणो गोत्तिओ । ता एयस्स विक्खेवो दिज्जइ' । भणिय मइविहवेण—'युक्तमेतत् । यत —

उपकारगृहीतेन शत्रुणा शत्रुमुद्धरेत् ।
पादलग्नं करस्थेन कण्टकेनैव कण्टकम् ॥

किं तु एयस्सेव केवलस्स विक्खेवो न दिज्जइ । माऽकयकिच्चो विलोट्टेज्जा । ता महाबलो वि निजुज्जइ एयस्स सहाओ' । भणिय कुमारेण—'कि बहुणा अह चिय वचामि ।

यत —विपक्षमखलीकृत्य प्रतिष्ठा खलु दुर्लभा ।
अनीत्वा पङ्कता धूलीमुदक नावतिष्ठति ॥
समूलपातमभ्रन्तः परान्नोद्यन्ति मानिनः ।
प्रध्वसितान्धतमसः तत्रोदाहरणं रविः ॥

तओ भणिय सुबुद्धिणा—'न जुत्तो सयमारभो कुमारस्स । जओ सो नीयतरो । अओ—

उत्तम प्रणिपातेन शूर भेदेन योजयेत् ।
नीचमर्थप्रदानेन तुल्यमेव पराक्रमे ॥

1 B C सहासीणस्स ।

भणियं कुमारेण—'महामच्च ! किं न सुयं—

यथा यथाऽनुगम्येत नीचो मूर्धानमाक्रमेत् ।
गर्दभो नात्मवित् क्वापि कर्णामोटं विना यतः ॥

भणियं विमलमइणा—'सो अम्ह इहट्ठियाण सज्झो । जओ जो तस्स कणिट्ठो एगवइओ चंडपो भाया सो भणाविज्जउ, जओ—तुमं चंडकेसरिं वावाएसि, ता तुज्झ विक्खेवं दाऊण रज्जेऽभिसिंचामो । जे तुह सामंता न आणं गिण्हिस्संति ते अम्हे आणं गाहिस्सामो त्ति । तओ तेण तम्मि विणासिए निय-विक्खेवं पेसियं तं पि करग्गाहं गिण्हिस्सामो' । भणियं कुमारेण—'अत्थि एयं, किं तु पावचरियं, न विक्कमचरियं । ता सयं चेव गंतूण चंडकेसरिणं सयं गाहं गेण्हामि'त्ति । भणियं जसधवलेण कुमारामच्चेण—'देव ! षाड्गुण्येन स्वयमुद्योगक्रिया मुख्याऽस्ति । ता किं एवं वयंति कुमारपाया ?' । भणियं कुमारेण—

पौरुषीं वृत्तिमालोक्य वदन्ति क्षत्रियोत्तमाः ।
षाड्गुण्यं तु मन्त्रिभ्यो राजानः समुपासते ॥

भणियं रण्णा—'सो अम्ह हक्काए सज्झो, किं तस्सुवरिं विक्खेवेण, ता दंडो पेसिज्जउ अण्णो' । भणियं सुबुद्धिणा—'किंचि पाहुडं गहाय ताव को वि संधिविग्गहिओ वच्चउ, भणिज्जइ य—किं काल-चोइओ अम्ह विसयं उवद्दवेसि ?, नियमत्तिं न याणसि ? । तो जइ जीवियत्थी ता तुण्हिक्को अच्छसु । अम्हेहिं सह पीईए वट्टेज्जा, उयाहु नत्थि ते जीवियं ति । जइ एयं मन्नइ ता पाहुडं समप्पणीयं नन्नह त्ति । पच्छा जं उचियं तं कज्जिही' । बहुमयं सव्वेसिं । तओ वाहराविओ चामुंडराओ संधिविग्गहिओ । समागओ, भणिओ सुबुद्धिणा—'तुमं अन्नया वि चंडकेसरिसमीवे वच्चसि, सो वि सया तुह उवयारं करेइ । ता तुमं वच्चसु । कालक्कालाणुरूवं कायव्वं' ति । 'एवं'ति भणियं तेण । दिन्नो तदुचिय-परिवारो । दिन्नं पयाणयं । पत्तो कालेण कालगुहाए चंडकेसरिपल्लीए । आवासिओ उचियपएसे । पत्थावे दिट्ठो चंडकेसरी पडिहाराणुण्णाए, किया उचियपडिवत्ती । चामुंडराएण वि समप्पियाइं वत्थाह-रणाइं रायपेसियाइं, गहियाइं तेण अरण्णाए । तओ भणियं चंडकेसरिणा—'किमागमणपओयणं ?' । भणियं चामुंडराएण—'तुम्ह उक्कंठिया समागया, पओयणं पि किंचि अत्थि' । भणियमणेण—'साहेसु किं तयं'ति । भणियं चामुंडराएण—'चारपुरिसेहिं सिट्ठं पुहइसाररन्नो जहा सव्वो सीमंतदेसो चंडकेसरिणा उवद्दविओ । तं सोऊण रण्णा अमरिसवसफुरफुरायमाणाहरेण भणियं—'अरे रे बलवाउयं सद्दावेह । सन्नाहेह चाउरंगिणीसेणं । सो दुरायारो मए सहत्थेण गंतूण हंतव्वो' त्ति । एत्थंतरे मए विन्नत्तो राया, जहा—'देव !

जइ कह वि तस्स केण वि अवरद्धं[1] सामिय अपुच्छित्ता ।
ता तस्स नत्थि दोसो होंति पमाया पयइवग्गे ॥

ता पसिय पसिय नरवर ! मुंचसु कोवं अकारणे तस्स । मंतीहिं वि सच्चं एवमिदं नत्थि संदेहो ॥

पुणो वि मए भणियं—'सो चंडकेसरी मम भाया । अह जइ अवरज्झामि ता सो देवपायाणं अवर-ज्झइ । केवलं पसायारिहो सो देवपायाणं ति । तओ तदणुण्णाए एस अहमागओ म्हि' । तओ भणियं से मंतीहिं—'सुट्ठु कयं, जं भाया करेइ तं कयं भवया' । तओ दावियमावासट्ठाणं घास-जवसाइयं । कयं

1 B C अवरद्ध ।

सव्व तदुचियं । ठिओ मंतणए चंडकेसरी मंतिणो य । भणियं मंतीहिं—'देव ! किमेत्थ देवो काउं-मिच्छइ ? तुम्हेहिं अणुन्नाएहिं चेव तस्स अवरद्धं । सव्वं जमेत्थोचियं तं भणउ देवो' । सो भणइ—'किमेत्थ भाणियव्वमत्थि । एयं मुसावाइणं नयरनिद्धमणेण नीणावेमि ।

तुम्हारिसवरमंतीण मंतपासावपासिओ वराओ । किं काही दुट्ठाही वि सुयणगरुयस्स ममेसो ॥

एसा ताव कालगुहापल्ली विसमच्छिन्नटंकगिरिकंदरसमल्लीणा, वसीकुडंगपायारपरिक्खित्ता, अब्भिंतर-पाणीया, पेरंतेसु पंचजोयणियाए अडवीए निवाणियाए परिक्खित्ता, गिरिकडयविसमप्पवेसा । ता मम दुग्गबलं पि अत्थि । मंतिमंतबलं पुरिसबलं पि अत्थि । ता सो राया बहुविक्खेवो वि किं मम काही । नत्थि मम तस्स संतियं भणयं पि भयं ति । तओ भणियं से सव्वपहाणमंतिणा सरभेण—'देव ! जइ हियदसीहिं तुह हिययनिउत्तमइविहवेहिं नाणुरोहाउ कण्णसुहयं निवागकडुयं वयणं, किंतु तुह वसहियं चिंतयंतेहि कण्णकडुयं पि सच्चं हियं परिणामसुंदरं भासियव्वं । ता जइ देवपायाणुन्ना भवइ, ता भणामो किंचि वि' । भणियं चंडकेसरिणा—'किं न भणसि' । भणियं सरभेण—

ता सामनए संते सते पुरिसाण भेयविण्णाणे ।
दाणे य सपडंते को दंडे आयरं कुणइ ॥

महु-बलि-केढभ-रामणपमुहा नट्ठा महापयावा वि । असमाणविग्गहेण ता देवो इह पमाणं ति ॥

जइ अम्हे पुच्छइ देवो, ता चामुंडराओ सम्माणिज्जउ, अक्कडविड्डुरं परिहरिऊण पीईदाणपुरस्सरं पेसिज्जउ ।

यतः—प्रस्तावसदृशं वाक्यं सद्भावसदृशं प्रियम् ।
आत्मशक्तिसमं कोपं यो जानाति स पण्डितः ॥

उच्छाइज्जइ तुह सामि मंडलं तस्स दंडमित्तेण । समरे पुण तेण समं संसुयमुट्ठि व्व जलहिम्मि ॥
एसो महाबलो वि हु तुह बलअहिओ पहाणनिवपुत्तो । तुह दाणपिईगहिओ ओसक्कइ तुम्ह दंडाण ॥
जं संधि-विग्गहेसुं कुसलो एसो तुमावि उवचरिओ । ता तह सम्माणिज्जउ जह संधिं तेण कारेइ ॥
संधिअकरणे पुण दुग्गबलट्ठियाण पि अम्हाण नत्थि साहारो । जओ—
आगंतूण नरिंदो सीमाए जस्स ठाएज्जा । सामंतस्स सभूमिं रक्खंतो तस्स पाइक्को ॥
कमसो निरुद्धदंडो भूमिं तुह गसइ किं वियारेण । देसंतरेसु भमिहिसि नरवर ! सामंतपरिहीणो ॥
नरनाह ! जस्स भूमी सव्वे तस्सेव सेवगा होज्जा । नियदेहो वि न जीयं अणुगच्छइ विहडिए दव्वे ॥
ता पेसलवयणेहिं सुवण्णदाणाइणा इमो[1] वूलो । सम्माणिज्जउ भणिउं भायासि तुमं न संदेहो ॥
इय वइ-किरिया जोगा दूयं तस्सामिण[2] च नरनाह । पडिपाहुडं च पेसिय भुंजसु रज्जं जहिच्छाए ॥

भणियं चंडिकेण चंडकेसरिणा—

अम्हि थोवा रिउ बहुय[3] एह अमणूसह गणण[4] पयट्टइ[5] ।
एक्कह सूरह उग्गमणि तारानियरु असेसु वि फिट्टइ[6] ॥

जो तुम्ह सरिच्छो कायरो त्ति तस्सेस[7] दारुणो चंडो । अच्छिपडिओ वि अच्छिं दूमेइ खणं पि नो मज्जं ॥

---

1 B C य सो । 2 A तस्सामिणो य । 3 C बहुइ । 4 B गणणा । 5 C अमणसह गएण पयटइ । 6 C फट्टइ । 7 B तस्सेव ।

पञ्चजणा पडुसुया अट्ठारसखोहणीओ कुरुमग्गे । पडुसुएहिं वि जीय थोवेहिं वि किं नु भे न सुय ॥
न य तुम्ह मतमत्तीए सुयणु परिवालिय मए रज्ज । नियभुयपरक्कमेण विक्कता सयलरायाणो ॥

तओ वाहराविओ चामुडराओ । भणिय चडकेसरिणा—

चक्कहरा परचक्क चक्कमता न होंति वयणिज्जा । ता तुह सीमापेरंतविक्कमे किमिह वयणिज्ज ॥

भणिय चामुडराएण—

भायासि तुम तेण कडुय पि हु ओसह न दुट्ठ ति । ज रोगहर सुदर अकालमच्चु विमिच्छेसि ॥
मा मह गइदविदारयस्स एयाओ[1] होज्ज अवराहो । एत्तो चिय दूरतर पत्तो सक्को उ मह पहुणो[2] ॥
जइ मज्झ रहवरस्स बला वि गेण्हेज्ज ता कुओ ताण । सूरो नहे न चिट्ठइ एगत्थ भएण मह पइणो ॥
मह सामियउज्जोगे पडिराइविलुप्पमाणसव्वस्सो । दिसि दिसि पलायमाणो माउय त केरिसो होसि ॥
ता सप्पतुडियाए कीस अनाण मुहाए कडुयसि । वुड्ढकुरु[3]हाडएण गच्छसु महसामिपामूल ॥

तओ भणिय चडकेसरिणा—

मह पक्कलभट्टपाइक्कचक्कनारायवरिसपडिभिन्न । से सेण्ण नियरुहिरे अवसण्ण दच्छसि जियतो ॥

तओ भणिय चामुडराएण—

मह सामियनासाउडअमरिसनिज्जतमारयप्पहओ । जरनिहिमपाविऊण जइ चिट्ठसि ता तुम पुरिसो ॥

इति भणित्ता उट्ठिओ संधिविग्गहिओ । पट्ठिओ सनगराभिमुहो । पत्तो कमेण वाणारसीए । निवेइओ पुहइसारस्स नियरन्नो वुत्तो । त सोच्चा आसुरत्तो पुहइसारो रोसवसफुरफुरायमाणाहरो तिवलीतरंगभासुरो आबद्धसेयमालवट्टो अमरिसवसविमुक्कहुकारो भणिउमाढत्तो—'अरे रे ! सिग्घ बलनाउय सद्दावेह' । समागओ सो । भणिओ—'सिग्घ चाउरगिणि सेण्ण सन्नाहेहि' । तेण तह त्ति संपाडिय । विल्द्धाओ सामताइयाण करि-तुरय सदणालीओ । सुइविवरमाऊरतो समुट्ठिओ हलबोलो । पयट्ट सिबिर गतु । अवि य—

तोणीरभूसियसा करगयकोदडपक्कपाइक्का । हल्बोलमारभता चलिया पुरओ असखेज्जा ॥
खरतुरयखरखुरक्खयखोणिरयाऊरियमि नहमग्गे । पडिभट्टपहो परिसरइ रविरहो तमि कुडिल व ॥
करिविसरपायपाया खुप्पइ खोणी अहो अहो जाओ । सेसो वि सावसेसो मण्णे अह तम्मि उज्जोए ॥
मत्तकरिकरडपगलियदाणबुनिसित्तमेइणीवीढे । अइवेगपयट्टाओ खुप्पति तहिं रहालीओ ॥
करहविसरारवुत्तट्ठगोणपरिमुक्कमरपलायता । तोरिंति[4] दिसोदिसि बाल-वुड्ढ इत्थीयण जाव ॥

एत्थतरे पुहइसारो राया विन्नत्तो जयसेणकुमारेण—'देव ! करिकुभनिभेयणपहुयस्स केसरिणो सन्नाहमसिगाल पइ कमबधो केरिसं सोहमावहइ । मयघुम्मिरगधकरिणो तरुणतरुपल्लवामोडणे केरिसं सत्तिपयडण । ता किं तस्स उवरि सय देवो गमण करेइ हीणस्स । अणुजाणउ मम, जेणाह त गहिऊण आगच्छामि'त्ति । भणिय रन्ना—'पुत्त ! तुम अदिट्ठसमरप्पयारो ता कहमणुजाणामि' । भणिय मतिसामतेहिं—'मा वियप्पउ देवो । गच्छउ कुमारो । अम्हेहिं सम न कोइ दोसो' त्ति । मन्निय रन्ना । निरूविय लग्ग । दिन्न पयाण । जोयणमेत्तपयाणएहिं गच्छतो कुमारो कमेण पत्तो सरसनाह नाम पट्टण सदेससीमाए ठिय । तत्थ बहिया आवासिओ उचियठाणे । दिन्नो गुड्डरो[5] । बद्धो पुरओ पडिमडवो । दिन्ना

1 B पसाओ । 2 B C सक्को ससक्क व्व । 3 A कोदुर° । 4 A नासिंति । 5 A गूडरो ।

परियच्छा। बद्धो जयकुंजरो गुड्डरासण्णे, वारुयाओ य। दिन्नाओ चदुराओ तोरणाण वाम-दाहिणेसु। उब्भिय[1] तोरण सीहदुवारे। निवेसिया[2] चउद्दिसिं गुड्डरस्स अगरक्खा। निउत्ता तोरणदुवारे मडवदुवारे[3] य पडिहारा। निबद्धा[4] तोरणस्स वाम-दाहिणेण मालागारपतीओ। तयणंतर सोगधियाण सयपाग सहस्स-पाग-सोहग्गसुदर-चपग-केयइ[5]तेल्लाइय। सिंदुवारसुरतरुन्हाणाइया[6] कप्पूरकत्थुरियाइय सुगंध-वत्थुजाय गहाय। तयणतर हारद्धहारमणिमालियाओ गहाय मणियारा उभयपासेसु। तओ दोसिय-पडवा। तयणतरं घय-तेल्लाइय गहाय वाणियगा। तयणतर कणगाणियगा। तओ साग-फल दहिमहिगाइय गहाय तहाविहजणो ठिओ। निबद्धा दूरदूर मत्तकरिणो। ठिया जहाणुरूव सामता अमच्चा य। एवमाइविहिणा दिन्ने आवासे, गएसु कइवयदिणेसु, अन्नदिणे जयसेणकुमारो निग्गओ रायवाडीए। तत्थ तरुगणगहणाए अडवीए वियरमाणेण दिट्ठो एगत्थ रुक्खे लोहमयकीलेहिं कीलिओ बद्धो एगो विज्जाहरो। त दट्ठु जायकरुणेण कुमारेण मोयाविओ। सो सावसेसजीविओ आणीओ नियआवासे। उवयरिओ ओसह-भेसज्जाइणा। जाओ पडुसरीरो। पुट्ठो कुमारेण—'भद्द! को तुम, केण किं निमित्त बद्धोसि?' तेण भणिय—निसुणसु—

अत्थि वेयड्ढे वेजयतपुरे कुबेरो विज्जाहरो। कुमुइणी से भारिया। ताण पुत्तोहं वाउगई नाम। परिणीया मए तन्नयरवासिणो सुमगलखयरस्स धूया वसुदत्ता नाम अईवरूववई। तीए सह विसय-सुहमणुहवंतो चिट्ठामि। सा य अन्नया कयाइ दिट्ठा अगारखयरेण गयणवल्लहवासिणा। तीए रूवे अज्झोववन्नो सो पत्थेइ वियण, न य सा इच्छइ। तीए वि मह सिट्ठ। अण्णया तीए सह समाग-ओहं एत्थ पएसे। अवयरिओ रमणीयवणनिगुंजे। तीए सह सुरयसुह सेविऊण पल्लवसयणीए त पसुत्त मोत्तूण गओ अह सरीरचिंताए। छिद्दन्नेसणपरायणेण पच्छन्नठिएण दिट्ठो अगारगेण। पमत्तो य गहिओ अह तेण, बद्धो विज्जापभावेण कीलिओ लोहकीलेहिं। नीया मम भारिया हाहारव कुणंती मज्झाए तेण कत्थइ। अह पि सावसेसजीविओ तुमए दिट्ठो चि। ता तुम परमोवयारी जीवियदायगो तो आइससु ज मए कायव्व'। भणिय कुमारेण—'भद्द! ज मए माउणा सिज्झइ त करेमि अहमेव तुज्झ, मम पुण न किं पि कायव्वमत्थि'। तओ खइर विचिंतिय एयकालस्स एवचेवोचिय ति मुणिऊण खयरेण समप्पिय कुमारस्स हिमवतपव्वयसमुब्भूय बहुविहसविसजुत्त महोसहीवलय। तहा पढियसिद्धो विसनिम्महणो पहाणमतो य। उवरोहसीलयाए गहिओ कुमारेण। गओ विज्जाहरो। कुमारो वि पइ-दियह गच्छइ रायवाडीए।

अन्नया कुमारो फाल्गुहासमासन्नाए अडवीए गओ कोउगेण वेगवततुरएहिं। इओ य चडकेसरिणो जेट्ठपुत्तो चंडसीहो नाम मिगयाए निग्गओ। मिगवहपरायणो अडवीए इओ तओ अडतो दिट्ठो सीहेण। आगतूण कुपियकयतेणेव पहओ मुद्धाणे। दुहा कय मुद्धाण। सीहो वि तस्साणुचरेहिं वावाइओ। सो वि परमवेयणापरद्धो कइवयपुरिसपरिगओ ठिओ एगस्स वडपायवस्स तले। त पएसमागओ जयसेणकुमारो। भीया ते त दट्ठूण, आसासिया कुमारेण। दिट्ठो तदवत्थो चडसीहो। जायकरुणेण भणिय कुमारेण—'भद्दा! किमेय?'। तेण वि सिट्ठो सीहवइयरो। तओ कुमारेण आणाविय पाणिय कयकर-चरणसोएण ओसहिवलय मोहलिय सलिलेण, [7]तेण य सित्तो चडसीहो। अचिंतयाए ओसहिवलयस्स सत्तीए तक्खणादेव विगयवेयणो परूढवणो पुणण्णवसरीरो

1 B ऊसिय। 2 B C निवेसियाओ। 3 नास्ति A C मडवदुवारे। 4 B C निविट्ठाओ। 5 B नास्ति 'केयइ'। 6 B C ण्हाणिया। 7 A तेण अहिसित्तो।

जाओ। चडसीहो तुट्ठो पायपडिओ भणइ—'देव! कोसि तुमं? किं वा ते नाम मम पाणदायगस्स?' पासवत्तिकुमारपुरिसेहिं सिट्ठा पउत्ती नाम च। तओ कयपणामो गओ सो सट्ठाणं। जयसेणो वि आगओ सट्ठाणं। इओ य चडसीहो गओ कालगुहाए नियपल्लीए। सिट्ठो नियवुत्तंतो जणयस्स, कुमारचरियं च। तओ कुमारगुणावज्जिओ तुट्ठो चडकेसरी भणइ—'अहो सोजन्नया, अहो महापुरिसत्तं, अहो गंभीरया, अहो परोवयारिया जयसेणकुमारस्स। तेण नियचेट्ठिएणेव वसीकओ अहं' ति गहिऊण पभूयकरि तुरय-रयणदविणाईयं समागओ कोट्टकुहाडियाए जयसेणकुमारसमीवं सह चडसीहेण। बहुमन्निओ कुमारेण। तओ चडकेसरि-चडसीहेहिं भणियं—'देव! निक्कारणवच्छलाणं तुम्हं पायाणं आयत्ता इमे पाणा। किं पुण सेसधण सयण परियणाइ। जाया सव्वी सुहेणेव। सुत्थीकओ सव्वो देसो। समागया वसं अन्ने वि सामंता कुमारस्स। एवं कयमयलक्कायव्वो जणवयस्स आणंदं कुणंतो, पूइज्जंतो सामंतेहिं नियनियपुरि समागओ। तेसिं पि कुणंतो सम्माणं चलिओ कुमारो सदेसाभिमुहं।

अण्णया संपत्तो सिरिपुरे। आवासिओ उचियपएसे। जाव तन्नयरवासिणो सुमित्तस्स रन्नो कमलसेणाए महादेवीए धूया बालचंदा नाम कण्णगा अहिणा डक्का। न य केणइ निव्विसा काउं[1] तीरइ। तओ मय त्ति कलिऊण विसमसमाहयतूररवेण निज्जए मसाणं। आवाससमासण्णा समागया दिट्ठा जयसेणेण। पुट्ठं 'किमेयं?' ति। सिट्ठो से वइयरो कंचुइणा। भणियं कुमारेण—'सजीवं[2] मडयं तूरसराओ नज्जइ, ता विमालवेसु खणंतरं' ति। गओ कंचुई धाराविया तत्थेव पएसे। कयसोओ आगओ कुमारो। निज्जाहरदिन्नमंतसामत्थओ जीवाविया बालचंदा। पसुत्त व्व समुट्ठिया विसविगमाओ। दिट्ठा कुमारेण अउव्वरूवा कण्णगा। तीए वि सिणिद्धाए दिट्ठीए अवलोइओ कुमारो। तं दट्ठूण हरिसिओ सुमित्तो देवी य। तओ दिण्णा सा जयसेणस्स। सोहणलग्गे परिणीया य महाविच्छड्डेण। तीए सह परमपीईए विसयसुहमणुहवंतो ठिओ तत्थेव मासमेक्कं कुमारो। जाया बालचंदा पाणाण वि वल्लहा। तीए सह समागओ वाणारसीए। एवं गच्छंति वासरा। ठाविओ जुवरायपए पिउणा।

तीए नयरीए धणदेवसेट्ठिपुत्तो वासवो नाम कुमारस्स बालवयंसो अईववल्लहो कुमारसमीवं निच्चमागच्छइ। अन्नया वरमणिरयणहीरयालंकियअंगयविभूसियबाहुजुयलो समागओ कुमारसमीवे वासवो। दिट्ठं नवघडियमंगयजुयलं कुमारेण, कुमारसमीववत्तिणीए बालचंदाए वि। तीए एगंते भणिओ कुमारो—'मम कए अंगयजुयलं एयं मोल्लेण मग्गसु'। भणियं कुमारेण—'मोल्लं न गेण्हइ। एसो मग्गिओ एमेव देइ। तं च न जुत्तमम्हाण लाघवहेउ' त्ति। बालचंदा पुणो पुणो भणति, न मन्नइ कुमारो।

अन्नया सिरिपुराओ सुमित्तसंतिया समागया पहाणगोहा पाहुडं गहाय कुमारस्स। पढमं चिय तेहिं दिट्ठा बालचंदा। दंसियमसेसं समाणीयपाहुडं। भणियमणाए—'अहमेव पत्थावे समप्पिस्सामि कुमारस्स'। 'एवं होउ' त्ति उट्ठिया ते। तीए य तं मज्झाओ गहियमंगयजुयलं परिहियं चिरदिट्ठजणयसिणेहाओ। तओ नियसहीए पुरओ नियणे वासहरट्ठिया भणिउमाढत्ता—'एएहिं अंगएहिं दिट्ठेहिं सो दिट्ठो, परिहिएहिं सो अवगूढो' एमाइ अईवसिणेहजुयं उल्लावेमाणी पुव्वागयवासहरदारपरिट्ठिएण दिट्ठा कुमारेण। तओ अवियारिऊण भावत्थं चिंतिउं कुमारेण—'अहो विणट्ठं कज्जं, नूणं वासवसंतियाइं एयाइं अंगयाइं। तदणुरत्ता य एसा एवं वाहरइ। ता किं एयाए दुट्ठसीलाए'। तओ ईसावससमुब्भिण्णकोवेण अगणिऊण पुव्वनेहाणुबंधं, अंगीकाऊण निद्दयत्तं, परिचइऊण दक्खिण्णं, पच्छण्णा समप्पिया चंडालीण रत्तीए—'दूरं नेऊण दुट्ठसीलाए संअंगयं बाहुजुयलयं छिंदेयव्वं' ति। ताहिं वि

1 B C कया। 2 A सज्जिय।

तहेव कय । महादुक्खाभिभूया इओ तओ विलुलिऊण मया वालचदा । कुमारेणावि वाहराविओ वासवो । ताणि अगयाणि दसेसु जेण तप्पडिच्छदएण अण्णाणि घडावेमो । तेण वि दसियाणि । एत्थतरे समागया सुमिचसतिया पुरिसा । सिट्ठो तेहिं वुत्तो । तओ 'अहो ! अकज्ज अकज्ज कय' ति पच्छायावेण महादुक्खेण दूमिओ कुमारो वालचदासिणेहेण य । 'अहो अणवराहिणी दइया मारिय त्ति, अहो कट्ठमण्णाण, कयमकिच्च मए दुज्जम्मजायजीविएण अंतयलक्खणेण' । तओ विरत्तो सो विसय-तत्तीए । पडिनियत्तो देहसोक्खाईण । ठिओ य सवेगे, पडिट्ठिओ[1] य वेरग्गे । चिंतिउ च पयत्तो, जहा—कि छिंदेमि तिलतिलेण नियदेह, किं वा हुणामि जालावलीभीमहुयासणे, किं वा तुगगिरिमारुहिऊण पक्खिवामि भूमीए, किं वा चुन्नावेमि घणेण, कि वा फलावेमि करकएण, कि वा सहत्थेण छिंदामि उत्तिमग नियय, उयाहु पविसामि समुद्द, कि वा निबद्धाहोमुह दहावेमि हुयवहेण अप्पाण । किं बहुणा, समारुहेमि दारुगेसु' । एव विचिंतिऊण नीणावियाइ कट्ठाइ मसाणे रयाविया चिया । माया-पिई-मति सामतेहि निसिज्झमाणो वि न ठाइ । तओ ससोयजणणि जणयाणुगम्ममाणमग्गो निग्गओ जयसेणकुमारो मरणकयनिच्छओ । पत्तो मसाणे । तदासन्ने य सहसववणे उज्जाणे वहुसिस्सपरिवारिओ चउणाणी ससारजलहिजाणवत्तो ससाराडवीए महासत्थवाहो जम्मजरामरणवाहिनडिज्जतजतुसताण-महावेज्जो दिट्ठो समरमियकाभिहाणो सूरी, वहुजणमज्झगओ धम्म वागरतो । त दट्ठूण भणिय पुहइ-साररण्णा—'पुत्त ! एसो अइसयनाणी भगवतो, एय वदिऊण इमस्स पावस्स पायच्छित्त पुच्छसु । तओ जहारुहय करेज्जासि' त्ति । एव ति बहुमय कुमारस्स । गया सव्वे वि, तिपयाहिणी काऊण वदिय उवविट्ठा सव्वे वि जहारिह सुद्धभूतले । सूरिणा वि सम्माणिऊण सासयसुहवीयभूयधम्मलाभेण, समारद्धा देसणा—

विरुद्धहेउय सोक्ख अण्णाणधाओ पाणिणो । इच्छता दूरओ नेंति पावेंति य विवज्जय ॥
आरभो जीवघायाए तम्मि पावस्स आगमो । तत्तो दुक्खाण संताणो अव्वोच्छिन्नोऽणुवत्तइ ॥
ओसप्पिणी असखेज्जा जीवो दुक्खद्दिओ ठिओ । पुढवी-आउकाएसु तेउकाए य मारुए ॥
वणम्मि ता अणताओ ठिओ जीवो भयद्दुओ । सखेज्जय पुणो काल ठिओ वेइदियाइसु ॥
असन्नि सन्निभेएसु पणिंदिसु पुणो पुणो । सत्तट्ठभवाइ तु दुक्ख सताणसतओ ॥
पोग्गलाण परियट्टा हिडतेण अणेगसो । पत्त माणुस्सय दिव्व त पि जाय अणारिय ॥
तत्थ निम्मेरय पत्तो असीलो जीवहिसगो । मुसावाई अदत्तस्स हारगो साभिवचगो ॥
परदाररईसत्तो नाणारूवपरिग्गहो । राईभोई महु मस पेच्चा भोच्चा य णेगसो ॥
पत्तो जीवो महाघोरे नरए नारओ इमो । वेयणा तिविहा तत्थ सामण्णेण वियाहिया ॥
खेत्तपच्चइया एगा दीह काल सुदारुणा[2] । अवरोप्परजा बीया तइया असुरजा भवे ॥
निमेसमेत्तकाल तु नत्थि दुक्खस्स अतर । काल असखय तत्थ ठिओ जीओ भयद्दुओ ॥

अवि य—

खावेंति तस्स मसाइ अग्गमुक्कचिउ तहा । पायति य कढतीओ वसाओ अनसंतय ॥
तत्ते भट्ठे पतोलेंति[3] आरसंत सुभेरव । पीसंति कुभिपाएण पयती चडदारुणा ॥
वज्जिय अवराहेण मा मारेहि दयावण । खामेमि पायलग्गोह न सरामि य ज कय ॥

1 C पडिओ । 2 B C वच्छपासा सुदारुणा । 3 B C पओलेंति ।

सीसमि पाय दाऊण ते भणंति सुदारुण । रे रे अयाणओ पेच्छ सपय एस केरिसो ॥
पुव्व वियक्खणो आसि ज भणतो इमे जणा । पासडिनडिया पावा मज्झमसेहिं वज्जिया ॥
एत्तिओ जीवलोगो उ पच्चक्खस्स उ गोयरो । न जीवो न परलोगो पुण्णपावा कुओ तओ ॥
करकएहिं य फालेंति कप्पती कप्पणीहिय । रोवेंति सिंबलीरुक्खे वज्जकंटयसंकुले ॥
आयसंमि जलतंमि रहे जोएंति दारुणे । घाएंति तत्तघाएहिं निद्दय पावकारिणो ॥
तारेंति पूइदुग्गंध घोर वेयरणिं नई । असिपत्तवणासीण छिंदंती पत्तासिणा ॥
सागराइ अणेगाइ आउय परिवालिया । उव्वट्टंता तओ होंति रुद्दा तेरिच्छजोणिया ॥
पुणो पाव पुणो तत्थ उप्पज्जंति सकम्मुणा । पुव्वुत्ताइ पुणो ताइ दुक्खाइ बहुभेयओ ॥
नरएसु तिरिक्खेसु हिंडित्ताऽणेगसो इमो । एगिंदिएसु गच्छेज्जा पुणो कालमणतय ॥
माणुस्सय पि लद्धूण दुलहो आरिओ जणो । अणारिए पुणो पाव पुणो दुक्खपरपरा ॥
आरिय पि जण लद्धु कुल जाई सुदुलहा । आरोगया दढ आउ धम्मे बुद्धी विसेसओ ॥
अन्नाणवसगा जीवा पाणे हिंसंति णेगहा । धम्मबुद्धीए पाविट्ठा जीवाजीवे अजाणिउ ॥
आस गो-पसुमेहाइ कायव्व धम्मचारिणा । वावी कूव-तडागाइ माहणाईण भोयण ॥
जइ ताव जीवघाएण धम्मो होज्जा तु ता न किं । धम्मिया वाह-मच्छंधा खट्टिका गोत्तिपालया ॥
जिणिंदमग्गपच्चूहकारया साहुनिंदगा । अतत्ते तत्तबुद्धीया अदेवे देवबुद्धिया ॥
अप्पाण च पर चेव मज्जावेंति भवण्णवे । एव च भो महाराय ! जिणधम्मो सुदुलहो ॥
नाममेत्तेण लद्धूण जिणिंदमयमुत्तम । वुग्गाहेत्ता जण पावा पावेंति दुहसतई ॥
साहुवेस निडंबित्ता वेसमेत्तेण सगया । छज्जीवकायघायम्मि वट्टमाणा अकारणा ॥
अप्पाण च पर चेव वुग्गाहेत्ता पए पए । गच्छंतणोरपारम्मि ससारंसि अणारिया ॥
दव्व च खेत्त काल च भाव च अनियाणिया । निक्कारणे निसेवेत्ता आहाकम्माइदूसिय ॥
अन्ने उ अम्हे धम्मिट्ठा मण्णमाणा अणागमा । पाणभूयवहय किच्चा गच्छंति अणहिज्जिय ॥
अन्ने पुण महाभत्ता भावित्ता जिणभासिय । सारीरमाणसाण तु दुक्खाणतगवेसगा ॥
जम्म मार-मउव्विग्गा विप्पियाणमणेगसो । दालिद्द वाहि सतत्था भावयंति पुणो पुणो ॥
मिच्छत्त दारुणो वाही अन्नाण खु महाभय । जेण जुत्ता इमे जीवा मारानेंति पिय जण ॥
ता दुक्ख जाव मिच्छत्त ता दुक्ख जा असंजमो । ता दुक्ख जा कसायाओ ता दुक्ख न समो जया ।
ता दुक्ख जाव संसारो सो मिच्छत्तनिबधणो । जिणागमे अचिन्नाए मिच्छत्त जाण जतुणो ॥
ताण माया न पुत्ता वा न बप्पो ने य बधवा । न दारा नेव मित्ताणि मोत्तूण जिणभासिय ॥
ता सोक्ख जाव सम्मत्त ता सोक्ख जाव संजमो । ता सोक्ख जा कसायाण निग्गहो नाणसग्गहो ॥
ताहे करेमि पव्वज्ज संसारदुहछेयणिं । अब्भुज्जयविहाराण गुरूण पायअंतिए ॥
परोवयारनिरया ज ते निच्च महायसा । जावज्जीव मए तेसिं कायव्व वयण तओ ॥
एव चिंतेऽवहारेत्ता कुव्वंति हियमप्पणो । अणवज्ज च पव्वज्ज सामायारिं जहागम ॥
देसइत्ता जिणिंदाण आण माणविवज्जिया । बोहइत्ता बहु लोग नाण सपप्प केवल ॥
सव्वदुक्खक्खय किच्चा गच्छंति परमव्वय । जम्म-मारमउम्मुक्का सासय सुहमासिया ॥
ता भो तुमे महाराय ! करेह हियमप्पणो । मा संसारे दुरुत्तारे हिंडेज्जा ताण वज्जिया ॥

एत्थतरे पियाविओगेण दुक्खत्तविएण संजायगरुयसंवेगेण समुप्पण्णपच्छायावेण भावविसुद्धि

मिच्छमाणेण भणिय जयसेणकुमारेण—'*भयव ! तुम्मे दिन्नणाणेण सव्वभावसब्भाववियाणगा ता* किह मह सुद्धी भविस्सइ [1], देह पायच्छित्त जेण कयतवनियमविहाणो पाणच्चाय करेमि' । भणिय समरमियकसूरिणा—'सव्वसावज्जजोगवज्जणरूवा पव्वज्जा अणेयभवसचियगुरुमहापावनिट्ठवणहेऊ । किमग पुण इहभवनिव्वत्तियस्स पावस्स त्ति विहिणा मरण काउमुचिय । एव पुण मयाण न को वि गुणो होइ त्ति । केवल दुग्गइगमण होइ' । तओ भणिय कुमारेण—'ता देह पव्वज्ज । सव्वपावक्खयकारिणिं' ति ।

एत्थतरे भणिय कमलाए—'पुत्त ! अपरिचियकुलततुसताणो जइ पव्वयसि, ता सयलवेरीण मणोरहे पूरेसि । नियबधुवग्गस्स य मणोरहे विहली करेसि । ता किह ते कुलप्पसूयस्स एरिस चरिय' । भणिय कुमारेण—'मा मा अब ! एव भण । जम्हा अपव्वयतो रिऊण मणोरहे पूरेमि, न पव्वयतो । जम्हा रिउणो परमत्थेण ससारनिबधणा मिच्छत्ताविरइकसायादओ । तेसिं च एए मणोरहा—एसो जइ गिहवासे आरभपरिग्गहासत्तो भवइ, ता नूण नरए एय पाडेमो, नन्नह त्ति । ता अब ! न कि पि एतेण गुणो' । भणिय कमलाए—'पुत्त ! तुम अधरियसुरकुमाररूवसोहग्गो सुरगणाविसरपत्थणिज्जो । कामलक्खणो य पुरिसत्थो पहाणो वन्निज्जइ । पेच्छ सतिनाहेण वि रायसिरिसमद्धासिएण सुरगणा-सरिसरमणीसमूहेण सम विसयसुहमणुभूय पव्वज्जा समासिय' त्ति । भणिय कुमारेण—'अब ! न चक्किभोगा भगवओ निव्वाणकारण वण्णिज्जति । मोक्खो पहाणपुरिसत्थो । तस्स य साहिगा पव्वज्जा । ता जइ चारित्तावरणीयकम्मुणो वसेण गिहवासमइगया सतिजिणिंदादओ, ता कि त पमाण । कहमन्नहा मल्लि-अरिट्ठनेमीपमुहा अदिट्ठविसयसगा पव्वइया । ता सव्वहा मुचह मम जेण इत्थीवह-जणियमहापावविसुद्धिं करेमि' । तओ भणिय पुहइसाररण्णा—'पुत्त ! करेसु हियमप्पणो । एगे मदभागा अम्हे जाणता वि न करेमो । ता किह तुम वारेमो' त्ति । निरूविय लग्ग । कराविय अट्ठाहिया महामहिम । पडिलाहिऊण समणसघ वत्थाईहिं महाविभूईए पव्वइओ जयसेणो, सामतामच्चपुरनायग-सत्थाहाइकुमारपचसयपरियरिओ । अहिज्जिओ कालेण दुवालसगाइ । समुप्पाडिय ओहिनाण मणपज्जवनाण च । सो य समरमियकसूरीहि ठाविओ नियपसूरिपए । सो य अह विहरतो इह समागओ । एय मे वेरग्गकारण' ति ।

तओ भणिय विक्कमसेणरन्ना—'सोहण भते ! वेरग्गकारण । सुट्ठु भगवया छिन्ना ससारवल्ली । एत्थतरे लद्धपत्थावेण भणिय माहवभट्टेण—'महाराय ! मा एव भण सोहणमणुचिट्ठियमणेण । जओ—'अपुत्रस्य गतिर्नास्ति स्वर्गो नैव च नैव च' इति वचनात् । कहमणेण सोहण कय पुत्तमुहमदट्ठूण पव्वयतेण' । तओ भणिय जयसेणसूरिणा—'भट्ट ! एवमेय न तुह वयण पडिकूलेमो । जओ अपुत्तो बभयारी सम्मओ इह, न उवहयबीओ । कथमन्यथा—

एक रात्रोपितस्यापि या गतिर्ब्रह्मचारिणः ।
न सा क्रतुसहस्रेण शक्या प्राप्तु युधिष्ठिरः ॥

इति विष्णुरुवाच । तम्हा अपुत्तस्स गई नत्थि, परिप्फदो इओ तओ चलण नत्थि, सा पुण सिद्धस्स चेव । अओ बभयारी सिद्धो होइ त्ति । तओ [1] भणिय—सव्वकम्म-विमुक्कस्स सिद्धस्स कुओ सग्गो'त्ति ।

---

1 B C तुमे भणिय ।

भणियं माहवेण—'तुम्हे सोयवज्जिया, ता कुओ तुम्ह सिद्धी" । भणियं सूरिणा—'किं सोयं कहिज्जइ" । भणियं माहवेण—

एका लिङ्गे गुदे तिस्रस्तथैकत्र करे दश ।
उभयोः सप्त विज्ञेया मृदः शुद्धौ मनीषिभिः ॥
एतच्छौचं गृहस्थानां द्विगुणं ब्रह्मचारिणाम् ।
त्रिगुणं वानप्रस्थानां यतीनां च चतुर्गुणम् ॥

इत्यादि शौचं भूम । भणियं गुरूहिं—'भद्द ! तुमं नियगयत्थवज्जिया, ता नियदेवं न जाणह वेयं च । जओ वेदे भणियं "पृथ्वी वै देवता आपो वै देवता" इत्यादि । तथा वासुदेवेनोक्तम्—"अहं च पृथिवी पार्थ ! वाय्वग्निजलमप्यहं" इत्यादि । तत शौचवादिनो देवमपानेन योजयत किमत्र भूम' । भणियं माहवेण—'तुम्ह देवो क झाएत्ता देवत्त पत्तो" । भणियं सूरिणा—'तुम्ह देवो किं झायइ" । भणियं माहवेण—'अम्ह देवो अन्नेहिं झायज्जइ, न सो अन्न झाएइ' । भणियं गुरूहिं—'मा मुसं वयं वयाहि । यत —किल गउरीए संभू सज्झावदणं करेंतो भणिओ—किं तुज्झ वि को वि उवासणिज्जो अत्थि' । भणियं संभुणा—अत्थि ।

पञ्चाशैकोनके कोष्ठे अकारादिप्रविस्तरे ।
तत्र मध्यस्थितं देवि ! शिवं परमकारणम् ॥
अष्टवर्गान्तगं बीजं कवर्गस्य च पूर्वकम् ।
वह्निनोपरिसंयुक्तं गगनेन विभूषितम् ॥
एतद्देवि ! परं तत्त्वं योऽभिजानाति तत्त्वतः ।
संसारबन्धनं छित्वा स गच्छेत् परमां गतिम् ॥

अष्टवर्गा अ क च ट त प य श । तेषामन्त गच्छति हकार । कवर्गस्य च पूर्वकं 'अ' जिह्वामूलीयं मूत्वा विसर्गं हकारे रूढ़ । अकारो चिट्ठइ । सो य हकारस्स आईए दिज्जइ । अग्गी रेफो तेण उवरिं हकारो संजुज्जइ । गयणं बिंदू, तेण भूसियं 'अर्हं' इत्यर्थ । जओ न जाणासि नियसत्थत्थं तेण तुमं भणसि न किं पि झाएइ । तथा वेदं किं न सुमरसि । यतस्तत्र यागविधौ उक्तम्—

'ॐ ऋषभं पवित्रं पुरुहूतमध्वरं यज्ञेषु नग्नं परमं महेशं शुल्वाध्वरं यज्ञपतिं कर्तुर्यजन्तं पशुमिन्द्रमाहुरिति स्वाहा' ।

तथा—'ॐ त्रातारमिन्द्रं ऋषभं वदन्ति । अमितारमिन्द्रं तमरिष्टनेमिं नेमिं, हवे भवे सुगतं सुपार्श्वमिन्द्रं भवेत् । शक्रमजितं जिनेन्द्रं तद्वर्द्धमानं पुरुहूतमिन्द्रमाहुरिति स्वाहा' ।

तथा—'ॐ नग्नं सुधीरं दिग्वाससं ब्रह्मगर्भं सनातनं उपैमि वीरपुरुषमर्हन्तमादित्यवर्णं तमसः पुरस्तात् स्वाहा' ।

'स्वस्ति न इन्द्रो वृद्धश्रवाः, स्वस्ति नः पूषा विश्वेदेवाः', स्वस्ति नः ताक्ष्योंऽरिष्टनेमिः, स्वस्ति नो बृहस्पतिर्दधातु । दीर्घत्वायुर्बलायुर्वचनेषु प्रजाताय । ॐ रक्ष रक्ष रिष्टनेमिन. स्वाहा' ।

वामदेवशान्त्यर्थमनु विधीयते । सोऽस्माकं रिष्टनेमि. स्वाहा ।

तथा—'ॐ त्रिलोकप्रतिष्ठितान् चतुर्विंशतितीर्थकरान् ऋषभाद्यान् वर्द्धमानान्तान् सिद्धान् शरणं प्रपद्यामहे' ।

'ओं पवित्रमग्निमुपस्पृशामहे । येषां नग्नं सुनग्नं, येषा जातं सुजातं, येषा वीर सुवीर, ब्रह्मसु ब्रह्मचारिणा, उदितेन मनसा, अनुदितेन मनसा, देवस्य महर्षिभिर्महर्षयो जुहोति । याजकस्य यजन्तस्य च एषा रक्षा भवतु, शान्तिर्भवतु, शक्तिर्भवतु, श्रद्धा भवतु, तुष्टिर्भवतु, वृद्धिर्भवतु स्वाहा' ।

तम्हा भद्द ! वेए वि अरिहंतो झायव्वो भणिओ, त चेव अम्हे झाएमो । अरिहंतो पुण कयकिच्चो न कि पि झाएइ । भणियं माहवेण – 'तुम्ह कुलत्था भोज्जा न वा ?' । भणियं सूरिणा – 'भद्द ! दुविहा कुलत्था पन्नत्ता – पचेंदियकुलत्था, एगिंदियकुलत्था य । तत्थ जे पचेंदियकुले जाया चिट्ठति ते अभोज्जा । एगिंदियकुलत्था धन्नविसेसा ते दुविहा पन्नत्ता – फासुया, अफासुया य । अफासुया ते अभोज्जा । जे फासुया ते एसणिज्जा, अणेसणिज्जा य । जे अणेसणिज्जा, ते अभोज्जा । जे एसणिज्जा ते दुविहा पन्नत्ता – सामिणा दत्ता, अदत्ता य । जे दिन्ना ते भोज्जा, इयरे अभोज्जा । एव सरिसवा य – पचिंदिया समवया, एगिंदिया धन्नविसेसा । एवं मासा वि तिविहा – कालमासा सावणाइया अभोज्जा । परिमाणमासा सुवण्णाईण ते वि अभोज्जा । धण्णमासा जहा पुव्विं । तओ संबुद्धो माहवो । अन्ने य परिसोयगा पचणीया वि संबुद्धा । पव्वया य सूरिसमीवे । जाया सासणपहावणा । बुद्धो[1] विक्कमसेणो राया – 'सुट्ठु वागरियं भगवया । जयइ जिणसासणमईव निउण' ति । अओ अन्नेण वि एवं कायव्वं ति जहासत्तीए ।

॥ जयसेणकहाणयं समत्तं ॥ ३५ ॥

एनमेवार्थं विशेषतो दर्शयितुमाह –

ईसीसिमुज्जमंत दढयरमुच्छाहिऊण जिणधम्मे ।
साहेंति निययमट्ठं सुदरिदत्तो व्व जइवसहो ॥ २५ ॥

व्याख्या – 'ईषदीषदुद्यच्छन्तं' – स्तोकं स्तोकमुद्यमं कुर्वाणं, 'दृढतरमुत्साह्य जिनधर्मे साधयन्ति निजकमर्थं' सुन्दर्या देवतया दत्त 'सुन्दरीदत्तः' स इव । किं भूतोऽसावित्याह – 'यतिवृषभः' मुनिजनवरिष्ठ इति । भावार्थं कथानकादवसेय । तच्चेदम् –

३६ सुन्दरीदत्तकथानकम् ।

वच्छाजणवए कोसंबी नाम नयरी । तीए सागरदत्तो नाम सत्थवाहो, संमओ सामतामच्चारक्खियाईण, बहुमओ रन्नो, पुच्छणिज्जो नयरनायगाण, मेढीभूओ सयणवग्गस्स, वच्छो इव दीणाणाहाण, कप्पदुमो इव पणइवग्गस्स, चिंतामणिरिव पासंडिलोयस्स, कामधेणुरिव [2]तक्कुयजणाण । तस्स य समाणजाइजाया जाया अगोचजा अगोचम्वलणारिहा मणोरमा नामा । तीए सद्धं विसयसुहमणुहवंतस्स वच्चइ कालो । न य से पुत्तभंडं किं पि जायइ । तओ परितप्पइ तक्कए । सागरदत्तो भणिज्जइ नियगेहिं अन्न परिणेहि । अपुत्तस्स कुलच्छेओ भविस्सइ । सो परिणेउ नेच्छइ मणोरमाए मतक्खेण । सा वि भन्नइ लोएण – 'कीस भत्तारं न परिणावेसि । किं कुलच्छेयं काहिसि' । सा तं सोऊण विमणा रुयमाणी गेहे चिट्ठइ । इओ य समागओ गेहे सत्थाहो । दिट्ठा तेण रुयमाणी । तओ भणियाणेण –

1 B C वुद्दो । 2 C तक्किय° ।

'पिए ! रहवरेण उज्जाणकीलाए वच्चामो' । सा न देइ पडिवयण । सत्थाहेणावि समाणत्ता निउत्त-पुरिसा–'रह सिग्घमुवट्ठवेह' । ते वि तह त्ति संपाडिय । तओ गहिया बाहाए सत्थाहेण मणोरमा । समारूढा जाणवरे । पवरकरपाइक्कचक्कपरिगओ पत्तो उज्जाणे । तत्थ मणोरम विणोयतो जाव इओ तओ परिसक्कइ, ता एगत्थ आयावणापडिवन्नग साहु दट्ठूण गओ तस्स समीवे । तिपयाहिणी काऊण दो वि जाणुवडिया त साहु थोउमाढत्ताणि । अवि य–

ससारजलहिमज्जतजंतुसतरणअणहवरजाण ।
भवभयचारयवधणविच्छेयनिमित्त सत्ताण ॥
दारिद्ददुमदवानलदुहतरुउम्मूलणेक्ककरपवण ।
नाणावाहिवणालीपरूढतरुकदकोद्दाल ॥
पुणसग्गमग्गभग्गो[1] वि सग्गमग्गे निमित्त सत्ताण ।
अत्ताणताण भवभयहेऊण अणूणसयहेऊ ॥
तुह पायपकउच्छगसगम जे अपत्त अप्पत्ता ।
कत्तो ताण ताण कामासत्ताण सत्ताण ॥
अइदुग्गमग्गलग्गो अपसत्त पसतकरण कयकरण ।
कोहग्गिविज्झवणआसार सारभुवणत्तयस्स विय ॥
सुपयासुपयादाणेण नाह पसीयतु निव्वियप्पम्ह ।
तुह भत्तिमेत्तसत्ताण नाह हियइच्छिय होउ ॥

एयावसरे भगवओ साहुस्स दारुणकट्ठाणुट्ठाणावज्जिया सुदरी नाम देवया पायवदिया आगया अहेसि । तीए चिंतिय–एवविहभत्तिमताण मा पत्थणा निप्फला होउ त्ति, पयडीहोऊण भणिय देवयाए–'सत्थवाह ! अह ते पुत्त दाहामि । भगवओ पायपत्थणा मा विहला होउ । किंतु सावगधम्म करेज्जाह । मासमेक्क बभचेररओ होउ सत्थाहो, एगाओ सिणाणाओ बीय सिणाण जाव । तओ साहु पिट्ठओ काउ मेहुण सेविज्जा, सिणाणाओ तइय चउत्थे वा दिणे । तओ होही पुत्तो पहाण सुविणसू-इओ' त्ति । भणिय मिहुणएण–'भयवईए कि नामधेज्ज ?' । भणिय देवयाए–'सुदरि' त्ति । तुट्ठाणि दोवि गयाणि सगिह । जहुत्तविहाणेण समाहूओ गब्भो, जाओ कालक्कमेण, कय वद्धावणय । बारसाहे अइक्कते कय से नाम सुदरिदत्तो त्ति । पचधाईपरिक्खित्तो वड्ढिउमाढत्तो । जाओ कालेण अट्ठवारिसिओ । उवणीओ कलासूरिणो । कालेण य अहीयाओ कलाओ । आणीओ सगिहे । पूइओ कलासूरी । पुट्ठो सुदरिदत्तो जणएण–'पुत्त !

गधव्व नट्ट-वीणा-पत्तच्छेज्जाइ-तरुतिगिच्छा य । आस करिसिक्ख-सामुद्दज च तह लेप्पचित्ताइ ॥
एय विणोयमेत्त धणु-च्छुरिया-खग्ग कुतमाई वि । जाओ परउवजीवणमेत्ताओ कलाओ किं ताहिं ॥
चाओ भोगो धम्मो सिज्झइ अत्थेण सो जहा होइ । त कि पि कल साहसु न अम्ह अवराहिं कज्ज तु ॥
भणिय सुदरिदत्तेण–'ताय ! एय पि कि पि सिक्खिय, तो खणमेग निसामेउ ताओ ।
जिणभासियपुव्वगए जोणीपाहुडसुए समुद्दिट्ठ । एय पि संघकज्जे कायव धीरपुरिसेहिं ॥
धाउव्वाओ एगो बीओ पुण होइ ताय ! रसवाओ ।
निययफलो किर पढमो रसवाओ केण उवमिज्जा ॥

1 A °लग्गो, C भग्गावसग्गमग्गे ।

सयवेही होइ रसो सहस्सवेही य लक्खवेही य ।
कोडियकोडाकोडीवेही तह धूमवेही य ॥
चउहा रसस्स बंधो भूईबंधो य कक्कबधो य ।
खोट्टो[1] दाणणबंधो दावणबधं भणीहामि ॥

तत्थ महोसहीओ सोमा-थलपोमिणी क्खिप्पा गोसिंगी खीरसारिणी-रुदती-उन्नट्टा दहुरुहा एवमाइया । एयाहिं पारयस्स बहुविहो बधो समुद्दिट्ठो ।

अहवा पुडेण पक्कं मुत्तक्खारेण लोणसहिएण ।
ओसहिजुगेण सहियं खणेण घास घण होइ ॥
एक्क उनरसलोणं खारमुत्तेण सजुय काउं ।
देज्जसु हेट्ठुप्परओ वत्थं[2] बंधेज्ज डोलसेएण ॥
जीरइ जामेक्केण पुणो वि सत्तं घण पयच्छेज्जा ।
सोलस अट्ठ चउत्थ भाय घास जरेसिज्जा ॥
एएण जोएण समभाय जिन्नजिन्नतो नायं ।
हेमेण सम सूय सएण तन वर कुणइ ॥
दुगुणेण सहस्सगुणो चउग्गुणेण य[3] लक्खवेहिओ होइ ।
छग्गुणिओ सूयवरो कोडीवेहुक्खमो होइ ॥

एमाइविहि केच्चिय भणिस्सामि ताय !' । भणिय पिउणा—'सुट्ठु सिक्खिय सुट्ठु' त्ति । पत्तजोव्वणो परिणाविओ सुसेणसिट्ठिधूय भाणुमइं नाम । तीए सह विसयसुहमणुहवतस्स वच्चइ कालो ।

अण्णया समागया चउनाणोवगया कुबेरदत्ताभिहाणा सेयवरायरिया, बहुसीसगणसंपरिवुडा । निग्गया परिसा । सत्थाहो नि समारिओ सपुत्तो विनिग्गओ । पत्थुया देसणा । पडिबुद्धा बहवे पाणिणो । पत्थाव नाऊण भणिय सुदरिदत्तेण—'भगन ! केण निव्वेएण तुब्भे अधरियसुररूवसंपया-कलिया पढमे वए पव्वइया । जइ अणुनरोहो ता सोउमिच्छामि' । भणिय सूरिणा—'भद्द ! ससारे निघेयकारण पुच्छसि ?, मुद्धो विव लक्खीयसि' । भणिय सुदरिदत्तेण—'अत्थि एव भयव !, किंतु विसेसनिमित्त पुच्छामि' । भणिय सूरिणा—'जइ एव ता सुव्वउ—

अत्थि इहेव भारहे वासे खिइपइट्ठिय नयर । तत्थ अरिंजओ नाम राया अणइक्कमणिज्जसासणो । अवि य—

तस्सुज्जोए भूमी कपइ हय-गय रहाइभारेण । होंति दढबद्धगिरिणो निवडियगुरुसाणुसंघाया ॥
जायति नीरनिहिणो रसतगुरुसत्तनीरपूरेण । पेरतल्लुत्तवसिमा पक्खालियजोइसविमाणा ॥
किंतु तस्सुज्जेयावसरो च्चेव न जाओ । जओ—

कह कह वि तस्स नाम पोत्थयलिहिय रिऊण रमणीओ । निसुणति अइभयाओ मुयति[4] कालेण तो गब्भे ॥
पडिसीमियरायाणो बदिजणुग्घोसिय पि से नाम । सोऊण दिसोदिसि नट्ठसाहणा जति दुग्गेसु ॥
एव तस्स राइणो रज्जसिरिमणुहवतस्स वच्चइ कालो । तस्स य रई नाम अग्गमहिसी तीसे पुत्तो कुबेरदत्तो नाम । सो य जुवराया ।

---

1 B C खोट्ठ । 2 B वत्थि, C वत्थे । 3 B C चउगुणो । 4 B C मुयत्त ।

'पिए! रहवरेण उज्जाणकीलाए वच्चामो' । सा न देइ पडिवयण । सत्थाहेणावि समाणत्ता निउत्त-पुरिमा–'रह सिग्घमुवट्ठवेह' । ते वि तह त्ति संपाडिय । तओ गहिया बाहाए सत्थाहेण मणोरमा । समारूढा जाणवरे । पक्कपाइक्कचक्कपरिगओ पत्तो उज्जाणे । तत्थ मणोरम विणोयतो जाव इओ तओ परिसक्कइ, ता एगत्थ आयावणापडिवन्नग साहु दट्ठूण गओ तस्स समीवे । तिपयाहिणी काऊण दो वि जाणुवडिया त साहु थोउमाढत्ताणि । अवि य –

ससारजलहिमज्जतजतुसतरणअणहवरजाण ।
भवभयचारयबधणविच्छेयनिमित्त सत्ताण ॥
दारिद्ददुमदवानलदुहतरुउम्मूलणेक्कखरपवण ।
नाणाविहवणालीपरूढतरुकदकोद्दाल ॥
पुणसग्गमग्गभग्गो[1] वि सग्गमग्गे निमित्त सत्ताण ।
अत्ताणताण भवभयहेऊण अणूणखयहेऊ ॥
तुह पायपकउच्छगसगम जे अपत्त अप्पत्ता ।
कत्तो ताण ताण कामासत्ताण सत्ताण ॥
अइदुग्गमग्गलग्गो अपसत्त पसतकरण कयकरण ।
कोहग्गिविज्झवणआसार सारभुवणत्तयस्स विय ॥
सुपयासुपयादाणेण नाह पसीयसु निच्चियप्पम्ह ।
तुह भत्तिमेत्तसत्ताण नाह हियइच्छियं होउ ॥

एयावसरे भगवओ साहुस्स दारणकट्ठाणुट्ठाणावज्जिया सुदरी नाम देवया पायवदिया आगया अहेसि । तीए चिंतिय–एवविहभत्तिमताण मा पत्थणा निप्फला होउ त्ति, पयडीहोऊण भणिय देवयाए–'सत्थवाह! अह ते पुत्त दाहामि । भगवओ पायपत्थणा मा विहला होउ । किंतु सावगधम्म करेज्जाह । मासमेक्क बभचेररओ होउ सत्थाहो, एगाओ सिणाणाओ बीय सिणाण जाव । तओ साहु पिट्ठओ काउ मेहुण सेविज्जा, सिणाणाओ तइय चउत्थे वा दिणे । तओ होही पुत्तो पहाण सुविणसूइओ' त्ति । भणिय मिहुणएण–'भयवईए कि नामधेज्ज?' । भणिय देवयाए–'सुदरि' त्ति । तुट्ठाणि दोवि गयाणि सगिह । जहुत्तविहाणेण समाहूओ गब्भो, जाओ कालक्कमेण, कय वद्धावणय । बारसाहे अइक्कते कय से नाम सुदरिदत्तो त्ति । पचधाईपरिक्खित्तो वड्ढिउमाढत्तो । जाओ कालेण अट्ठवारिसिओ । उवणीओ कलासूरिणो । कालेण य अहीयाओ कलाओ । आणीओ सगिहे । पूइओ कलायरी । पुट्ठो सुदरिदत्तो जणएण–'पुत्त!

गधव्व-नट्ट-वीणा-पत्तच्छेज्जाइ तरतिगिच्छा य । आस करिसिक्ख-सामुद्द च तह लेप्पचित्ताइ ॥
एय विणोयमेत्त धणु-च्छुरिया-खग्ग कुतमाई वि । जाओ परउवजीवणमेत्ताओ कलाओ कि ताहिं ॥
चाओ भोगो धम्मो सिज्झइ अत्थेण सो जहा होइ । त कि पि कल साहसु न अम्ह अन्नाहिं कज्ज तु ॥
भणिय सुदरिदत्तेण–'ताय! एय पि कि पि सिक्खिय, तो खणमेग निसामेउ ताओ ।
निगमासियपुव्वगए जोणीपाहुडसुए समुद्दिट्ठ । एय पि संघकज्जे कायव्व धीरपुरिसेहिं ॥
धाउव्वाओ एगो बीओ पुण होइ ताय! रसवाओ ।
निययफलो किर पढमो रसवाओ केण उवमिज्जा ॥

1 A °भग्गो, C भगवयस्सावसरे ।

सयवेही होइ रसो सहस्सवेही य लक्खवेही य।
कोडियकोडाकोडीवेही तह धूमवेही य॥
चउहा रसस्स बंधो भूईबंधो य कक्कबंधो य।
खोट्टो[1] दावणबंधो दावणबंध भणीहामि॥

। महोसहीओ सोमा-थलपोमिणी-क्खिप्पा गोसिंगी खीरसारिणी-रुदती-उन्नट्टा दड्डरुहा एवमाइया।
पारयस्स बहुविहो बंधो समुद्दिट्ठो।

अहवा पुडेण पक्कं सुत्तक्खारेण लोणसहिएण।
ओसहिजुगेण सहिय खणेण घास घणं होइ॥
एक्कं उनरसलोण खारसुत्तेण सजुयं काउं।
देज्जसु हेट्ठुप्परओ वत्थं[2] बंधेज्ज डोलसेएण॥
जीरइ जामेक्केणं पुणो वि सत्त घणं पयच्छेज्जा।
सोलस अट्ठ चउत्थ भाय घास जरेसिज्जा॥
एएणं जोएण समभायं जिन्नजिन्नतो नायं।
हेमेण ममं सूय सएण तंव वर कुणइ॥
दुगुणेण सहस्सगुणो चउग्गुणेण य[3] लक्खवेहिओ होइ।
छग्गुणिओ सूयवरो कोडीवेहुक्खमो होइ॥

इविहिं केत्तिय भणिस्सामि ताय!'। भणियं पिउणा—'सुट्ठु सिक्खिय सुट्ठु' त्ति। पत्तजोव्वणो वेओ सुसेणसिट्ठिधूय भाणुमइ नाम। तीए सह विसयसुहमणुहवतस्स वच्चइ कालो।
णया समागया चउनाणोवगया कुबेरदत्ताभिहाणा सेयनरायरिया, बहुसीसगणसंपरिवुडा। परिसा। सत्थाहो वि सभारिओ सपुत्तो विनिग्गओ। पत्थुया देसणा। पडिबुद्धा बहवे। । पत्थाव नाऊण भणियं सुदरिदत्तेण—'भगव! केण निव्वेएण तुब्भे अधरियसुररूवसंपया- पढमे वए पव्वइया। जइ अणुवरोहो ता सोउमिच्छामि'। भणियं सूरिणा—'भद्द! ससारे ारण पुच्छसि?, सुद्धो विव लक्खीयसि'। भणियं सुदरिदत्तेण—'अत्थि एव भयव!, किंतु नेमित्त पुच्छामि'। भणियं सूरिणा—'जइ एव ता सुव्वउ—
त्थि इहेव भारहे वासे खिइपइट्ठिय नयर। तत्थ अरिंजओ नाम राया अणइक्कमणिज्जसासणो।
।—

ज्जोए भूमी कपइ हय-गय रहाइभारेण। होंति दढबद्धगिरिणो निवडियगुरुसाणुसंघाया॥
ति नीरनिहिणो रसतगुरुमत्तनीरपूरेण। पेरतलुत्तवसिमा पक्खालियजोइसविमाणा॥
तु तस्सुज्जेयावसरो च्चेव न जाओ। जओ—

वि तस्स नाम पोत्थयलिहिय रिऊण रमणीओ। निसुणंति अइभयाओ मुयंति[4] कालेण तो गब्भे॥
सीमियरायाणो बंदिजणुग्घोसियं पि से नाम। सोऊण दिसोदिसि नट्ठसाहणा जंति दुग्गेसु॥
तस्स राइणो रज्जसिरिमणुहवतस्स वच्चइ कालो। तस्स य रई नाम अग्गमहिसी तीसे पुत्तो तो नाम। सो य जुवराया।

---

1 C खोट्ट। 2 B वत्थि C वत्थे। 3 B C [illegible] 4 B C [illegible]

अन्नया अमियतेयो नाम केवली समग्गसुयनाणी ओहिनाणी मणपज्जवनाणी चउविहबुद्धिसंपुण्ण बहुसिस्सगणपरियरिओ समोसरिओ नंदणुज्जाणे । †साहुजणपाउग्गं उग्गहं ओगिण्हित्ताण संजमेण अप्पाणं भावेमाणो विहरइ† । एत्थंतरे वद्धाविओ राया उज्जाणपालएणं । दिन्नं से पारितोसियं । घोसावियं नयरे–'भो भो लोया! उज्जाणे अमियतेओ नाम केवली समागओ । एस राया तस्स वंदगो निग्गच्छइ । ता तुब्भे वि आगच्छह । करेह तप्पायवंदणजलेण पावमलपक्खालणं' ति । निग्गओ राया सपरिवारो, नागरजणो य । विहिणा पविट्ठा उग्गहं, तिपयाहिणी काऊण वंदिय निविट्ठा सट्ठाणेसु ।

इओ य भगवओ लद्धपउत्ती भत्तिभरवीइपणोल्लिज्जमाणो एगो रोरपुरिसो सयहादलियदंडिखंड-पाउयगो भिणिभिणिंतमच्छियाजालाणुगम्ममाणमग्गो सास कास कोढ पामापरिगयगो पत्तो भगवओ अंतियं । वंदित्ता केवलिं सो वि निविट्ठो तदेगदेसे । तं दट्ठूण भणियं कुबेरदत्तेण –'भयवं! एस वराओ पेच्छ, करुणापयं पसं तचित्ताण, उवहासठाणं[1] माणीण, णिंदापयं दुव्वियड्ढाण, दिट्ठंतो पावकम्माण, निलओ सव्वरोगाणं, कस्स कम्मुणो[2] उदए जाओ?' । भणियं केवलिणा–'कुमार! निसुणेसु–

इहेव भारहे वासे चंपावासं नाम गामो । तत्थ एसो दामोदरो नाम माहणो अहेसि । सो य मिच्छद्दिट्ठी जिणाण जिणबिंबाण जिणचेइयाण य पूया सक्कारविग्घजणगो जहासत्तीए लोयाण पुरओ एवं पण्णवेइ, जहा–'न कोइ सव्वन्नू नज्जइ । असव्वन्नुणो तण्णाणनेयपरिण्णाणाभावे कहं सो नज्जइ । तहा न कोइ वीयरागो नाउं पारीयइ, परचित्तधम्माण अचक्खुपरोक्खत्तणओ । ता मुहा जिणवाओ । तहा पत्थरो जइ देवो, ता पावए किं न वंदइ । सोवाणपत्तिसु वि कीस आरुहइ । अह पइट्ठिओ देवो, एयं पि न । जओ जो माणुसेण पइट्ठीयइ सो केरिसो देवो भविस्सइ । ता किं बिंबाण अच्चणाइणा पओयणं । मूढो लोगो नियदव्वक्खयएण पत्थराणमुक्कुरुडे करेइ । तहा सुद्दाहमाण धम्मो एरिसो सेयंबर-धम्मो, तओ न मोक्खसाहगो त्ति । तहा सुद्दाण दियदाणाइं नित्थारगं । जं पुण सुद्दो सुद्दस्स दाणं देइ तं रुहिरक्खयं वत्थं रुहिरेण धोवइ । ता सव्वहा माहणाणं भूमि सुवण्णदाणाइं दायव्वं, न सुद्दाहमाणं' । इच्चाइवयणनित्थरेण मुद्धजणं पयारेइ सो दामोदरो । तओ समग्गविग्घकारी बंधित्ता अट्ठ वि असुहाओ कम्मप्पयडीओ तक्कम्मविवागेण मरिऊण गओ नरए । पुणो तिरिएसु, पुणो नरएसु । बहुयं कालं आहिंडिऊण, पुणो पुणो दारुणं दुक्खमणुहवंतो तासु तासु जोणीसु, संपयं पि तक्कम्मसेसयाए एवंविहो जाओ त्ति । एवं केवलिवयणं सोच्चा संबुद्धो रोरपुरिसो ।

एत्थंतरे भणियं कुबेरदत्तकुमारेण–'भयवं! किं अम्हेहिं वि एवंविहविडंबणाजीवियं पत्तपुव्वं?' । भणियं केवलिणा–'कुमार! केत्तियमेत्तं एयं? निसामेहि, जहा तुमे असुहकम्मं बद्धं अणुभूयं च' । भणियं कुमारेण–'पसायं करेह' । भणियं केवलिणा–

इहेव भारहे वासे कंपिल्ले नयरे सोमदत्तो नाम माहणो तुमं आसि । अग्गिहोत्ताइकिरियारओ अप्पाणं पंडियं मन्नंतो साहुणमुवहासपरो चिट्ठसि । अन्नया गओ तुमं साहुसमीवे । दिट्ठा तत्थ महइ-महालियाए परिसाए मज्झगया धम्मसेणसूरिणो लोयाण धम्ममाइक्खंता । पुरओ ट्ठिच्चा सोमदत्तो एवं बभासी–'अहो सुद्दो सुद्दाणं धम्मं कहेइ, सुद्दाण वयबंधं करेइ । 'शूद्रो दानेन शुद्ध्यति । नास्य व्रतमस्ति' । यत –

ब्रह्मचारी गृहस्थश्च वानप्रस्थो यतिस्तथा ।

एषक्रमो न शूद्रस्येति' । तं सोच्चा भणियं सूरीहिं–'भद्दमुह! जाणसि केरिसो सुद्दो माहणो वा

† † एतच्चिह्नान्तर्गता पङ्क्तिर्नोपलभ्यते B C आदर्शद्वये । 1 C °हासपयं । 2 B कम्मस्स ।

भवइ ?, किं वा उम्मत्तो त्ति पलवसि । जइ जाणसि ता भण—कि माहणो जाईए होइ, उयाहु जन्नोवईएण, अह छक्कम्मकरणेण । तत्थ, जइ जाईए, का एसा जाई ?, बंभणभूय मायापिईहिं जो जम्मइ एसा सा चेव[1] । ब्रुवउ, तत्थ को निच्छओ ? । न तुह पच्चक्ख, संभोगकाले तुज्झ च्चेव अभावाओ कुओ पच्चक्खस्स पवित्ती । तप्पुव्वय कहमणुमाण ? सामन्नओ दिट्ठं पि अणुमाण न पच्चक्ख[2] पवित्तीए। अह तव्वयणाओ चेव नज्जइ, एय पि न संगय, पोरिसेयवयणस्स अप्पमाणत्तेण अब्भुवगमाओ । तप्पमाणत्ते वा किमपोरिसेयकप्पणेण । तहा य 'अग्गिहोत्त कुणतो नरग वच्चइ' एय पि पमाण पसज्जेज्जा । अह मणुरयणं पिव तव्वयण पमाण । त न, मन्वादिवचनस्यापि तत्कृतैव हि माननेति विरोधप्राप्तेरिति । एव बंभणित्त माउए, पिउणो वि पसिद्धस्स माहणत्त संदिद्ध ति । अह जन्नोवईय-भुजावघाइणा माहणत्त, ता न नियंयजाईणमेव त । अह अन्नस्स जन्नोवईयाइ न कज्जइ, किंतु माहणस्सेव, एय पि न जुत्त । जइ त विणा वि माहणत्त सिद्ध कि जन्नोवईएण । अह पियराण माहणत्तेण माहणत्त सिद्ध, त न, अणतरुत्तदोसाओ । कि च जन्नोवईयाउ माहणत्ते अइप्पसंगो होज्जा । अह माहणाण चेव जण्णोवईय दिज्जइ, कुओ अइप्पसंगो ? । माहणो कह सिद्धो जण्णोवईएण । सोय अण्णोण्णासयदोसप्पसंगो । अह छक्कम्मकारित्तणओ माहणत्त । एव पि न नियंयजाईण माहणत्त । अह बंभणो च्चेव छक्कम्मकारगो न अन्नो, एव च स एव अण्णोण्णासयदोसो । ता मुद्ध ! न याणसि केरिसो माहणो सुद्दो वा, उम्मत्तो इव पलवसि' त्ति । एवमाइवयणेहिं निरुत्तरीकओ सोमदत्तो पओसमावण्णो साहूण मग्गइ छिद्दाणि । बंधइ पाव ।

अण्णया पलीविया साहुवसही रयणीए तेण । उच्छलिओ कलयलो—हा ! साहुणो डज्झति । धाविओ लोगो विज्झावणत्थ । साहुगुणावज्जियाए देवयाए तह च्चिय थंभिय पलीवणय । न य तत्तो विज्झाइ, न डज्झइ । चोज्जिओ लोगो । देवया पच्चे ठिया त माहण कहेइ, जहा—सोमदत्तमाहणेण साहुवसही पलीविया पाविट्ठेण । तओ धिद्धिक्कारिओ लोएण, गाढतर पओसमावण्णो सो । बद्ध नरयाउय । इहलोए चेव उब्भूयाओ सत्त महावेयणाओ सिर-कण्ण-नास दंत नह-अच्छि-पिट्ठीसूल अईव दूसहाओ । ताहि पीडियदेहो दीह दुहजीविय अणुपालिऊण आउयक्खए उववन्नो रयणाए सागरोवमाऊ नारओ । तत्थ य घोरदुक्खाइ अणुहविऊण तत्तो आउक्खए उव्वट्टो इहेव भारहे गोल्लविसए चंडालघरे कोढियचंडालस्स माइंगणस्स भारियाए गलंतकोढाए पडिक्कनासाए उदरे पुत्तत्ताए उववन्नो । कोढियबीयनिसेगेण गब्भत्थो चेव गहिओ कोढेण । जाओ पुण्णेसु दियहेसु । उचियकाले कय से नाम विसाहगो त्ति । कालेण जाओ अट्ठवारिसिओ । तओ पविट्ठा नासा, तुट्टीभूयाओ हत्थपायंगुलीओ, जाया अंगे [3]वहंतपूया खयविसेसा । भिणिभिणितमच्छियानियरपरिगओ घराघरिं भिक्ख परिब्भमइ । वहइ पच्छायाव—हा ! कि मए कय पाव अण्णजम्मे । एग हीणजाईओ, अण्ण च दारिद्द, अवर पुण एरिसं सरीर ति । तओ निंदइ नियपुव्वकय । जाओ से दयापरिणामो । वंदइ परमभत्तीए दट्ठूण साहुणो, भणइ य—'धण्णा तुब्भे जेण धम्म करेह । अह पुण मंदभग्गो किं करेमि" । एव साहुपसंसाए निट्ठविय पुव्वबद्धमसुह कम्म । बद्ध भोगहलिय नियचरियज्झूरणाओ मणुयाउय चेति । कालमासे काल काऊण एस तुम अरिंजयरन्नो पुत्तो जाओ सि कुबेरदत्तो नामेण ति' ।

एय भगवओ अम(°मि)यतेयकेवलिणो वयण सोऊण ईहापोह कारेमाणस्स जाय जाईसरण कुबेरदत्तस्स । जाओ पच्चओ केवलिवयणे । तओ भणिउमाढत्तो—'भयव ! एवमेय, दारुणा विसया अईवकडुविवागो

1 B एसा चेव । 2 B C पच्चक्खा । 3 B C वहति ।

अन्नया अमियतेयो नाम केवली समग्गसुयनाणी ओहिनाणी मणपज्जवनाणी चउविहबुद्धिसंपुण्ण बहुसिस्सगणपरियरिओ समोसरिओ नंदणुज्जाणे । †साहुजणपाउग्गं उग्गहं ओगिण्हित्ताण संजमेण अप्पाणं भावेमाणो विहरइ† । एत्थंतरे वद्धाविओ राया उज्जाणपालएण । दिन्नं से पारितोसियं । घोसावियं नयरे—'भो भो लोया ! उज्जाणे अमियतेजो नाम केवली समागओ । एस राया तस्स वंदगो निग्गच्छइ । ता तुब्भे वि आगच्छह । करेह तप्पायवंदणजलेण पावमलपक्खालणं' ति । निग्गओ राया सपरिवारो, नागरजणो य । विहिणा पविट्ठा उग्गहं, तिपयाहिणी काऊण वंदिय निविट्ठा सट्ठाणेसु ।

इओ य भगवओ लद्धपउत्ती भत्तिभरवीइपणोल्लिज्जमाणो एगो रोरपुरिसो सयहादलियदंडिखंड-पाउयणो भिणिभिणिंतमच्छियाजालाणुगम्ममाणमग्गो सास-कास-कोढ पामापरिगयंगो पत्तो भगवओ अंतियं । वंदित्ता केवलिं सो वि निविट्ठो तदेगदेसे । तं दट्ठूण भणियं कुबेरदत्तेण—'भयवं ! एस वराओ पेच्छ, करुणापयं पसंतचित्ताणं, उवहासठाणं[1] माणीणं, णिंदापयं दुव्वियड्ढाणं, दिट्ठंतो पावकम्माणं, निलओ सव्वरोगाणं, कस्स कम्मुणो उदए जाओ ?' । भणियं केवलिणा—'कुमार ! निसुणेसु—

इहेव भारहे वासे चंपावासं नाम गामो । तत्थ एसो दामोदरो नाम माहणो अहेसि । सो य मिच्छद्दिट्ठी जिणाणं जिणबिंबाणं जिणचेइयाण य पूया सक्कारविग्घजणगो जहासत्तीए लोयाण पुरओ एवं पण्णवेइ, जहा—'न कोइ सव्वन्नू नज्जइ । असव्वन्नुणो तण्णाणनेयपरिण्णाणाभावे कहं सो नज्जइ । तहा न कोइ वीयरागो नाउं पारीयइ, परचित्तधम्माणं अच्चंतपरोक्खत्तणओ । ता मुहा जिणवाओ । तहा पत्थरो जइ देवो, ता पव्वए किं न वंदह । सोवाणपंतिसु वि कीस आरुहह । अह पइट्ठिओ देवो, एवं पि न । जओ जो माणुसेण पइट्ठीयइ सो केरिसो देवो भविस्सइ । ता किं बिंबाणं अच्चणाइणा पओयणं । मूढो लोगो नियदव्वक्खएण पत्थराणमुक्कुरुडे करेइ । तहा सुद्धाहमाणं धम्मो एरिसो सेयंबर-धम्मो, तओ न मोक्खसाहगो त्ति । तहा सुद्दाणं दियदाणाइ निरत्थयं । जं पुण सुद्दो सुद्दस्स दाणं देइ तं रुहिरकयं वत्थं रुहिरेण धोवइ । ता सव्वहा माहणाणं भूमि सुवण्णदाणाइ दायव्वं, न सुद्धाहमाणं' । इच्चाइवयणवित्थरेण मुद्धजणं पयारेइ सो दामोदरो । तओ समग्गनिग्घकारी बंधित्ता अट्ठ वि असुहाओ कम्मप्पयडीओ तक्कम्मविवागेण मरिऊण गओ नरए । पुणो तिरिएसु, पुणो नरएसु । बहुयं कालं आहिंडिऊण, पुणो पुणो दारुणं दुक्खमणुहवंतो तासु तासु जोणीसु, संपयं पि तक्कम्मसेसयाए एवंविहो जाओ त्ति । एवं केवलिवयणं सोच्चा संबुद्धो रोरपुरिसो ।

एत्थंतरे भणियं कुबेरदत्तकुमारेण—'भयवं ! किं अम्हेहिं वि एवंविहविडंबणाजीवियं पत्तपुव्वं ?' । भणियं केवलिणा—'कुमार ! केत्तियमेत्तं एयं ? निसामेहि, जहा तुमे असुहकम्मं बद्धं अणुभूयं च' । भणियं कुमारेण—'पसायं करेह' । भणियं केवलिणा—

इहेव भारहे वासे कंपिल्ले नयरे सोमदत्तो नाम माहणो तुमं आसि । अग्गिहोत्ताइकिरियारओ अप्पाणं पंडियं मन्नंतो साहूणमुवहासपरो विहरसि । अन्नया गओ तुमं साहुसमीवे । दिट्ठा तत्थ महइ-महालियाए परिसाए मज्झगया धम्मसेणसूरिणो लोयाणं धम्ममाइक्खंता । पुरओ ट्ठिच्चा सोमदत्तो एवं वयासी—'अहो सुद्दो सुद्दाणं धम्मं कहेइ, सुद्दाणं वयबंधं करेइ । 'शूद्रो दानेन शुद्ध्यति । नास्य व्रतमस्ति' । यत—

ब्रह्मचारी गृहस्थश्च वानप्रस्थो यतिस्तथा ।
एष क्रमो न शूद्रस्येति' । तं सोच्चा भणियं सूरीहिं—'भद्दमुह ! जाणसि केरिसो सुद्दो माहणो वा

† † एतच्चिह्नान्तर्गता पङ्क्तिर्नोपलभ्यते B C आदर्शद्वये । 1 C °हासपयं । 2 B कम्मस्स ।

भयइ ?, किं वा उम्मत्तो त्ति पलवसि । जइ जाणसि ता भण — किं माहणो जाईए होइ, उयाहु जन्नोवईएण, अह छक्कम्मकरणेण । तत्थ, जइ जाईए, का एसा जाई ?, बमणभूय मायापिईहिं जो जम्मइ एसा सा चेव[1] । सुवउ, तत्थ को निच्छओ ? । न तुह पच्चक्ख, समोगकाले तुज्झ चेव अभावाओ कुओ पच्चक्खस्स पवित्ती । तप्पुव्वय कहमणुमाण ? सामन्नओ दिट्ठ पि अणुमाण न पच्चक्ख[2] पवित्तीए । अह तव्वयणाओ चेव नज्जइ, एय पि न सगय, पोरिसेयवयणस्स अप्पमाणत्तेण अब्भुवगमाओ । तप्पमाणत्ते वा किमपोरिसेयकप्पणेण । तहा य 'अग्गिहोत्त कुणतो नरग वच्चइ' एय पि पमाण पसज्जेज्जा । अह मणुवयण पिव तव्वयण पमाण । त न, मन्वादिवचनस्यापि तत्कर्तैव हि माननेति विरोधप्राप्तेरिति । एव बमणित्त माउए, पिउणो वि पसिद्धस्स माहणत्ते संदिद्ध ति । अह जन्नोवईय-मुजावधाइणा माहणत्त, ता न नियजाईणमेव त । अह अन्नस्स जन्नोवईयाइ न कज्जइ, किंतु माहणस्सेव, एय पि न जुत्त । जइ त विणा वि माहणत्त सिद्ध किं जन्नोवईएण । अह पियराण माहणत्तेण माहणत्त सिद्ध, त न, अणवत्थदोसाओ । किं च जन्नोवईयाउ माहणत्ते अइप्पसगो होज्जा । अह माहणाण चेव जण्णोवईय दिज्जइ, कुओ अइप्पसगो ? । माहणो कह सिद्धो जण्णोवईएण । सोय अण्णोण्णासयदोसप्पसंगो । अह छक्कम्मकारित्तणओ माहणत्त । एव पि न नियजाईण माहणत्त । अह बमणो चेव छक्कम्मकारगो न अन्नो, एव च स एव अण्णोण्णासयदोसो । ता मुद्ध ! न याणसि केरिसो माहणो सुद्दो वा, उम्मत्तो इव पलवसि' त्ति । एवमाइवयणेहिं निरुत्तरीकओ सोमदत्तो पओसमावण्णो साहूण मग्गइ छिद्दाणि । बधइ पाव ।

अण्णया पलीविया साहुवसही रयणीए तेण । उच्छलिओ कलयलो — हा ! साहुणो डज्झंति । धाविओ लोगो विज्झावणत्थ । साहुगुणावज्जियाए देवयाए तह च्चिय थंभिय पलीवणय । न य तत्तो विज्झाइ, न डज्झइ । चोज्जिओ लोगो । देवया पत्ते ठिया त माहण कहेइ, जहा — सोमदत्तमाहणेण साहुवसही पलीविया पाविट्ठेण । तओ धिद्धिक्कारिओ लोएण, गाढतर पओसमावण्णो सो । बद्ध नरयाउय । इहलोए चेव उब्भूयाओ सत्त महावेयणाओ सिर-कण्ण-नास दत-नह-अच्छि-पिट्ठीसूल अईव दूसहाओ । ताहिं पीडियदेहो दीह दुहजीविय अणुपालिऊण आउयक्खए उववन्नो रयणाए सागरोवमाऊ नारओ । तत्थ य घोरदुक्खाइ अणुहविऊण तत्तो आउक्खए उव्वट्टो इहेव भारहे गोछविसए चडालघरे कोढियचडालस्स माइगणस्स भारियाए गलतकोढाए पडिक्कनासाए उदरे पुत्तत्ताए उववन्नो । कोढियबीयनिसेगेण गब्भत्थो चेव गहिओ कोढेण । जाओ पुण्णेसु दियहेसु । उचियकाले कय से नाम विसाहगो त्ति । कालेण जाओ अट्ठवारिसिओ । तओ पविट्ठा नासा, तुट्टीभूयाओ हत्थपायगुलीओ, जाया अंगे 'वहतपूया सयविसेसा । भिणिभिणितमच्छियानियरपरिगओ घराघरिं भिक्ख परिब्भमइ । वहइ पच्छायाव — हा ! किं मए कय पाव अण्णजम्मे । एग हीणजाईओ, अण्ण च दारिद्द, अवर पुण एरिस सरीर ति । तओ निंदइ नियपुव्वकय । जाओ से दयापरिणामो । वदइ परमभत्तीए दट्ठूण साहुणो, भणइ य — 'धण्णा तुब्भे जेण धम्म करेह । अह पुण मदभग्गो किं करेमि ?' । एव साहुपसंसाए निट्ठविय पुव्वबद्धमसुह कम्म । बद्ध भोगहलिय नियचरियज्झूरणाओ मणुयाउय चेति । कालमासे काल काऊण एस तुम अरिंजयरन्नो पुत्तो जाओ सि कुबेरदत्तो नामेण ति' ।

एय भगवओ अम(०मि)यतेयकेवलिणो वयण सोऊण ईहापोह करेमाणस्स जाय जाईसरण कुबेरदत्तस्स । जाओ पच्चओ केवलिवयणे । तओ भणिउमाढत्तो — 'भयव ! एवमेय, दारुणा विसया अईवकडुविवागो

1 B एसा चेव । 2 B C पचक्खा । 3 B C वहति ।

दुक्खफलो संसारो। सो वि मिच्छत्ताविरइकसायपच्चओ। विसयासत्ताण सत्ताण सुलद्धा कसाया। तव्वसगाण अविरई वि सुलभा। विसयधाण कुओ हेओवादेयपदरिसग सम्मण्णाण। त विणा कुतो अभिगमणसम्मत्त। त विणा ससारो केण निसिज्झइ। तम्मि य दुक्खसत्तई केण वारिज्जइ नरगाईसु। ता निव्विण्णोह जम्मण मरणाण। उव्विग्ग मे मणो ससारचारगाओ। नवर जाव अम्मा पियरो आपुच्छामि, ताव तुम्ह पायमूले करेमि सव्वदुक्खनिट्ठवणिं पव्वज्ज' ति। भणिय केवलिणा—'अविग्घ देवाणुप्पिया! मा पडिबधो पत्थुयत्थे भवउ' त्ति। वदित्ता केवलिं उट्ठिया सव्वे। समागओ सगिहे कुमारो। जणणि जणयसमीवमागम्म भणिउमाढत्तो—'अम्ब! ताय! तुब्भेहिं सम गएण भगवओ समीवे धम्मो समायण्णिओ। त सोच्चा मह मणो उव्विग्ग ससाराओ। विसदिद्धमोयगभोयणसच्छह मन्नामि रायसिरिं। नरगवास पिव जाणामि गब्भवसहि। किंपागफलोवमा विसया विवागदारुण त्ति। ता अणुजाणह मम जेण पव्वयामि'। भणिय रन्ना—'जाया एवमेय, न जुज्जइ विवेगकलियाण गिहवासे वसित्तए, किंतु अम्हाण जुत्तमिय। तुम पुण अणुहवसु ताव रायसिरिं, सेवसु विसयसुह। तओ वड्डियकुलतंतुसताणो परिणयवओ पव्वएज्जासि'। भणिय कुमारेण—'ताय! किं न सुय अज्ज चिय तुब्भेहिं केवलिवयण, जहा दुवालसमासपरियाए समणे अणुत्तर[1]देवतेओलेस वीईवयइ[2]। ता पुत्तमोह-मोहिया कह रायसिरिं नरयहेउ पससह। जइ न पससह किह मम तत्थ निजुजह'। भणिय रन्ना—'पुत्त! जणणिं पुच्छसु'। भणिय कुमारेण—'समग चिय पुट्ठा समग चिय निसुय मह वयण, ता किं पुच्छियव्वमत्थि। अम्ब! मुचसु जेण पव्वयामि'। भणिय जणणीए—'जाय! न किंचि वि अणुचिय समुल्लविय तुमए, किंतु न पव्वज्जा गहियमुक्का फल देइ, न य अविहिपालिय त्ति।

ता किं एत्थ भणिज्जउ अरत्तदुट्ठाण वयणमेय ति। वच्छा न जाउ जाणइ पुत्तय! ज पसवणे दुक्ख॥
ता पुत्त! समणभावे उवसग्गपरीसहेहिं ज दुक्ख। त रायसिरिं पत्तो न याणसी तत्थ जाणिहसी॥
भुजसु ता विसयसुह ससारासारय च भावेसु। परिकम्मिज्जउ अप्पा वड्डियकुलतंतुसंताणो॥
ठाविय पुत्त रज्जे भोगपिवासाए वज्जिओ धणिय। पव्वज्ज निरवज्ज जाया विहिणा पवज्जेज्जा॥

भणिय कुमारेण—'अम्ब! पुत्तसिणेहचेट्ठियमिण, जाणती वि ससाररूव जमेव संजमविग्घजणग वयण भणसि। किं अम्ब! रज्ज सुकर काउरिसेहिं[†] जओ पडतअणुबद्धनारायवरिसे असिसघट्टस मुट्ठियानलसोयामणीभीसणे कण्णतायड्डियकोदडविणिज्जतअद्धचदविलुप्पतछत्त दडपडतछत्तवलायासंकुले मत्तमयगलरवगज्जिए कुनगभिन्नकरितुरयरुहिरपलोट्टवाहिणीदुग्गमे रुहिरकद्दमखुप्पतभडबुक्कारवसिहि-केक्कासमाउले अब्भलिहदोघोट्टघडासमुल्लसतघणसघाए समरपाउसे पविट्ठाण इओ तओ पलायमाणाण रज्ज पि दुहावह एव। तहा नियकलत्तस्स वि न वीससियव्व। निययपुत्ताण अमच्च सामताण परिक्खण कायव्व। करि तुरय वेज्ज पउमतार-महासनइ-दूय सधिविग्गहिय पाणिहरिय-महाणसिय थइया-वाहय सेज्जवाल-अगरक्खाइयाण चक्खुणा[†]कायव्वा। पडिराईण य पहाणमतियण सामतभेयण विहेय। एय पि किं काउरिसेहिं काउ पारीयइ।

अवि य—पडिरायगोहववएसेण कूडलेहकरणेण सुवण्णपसणभूमिविलभेण य नियमतिसामता परिक्खियव्वा। पुणो वि मतीहिं सामतेहिं य गुत्तमतेहिं भाणियव्वा, जहा—रायाण गेण्हिय तुम रज्जे ठवेमो त्ति। किं पडिसुणति नव त्ति परिक्खियव्वा। तहा पडिराइगोहववएसेण करि-तुरय वेज्जादओ

1 B अणुत्तरे। 2 C वीवयइ। † † एतद्चिह्नद्वयान्तर्गता पङ्क्तिः पतिता B आदर्शे।

सुवण्णदाणेण तहेव परिक्खियव्वा । तहा देवीओ पव्वाइयाहिं कम्मण करेमि मन्नति नव त्ति परिक्खियव्वाओ। भोगकाले वि विमुक्काहरणाओ नियनीरेण मज्जावियाओ मुह-केससोहिं काऊण भोगकालमेत्त धारिय विसज्जिज्जति, न निद्दावसमुवगम्मइ ताहिं सह । तहा निच्च पडिसत्तूण आहणाइ सकणीयाइं । करि-तुरया निच्च पच्चुप्पेक्खणीया । सयमेव निच्च रायवाडीए निग्गमणेण पाइक्काण लिहणिया कायव्वा। सुकट्ठाणेसु वणिज्जारए पेसिय लंचादाणेण सुकभग काराविय कारणिया परिक्खियव्वा । इच्चेवमाइ सव्वत्थ अविस्सासो कायव्वो । ता किं रज्जसिरीए सुकरं सुहं वा अत्थि त्ति । कह काउरिसेहिं सा कीरउ । अव ! जो रज्जसिरिं पालिउ समत्थो सो पव्वज्ज पि पालिउ समत्थो । पेच्छ जे वणिजादओ कटकभगमित्तेण वि सिक्कार मुचति ते वि पव्वज्जमणवज्ज पालिंता दीसति । जे पुण सयहा [1]वि छिज्जमाणा न नासाभगमायरति तेसिं कह दुक्करा पव्वज्जा होज्जा । ता अव ! मुचसु, करेमि पव्वज्ज ति'' । भणिय जणणीए – 'पुत्त ! पत्तीओ पुच्छसु' । भणिय कुमारेण – 'अन ! किं ताण वसे अम्हे उयाहु ताओ अम्ह वसगाओ । जइ मए सह पव्वयति ता सोहण । अह न गेण्हति पव्वज्ज ता गिहिधम्मं पालेंतु । देवपाया निवाहगा' । तओ भणिय रन्ना – 'पुत्त ! जहा मे रोएइ तहा करेसु परलोयहिय' ति। तओ महाविभूईए पव्वइओ कुबेरदत्तकुमारो । जाओ कालेण चोद्दसपुव्वी । जोगो त्ति ठाविओ अम(अमि)यतेयकेवलिसूरीहिं नियपए । सो ह भद्द ! सुदरिदत्त ! विहरतो इहमागओ । एव वेरग्गकारण' ति । तओ भणिय सुदरिदत्तेण – 'भयव ! एवविहदुक्खभायण किमह पि कयाइ आसि ?' भणिय सूरिणा – 'वाढ !' भणिय सुदरिदत्तेण – 'जइ अणुवरोहो ता सोउमिच्छामि नियचरियचरिय' । भणिय गुरुणा – 'सुणेहि –

इहेव भारहे वासे अत्थि समियानामगामो तत्थ विक्कमराओ नाम ठक्कुरो । सो य मिच्छद्दिट्ठी । अविरओ पचहिं आसवदारेहिं । अनियत्तमाणसो, विसेसओ चोरियाए अईव आसत्तो । अवि य – महामुणि व वसजे समारोवियगुणो, पाणिणो फलेहिं जोएतो, वणवासमुवगओ, परिचत्तकामभोगो, मलमलिणो, भूमिसाई, मयनिग्गहपरो, घम्ममग्गणपरो वणे वियरइ । तहा सुयणो इव स-परजणनिव्विसेसो, सन्नाहिओ, मग्गपडिवण्णए एते निरूवेइ । अण्णया सो दिव्वजोएण पविट्ठो चेइयालए । दिट्ठाइ तेण तत्थ भगवतविंबे नाणामणिरयणनिम्मियाइ आहरणाइ । चिंतियमणेण – एएहिं आजम्म कयत्थो होमि पाविएहिं । ता रत्तीए पविसिय गेण्हिस्सामि । तओ जामदुग वोलाविय, पविट्ठो सो दुट्ठमई तत्थ । तालय भजिउमाढत्तो । थभिओ देवयाए तालयनिबद्धहत्थो । पच्चूसे दिट्ठो लोएण तालयभजणवावडो । तओ आरक्खिएण वधिय [2]रायकुले उवणीओ । रन्नावि समाणत्तो वज्झो । तओ समारोविओ रासहे, विलित्तो मसीए, दिन्नाइ पुडयाइ सुकिलाइ, निवद्धा गलए सरावमाला, सिरे रत्तकणवीरमाला । तओ समाहओ डिंडिमो । धारियमुवरि छित्तिरयआयवत्त । तओ उत्तालनालनोलाणुगम्ममाणमग्गो नीणिओ नयराओ । समारोविओ सूलाए । तओ ताणुवरिं रोद्दज्झाणाणुगो मरेत्ता गओ बीयपुढवीए तिसागरोवमाऊ नारओ । अणुभूया तत्थ दारुणा दुविसहा वेयणा । अहाउय पालिय उवट्टो तत्तो, उववन्नो पक्खीसु । तत्थ वि जलयरजीवनट्ट काउ आउक्खए उववन्नो तच्च पुढवीए । तत्थ वि खेत्तपच्चयाओ परमाहम्मियजणियाओ अवरोप्परकयाओ य दारुणवेयणाओ अणुहविय सत्तसागरोवमाइ आउय पालिय उववन्नो सागेए दरिद्दकुले पुत्तत्ताए । कालेण जाओ, कय नाम वामणो त्ति । जाओ जोव्वणत्थो । लोय विरसंत दट्ठूण सो वि तह च्चिय ववहरिउमिच्छइ । तत्तो पविट्ठो चोरियाए । गहिओ

1 C समणा । 2 C बंधेऊण ।

आरक्खियपुरिसेहि। विडबणासार आरोविओ सूलाए। सूलभिन्नेण दिट्ठा माहूणो वियारभूमीओ पच्छा गच्छता, पए पए लोएण वदिज्जमाणा। चिंतियमणेण – अहो सुकडाण कम्माण इह लोगे वि एरिसो विवागो पच्चक्ख चिय दीसइ। ज न एए साहुणो पए पए लोएण पूइज्जति। अह पुण मदभग्गो इह लोए चेव एरिस विडबण पत्तो। मओ य दोग्गइ गमिस्सामि। सपय पुण कि करेमि एवविहवेयणाविंभलो। एतेण चिय कयत्थो ह ज मरणकाले एते भगवतो दिट्ठ त्ति। तओ एवविह-सुहज्झवसायाणुगो मरिऊण उववन्नो तुम एत्थ सत्थाहपुत्तत्ताए त्ति। तओ ईहापोह करेंतस्स तया-वरणिज्जाण कम्माण खओवसमेण समुप्पण्ण जाईसरण। पच्चक्खीभूय सव्व नियविलसिय। तओ वदिय भगवत भणिउमाढत्तो सुदरिदत्तो – 'भयव! एवमेय, नन्नहा। मज्झ वि पच्चक्खीभूय जाईसरणाओ। ता भीओ ह नारयदुक्खाण। ता तहा करेह जहा न दुक्खभायण भवामि'। भणिय सूरिणा – 'कुणसु पव्वज्ज'। भणिय सुदरिदत्तेण – 'जाव अम्मापियरो अणुण्णवेमि, ताव करेमि पव्वज्जापडिवत्तीए सहल माणुसत्तण' ति। धम्मक्खावसाणे उट्ठिया परिसा। गया सट्ठाण। सुदरिदत्तेण वि अम्मा-पिउसमीव-मागम्म विणयपुव्व भणिय – 'सुय अम्म! ताय! ज भगवया वागरिय[2] मयावि अणुभूय। ता असं-पत्तजिणधम्माण विवेगवज्जियाण अनिरुद्धासवदाराण सज्झाय-ज्झाणरहियाण अज्ज वि सुलभमेय। ता जइ जाणह मा पुणो वि दुहपरपर पावउ। ता अणुजाणह करेमि पव्वज्ज। अह जाणह अम्ह वल्लहो, ता गिहे एय पव्वज्ज करेंत अणुजाणामो। ता चिंतेह किं दुहसघाए जोइज्जइ वल्लहो, उयाहु सुह-सघाए। जइ जाणह दुहसंघाए ता दुहनिबधणेसु विसएसु जोएह। जेण अपरिचत्तकामा सुभूमबभ-दत्तादओ जहा दुहसागर पविट्ठा, तहा अह पि पविस्सामि। ता सुट्ठु वल्लहो ह अम्मा-पिऊण। अह जाणह सुहसंघाए एय जोएमो, ता अणुजाणह पव्वज्ज करेमि'। भणिय पिउणा – 'पुत्त! अम्हे वि निसुतो आगमो जिणिंदाण, सुदरि! उवएसेण अम्हे वि सावगा जाया। किंतु पुत्त! चोद्दसपुव्वाइ अहिज्जिय जीवा संसारमडति। मरुदेवीपमुहा पुण अपाउणित्ता वि दिक्ख मोक्ख गया। तेण भवियव्वया विलसइ। सा एव एत्थ कारण' ति। भणिय सुदरिदत्तेण – 'ताय! एव सासणविलोवो पावइ। ता ज तित्थयरो[1] तित्थ पयट्टावेइ, साहुणो दुक्कर तव कुणति, एव सव्व विहल पावइ'। भणिय पिउणा – 'पुत्त! सच्चिय करेइ सव्वमेय ज तुमे उल्लविय, तो किं विहलत्तण होज्जा'। भणिय सुदरिदत्तेण – 'जइ एव मम पि सच्चिय करावेइ,[3] न कि पि अजुत्त'। भणिय जणणीए – 'पुत्त! कि सावगधम्मो नत्थि जेण सो न कीरइ?'। भणिय सुदरिदत्तेण – 'अत्थि, किंतु न तत्तो सिग्घ संसारच्छेदो, कमेण गुणट्ठाणेण सपत्तीए'। भणिय माऊए – 'पुत्त! भगवया गब्भत्थेण अभिग्गहो गहिओ – नाह समणो होह अम्मा पियरमि जीवते। पुत्त! भगवओ चरियमणुसरियव्व पव्वज्जाए। ता अम्मा पिइपीडा-परिवज्जणेण पव्वज्जा कीरउ'। भणिय सुदरिदत्तेण – 'पीडा पियराण मए दूरेच्चिय विवज्जिया। जओ अक्खाया जम्मतरपउत्ती गुरूहिं तुम्ह पच्चक्ख। ता जइ दुग्गईए छूढेण पओयण मए तुम्ह, ता सव्वमिण करेमि ज भणह। जइ पुण सुहभायणविहाणओ ताय! तुम्ह संतोसो ता तहा करेह जहा पुणरवि दुक्खस्स न रहामि'। भणिय सत्थाहेण – 'पुत्त! ज मे रुच्चइ त करेसु, न वय पडिबधगा'। भणिय जणणीए – 'पुत्त! सोहण हत[4] जइ जाव अम्हे जीवामो ताव विमलेंतो[5]। पच्छावि तुज्झ वारिया न केणइ[6] पव्वज्जा'। भणिय सुदरिदत्तेण – 'अम्म! अत्थि मे निच्छओ तच्चिय काल मए जीवियव्व?, न नज्जइ कया आउय समप्पइ। ता अणुजाणह, मा कुणह विग्घ'। भणियमणाए –

1 नत्थि C तित्थयरा। 2 A कारवेइ। 3 C संपत्ताय। 4 C हुत। 5 C विमालिंतो। 6 C न कोणइ वारिया

'पुत्त ! वद्धकोउविएहिं न गामो वासिउ तीरइ । जहारुय करेसु' । तओ काऊण महिम जिणालएसु, पूइय साहुणो एसणिज्जआहार-वत्थ पत्ताइएहि, सम्माणिय सावगवग्ग भत्त-वत्थाभरणाइएहिं, निक्खिविय साहारणे दव्व, दाउण दीणाणाहाइयाण दाण, महाविभूईए पव्वइओ सुदरिदत्तो । अहिज्जिउमाढत्तो । जाओ कालेण समग्गसुयनाणी । ठाविओ नियपए गुरूहि । कुबेरदत्तसूरी वि काऊण अणसण गओ देवलोग ति । सुंदरिदत्तसूरिणो वि अप्पडिकम्मसरीरा सव्वहा भाडयगहियपओहण पिव सरीर मण्णमाणा न अच्छिमलमवि अवणेति । तहावि अधरियसुरकुमाररूवा जायामायाहारा न दसमसगेसु सरीर खुदतेसु उत्तसति, न ताइ वारेंति, न मण पउस्सति । अखडसुत्तत्थपोरिसीरया संविग्गा सेसाण वि ईसिसवेगजुयाण गाढतर सवेग जणयता निव्विन्ना ससारवासाओ । वीरासणाइ सेवणेण अन्नाण वि ईसिनिविन्नाण गाढतरनिव्वेय जणयता, तहाविहदेसणाओ य तहाविहभव्वसत्ताण सवेय निव्वेय जणयता । एव उग्गविहारेण विहरित्ता, भव्वसत्ते धम्मे उच्छाहिय पडिबोहित्ता, दाऊण पव्वज्ज जोग-सीसस्स नियपय च नाऊण नियआउयपज्जत मासियाए सलेहणाए अप्पाण झोसेत्ता अतगडा केवली जाया । समग चिय असेसकम्मक्खय काऊण निव्वाण गय त्ति । एवमन्नेहि वि भवसत्तेहि कायव्व ति उवएसो ।

॥ सुंदरीदत्तकथानकं समाप्तम् ॥ ३६ ॥

साम्प्रतमुक्तकथानकगतवक्तव्यशेषमाह—

जिणसमयपसिद्धाइ पायं चरियाइ हंदि एयाइं ।
भवियाणणुग्गहट्ठा काइँ वि परिकप्पियाइ पि ॥ २६ ॥

व्याख्या—'जिनसमयप्रसिद्धानि'—अर्हच्छासनप्रकटानि, 'प्रायो'—बाहुल्येन, 'चरितानि'—पूर्वोदितपात्राणामिति शेष. । 'भव्यानामनुग्रहार्थं कानिचित् परिकल्पितान्यपि' ।

कथं भव्यानुग्रह एतेभ्य इत्याह—

सक्किरियाए पवित्तीनिबंधणं चरियवण्णणमिणं तु ।
अकिरियाए निवित्ती फल तु जं भव्वसत्ताणं ॥ २७ ॥

व्याख्या—'सत्क्रियाया प्रवृत्तिनिबन्धन' ससारोच्छेदकमोक्षसाधनानुष्ठाने निमित्त, एवंविध—'चरितवर्णनं' श्रवणमपीति शेष । तथा मोक्षबाधिका संसारसाधिका किया 'अक्रिया' सर्वज्ञप्रतिषिद्धाचरणतो मोक्षाभावस्य न्यायप्राप्तत्वात् । 'तन्निवृत्तिः फल भव्यसत्त्वानां' एतानि चरितानि ।

कथ कल्पितचरितेभ्योऽपि मोक्षप्राप्ति, अन्यथा सर्वज्ञप्रणीतागमवैयर्थ्यप्रसंग इत्याह—

समयाविरुद्धवयण सवेगकरं न दुट्ठमियरं पि ।
तप्फलपसाहगत्ता त पि हु समयप्पसिद्धं तु ॥ २८ ॥

व्याख्या—'समयः'—सिद्धान्तस्तेन तस्य वा 'अविरुद्धं' तत्प्रसिद्धार्थप्रतिपादकत्वेन, तच्च 'तद्वचनं' च । किं भूत 'सवेगो'—मोक्षाभिलाषस्तत्करणशीलम् । उपलक्षण चैतन्निर्वेदादीना, 'न दुष्टं' नानुचित, किं तदित्याह—'इतरदपि' कल्पितपात्रविषय मदीयमपीति । कथमेतदित्याह—'तत्फलप्रसाधकत्वात्' । तस्य समयाभिहितस्य वचस इति गम्यते, तत्फल संसारस्य तन्निबन्धनमिथ्यात्वादीना

चासारता प्रतिपत्तिलक्षण, मोक्षस्य तत्कारणाना च सम्यक्त्वादीना सारताप्रतिपादकम् । अत एव संसारं प्रति निर्वेदो मोक्ष प्रत्यभिलाष इत्येवभूतफलप्रसाधकत्वात् हेतो, 'तदपि' मदीयवचन कल्पितचरितो पनिबद्ध, 'तु' अवधारणे । 'समयप्रसिद्धमेव' जिनोक्तसिद्धान्तमेवेति ।

उपसंहरन्नाह–

सम्मत्ताइगुणाण लाभो जइ होज्ज कित्तियाणं पि ।
ता होज्ज णे पयासो सकयत्थो जयउ सुयदेवी ॥ २९ ॥

व्याख्या–'सम्यक्त्वादिगुणानां लाभो यदि भवति कियतामपि' भव्यानामिति गम्यते । 'ततो भवेदस्माक प्रयासः' कथाकोशविरचनागोचर, 'सन्' शोभन 'कृतो' निष्पादित 'अर्थो' येन स तथा । अन्तमङ्गलमाह–'जयतु श्रुतदेवी' जयत्विति स्तुतिवाचक वच, श्रुतदेवी सरस्वतीति ॥ २९ ॥

साम्प्रत कथाकार आत्मान निर्दिदिक्षुराह–

सिरिवद्धमाणमुणिवइसीसेण विरइओ समासेण ।
एस कहाणयकोसो जिणेसरायरियनामेण ॥ ३० ॥

व्याख्या–'श्रीवर्धमानमुनिपतिशिष्येण' श्रीवर्धमानाचार्यपादान्तेवासिना, 'विरचितः' कृत., 'समासेन' संक्षेपेण, 'एष' प्रक्रान्त 'कथानककोश' । षट्त्रिंशन्मूलकथानकानां कोशो निधि । जिनेश्वराचार्यनाम्ना कविनेति ॥ ३० ॥

ॐ

॥ श्रीजिनेश्वरसूरिविरचितकथानककोशविवरण समाप्तम् ॥

॥ ग्रथाग्र ५००० ॥



—॥ ग्रन्थलेखकप्रशस्तिः† ॥—

विक्कमनिवकालाओ वसु-नहं-रुद्दे-प्पमाणवरिसमि ।
मग्गसिरकसिणपञ्चमिरविणो दिवसे परिसमत्त ॥
पणयसुरमउलिमणिकरकरंबिया जस्स पयनहमऊहा ।
अमरसरासणणियरं दिसि दिसि कुव्वंति नहमग्गे ॥
संकंति तिहुयणव्वहणउयसमसीसिय(?) समुव्वहइ ।
जस्स पयंगुलिनिम्मलणहणियरो केवलिसिरीए ॥
भुवणभवणेक्कदीवस्स सयलभुयणेक्कबंधुणो तस्स ।
वीरस्स विणेयपरपरागओ आसि सुपसिद्धो ॥
उज्जोइयभुयणयले चदकुले तह य कोडियगणम्मि ।
वइरमहामुणिणिग्गयसाहाए जणियजयसोहो ॥
सिरिउज्जोयणसूरी तस्स महा पुण्णभायण सीसो ।
सिरिवद्धमाणसूरी तस्सीसजिणेसरायरिओ ॥
तस्स पयपकउच्छंगसगसवट्टियंगसीसेहि ।
एस कहाणयकोसो लिहिओ जिणभद्दसूरीहि ॥
पढम तओ कमेण अन्नेसु वि पोत्थएसु संचरिओ ।
आचंदक्कं सुम्मउ ससारुत्तत्थभविएहिं ॥



† केवल A सञ्ज्ञक आदर्श एव लिखिता लभ्यते इय प्रशस्ति ।

श्रीजिनेश्वरसूरिविरचितस्य

कथानककोशप्रकरणस्य

मूलसूत्रपाठः ।

नमिऊण तित्थनाह तेलोक्कपियामहं महावीरं ।
वोच्छामि मोक्खकारणभूयाइ कइ वि नायाइ ॥ १ ॥
जिणपूयाए तहाविहभावविउत्ताए[1] पावए जीवो ।
सुरनरसिवसोक्खाइ सूयगमिहुणं इह नाय ॥ २ ॥
पूयंति जे जिणिद विसुद्धभावेण सारदव्वेहिं ।
णरसुरसिवसोक्खाइ लहंति ते नागदत्तो व्व ॥ ३ ॥
पूयापणिहाणेण वि जीवो सुरसंपय समज्जिणइ ।
जिणदत्त सूरसेणा सिरिमाली-रोरनारि व्व ॥ ४ ॥
जे वदंति जिणिद वदणविहिणा उ सम्ममुवउत्ता ।
सुरसंघवंदणिज्जा हवंति ते विण्हुदत्तो व्व ॥ ५ ॥
गायंति जे जिणाणं गुणणियरं भावसुद्धिसंजणग ।
ते गिज्जंति सुरेहिं सीहकुमारो व्व सुरलोए ॥ ६ ॥
वेयावच्चं धन्ना करिंति साहूण जे उ उवउत्ता ।
भरहो व्व नरामरसिवसुहाण ते भायणं होंति ॥ ७ ॥
जे दव्वभावगाहगसुद्धं दाणं तु देंति साहूण ।
ते पावेंति नरामरसोक्खाइ सालिभद्दो व्व ॥ ८ ॥
दाणंतरायदोसा भोगेसु वि अंतराइय जाण ।
पायसविभागदाणा निदसण एत्थ कयउण्णो ॥ ९ ॥
धन्नाणं दाणाउ चरणं चरणाउ तब्भवे मोक्खो ।
भावविसुद्धीए दढ निदसण चदणा एत्थ ॥ १० ॥

---

1 भावेन विगाबि इति पाठभेद ।

जं दव्वभावगाहगसुद्धं इह मोक्खसाहगं दाणं ।
इहलोगणिदाणाओ तं हणइ मूलदेवो व्व ॥ ११ ॥
भावं विणा वि दिंतो जईण इहलोइयं फलं लहइ ।
वेसालि पुण्णसेट्ठी-सुंदरि-साएयनयरंमि ॥ १२ ॥
दाणं विणा वि दिंतो भावेण देवलोगमज्जिणइ ।
वेसालि-जुण्णसेट्ठी चंपाए मणोरहो नायं ॥ १३ ॥
अणुमन्नंति जईणं दिज्जंतं जे य अन्नलोगेणं ।
सुरलोगभायणं ते वि होंति हरिणो व्व कयपुण्णा ॥ १४ ॥
दाऊणं पि जईणं दाणं परिवडइ मंदबुद्धीओ ।
घय वसहि-वत्थदाया नायाइ एत्थ वत्थुंमि ॥ १५ ॥
अणुगिण्हंति कुचित्तो भावं नाऊण साहुणो विहिणा ।
जह सीहकेसराणं दाया रयणीए वरसड्ढो ॥ १६ ॥
जिणसासणावराहं गूहेउ सासणुण्णइं कुज्जा ।
णायाइं इह सुभद्दा मणोरमा सेणिओ दत्तो ॥ १७ ॥
केइ पुण मंदभग्गा णियमइउप्पेक्खिए बहू दोसे ।
उब्भावेंति जईणं जय-देवड-दुद्द-दिट्ठंता ॥ १८ ॥
दोसे समणगणाणं अण्णेणुब्भाविए वि णिसुणेंति ।
ते वि हु दुग्गइगमणा[1] कोसिय-कमला इहं णायं ॥ १९ ॥
साहूणं अवमाणं[2] कीरंतं पाविएहिं ण सहंति ।
आराहगा उ ते सासणस्स धणदेवसेट्ठि व्व ॥ २० ॥
अदिट्ठसमयसारा जिणवयणं अण्णहा वियारित्ता ।
धवलो व्व कुगइभायणमसइं जाइंति इह जीवा ॥ २१ ॥
उच्छाहिंति कयत्था गिहिणो वि हु जिणवरिंदभणियंमि ।
धम्ममि साहु-सावगजणं तु पज्जुण्णराया व ॥ २२ ॥
इसीसिमभिमुह पि हु केई पाडेंति दीहसंसारे ।
मुणिचंदो व्व अपरिणयजणदेसणअविहिकरणा उ ॥ २३ ॥

1 'जे ते वि दुग्गइगामी' इति पाठभेद । 2 'साहूण जे बमाण' इति पाठान्तरम् ।

जयसेणसूरिणो इव अण्णे पावेंति उण्णइं परमं ।
जिणसासणमविगप्पं दुवियड्ढजणाण वि कहेत्ता ॥ २४ ॥
ईसीसिमुज्झमंतं दृढयरमुच्छाहिऊण जिणधम्मे ।
साहेंति निययमट्ठ सुंदरदित्तो व्व जइवसहो ॥ २५ ॥

जिणसमयपसिद्धाइ पायं चरियाइ हंदि एयाइं ।
भवियाणणुग्गहट्ठा काइ पि परिकप्पियाइं पि ॥ २६ ॥
सक्किरियाए पवित्तीनिबंधणं चरियवण्णणमिणं तु ।
अक्किरियाए निवित्ती फलं तु जं भव्वसत्ताणं ॥ २७ ॥
समयाविरुद्धवयणं संवेगकर न दुट्ठमियर पि ।
तप्फलपसाहगत्ता त पि हु समयप्पसिद्ध तु ॥ २८ ॥
सम्मत्ताइगुणाण लाभो जइ हुज्ज कित्तियाणं पि ।
ता हुज्ज णे पयासो सकयत्थो जयउ सुयदेवी ॥ २९ ॥
सिरिवद्धमाणमुणिवइसीसेण विरइओ समासेण ।
एस कहाणयकोसो जिणेसरायरियनामेण ॥ ३० ॥

॥ श्रीजिनेश्वरसूरिविरचित कथानककोशप्रकरण समाप्तमिति भद्रम् ॥
॥ शुभ भवतु श्रीश्रमणसघस्य ॥